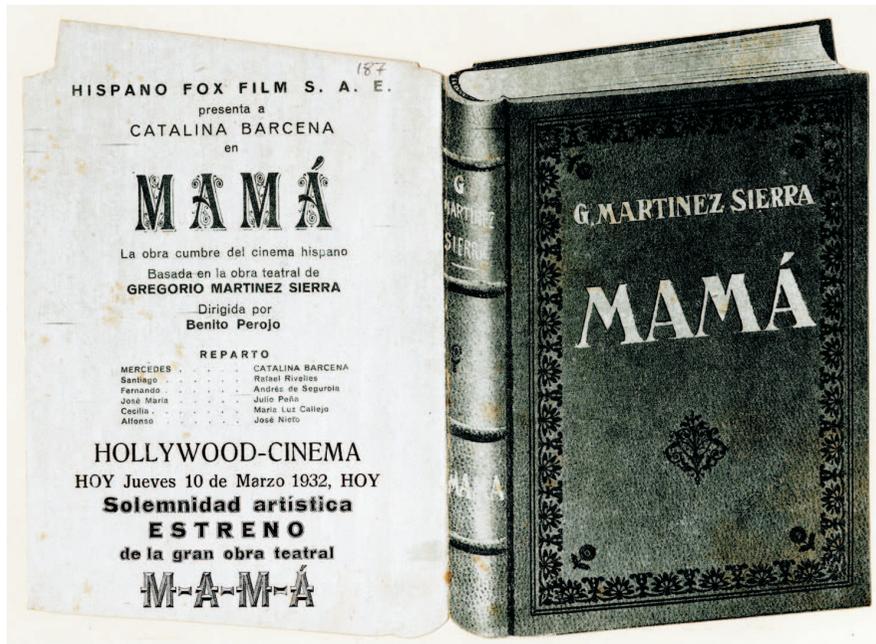


### El *Hollywood Cinema* y el cine sonoro en la capital grancanaria

La llegada de la sonoridad a los cines puede ser considerada un hito lo suficientemente importante como para que, a partir de entonces, se iniciara una nueva etapa en la Historia del Séptimo Arte y, por lo tanto, también en la exhibición cinematográfica en la capital grancanaria. Así, a los silentes diálogos propios de la década de 1920 le siguió la incorporación del sonido en los años treinta, creciendo la capacidad de atracción que el espectáculo visual poseyó a partir de ese momento a través de los diálogos entablados por los héroes del celuloide.

El primer sonido irrumpió en las salas de proyección grancanarias en el año 1930 y ya a finales de 1931 las voces de los actores podían escucharse en la mayoría de las salas establecidas en la urbe. Con la incorporación de esta novedad, los tres primeros años de la nueva década supusieron el afianzamiento definitivo del nuevo espectáculo, puesto que a las nueve salas existentes al acabar la década anterior, en tan sólo tres años, hubo que añadir seis nuevas salas, llegando a contar Las Palmas de Gran Canaria en 1933 con 14 cinematógrafos (Cine Cuyás, Teatro-Circo del Puerto, Teatro-Cine Hermanos Millares, Royal Cinema, Cine Goya, Hollywood Cinema, Teatro-Cine Galdós, Colón Cinema, Pabellón Recreativo, Torrecine, Cine Wood, Cine Arenales, Ideal Cinema, Cine Pablo Chaveau), entre los que, sin duda, el moderno *Hollywood Cinema* adquirió un papel de primer orden.



Programa de mano del estreno de la película “Mamá” (1932)  
Archivo de El Museo Canario.

#### El Museo Canario



Dr. Verneau, 2. Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
info@elmuseocanario.com  
www.elmuseocanario.com

## El *Hollywood Cinema*: un moderno cine en Las Palmas de Gran Canaria

El origen del *Hollywood Cinema* hay que buscarlo en 1928, año en que fue redactada por Eduardo Laforet la memoria de edificación de un cinematógrafo que, emplazado en la calle Alfonso XIII (actual Avenida Primero de mayo), nunca llegó a ser erigido. Este cinematógrafo, el Cine Alfonso XIII, que recibía su nombre de la vía pública en la que debía haber sido edificado, fue proyectado por el arquitecto Eduardo Laforet en 1928 a instancias de Rafael Caballero Rodríguez. Tenía como objetivo dar forma a un proyecto de local destinado a dar funciones de cine y pequeños espectáculos de variedades compartiendo, por lo tanto, las categorías de cinematógrafo y teatro. Su sala rectangular tenía condiciones para alojar a 972 espectadores distribuidos en un patio de butacas, 21 palcos situados sobre un piso en ménsula y un anfiteatro, todos dirigidos hacia la embocadura de un escenario de 4 m. donde debía emplazarse la pantalla cuando se celebrara una proyección cinematográfica.

