



El Museo Canario

# Memoria de actividades del año 2018



# CONTENIDO

---

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. MUSEO</b>	<b>4</b>
Ingresos de materiales	
Préstamos de materiales para exposiciones temporales	
Movimientos externos de materiales	
Accesos a materiales y estudios de materiales	
Informes de idoneidad	
Consultas externas	
Colaboración con otras entidades	
Informes de idoneidad	
<b>2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>8</b>
Biblioteca	
Hemeroteca	
Archivo	
Ingresos de materiales	
Movimientos de materiales	
Asistencia a cursos y conferencias	
Estadísticas	
<b>3. INVESTIGACIÓN</b>	<b>19</b>
Publicaciones	
<b>4. CONSERVACIÓN</b>	<b>19</b>
<b>5. COLECCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>20</b>
<b>6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>21</b>
Actividades	
Servicio de visitas guiadas	
Programación educativa	
Conferencias, charlas, talleres y visitas	
Sitio web y redes sociales	
Campaña de artículos de prensa	
Agencias y puntos de información	
<b>7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO</b>	<b>39</b>
<b>8. RELACIONES INSTITUCIONALES</b>	<b>40</b>
<b>9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN</b>	<b>41</b>
Órganos colegiados	
Administración y personal	
Financiación	
Socios	
Visitantes y usuarios	

## 0. INTRODUCCIÓN

---

La Memoria de Actividades de El Museo Canario correspondiente al año 2018 arroja unos resultados positivos en la mayor parte de sus apartados. El ejercicio se cierra, como viene ocurriendo tradicionalmente en la institución, con una notable rentabilidad cultural resultante de la inversión de unos recursos económicos y humanos siempre limitados. En cuanto a los recursos económicos, la dependencia de las aportaciones de organismos públicos, y especialmente la demora en la liquidación de alguna de estas aportaciones, provocó retrasos en algunos proyectos cuya culminación estaba prevista para este ejercicio, pero que podrán concluirse, previsiblemente, en los primeros meses del siguiente.

2018 vuelve a ser un año centrado en la investigación, la conservación y la difusión, que han sido los tres pilares sobre los que ha gravitado la actividad desarrollada en El Museo Canario. En este sentido, se han asentado los protocolos destinados a difundir los contenidos de nuestra institución, tanto organizando actos presenciales como empleando los medios digitales a través del sitio web y las redes sociales. Estas acciones de difusión, como venía ocurriendo en ejercicios anteriores, se apoyan fundamentalmente en la generación previa de conocimiento científico, de manera que la confluencia de los diferentes proyectos de investigación y los programas de difusión puestos en marcha, se configura como una simbiosis ideal en la tarea de acercar los contenidos del museo a la sociedad.

Otra de las acciones que han tomado protagonismo durante 2018 es el impulso dado al proyecto educativo del museo, que cristalizó en varias propuestas desarrolladas a lo largo de este año que tendrán su continuación en el ejercicio próximo. Además, se fomentaron las visitas en familia a El Museo Canario, ofreciendo una programación orientada especialmente a este segmento de público.

Finalmente, en el año 2018 vuelve a ponerse de manifiesto la importancia estratégica de la colaboración entre El Museo Canario y otras entidades públicas y privadas. En este sentido, es destacable la colaboración con entidades museísticas, el mayoritario entendimiento con las administraciones públicas y la cooperación con centros educativos de todos los ciclos. Un entendimiento que, en definitiva, contribuye a situar El Museo Canario en un lugar central en el panorama cultural de Gran Canaria.

# 1. MUSEO

---

## ■ INGRESOS DE MATERIALES

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquéllos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas: de trece cuevas del barranco de Cardones (Aruca), barranco de La Puerca (Gáldar), Barrio del Hospital (Gáldar), calle Bajada de Las Guayarminas –campañas 2009 y 2012– (Gáldar), Hotel Emblemático de Gáldar –campañas enero y abril-mayo 2018– (Gáldar), San Marcial (Las Palmas de Gran Canaria), barranco del Veril (San Bartolomé de Tirajana), El Tejar –campañas 2002, 2004 y 2005– (Santa Brígida), Las Colinas (Santa Lucía), Tenefé (Santa Lucía), Los Melones (Telde), y entorno de Llano de Las Brujas (Telde).
- Vía hallazgos: del embalse Salto del Perro (Mogán), Gran Canaria (sin determinar) y de Ribeira Grande de Santiago (Cabo Verde).

## ■ PRÉSTAMOS DE MATERIALES PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo autorizó en 2018 cuatro solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos, si bien una de ellas corresponde a una exposición itinerante tramitada en 2018 y programada para el ejercicio 2019, y otra, pese a haber sido también tramitada en el 2018, corresponde a una exposición que ha sido aplazada. Las exposiciones son y fueron:

- “Las Canteras, la playa y sus historias”. Del 28 de marzo al 30 de septiembre de 2018 en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. Préstamo de material: 1 cráneo humano, 3 guías de viaje (años 1890, 1910 y 1926) y 2 memorias de colonias y comedores escolares (años 1932 y 1933).
- “Europa y el mar”. Del 13 de junio de 2018 al 6 de enero de 2019 en el Deutsches Historisches Museum (Museo Histórico Alemán) en Berlín. Préstamo de material: 1 escultura cerámica –ídolo– y 3 pintaderas.
- “Descubrimientos Millares, 1959-1972. La obra gráfica completa de Manolo Millares”. Exposición itinerante coproducida por la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación del Museo del Grabado de Marbella y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. A partir del 16 de febrero de 2019 en

el citado Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y en itinerancia hasta septiembre de 2020, siendo posible visitarla a través de los siguientes centros: Museo de Santa Cruz en Toledo, Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia, Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y Museu Fundación Juan March en Palma. Préstamo de material: 9 pintaderas.

- “Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez”. Prevista del 22 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019 en diversos espacios de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, vinculados al Cabildo de Gran Canaria. Organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y comisariada por doña María de los Reyes Hernández Socorro. Pospuesta para la primavera de 2019. Préstamo de material: 3 recipientes cerámicos, 2 ídolos, 6 pintaderas, 1 molino circular, 1 molino naviforme, 1 cráneo humano, 2 fragmentos de envolturas funerarias, 1 momia, 14 piezas documentales y 7 obras de arte.

Del mismo modo, autorizó la prórroga de la cesión temporal para la exposición:

- “Tocando el cielo. La Fortaleza como espacio sagrado”. Prevista del 19 de diciembre de 2017 al 30 de noviembre de 2018, y prorrogada hasta el 30 de junio de 2019, en el Centro de Interpretación de La Fortaleza. Préstamo de material: 2 cráneos humanos y 1 reproducción en madera de un ídolo.

