



Vista panorámica del Puerto de La Luz y de Las Palmas, la playa de Las Canteras y los arenales, 1900 ca. Fotografía Luis Ojeda Pérez.



**El Museo Canario**

Dr. Verneau, 2. Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
[info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

Dentro de la serie de objetos fotográficos que forman parte de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario, presentamos hoy una nueva panorámica formada por dos placas realizadas por Luis Ojeda Pérez<sup>2</sup> en 1900 (fecha aproximada). Los dos originales referenciados nos revelan una vista general realizada desde La Isleta que abarca de manera predominante el Puerto de la Luz y de Las Palmas (en pleno proceso de expansión) y la ciudad, que aún se concentraba de manera destacada en la zona de Vegueta y alrededores.

Las imágenes son obtenidas utilizando placas de vidrio emulsionadas empleando el nuevo proceso fotográfico de la época, denominado como *gelatina seca o gelatina bromuro*; este procedimiento empezó a prevalecer a partir de 1880 y consistía en extender sobre un vidrio una emulsión de gelatina con sales de plata, dejándose secar hasta que fuera necesario su uso. Al contrario que las empleadas anteriormente de *colodión húmedo*, cuyo proceso (aplicación, exposición, procesado y fijado) debía ser realizado de manera continua, las placas de gelatina permitían ser almacenadas hasta su utilización y exposición, pudiendo ser procesadas con posterioridad. Esto posibilitó la fabricación a nivel industrial y estandarización de su producción, facilitando la labor del fotógrafo a la hora de realizar la toma y el subsiguiente trabajo de laboratorio.

<sup>1</sup>Reproducciones de la citada panorámica numeradas, en papel de alta calidad y gran formato, se encuentran disponibles a la venta en la tienda de El Museo Canario.

<sup>2</sup>Una descripción detallada del Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez y su autor se puede consultar en el siguiente enlace de la web de El Museo Canario:  
(<http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/archivo/ES%2035001%20AMC%20FFLO.pdf>)

## Descripción documental

### ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**Código de referencia:** ES 35001 AMC-FFLO-000002 / 00000

**Título:** [Vista panorámica del Puerto de La Luz y de Las Palmas, la playa de Las Canteras y los arenales].

**Fechas:** 1900 ca.

**Volumen y soporte:** Placa negativa de vidrio de gelatina seca o gelatina bromuro; 18 x 24 cm.

### ÁREA DE CONTEXTO

**Nombre del productor:** Luis Ojeda Pérez (Fotografía Ojeda).

**Forma de ingreso:** El 21 de noviembre de 1956 la Junta Directiva de El Museo Canario acuerda la compra de los objetos fotográficos que componen el fondo, aceptando entregar la cantidad de 3.000 pesetas a D. Carlos López Perdomo como importe de la adquisición. Dicha información se encuentra documentada en los Libros de Actas de El Museo Canario (Libro 7, folio 167v), donde se reseña el origen y llegada a la Institución del citado fondo en el siguiente texto:

*“Se acuerda aceptar el ofrecimiento de D. Carlos López Perdomo y adquirirle los archivos fotográficos de D. Luis Ojeda y D. Miguel [Eleuterio] López, compuestos por más de 300 placas de cristal - la mayoría de 18x24 cm. - desde el año 1885 a los años 1919 y 1920, con un interés extraordinario desde los puntos de vista histórico, artístico y anecdótico, por la cantidad de ptas. 3000.”*

### ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido (descripción):** Vista general tomada desde una zona elevada situada en La Isleta y dirigida hacia el Puerto de la Luz y de Las Palmas y el istmo que une la citada península con el resto de la isla. Se aprecian las dos costas de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, distinguiéndose a la derecha de la imagen parte de la playa de Las Canteras en la zona conocida como *La Puntilla*, destacando las escasas construcciones que la bordeaban y la

carretera desde la que se accedía al puerto desde la ciudad. Abarcando gran parte de la toma se muestra la bahía que alberga el Puerto de la Luz y de Las Palmas, divisándose numerosos barcos y embarcaciones de varios tipos atracados y fondeados en la misma. También se observan astilleros e instalaciones de apoyo portuarias, así como el Castillo de La Luz a pie de costa. En segundo plano se aprecian los barrios densamente poblados de Vegueta y Triana, distinguiéndose las siluetas de la Catedral de Las Palmas y del Teatro Pérez Galdós.

### ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN<sup>3</sup>

#### Características físicas y requisitos técnicos:

*Estado de conservación general:* Razonable.

*Estado de conservación de la imagen:* Ligeramente amarillamiento y desvanecimiento de la imagen, así como visible un ligero *espejo de plata* en las zonas más densas del negativo.

*Estado de conservación de la emulsión:* Acentuada suciedad con marcas de huellas dactilares, manchas y rayas en gran parte de la emulsión. Ligeras pérdidas de emulsión en las esquinas superiores de la misma.

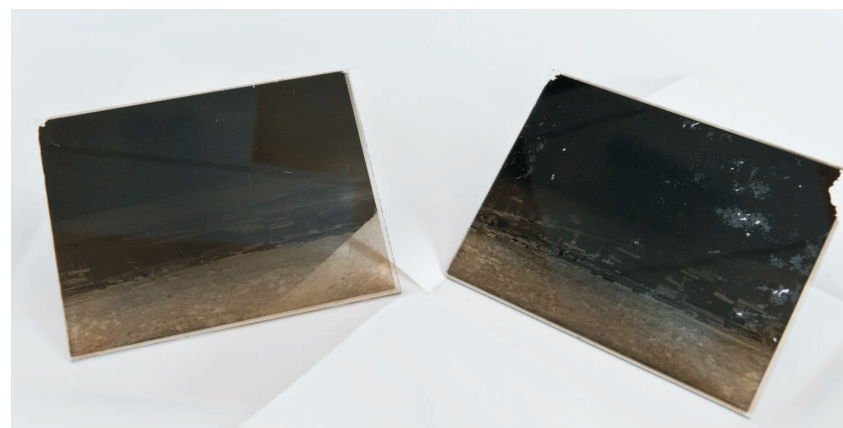
*Estado de conservación del soporte primario:* Ligeramente rotura en la esquina superior izquierda del vidrio. Acentuada rotura con pérdida en la esquina superior derecha del vidrio.

*Tratamientos de conservación y preservación realizados:* Con fecha de 30 de abril de 2004 se procedió a la limpieza a nivel básico del objeto, consistente en la retirada de la suciedad superficial empleando un pincel de conservación de tipo suave y aplicando a continuación un algodón mojado con agua destilada sobre la zona contraria a la emulsión, secándola posteriormente y respetando durante toda la actuación las cartulinas adheridas y tintas utilizadas en su momento con funciones de enmascaramiento. Posteriormente se guardó en un sobre de cuatro solapas de papel permanente, depositándose en una caja de cartón de conservación libre de ligninas.

<sup>3</sup> Dentro de cada apartado de este área se describen los diversos deterioros físicos que contiene el objeto fotográfico analizado. La repetición de términos en la adjetivación (ligeros, acentuados, etcétera...) viene impuesta por la necesidad de una estandarización de los mismos, cada uno de ellos con un significado preestablecido y normalizado.



Detalle del Castillo de La Luz



Placas originales negativas de vidrio de gelatina seca; 18 x 24 cm.



Detalle del istmo y playa de Las Canteras.