



Preforma de molino

El molino de mano rotatorio es un instrumento lítico compuesto por dos piezas circulares, atravesadas por un orificio central, que se emplea para moler. El principio por el que se rige es el de la fricción que se obtiene haciendo girar la pieza superior sobre la inferior.

En Gran Canaria, en el periodo prehistórico, los molinos se realizaban sobre basalto vacuolar o toba, ambas rocas volcánicas, que una vez configurados reducían a polvo el almagre, que mezclado con agua se emplearía para pintar, y los cereales, que transformados en harina se destinaría para el consumo alimenticio de la población. Por este último motivo aparecen siempre documentados en yacimientos de hábitat y en lugares destinados a la conservación de alimentos -graneros o silos-, revelando, al igual que los estudios bioantropológicos y arqueobotánicos, que los antiguos canarios tenían un modo de vida predominantemente agrícola de base cerealista, y deduciéndose que la producción de estos molinos debía de ser constante y el coste de su adquisición asequible para todo el grupo social.

Por otra parte, un esbozo de este tipo de instrumento de molturación, también denominado preforma, o un desecho generado en las canteras durante la explotación de los mismos, aportan información sobre los sistemas de extracción y fabricación de los molinos de mano.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Inventario: 14.704

Clasificación genérica: Industria lítica

Objeto: Preforma* de molino de mano rotatorio

Dimensiones: Diámetro máx. 43,5 cm; grosor máx., 13,00 cm

Materia: Basalto vacuolar o vesicular

Técnica: Desbastado*

Descripción: Esbozo de uno de los dos elementos que constituyen un molino de mano circular. Presenta un mayor abultamiento en su zona media y carece aún de la perforación central. Destacan las superficies con planos irregulares y de tacto áspero, sin huellas del trabajo posterior que configuraría la morfología definitiva, que se podrían asociar a la técnica de extracción documentada en las canteras de toba de Gran Canaria.

Ésta consistía en desgajar de la pared un bloque de tendencia cilíndrica achatada practicando para ello un surco, que contorneara el perímetro de la pieza que se quería extraer, y ahondándolo hasta alcanzar una profundidad que excediera el grosor de la futura muela, para a continuación y mediante cuñas arrancar la preforma de molino. Una estrategia similar se podría plantear para la extracción de basalto vacuolar.

Uso/función: Instrumento en fase inicial que una vez configurado y emparejado con otra pieza semejante se hubiera destinado a la molienda de cereales o de otras materias primas como el almagre.

El principio por el que se rige el molino rotatorio es el de la fricción: la pieza inferior permanece fija y la superior móvil, girando sobre un eje. En el orificio central se inserta un vástago o barra de madera que inmoviliza la muela inferior, fijándola al suelo, y guía el movimiento de rotación. A través del cuello que sobresale, denominado gollete, se introducen los granos a moler que se reducen a polvo o harina por la fricción entre ambas muelas una vez que la superior comienza a girar. Este elemento superior suele poseer depresiones en la superficie externa que permiten encajar una vara de madera para fijarlo y facilitar el citado movimiento de rotación.

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

Clasificación razonada: La población prehistórica de Gran Canaria realizaba los molinos giratorios sobre basalto vacuolar o toba, ambas rocas volcánicas, cuya textura irregular favorece la

función de molturación. En el caso de los segundos, y siendo la toba una roca compuesta por cenizas volcánicas cementadas que se disgrega con mayor facilidad que el basalto vesicular, tiende a mezclarse con el alimento que se esté transformando, hecho que se evidencia a través de los desgastes dentarios de la citada población. Esta consideración, unida al estudio de las canteras de toba y a los análisis cuantitativos sobre las proporciones del uso de una u otra materia para la confección de estos instrumentos de molturación, revelan una preferencia por el empleo de la toba. No obstante, ambos eran imprescindibles en los ajueres domésticos ya que se utilizaban de forma cotidiana en la preparación de alimentos.

Por otra parte, las investigaciones citadas también evidencian que la fabricación de estos molinos era una actividad especializada en la que debían participar varias personas y éstas conocer las cualidades de la materia prima, los distintos afloramientos, la técnica de extracción, y adquirir la maestría para la configuración de los artefactos y fabricación de las herramientas necesarias para la explotación de las canteras.

Hallazgo: Procede de prospecciones realizadas por la Comisión de Arqueología del Museo Canario. Junto a este objeto fue también recogido en superficie otra preforma y un desecho de molino, así como abundante material lítico (lascas, núcleos y cantos).

Procedencia: Polvorín del Pastor, La Isleta, T.M. Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

Forma de ingreso: Depósito

Fuente de ingreso: El Museo Canario

Fecha de ingreso: 1974-1977

Bibliografía:

WINCHKLER, Giovanna. “Desbastado” y “Preforma”. En *Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos* [en línea]. <http://www.winchkler.com.ar/Diccionario.pdf> [Consulta: 12 de agosto de 2013].

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Amelia C. y BARROSO CRUZ, Valentín. “Labrar la piedra para moler grano: la explotación prehistórica de las canteras de molinos de toba en la isla de Gran Canaria”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, nº 10 (La

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Amelia C.; MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto; MANGAS VIÑUELA, José; GONZÁLEZ MARRERO, M^a del Cristo; BUXEDA I GARRIGÓS, Jaume. “La explotación de los recursos líticos en la isla de Gran Canaria: hacia la reconstrucción de las relaciones sociales de producción en época preeuropea y colonial”. En MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Gabriel; MORGADO RODRÍGUEZ, Antonio y AFONSO MARRERO, José A. (coords.). *Sociedades prehistóricas, recursos abióticos y territorio* (Granada, 2006)[en línea].

http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/19/26/libros/143/liticos_sociales.pdf [Consulta: 14 de agosto de 2013].

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Amelia C.; MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto; MANGAS VIÑUELA, José y FRANCISCO ORTEGA, Isabel. “Canteras de molinos de mano de los antiguos canarios”. En MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XVII Coloquio de Historia Canario-Americana* (Las Palmas de Gran Canaria, 2006) [en línea].

http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/19/26/canteras_molinos.pdf [Consulta: 14 de agosto de 2013].

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Amelia C.; MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto; MANGAS VIÑUELA, José y FRANCISCO ORTEGA, Isabel. “Las canteras de molinos de mano de Gran Canaria: anatomía de unos centros de producción singulares”. *Revista Tabona*, nº 15 (La Laguna, 2006) [en línea].

http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/19/26/canteras_mano2.pdf [Consulta: 14 de agosto de 2013].

*Glosario

Preforma: a) Matriz para la confección de un instrumento o artefacto de factura incompleta; b) Lasca, lámina y, en algunos casos, restos de taller, de los cuales puede obtenerse una herramienta mediante elaboración secundaria; c) Objeto no terminado; d) Esbozo que se encuentra en estado inicial de preparación con miras a una pieza futura (G. Winckler, 2006).

Desbastado: Acondicionamiento somero de un lito mediante desprendimiento de fragmentos o partes de él a fin de prepararlo para su talla (G. Winckler, 2006).



Otra vista de la preforma de tendencia cilíndrica achatada. Presenta un mayor abultamiento en su zona media y carece aún de la perforación central. Destacan las superficies con planos irregulares y de tacto áspero.