Por otra parte, exposiciones inauguradas en el año 2017, y contempladas en la Memoria del citado año, finalizaron en el 2018 dando lugar a la devolución de los préstamos de materiales:

- “El poder del pasado. 150 años de arqueología en España”. Del 11 de octubre de 2017 al 1 de abril de 2018 en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Préstamo de material: 1 escultura cerámica –ídolo–.
- “Hablando de pájaros y flores”. Del 19 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018 en San Antonio Abad (adscrito al CAAM). Préstamo de material: huesos humanos (2.668 huesos desarticulados) y 10 vitrinas.
- “Una cierta investigación sobre las imágenes: building ghost transmisión”. Del 9 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018 en Tenerife Espacio de las Artes (TEA). Préstamo de material: 2 hachas de piedra (de jadeíta pulimentada).
- “Athanatos. Inmortal. Muerte e inmortalidad en poblaciones el pasado”. Del 20 de diciembre de 2017 al 4 de junio de 2018 en el Museo de la Naturaleza y Arqueología. Préstamo de material: 2 individuos –juvenil e infantil– con envolturas funerarias (momias).

## ■ MOVIMIENTOS EXTERNOS DE MATERIALES

El Museo autorizó en el año 2018 dos solicitudes de salida de material arqueológico para análisis de isótopos estables y toma de imágenes hiperespectrales. Los solicitantes fueron:

- Doña Amelia Rodríguez Rodríguez, catedrática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Ciencias Históricas, adscrita al Área de Prehistoria, quien solicitó el traslado de materiales de diversa naturaleza (fragmentos cerámicos, fibras vegetales y piel animal) al Instituto Universitario de Microelectrónica Aplicada (IUMA), en el Campus Universitario de Tafira, para ser objeto de tomas de imágenes hiperespectrales a cargo de los doctores don Gustavo Marrero Callicó y doña Margarita Marrero Martín, miembros del citado Instituto, para la aplicación de avances en esta tecnología y comprobación de su utilidad en la conservación del patrimonio como método de análisis no destructivo (junio 2018).
- Don Elías Sánchez Cañadillas, investigador predoctoral de la Universidad de La Laguna, quien solicitó 2 muestras bioantropológicas (pieza dentaria y fragmento de hueso humano) de Guayadeque y de El Metropol para análisis de isótopos estables. Los datos resultantes se incluirán en su tesis doctoral “Caracterización de las poblaciones prehispanicas de las islas Canarias a través del estudio de isótopos estables en restos óseos”, codirigida por la doctora doña Matilde Arnay de la Rosa (noviembre 2018).

## ■ ACCESOS A MATERIALES Y ESTUDIOS DE MATERIALES INSERTOS EN PROYECTOS DE INVESTIGACIONES

Del mismo modo, nuestro centro facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios para cuyo desarrollo resulta indispensable la accesibilidad a los fondos arqueológicos. En el año 2018 accedió:

- Don Rafael Arocha Pérez, fotógrafo, con el fin de fotografiar cráneos prehispanicos procedentes, principalmente, de Gáldar para el proyecto fotográfico “HIPÓTESIS”, centrado en la especulación de vigencias y paralelismos de la cultura aborígen y el mundo contemporáneo (abril 2018).

## ■ CONSULTAS EXTERNAS

Nuestra institución atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello, facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

En el año 2018 han sido tramitadas 34 consultas, que varían desde medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

## ■ COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Desde el año 2007 El Museo Canario viene participando con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición de la asignatura de cuarto curso denominada Prácticas Externas en las nuevas titulaciones de Grado en Historia, que desde el año 2013 es obligatoria. Los alumnos de este 2018 han sido don Pedro Adasat Bonilla Bolaños y don Juan José Sánchez Santana, quienes, a cargo de un tutor de empresa y durante 114 horas repartidas entre los meses de febrero y marzo, desarrollaron actividades programadas por diversas áreas de la institución con el fin de conocer y aprender las funciones de un museo.

En relación con estas Prácticas Externas, la universidad celebró el 31 de enero un acto en el Paraninfo para reconocer la participación de los tutores responsables de la formación de estos alumnos en las diferentes empresas. En el caso de El Museo Canario asistió doña María del Carmen Cruz de Mercadal, que recibió un diploma acreditativo de su labor.

Con posterioridad a la incorporación de las personas citadas, también se recibió a otro alumno, don Ismael Mujica Pérez, procedente del centro “Grupo INSEM Desarrollo del Conocimiento”, quien durante los meses de junio y julio cursó un total de 40 horas centradas, en su mayoría, en la gestión y control de materiales arqueológicos.

Por otro lado, la misma universidad presentó el 16 de octubre el portal PAMEV, “Paleontología de la Macaronesia. Espacio virtual”, un proyecto en el que colaboró El Museo Canario en el ejercicio anterior con algunos materiales paleontológicos que fueron fotografiados y digitalizados en 3D y que ahora están disponibles en este nuevo sitio web.

## ■ INFORMES DE IDONEIDAD

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido los siguientes dictámenes favorables:

- Proyecto arqueológico de limpieza, prospección con sondeo y peritación de La Batería de San Francisco (T.M. de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife) (13 agosto 2018).
- Estudio de Impacto sobre el Patrimonio Histórico del Reformado del Proyecto de la Central Hidroeléctrica de Bombeo de Soria-Chira (TT.MM. de Mogán y San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria) (22 octubre 2018).

Asimismo, fueron emitidos los dos informes que citamos a continuación, preceptivos para la declaración y delimitación de las áreas de protección de bienes de interés cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, como Conocimientos y Actividades Tradicionales con categoría de Ámbito Insular, a favor del “Silbo Herreño” (isla de El Hierro) (7 marzo 2018).
- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, a favor del ingenio azucarero Los Picachos (T.M. de Telde, Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del bien y de su entorno de protección (3 mayo 2018).

## 2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

---

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2018 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

En lo que respecta a los procesos técnicos documentales, éstos se dedican básicamente al desarrollo de tres funciones: la organización-descripción, la difusión y la conservación.

Las dos primeras funciones se encuentran muy relacionadas entre sí, puesto que el Centro de Documentación difunde sus documentos a través tanto del acceso directo a los fondos como por medio de las consultas facilitadas a través de los catálogos alojados en el sitio web de la institución.

A lo largo del año 2018 en el Centro de Documentación han sido atendidos de una manera presencial 1 534 usuarios, investigadores que han realizado un total de 3 797 consultas. Por otro lado, el interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 104 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo (prensa, manuscritos, fotografías, material bibliográfico, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 63 autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico a la documentación archivística.

La tercera de las funciones técnicas cotidianas del Centro de Documentación, la referida a la conservación, se compone de un conjunto de tareas derivadas de la vocación patrimonialista de El Museo Canario, que asume la responsabilidad de servir como depósito físico del patrimonio documental canario. En este sentido, el mantenimiento de estos materiales en perfectas condiciones es una de las obligaciones de nuestra entidad, de forma que se facilite su disponibilidad para los investigadores y usuarios tanto actuales como del futuro. De este modo, los trabajos de conservación preventiva en los ámbitos archivístico y hemerográfico han constituido algunas de las tareas del centro en el ejercicio 2018, como se detalla en el apartado correspondiente de esta memoria.

## ■ BIBLIOTECA

A lo largo del año 2018, la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en las Salas de Lectura y de Investigadores de la Biblioteca como por medio de correo electrónico, teléfono o correo postal.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2018 en 1 017 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 901 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 116 a la General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2018, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2018 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de las páginas web de El Museo y de BICA, Red de Bibliotecas de Canarias, un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través del citado programa ascendían a 31 de diciembre de 2018 a 25 912 títulos y 46 481 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los libros de mayor tamaño a un altillo habilitado en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a libros de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la

Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han trasladado a diversos depósitos de El Museo.