Los trabajos preliminares para su edificación comenzaron en junio de 1928. Ahora bien, cuando se llevaba a cabo el desmonte del solar, al ejecutarse sin las precauciones debidas, se produjo el derrumbamiento de un segmento de la calle del Risco de San Bernardo, afectando a la estabilidad de algunas viviendas situadas en el Risco de San Lázaro. A raíz de todo ello, el promotor desistió de construir el edificio proyectado, limitándose a cercar el solar<sup>1</sup>.

A pesar de que el diseño nunca llegó a hacerse realidad, la importancia del mismo radica en que no cayó en el olvido. De esta manera, unos años más tarde, el arquitecto Rafael Masanet y Faus lo tomaría como referencia para dar forma a un nuevo proyecto de cinematógrafo situado en el mismo emplazamiento. Efectivamente,

en abril de 1931 Rafael Caballero Rodríguez retomó la idea que había abandonado en 1929 ante las dificultades surgidas en el proceso constructivo. Así, solicitó autorización municipal con la finalidad de erigir un local destinado a cinematógrafo, previa aprobación de unos planos que no eran otra cosa que una reforma de los delineados en 1928 por el Sr. Laforet, circunstancia reconocida por el nuevo técnico, Sr. Masanet, desde el primer momento<sup>2</sup>. No obstante, el aforo fue reducido pasando a poseer 794 plazas e introduciendo en su fachada un mirador cerrado con cristales en la planta principal. Interiormente éste comunicaba con un salón de descanso, proyectándose hacia el exterior dando forma a un volado que enriquecía los volúmenes del paramento.

El nuevo local, aunque poseía la posibilidad escénica teatral, estaba dedicado especialmente al Séptimo Arte, porque tal como afirmaba el Sr. Masanet en su memoria "*...como el espectáculo principal es el cinematógrafo el escenario de que dispone, no tiene importancia alguna...*"<sup>3</sup>. La gran inauguración tuvo lugar el 21 de noviembre de 1931, pudiendo el público deslumbrarse ante "*...la modernidad, el lujo, el confort...*" del hollywoodiense cinematógrafo, así como de admirar sobre la boca del escenario las obras pintadas por el célebre Nicolás Massieu<sup>4</sup>.

No obstante, uno de los mayores atractivos con los que contó el nuevo cine, que a partir del año 1939 pasaría a denominarse *Cine Avenida*, fue que el sonido estuvo presente desde el primer momento, instalando el ingeniero Tomás Perdomo un equipo *Western Electric*.

<sup>1</sup> Archivo .Histórico Provincial de Las Palmas (A.H.P.L.P.). Ayuntamiento, Policía y Ornato (PyO), leg. 28, exp. 111, folio 14, 1929.

<sup>2</sup> A.H.P.L.P. Ayuntamiento, PyO, leg. 28, exp. 111, folios 22-23.

<sup>3</sup> A.H.P.L.P. Ayuntamiento, PyO, leg. 28, exp. 111, 1930.

<sup>4</sup> "Diario de Las Palmas", 4-XI-1931

**HOLLYWOOD CINEMA** Teléfono 534 Equipos sonoros sistema Western Electric

Extraordinario acontecimiento para hoy Sábado 21 de Noviembre de 1931

**Inauguración - Grandioso programa - Todo estreno**

**A las 9 y cuarto - Orden del espectáculo**

1.º Revista sonora "Paramount"	4.º "Si, no tenemos bananas"
2.º Sinfonía nocturna (Dibujos sonoros)	(Dibujos coreables en Español)
3.º <b>Galas de la Paramount</b>	<b>Es un programa "Paramount"</b>
(Presentada en Español)	
Por M. Chevalier, Ernesto Vilches, Argenti- nita, Rosita Moreno y todo el elenco de la "PARAMOUNT"	

<b>Precios</b>	Preferencia A.	5'00
	Id. B. (patio)	2'00
	Palcos con 6 entradas	18'00

TAQUILLA ABIERTA DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA. (2.808)

El Cine Hollywood fue inaugurado en 1931. Ocho años más tarde pasó a denominarse Cine Avenida, establecimiento que cerró sus puertas en 1988.

