



ES 35001 AMC-FFJN S618 PROV
Castillo de La Luz, 1945 ca.

El Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez

El uso de la fotografía como registro científico


En agosto de 1839 tenía lugar en la Academia de Ciencias y Bellas Artes del Instituto de Francia el acto oficial en el que François Arago, como representante del gobierno francés, hacía pública la compra de los derechos y la divulgación, libre de uso y sin patentes, por parte del Estado francés del procedimiento fotográfico reconocido como *daguerrotipo*¹. A partir de las distintas y numerosas conversaciones y negociaciones previas que se habían producido en los meses anteriores entre Daguerre y Arago (hombre de ciencias), este último percibe rápidamente que las características propias de la fotografía la convertían en una herramienta perfecta destinada al uso científico en todos sus campos, incluyendo los ámbitos arqueológicos y museísticos.

Así, las posibilidades que ofrece el proceso fotográfico a la hora de obtener “mecánicamente” registros de la realidad, sin necesidad de pasar por la interpretación de un dibujante, es apreciada en los nuevos ambientes científicos y positivistas de la época como una oportunidad única de facilitar los trabajos de identificación, difusión y documentación de sus investigaciones. Dentro de los museos, son estas mismas propiedades las que fomentan, desde los momentos iniciales de la difusión de la fotografía, que las distintas instituciones empiecen a crear



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2. Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com



protocolos destinados a producir un catálogo fotográfico de sus fondos o piezas más valiosas, incluso a lograr documentar fotográficamente sus expediciones, actos o descubrimientos. Estos inicios se ven a menudo entorpecidos por las dificultades técnicas propias de los daguerrotipos, pero el rápido desarrollo de nuevos procedimientos fotográficos, principalmente la llegada de las placas negativas de soporte de vidrio (primero con emulsión de colodión húmedo y posteriormente las mejoradas con gelatina seca), dan el empuje definitivo a las colecciones de fotografía creadas por los museos en torno a sus labores y objetos albergados.

En El Museo Canario (fundado en 1879), muy pronto surgió el interés por comenzar a registrar fotográficamente los objetos arqueológicos que poseía, aunque orientado más hacia su posible difusión que hacia la creación de una catalogación visual. Por ello, en 1889 el Dr. Gregorio Chil y Naranjo, ya proponía a la Junta Directiva el nombramiento de Luis Ojeda Pérez² como “*fotógrafo de El Museo Canario*” (Libro de Actas de El Museo Canario, Junta Directiva de 1889. Junio 3. Libro 01, p295), siendo este fotógrafo autor de las primeras imágenes que se conservan del interior del museo cuando este se encontraba ubicado en la planta alta del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente,

¹ Desarrollado por Louis Jacques Mandé Daguerre, los daguerrotipos son positivos directos de cámara compuestos por una placa de cobre con una capa de plata pulida y sensibilizada por vapores de yodo. La imagen se nos presenta como positiva o negativa según el ángulo de visión y es una mezcla de plata y mercurio, ya que la imagen era revelada a través de vapores de este último material.

Aunque de manera oficial se nos presenta al daguerrotipo, junto a la fecha de agosto de 1839, como momento del *inicio de la fotografía*, la realidad es que el *descubrimiento* de la fotografía fue un proceso más complejo y colectivo: investigaciones más recientes sitúan hasta en 24 el número de precursores o coetáneos de Daguerre que pueden autodenominarse como *inventores* de la fotografía. En cualquier caso, más allá de la simplicidad oficialista, no podemos olvidar que la fotografía más antigua conservada en la actualidad, *Vista desde la ventana en Le Gras*, fue realizada en 1826 por Joseph-Nicéphore Niépce.

² A través del siguiente enlace ubicado en la página web de El Museo Canario, se puede acceder a la descripción del Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez que se encuentra en nuestra institución:

http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/archivo/ES_35001_AMC_FFLO.pdf

sería el fotógrafo alemán Teodoro Maisch³ en la década de 1930 quien documentaría numerosas piezas arqueológicas y el acondicionamiento de las nuevas salas de exposición una vez concluido el traslado a la actual sede.

José Naranjo Suárez

Conservador de El Museo Canario desde 1973 hasta 1981 y vinculado a El Museo Canario desde mediados de la década de 1930 (realizando inicialmente labores de *auxiliar* y posteriormente situándose como *oficial preparador*), José Naranjo Suárez comenzó a realizar fotografías relacionadas con la institución para la que trabajaba desde sus primeros años. Esto ha llevado a la denominación de un fondo que acoge la elevada producción fotográfica generada por el autor desde 1934 hasta 1983. Aproximadamente integrada por unos 25.000 negativos de 35mm⁴, más un pequeño número de placas de distintos formatos de tamaño y con soportes de vidrio o de origen plástico, constituyen un excelente documento visual de la evolución de El Museo Canario desde su interior, tomando como referencia el contexto temporal en el que fueron realizados; del mismo modo reflejan el interés personal del autor referente a los distintos campos temáticos que abarca durante tan prolongada trayectoria.

Las fotografías relacionadas con las distintas funciones ejercidas por la entidad, donde predominan las crónicas fotográficas realizadas a actos culturales o expositivos, también documentan materiales y excavaciones, o trabajos en yacimientos

³ A través del siguiente enlace ubicado en el sitio web de El Museo Canario, se puede acceder a la descripción del Fondo Fotográfico Teodoro Maisch que se encuentra en nuestra institución:

<http://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/archivo/ES%2035001%20AMC%20FFTM.pdf>

⁴ Estos negativos de 35 mm están compuestos en su mayoría de plástico de acetato de celulosa (y sus evoluciones más estables como diacetato y triacetato); un número aproximado al 10% del total tienen como soporte al inestable plástico nitrato de celulosa.

dentro del ámbito de la Arqueología y Prehistoria de Canarias. Las distintas tareas propias que revelan los trabajos de preparación o traslados de fondos junto a los primeros intentos de salvaguardar la información icónica del material fotográfico más antiguo mediante reproducciones, también forman parte de esta documentación interna generada por el museo que hasta hace poco permanecía desconocida. Forma parte también de este fondo un número importante de imágenes realizadas no sólo en Gran Canaria, sino en todas las islas Canarias, que tienen como temática la arquitectura (civil y religiosa), los paisajes (rurales y urbanos) y la etnografía.



ES 35001 AMC-FFJN S049 PROV
Instalación huesos de ballena en una sala de
El Museo Canario, 1975 ca.

Actualmente el Fondo Fotográfico José Naranjo se encuentra inmerso en las primeras fases del conjunto de trabajos orientados hacia la preservación y descripción de los objetos fotográficos que alberga El Museo Canario (identificación,

catalogación, descripción, limpieza, digitalización y protección en embalajes adecuados). Estos, como cualquier otra labor realizada en una institución museística sobre sus fondos, tienen por finalidad el proporcionar un adecuado acceso y la correcta difusión de su contenido informativo⁵ de manera compatible con la conservación de los ejemplares.



ES 35001 AMC-FFJN S305 PROV
La Oliva, Casa de los coroneles, 1959 ca.

⁵ Actualmente, y a través del sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com), es posible acceder a la visualización del contenido icónico y la descripción del material fotográfico que puede ser consultado.