## ■ **HEMEROTECA**

La Hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1 500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la Hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la Hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la Hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la Hemeroteca durante 2018 se han centrado en tres pilares fundamentales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la Hemeroteca se ha incrementado con un total de 3 259 ejemplares de 100 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la difusión, durante 2018 el acceso a los documentos de la Hemeroteca sigue siendo casi exclusivamente presencial, de manera que los investigadores y lectores consultan los documentos originales en la sala de lectura. Dentro del Centro de Documentación, la Hemeroteca continúa siendo la colección más demandada, con un total de 721 usuarios y 1 657 consultas atendidas durante el ejercicio 2018.

En lo que se refiere a la conservación, El Museo Canario ha continuado realojando las colecciones de prensa mediante la sustitución de sus envoltorios obsoletos por cajas y unidades de instalación menos perjudiciales, en un proceso que se viene desarrollando en los últimos ejercicios y que continuará en los siguientes.

Al mismo tiempo, la institución ha avanzado en la valoración de diferentes sistemas informáticos para poner en uso las colecciones de prensa digitalizada, optándose finalmente por el sistema Pandora, desarrollado por la empresa Cran Consulting, con experiencia contrastada en hemerotecas de carácter histórico. Los imprevistos económicos que afectaron a El Museo Canario a lo largo de 2018 impidieron que el sistema se pusiera en marcha durante el año, pero al cierre de este ejercicio quedó todo preparado para su instalación en el primer semestre de 2019. Este sistema facilitará la consulta de las publicaciones a través de las copias digitales, por lo que contribuirá a la preservación física de los documentos originales sin mermar el compromiso divulgativo de El Museo Canario.

## ■ ARCHIVO

A lo largo del año 2018, los contenidos archivísticos de El Museo Canario han continuado siendo el punto de referencia para numerosos investigadores. De este modo, han sido autorizadas 63 solicitudes presentadas por otros tantos estudiosos, habiéndose interesado por la práctica totalidad de los fondos y colecciones conservados en nuestro archivo, tal como podemos observar en la tabla que insertamos a continuación:

Fondo/Colección	Solicitudes
Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	13
Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC)	11
Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	8
Colección Álvaro Talavera (ES 35001 AMC/AT)	3
Colección Antonino Pestana (ES 35001 AMC/AP)	2
Colección Juan de León y Castillo (ES 35001 AMC/JLC)	2
Colección Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT)	2
Colección José Miguel Alzola (ES 35001 AMC/JMA)	2
Colección Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS)	2
Varios (Víctor Doreste, Juan Ismael, Magistral Marrero...)	18
	<b>63</b>

De una manera general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 254, mientras que el volumen de documentos consultados se ha elevado a 683.

Durante el año 2018 los trabajos descriptivos han continuado centrados en la Colección Documental Sebastián Jiménez Sánchez, si bien el ingreso y preingreso de nuevas colecciones

ha obligado a la realización de los inventarios pertinentes y previos a la firma de las actas de donación y depósito. De esta manera, a lo largo de este año se han elaborado los inventarios y/o catálogos de los siguientes archivos personales y familiares:

- Archivo personal de Dominik J. Wölfel, cuyo ingreso se produjo en enero de 2018. Ha sido intervenido archivísticamente a lo largo del año, habiéndose descrito hasta el momento unas 300 unidades documentales (reproducciones fotográficas de documentos históricos, postales, fotografías, etc.).
- Archivo familiar Díaz-Saavedra, Cigala y de Morales, integrado por 54 carpetas de documentación, fechadas entre los siglos XVIII y XX, referida a la citada familia.
- Archivos personales de los arquitectos José Luis Jiménez Domínguez y José Luis Jiménez Saavedra. Los casi 4 000 documentos registrados –en su mayoría proyectos arquitectónicos generados entre las décadas de 1940 y 1990– pasarán a formar parte de nuestro archivo de manera oficial en el año 2019.
- Colección Eusebio M. Martínez Aguilar, integrada por registros sonoros. Este volumen documental está conformado preferentemente por discos de vinilo (33 y 45 r.p.m.) y discos compactos, habiéndose contabilizado 565 unidades en el primer soporte citado y 382 en el segundo. También en este caso se ha tratado de trabajos previos a su ingreso oficial en nuestra institución, acto que se producirá a lo largo del año 2019.

Por otro lado, se ha procedido a la incorporación de 2 186 registros descriptivos pertenecientes a la Colección documental Antonino Pestana Rodríguez (ES 35001 AMC/AP) a la base de datos web de Archivos y Colecciones Privados, con lo cual son ya accesibles a través de la red 5 221 fichas descriptivas de esta agrupación documental. Asimismo, el catálogo combinado de esta sección del archivo cuenta ya con un total de 15 191 registros descriptivos correspondientes a 15 colecciones o fondos documentales privados-personales.

Además, dentro de la política de preservación y divulgación de los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario, a lo largo del citado ejercicio se han desarrollado las distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalaje adecuado en dos de los fondos fotográficos alojados en nuestra entidad:

- *Fondo Fotográfico Teodoro Maisch*: se han finalizado los trabajos reseñados en una serie de 252 objetos fotográficos (placas negativas de vidrio de gelatina seca o gelatina

bromuro), con números de registro desde ES 35001 AMC-FFTM-000829 hasta ES 35001 AMC-FFTM-001080.

- *Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez*: durante este ejercicio se han iniciado las labores en este importante fondo; así, se ha concluido una serie de 230 objetos fotográficos (negativos de 35 mm de triacetato).

La información documental obtenida del trabajo con estos dos fondos fotográficos se ha integrado en la base de datos correspondiente, poniéndose a disposición de los usuarios en la web de El Museo Canario de manera pública y gratuita.

En cuanto al archivo administrativo de El Museo Canario, además de incrementarse con la documentación generada por la propia actividad de la institución, se ha enriquecido durante el ejercicio anual con numerosas series de fotografías destinadas a servir de soporte, o para posible publicación, de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material arqueológico depositado en nuestra sede; otro número considerable se puede agrupar en contenidos dedicados a difusión o a atestiguar actos realizados por nuestra entidad. De manera general han sido 2 728 las imágenes obtenidas, que abarcan, entre otros, los siguientes programas de investigación y difusión: *“Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario”*, *“Huellas de violencia entre los antiguos canarios: análisis de traumatismos en restos óseos”*, *“Análisis antracológico de los objetos prehistóricos realizados en madera depositados en El Museo Canario”*, objetos arqueológicos de nuestras colecciones destinados al programa *“La Pieza del Mes”* y al proyecto de visionado 3D de la maqueta de casa aborígen expuesta en la sala *“El hábitat”*.