### Un programa de mano del *Hollywood Cinema*

Como ya hemos hecho alusión en otras ocasiones (Documentos del mes de enero y mayo) los sueltos impresos y los programas de mano eran un medio utilizado por los empresarios del Séptimo Arte para dar a conocer entre el público las proyecciones cinematográficas. En este caso tomaremos como referencia un díptico, que forma parte de la colección de este tipo de documentos conservada en El Museo Canario, a través del que se divulga el estreno de la película "Mamá" en el *Hollywood Cinema* el 10 de marzo de 1932, es decir, cuatro meses después de haberse inaugurado el local.

Este tipo de programas formaba parte de la campaña de publicidad que la productora ponía en marcha ante el estreno de cada una de sus películas. Eran editados de una manera general para todos los cines, si bien cada uno de ellos incorporaba el nombre del cine y la fecha en que se llevaría a cabo la proyección en el lugar del impreso que se dejaba en blanco para tal efecto.

El programa que nos ocupa tiene la peculiaridad de presentar un especial diseño a través del que se quiso emular un libro abierto, en alusión a que la película estaba basada en una obra teatral: la escrita por el dramaturgo Gregorio Martínez Sierra en 1912. Así presenta el título y el autor en su ficticia cubierta y, al dorso -el supuesto interior del libro-, figuran reproducidas las páginas 32 y 33 del libro, aunque animadas por fotogramas del film, poniéndose de relieve la estrecha relación que existe en numerosas ocasiones entre la literatura y el Séptimo Arte.



Interior del programa de mano en el que se combinan los fotogramas con dos páginas reales del libro "Mamá", de Martínez Sierra.

Finalmente, la contraportada de este cinéfilo volumen, es utilizada para incorporar los datos más significativos de la película. Así, figura impreso el título -*Mamá*-, el nombre de la productora Hispano -Fox Films S.A.- y, entre otros datos, el nombre de la

protagonista -Catalina Bárcena- actriz que formaba parte de la compañía teatral del escritor Martínez Sierra, así como el nombre del director, Benito Perojo. El rodaje de esta película, desarrollado en Hollywood en 1931, no estuvo exento de problemas. Entre ellos el más significativo tuvo relación directa con su director, ya que Benito Perojo, a los pocos días de dar comienzo el rodaje, fue sustituido por Bert E. Sebell, aunque, como podemos apreciar en el documento que analizamos, su nombre no figura entre los créditos de la película, optándose por atribuir esta discutible autoría a Perojo.

Este tipo de programas de mano se revelan, por tanto, como una fuente indiscutible para el mejor conocimiento de la historia de la exhibición cinematográfica en Canarias, relacionado, en esta ocasión, con de una de las salas de proyección más emblemáticas de la capital grancanaria: el *Hollywood Cinema-Cine Avenida*, desafortunadamente demolida en 1996.



## Bibliografía

- : "El *Hollywood*, templo de la fama cinematográfica", en *Gran Canaria*, mayo 1932, p. 2

BETANCOR PÉREZ, Fernando: "La Arquitectura de las sombras: el mundo del cinematógrafo en Las Palmas de Gran Canaria (1864-1996)", 1996 (Memoria de licenciatura inédita)

BETANCOR PÉREZ, Fernando: "La exhibición cinematográfica durante la Guerra Civil en Las Palmas de Gran Canaria". *Noticias El Museo Canario*, nº 7 (2ª época). Las Palmas de Gran Canaria : El Museo Canario, 2003, pp. 15-18

BOLAÑOS, Javier: "El histórico y emblemático Cine Avenida, a punto de ser derribado", en *Diario de Las Palmas*, 16-II-1996, p. 16.

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria : Edirca, 1981