Asimismo, la renovación del convenio de colaboración establecido con la Fundación Mapfre Guanarteme ha favorecido que a lo largo del año 2018 haya sido posible iniciar nuevos proyectos de digitalización. El proyecto planteado en esta ocasión tiene como finalidad la conversión digital del manuscrito completo de los *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias*. La obra, estructurada en 11 volúmenes, fue escrita entre 1860 y 1876 y está integrada por más de 3 000 folios. Con la realización de este trabajo se favorece la adecuada conservación de este frágil manuscrito. Así, el soporte de papel utilizado por el doctor Chil, que actúa como elemento sustentante de la información, a pesar de su enorme calidad y su indiscutible nivel de integridad y solidez, presenta un grado de acidez elevado generado por la acción nociva de los agentes ambientales (luz, humedad, polvo, etc.). Por otro lado, las tintas empleadas por el colaborador del doctor Chil y copista de la obra —el doctor Juan de Padilla—

presentan, asimismo, cierto grado de degradación, reduciéndose a medida que ha pasado el tiempo las posibilidades de legibilidad de algunos de los textos, aspecto este último que obliga a intervenir con la mayor rapidez.

## ■ INGRESOS DE MATERIALES

### a) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2018 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante este ejercicio han procedido tanto de instituciones como de socios de El Museo Canario y de otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: el Ayuntamiento de Hermigua, la Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, el Museo de Santa Cruz de Toledo, la Obra Social de Acogida y Desarrollo y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Entre los generosos donantes particulares debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a don Sergio Aguiar Castellano, doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Enrique Blanco Torrent, don Fernando Bruquetas de Castro, don Javier Campos Oramas, don Federico Carbajo Falcón, don Nicolás Chesa Ponce, don Diego Cambreleng Roca, don José Concepción Rodríguez, don José Ramón Díaz Morales, don José Díaz-Saavedra de Morales, doña Elvireta Escobio Ramón, don Olimpiades García, don José García Santos, don Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río, doña Elsa Guerra Jiménez, don Juan José Laforet Hernández, don Teodoro Mesa González, doña Soledad Peñate Quintana, don José Miguel Perera Santana, don José Miguel Pérez Corrales, don Manuel Poggio Capote, don Rafael Manuel Rodríguez de Castro, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana y don Marcos Sarmiento Pérez.

Doña María Dolores, don Alberto, don Rafael, doña María Teresa y don Carlos Beautell González, don Juan Esteva Navarro y doña Lucía de Suñer Machado han donado a esta Sociedad Científica diversos libros y documentos relacionados con su tío el conocido escritor Francisco González Díaz (1864-1945).

En cuanto las colecciones que forman el archivo histórico de El Museo, el volumen de documentos en él conservado ha crecido a lo largo del año 2018 a raíz de las siguientes donaciones:

- En enero de 2018 se produjo el ingreso del archivo personal del investigador austriaco Dominik J. Wölfel. El archivo, donado por el Institutum Canarium (Austria), está integrado tanto por los documentos recopilados para realizar sus trabajos por el titular del fondo, como por las obras resultantes de estas investigaciones, ya sean en forma de artículos de revista o adquiriendo estructura de libro. El volumen documental ha sido organizado en dos grandes secciones: *Documentación audiovisual y gráfica* y *Documentación textual*. Es la primera de las secciones citadas –que constituye el 90 por ciento del volumen total del archivo– la que presenta un mayor interés. Comprende, además de reproducciones de numerosos documentos relacionados con Canarias, cuyos originales se hallan conservados en diferentes archivos y bibliotecas hispanos (Biblioteca Nacional de Madrid, Archivo Histórico Nacional, Archivo de Simancas, etc.) y lusos (Lisboa, Biblioteca Nacional de Coimbra), más de 2 500 copias fotográficas sobre papel de temática geográfica y etnográfica, materias ambas en las que destacó el investigador austriaco.

- El archivo de Werner Pichler está integrado por 12 archivadores en los que se recogen las investigaciones realizadas, el material y fichas de campo relacionadas con las inscripciones aborígenes. Ocho de estos archivadores están dedicados a Canarias en general y cuatro específicamente a Fuerteventura.

- Una colección de sueltos impresos publicitarios cinematográficos que consta de 645 unidades documentales ingresó en nuestra institución a partir de la desinteresada entrega propiciada en enero de 2018 por doña Josefina y doña María Ángeles Domínguez Mujica. Estos impresos, de gran interés para la reconstrucción de la historia de la exhibición cinematográfica en Gran Canaria, vienen a complementar la serie que del mismo tipo de documentos se conservaba ya en El Museo Canario.

- La colección documental Agustín Millares Torres se ha visto incrementada con la donación del volumen titulado “Descubrimiento y conquista de estas islas de la Gran Canaria con las noticias genealógicas de sus pobladores, por D. Antonio Romero Zerpa Padilla, escrita de 1750 a 1790”. Este ejemplar, copia manuscrita y autógrafa realizada por Agustín Millares Torres en el siglo XIX, ha sido donado por don Cristian Jorge Millares, descendiente del citado historiador grancanario.

Finalmente, hay que señalar que, como hemos referido con anterioridad en la sección archivística de esta memoria, a lo largo de este año que ahora cerramos también han sido trasladados a nuestras instalaciones los archivos y colecciones de don José Luis Jiménez Domínguez, don José Luis Jiménez Saavedra, don Eusebio M. Martínez Aguilar y don Lothar Siemens Hernández, agrupaciones que ingresarán de manera oficial, tras la confección de sus respectivos inventarios, a lo largo del próximo ejercicio.

## **b) Adquisiciones**

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

## **c) Depósitos y comodatos**

La sección de Fondos y Colecciones Privados de nuestro archivo ha sido enriquecida con el ingreso del archivo generado por las familias Díaz-Saavedra, Cigala y De Morales. Este archivo familiar, que conservamos en calidad de comodato, fue cedido por don José Díaz-Saavedra y de Morales en mayo de 2018. Está integrado por 54 carpetas compuestas por documentación de diverso origen y con diferentes tradiciones documentales (copias, fotocopias y originales).

## **■ MOVIMIENTOS DE MATERIALES**

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

- *Las colonias escolares en Gran Canaria, 1922-1936 ¡A favor de los niños de sangre pobre!*, organizada por la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada entre el 24 de enero y el 25 de febrero de 2018. El Museo Canario participó cediendo ejemplares del periódico *La provincia* publicados en 1923 y 1924.

- *100 aniversario. Laboratorio de Fisiología J.A.E.*, organizada por la Fundación Juan Negrín (Las Palmas de Gran Canaria) a lo largo del año 2018. En esta ocasión fue objeto de préstamo, procedente de nuestra biblioteca, la separata del artículo “Un nuevo estalagmógrafo”, escrito por el doctor Negrín y editado por la Sociedad Española de Biología en 1926.

- *Mujeres en la isla: una revista insensatamente valiente (1953-1964)*, organizada por la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada entre el 1 de marzo y el 16 de mayo de 2018 en la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y en la Casa-Museo Tomás Morales (Moya, Gran Canaria). Con destino a esta muestra fueron cedidos los diez números de la revista *Mujeres en la isla* publicados en 1959 y conservados en la hemeroteca de la institución.

- *Las Canteras, la playa y sus historias*, organizada por el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada durante el mes de marzo de 2018. Formaron parte de esta exposición tres guías de viajes editadas por A. Samler Brown en 1890, 1910 y 1926, que integran la sección de referencias canarias de la biblioteca de El

Museo, y dos memorias de colonias y comedores escolares de 1932 y 1933.

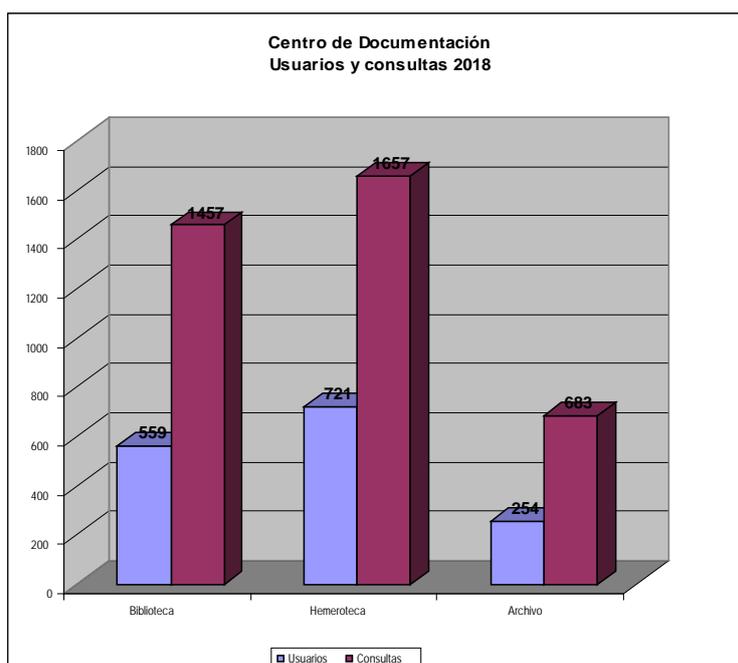
- 150 aniversario de “La Gloriosa”, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y celebrada en las antiguas Casas Consistoriales (Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria) entre el 5 de octubre y el 7 de noviembre de 2018. Fueron prestados 5 periódicos editados en 1868, así como 6 sueltos impresos publicados en la segunda mitad del siglo XIX.

## ■ ASISTENCIA A CURSOS Y CONFERENCIAS

- Don Luis Regueira Benítez asistió a la IV edición del encuentro “Compartiendo Experiencias”, organizado por la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria el 23 de febrero de 2018.
- Don Fernando Betancor Pérez concluyó en marzo de 2018 el curso *Paleografía: lectura y tipologías documentales modernas* (nivel avanzado), curso virtual de 250 horas (6 créditos) iniciado en noviembre de 2017 y organizado por la sección de Pericia Caligráfica del Colegio de Doctores y Licenciados de Granada, Almería y Jaén con la colaboración de la Universidad de Granada.

## ■ ESTADÍSTICAS

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2018 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1 534 usuarios, habiéndose realizado un total de 3 797 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:



### Usuarios del Centro de Documentación

	<b>Biblioteca</b>	<b>Hemeroteca</b>	<b>Archivo</b>
Enero	50	55	22
Febrero	54	67	16
Marzo	37	64	28
Abril	57	101	30
Mayo	62	55	21
Junio	62	55	7
Julio	38	43	7
Agosto	54	75	18
Septiembre	50	58	13
Octubre	39	52	18
Noviembre	32	67	40
Diciembre	30	44	34
<b>Total</b>	<b>559</b>	<b>721</b>	<b>254</b>

### Consultas en el Centro de Documentación

	<b>Biblioteca</b>	<b>Hemeroteca</b>	<b>Archivo</b>
Enero	118	168	30
Febrero	130	162	40
Marzo	154	151	102
Abril	148	183	156
Mayo	134	110	55
Junio	139	110	56
Julio	139	92	20
Agosto	107	164	34
Septiembre	101	113	39
Octubre	135	100	50
Noviembre	70	178	61
Diciembre	82	126	40
<b>Total</b>	<b>1 457</b>	<b>1 657</b>	<b>683</b>

### 3. INVESTIGACIÓN

---

A lo largo de 2018 finalizó el proyecto HUMIAGA 977 de *Tibicena. Arqueología y Patrimonio*, en el que El Museo Canario participaba con el estudio bioantropológico del cráneo procedente de La Fortaleza registrado con el nº 977.

También se abordó el proyecto *Carbono 14 y patrimonio arqueológico. Investigación y difusión desde El Museo Canario*, financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural, cuyo objeto era ahondar en el desarrollo histórico de la población aborigen de Gran Canaria mediante la contextualización temporal de los procesos sociales que son estudiados en el marco de los proyectos de investigación en curso de El Museo Canario.

Además, se dio continuidad a los proyectos de investigación “Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario” y “Huellas de violencia entre los antiguos canarios. El análisis de traumatismos en hueso”.

#### ■ PUBLICACIONES

Éstas y otras tareas de investigación realizadas por el personal de El Museo Canario han dado lugar a la publicación de varios trabajos a lo largo del año 2018, que se detallan a continuación:

- Delgado Darías, T.; Suárez Medina, I.; Alberto Barroso, V.; Velasco Vázquez, J.; Moreno Benítez, M; Mendoza Medina, F. “Momias. Biografías en 3D: una nueva mirada a los restos humanos momificados de la población prehispanica de Gran Canaria”. *Tecnología, ciencia y educación*, 9 (enero-abril 2018), pp. 53-82.
- Betancor Pérez, Fernando. “La Escuela Luján Pérez y El Museo Canario”. En: *Itinerancias: centenario de la Escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canaria: Mercurio, 2018, pp. 101-102.

### 4. CONSERVACIÓN

---

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 20, 21 y 22 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de eliminar el polvo

acumulado, verificar la inexistencia de plagas e insectos, y comprobar las posibles variaciones que ha sufrido el material expuesto, así como su estado de conservación general.

También en el Centro de Documentación, las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. De este modo, la incorporación de carpetas y camisas confeccionadas con material de conservación libre de ácido ha sido una mejora aportada a piezas singulares de las colecciones y fondos bibliográfico y archivístico. Asimismo, la preocupación por contar con una adecuada instalación del material de archivo ha hecho que algunas colecciones, como ha sucedido con la de Juan Alberto Monzón, hayan sido reinstaladas garantizándose así la perdurabilidad del material que la integra.

Finalmente, los trabajos de conservación preventiva se han completado con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con pH neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos. Durante 2018 fueron intervenidas un total de 56 unidades, con lo cual son ya 457 las tratadas a lo largo de los tres años en que se está desarrollando este trabajo, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

## 5. COLECCIÓN ARTÍSTICA

---

El patrimonio artístico de El Museo Canario se ha visto incrementado a lo largo de este año a raíz de las donaciones realizadas por don Néstor Dámaso del Pino y doña Elvireta Escobio. El primero hizo entrega de dos caricaturas de su autoría representando a Gregorio Chil y Naranjo y a Víctor Grau-Bassas, primer director y conservador de El Museo Canario respectivamente. Las obras, cuyo ingreso se produjo en enero de 2018, fueron pintadas sobre láminas de acuarela de 250 gr., presentando ambas unas dimensiones de 31 x 23 cm.

Por su parte, doña Elvireta Escobio donó a nuestra institución cuatro grabados (24 x 17,5 cm) de la serie *Auto de fe* realizados en 1967 por Manolo Millares Sall siguiendo el procedimiento de la punta seca. La carpeta, ejemplar 17 de una tirada de 20, presenta un gran interés al constituir una de las obras gráficas más significativas del artista grancanario. Esta desinteresada cesión fue acompañada por el catálogo de la exposición *Manolo Millares: obra gráfica (1959-1972)*, comisariada por Alfonso de la Torre y celebrada en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en el año 2016.

## 6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

---

### ■ ACTIVIDADES

Durante el año 2018 El Museo Canario ha organizado o ha colaborado con otras entidades en las siguientes actividades:

- El 18 de enero tuvo lugar en El Museo Canario la presentación del libro *El arte inspirado en Galdós: esculturas monumentales, bustos escultóricos, pinturas y dibujos*, del artista e investigador don Teo Mesa. La presentación estuvo a cargo de doña Angélica Castellano, directora de la institución, don Alfredo Herrera Piqué, prologuista de la obra, y don Plácido Checa, director de la editorial Canarias eBook.



- El 30 de enero tuvo lugar la presentación del libro *Centros sanitarios en Gran Canaria (1900-1950)*, obra del médico e historiador Nicolás Chesa Ponce, una publicación de Mercurio Editorial. La presentación estuvo a cargo del doctor don Manuel Herrera Hernández y del presidente de El Museo Canario, don Diego López Díaz.
- El 8 de febrero El Museo Canario acogió la presentación ante los medios de comunicación del libro *La Escuela Luján Pérez 100 años*, una obra de los investigadores don Frank González, don Jonathan Allen y don Mariano de Santa Ana. La presentación estuvo a cargo de los autores de la publicación y contó con la participación del viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, don Aurelio González; el presidente de El Museo Canario, don Diego López; el director de la Escuela Luján Pérez, don Orlando Hernández; y la directiva de la escuela y coordinadora de la comisión del centenario, doña Nardy Barrios.

- El 10 de febrero, El Museo Canario acogió II Concierto de Homenaje a Lothar Siemens organizado por la asociación Promuscan. El encuentro reunió a compositores e intérpretes con una estrecha vinculación con el recordado musicólogo, entre ellos a los compositores don Ernesto Mateo, don Guillermo García-Alcalde, don Manuel Bonino y don Víctor Landeira, que presentaron creaciones dedicadas a la memoria de Siemens, algunas de ellas compuestas expresamente para la ocasión. El programa incluyó partituras para música instrumental, vocal y electroacústica, a cargo de intérpretes como las sopranos doña Estefanía Perdomo y doña Dulce María Sánchez, los instrumentistas doña Cristina Boissier (guitarra) y don Emilio Tabraue (piano), y los conjuntos Coro AINUR, Camerata Gran Canaria y Trío Gabriel Rodó.
- El 24 de febrero El Museo Canario acogió el concierto organizado por la asociación Promuscan con el título “D’Amore”. Un encuentro en el que tuvo lugar la presentación de un novedoso programa de obras de nueva creación para viola d’amore y piano a cargo de don Sviatoslav Belonogov y don Gustavo Díaz Jerez, con obras de don Gustavo Díaz Jerez, don Juan Manuel Ruiz, doña Dori Díaz Jerez y doña Laura Vega.
- Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 9 de marzo El Museo Canario ofreció el concierto “Canto de Mujer” a cargo de la soprano doña Dulce María Sánchez, acompañada al piano por don Nauzet Mederos. El programa de este concierto incluyó piezas creadas por una quincena de mujeres entre las que se encuentran, además de Clara Schumann, Cécile Chaminade o Alma Mahler, compositoras que desarrollan su actividad en las islas, como Laura Vega o Ylenia Álvarez, que cerraron el concierto con dos creaciones que ponen música a sendos poemas de escritoras canarias: Elvireta Escobio y Dolores Millares Cubas.
- El 20 de marzo El Museo Canario acogió un concierto a cargo de don Izan Falcón (violín), doña Silvia Vega (viola) y doña Katia Nuez (violín), solistas de la Joven Orquesta de Gran Canaria, que estuvieron acompañados al piano por don Pedro Raúl Santana. Este concierto formó parte de la programación de la 29ª edición de la Semana Santa Musical Gran Canaria, organizada por la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con la que El Museo Canario inició su colaboración.
- El 15 de abril, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, se organizó una lectura de cuentos canarios en el Hospital Materno-Infantil destinada a los niños hospitalizados. La propuesta se realizó en colaboración con el Colegio Heidelberg, y fueron los alumnos de bachillerato de este centro los encargados de realizar las lecturas y dinamizar la jornada bajo la supervisión de personal del museo y profesores del colegio.
- El Día Internacional de los Museos se conmemora cada año el 18 de mayo. En 2018

el lema elegido para esta celebración fue “Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, públicos nuevos”. Con la finalidad de celebrar este acontecimiento, El Museo Canario preparó una programación especial que se desarrolló entre el 15 y el 20 de mayo.

- El 15 de mayo se inició la programación con la conferencia inaugural del VIII Coloquio Internacional sobre Darwinismo en Europa y América. El Evolucionismo, en Canarias. La presentación estuvo a cargo de don Diego López Díaz, presidente de El Museo Canario, don Rafael Robaina Romero, rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, doña Consuelo Naranjo Orovio, directora del Instituto de Historia del CSIC, y don Marcos Sarmiento Pérez, presidente del comité organizador y profesor de la ULPGC. Tras la inauguración del Coloquio, el Dr. Thomas F. Glick, de la Universidad de Boston, abrió la sesión inaugural con la conferencia “Notas sobre la más temprana recepción de Darwin en Boston y en Londres: densidad de receptores, tasa de recepción”, que fue seguida por la primera mesa internacional, moderada por doña Rosaura Ruiz.



- El 16 de mayo y en el marco de este Coloquio, El Museo Canario acogió la conferencia adicional “Los sistemas de riego en Canarias y su inesperada difusión y reinención en San Antonio, Texas colonial”, a cargo de don Thomas F. Glick (Universidad de Boston).

- Los días 16 y 18 de mayo se ofrecieron visitas guiadas bajo el título “Miradas de mujer”. Una propuesta que analizaba el papel histórico de las mujeres en la sociedad a través de una selección de piezas arqueológicas y documentales conservadas en el museo. Las visitas contaron con el acompañamiento musical de los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias.



- El día 18 de mayo, fecha central de las celebraciones del Día de los Museos, se ofreció una Jornada de Puertas Abiertas a El Museo Canario y se inauguró la exposición del proyecto educativo “Un Almacén de Colores”, protagonizada por alumnos de primaria de diversos centros educativos de la isla.



- El 18 de mayo fue también la fecha elegida por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias para presentar la nueva Red de Museos de Canarias. Don Miguel Ángel Clavijo Redondo, director general de Patrimonio Cultural de Canarias, y don Diego López Díaz, presidente de El Museo Canario, fueron los encargados de destapar oficialmente la placa que acredita a nuestra institución como uno de los quince centros de esta red.

Además, durante este acto quedó instalada en el museo la primera de las pantallas

informativas del canal Dview, un gestor online para la promoción de los museos canarios que llegará a 45 000 turistas diarios, con presencia en 75 hoteles, hospitales, estaciones de servicio, clubes sociales y otros espacios públicos.

- El 19 de mayo El Museo Canario se sumó a la convocatoria de la Noche Europea de los Museos con la apertura de las salas expositivas de forma extraordinaria hasta las 22:30 horas y entrada gratuita a partir de las 18:30 horas. Además, ese día se ofrecieron visitas guiadas a la exposición. La jornada concluyó con el concierto “Mujeres Compositoras”, interpretado por alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias.



- El 20 de mayo se continuó con la programación organizada para esta celebración con una Visita en Familia, que estuvo dinamizada por una actividad teatral, una propuesta recomendada para niños de entre 5 y 12 años.

- Por último, y en el marco de esta celebración, El Museo Canario organizó un concurso fotográfico en Instagram. Los usuarios de esta red social pudieron participar en el concurso subiendo hasta tres fotografías relacionadas con el museo acompañadas de la etiqueta #DIM18museocanario. La fotografía que recibió más “me gusta” fue la merecedora del primer premio, consistente en una cámara fotográfica automática. El segundo y tercer premio recibieron un lote de libros editados por El Museo Canario.

- El 29 de mayo tuvo lugar en El Museo Canario el acto de entrega del Premio a la Fidelidad. Este reconocimiento fue instaurado por la Junta de Gobierno de la Sociedad Científica El Museo Canario en el año 2001 para agradecer públicamente la aportación de aquellas personas que alcanzan una antigüedad de cincuenta años como socios de nuestra institución. En el año 2018 fueron reconocidos con este premio nuestros socios:

Don Pedro Schlueter Caballero  
Don Manuel Hernández González

Don José Domingo Hernández Mayor  
Doña María del Prado Escobar Bonilla

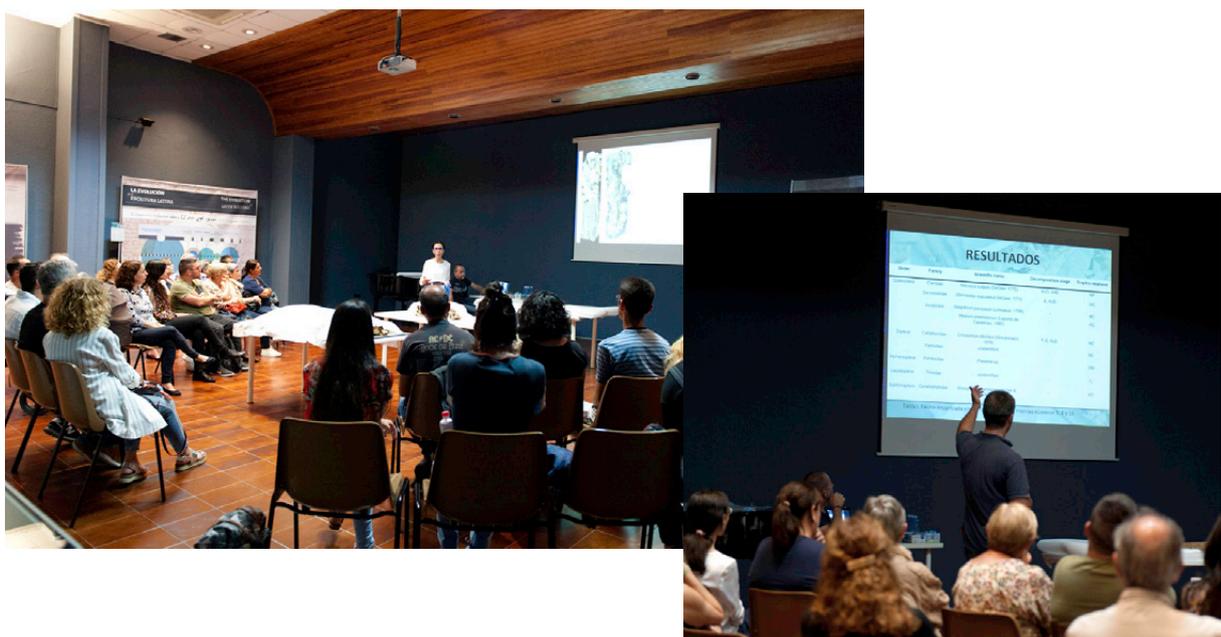


- El 6 de junio se inauguró en El Museo Canario la exposición “El arte de escribir y restaurar la memoria. Teguiense, 600 años de historia escrita”. La muestra estuvo organizada por el Ayuntamiento de Teguiense y comisariada por don Víctor M. Bello y don Félix Delgado. En ella se puso de manifiesto la necesidad de la preservación y la restauración de la escritura y se abordó la importancia del patrimonio documental y de los documentos que lo conforman. Además, se pudieron contemplar diversos instrumentos de escritura utilizados a lo largo de los siglos, junto a una selección de documentos alusivos a la villa lanzaroteña de Teguiense que forman parte del archivo de El Museo Canario. La exposición se pudo visitar hasta el 6 de julio.
- El 8 de junio, con motivo del Día Internacional de los Archivos, que se celebró bajo el lema “Archivos: gobernanza, memoria y patrimonio”, El Museo Canario y el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas ofrecieron una visita conjunta para conocer sus archivos. El itinerario comenzó en nuestro museo, donde se dio a conocer, mediante una presentación y una muestra documental, la importante sección musical del archivo de la institución, combinándose los comentarios del archivero de la institución con la escucha de obras musicales. Además, los asistentes contaron con la posibilidad de contemplar

una muestra de partituras originales generadas entre los siglos XVII y XXI procedentes de la sección de música y compositores canarios de nuestro archivo. La visita concluyó en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas “Joaquín Blanco”, donde se pudo conocer cómo funciona y qué se custodia en este tipo de instituciones, haciendo también especial hincapié en sus fondos musicales.



- El 19 de junio y el 3 de julio, El Museo Canario ofreció sendas Jornadas de Puertas Abiertas para dar a conocer los últimos resultados del proyecto de investigación en torno a los restos humanos momificados que está desarrollando en colaboración con diversos especialistas de diferentes instituciones. Participaron en esta jornada los responsables de este proyecto, doña Teresa Delgado, don Néstor López, doña Paloma Vidal, doña Verónica Alberto y don Javier Velasco.



- El 11 de julio El Museo Canario acogió el concierto del trío Kegelstatt. Se trata de un concierto organizado por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) a través de su departamento de formación.
- El 19 de julio El Museo Canario y su entorno fueron el escenario elegido por la revista *Con estilo* para la celebración de su tercer aniversario. El acontecimiento transformó el espacio del museo con propuestas de arte, música, gastronomía y nuevas tecnologías.
- El 27 de septiembre, el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Las Palmas celebró en El Museo Canario el Día Mundial del Farmacéutico con la proyección de un vídeo conmemorativo, el coloquio “Comunicación/colaboración entre profesionales sanitarios, ¿es clave en la sanidad del futuro?”, y la presentación de su nueva campaña contra la obesidad infantil.
- El Museo Canario celebró el 18 y 19 de octubre sus II Jornadas de Arqueología, dedicadas en esta ocasión a la infancia. Especialistas en el tema que desarrollan sus trabajos en diferentes sociedades del pasado hablaron de este período de la vida, trascendental para cualquier grupo humano, visibilizando a esa población infantil que había pasado desapercibida para la investigación arqueológica hasta hace escasos años.



En estas Jornadas, patrocinadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, participaron doña Margarita Sánchez Romero (Universidad de Granada), doña María Paz de Miguel Ibáñez (Universidad de Alicante), doña Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio), don Javier Velasco Vázquez (Cabildo de Gran Canaria/Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), doña Teresa Delgado Darías (El Museo Canario), doña Carmen Rueda Galán, doña Carmen Rísquez Cuenca y doña Ana B. Herranz Sánchez (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén), doña Amelia Rodríguez Rodríguez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), don Miguel del Pino Curbelo (Universidad de Alicante) y doña Isabel Izquierdo Peraile (Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte).

- Los días 23 y 24 de octubre El Museo Canario acogió el III Encuentro de Filosofía Intercultura: Ontología Social y la Era Digital. En este foro participaron diversos filósofos de reconocida trayectoria (don John Searle, don Markus Gabriel, don Maurizio Ferraris, don Arnulf Heidegger y don Juan Ezequiel Morales), que expusieron su pensamiento sobre la intervención de la nueva realidad digital en la ontología social. El encuentro contó con la colaboración de El Museo Canario, el Instituto de Sociología Hamalgama Métrica y el programa “El Ojo Crítico” de RNE, que realizó una transmisión en directo para toda España en la tarde del 24 de octubre.
- El 3 y 8 de noviembre, con motivo del Día de los Difuntos, Patrimonio Histórico de Gran Canaria (Cabildo de Gran Canaria) organizó visitas guiadas al barrio de Vegueta con el tema “Las víctimas del Santo Oficio”. En este recorrido los participantes accedieron a El Museo Canario para conocer el archivo de la Inquisición, que se custodia en nuestra institución.
- Del 8 al 11 de octubre el salón de actos de El Museo Canario acogió la Semana de Homenaje a Eric R. Sventenius (1910-1973), organizada por la Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello y nuestra institución. Este ciclo de conferencias reunió a diversos especialistas en su vida y su obra: don Juan M. López Ramírez, don Arnoldo Santos Guerra, don Emilio González Reimers, don Jaime Coelllo Bravo, don David Bramwell, doña Julia Pérez de Paz y don Bernardo Navarro Valdivielso.
- El Museo Canario acogió los dos últimos conciertos del festival Canarias Música en Otoño. El primero de ellos el 27 de noviembre bajo el título “Jóvenes a Escena”, que reunió a los músicos doña Cristina Gimeno (oboe), don Pablo Díaz (violín) y don Matteo Giuliani (piano). El 29 de noviembre tuvo lugar el segundo de estos conciertos, titulado “La Canción Poética”, que contó con la actuación de doña Marta Infante (mezzosoprano) y don Jorge Robaina (piano), quienes trajeron al museo la música de Dvořak, Schubert, Schumann y Mahler.

- El 3 de diciembre se presentó en El Museo Canario ante los medios de comunicación el Proyecto Humiaga 977 (Human Investigation And Genetic Analysis 977). Se trata de un proyecto liderado por Tibicena Arqueología y Patrimonio S.L. y por nuestra institución, que ha contado para su realización con la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. La presentación estuvo a cargo de don Diego López Díaz, presidente de El Museo Canario; don Miguel Ángel Clavijo Redondo, director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias; don Marco Moreno Benítez, director de Tibicena Arqueología y Patrimonio; doña Teresa Delgado Darías, conservadora de El Museo Canario; y don Pablo Aparicio, de la empresa PAR Arqueología y Patrimonio.
- Los días 13 y 14 de diciembre se celebró en Las Palmas de Gran Canaria el II Congreso de Museos de Canarias, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. El Museo Canario participó en su organización, junto a otros museos de las islas, y fue una de las sedes elegidas para su desarrollo, que giró en torno a tres líneas de trabajo: Colecciones, Profesiones y Conexiones.
- En el marco de este Congreso se inauguró el día 13 de diciembre en el salón de actos de El Museo Canario la exposición “La Búsqueda de Caras Ancestrales” de doña Francesca Phillips. La muestra, un proyecto de investigación sobre arte y ciencia, contó con la participación de las doctoras doña Caroline Wilkinson y doña María Castañeyra-Ruiz, de la Universidad John Moores de Liverpool. La inauguración estuvo a cargo de don Diego López Díaz, presidente de El Museo Canario; don Miguel Ángel Clavijo Redondo, director general de Patrimonio Cultural; y las autoras del proyecto: doña Francesca Phillips, fotógrafa, artista gráfica y cineasta; doña Caroline Wilkinson, directora de la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad John Moores de Liverpool; y doña María Castañeyra-Ruiz, becada por la Fundación Canaria Dr. Manuel Morales en la misma universidad británica.



## ■ SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

A lo largo del año 2018 El Museo Canario ha continuado ofreciendo el servicio de visitas guiadas en horario de mañana. Este servicio, destinado a colectivos y grupos escolares, ha seguido desarrollándose a lo largo de este año por tres conservadoras de El Museo Canario con la colaboración de los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Ramón Díaz Morales y doña Marisa Medina Alemán.

Por otro lado, este año se han elaborado y puesto al servicio del público con discapacidad auditiva las videoguías en lengua de signos española. Una apuesta del museo por avanzar en la accesibilidad universal. Este proyecto ha sido posible gracias a la firma de un convenio de colaboración entre el Instituto de Atención Social y Sociosanitaria del Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario. El servicio de intérpretes de Gran Canaria Accesible fue el responsable de realizar la traducción.

El Centro de Documentación también ha sido objeto del interés de diversas instituciones académicas, que visitaron las instalaciones de El Museo Canario para conocer las características de sus colecciones bibliográficas, hemerográficas o archivísticas:

- Los días 2 y 9 de marzo se ofrecieron sendas visitas guiadas al Centro de Documentación para los profesionales de bibliotecas integrados en la asociación Abigranca.

- El 6 de abril fueron los alumnos de la Universidad Europea de Canarias quienes conocieron las características de las colecciones del Centro de Documentación.

- El 30 de abril los alumnos del Taller de Genealogía e Historia Familiar de la Universidad Popular de Teror visitaron la biblioteca para conocer los recursos que ofrecen los fondos documentales de El Museo Canario para los estudiosos de esas disciplinas.

- El 4 de octubre nuestros técnicos mostraron estas colecciones a los alumnos del Máster de Patrimonio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- El 9 de noviembre don Luis Regueira impartió una charla sobre la colección de cartografía histórica de El Museo Canario a los alumnos de Grado en Ingeniería Geomática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- El 5 de diciembre, los alumnos del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte, de las Universidades de Santiago de Compostela y Las Palmas de Gran Canaria, recibieron una visión general de la fundación y desarrollo de la Sociedad Científica El Museo Canario, especialmente en lo relacionado con su valioso patrimonio documental.

## ■ PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Durante el año 2018, El Museo Canario ha proseguido reforzando la relación que mantiene con los centros educativos de Canarias. En este sentido, se continuó ofreciendo visitas guiadas a las salas de exposición y al centro de documentación del museo, orientadas a los distintos niveles educativos.

Para el curso 2017-2018 se ofertó un programa educativo con propuestas para los distintos niveles formativos, en el que, junto a las visitas guiadas a las salas de exposición y centro de documentación se incluyeron visitas-taller para Primaria en torno a los contenidos expositivos, desarrollados por guías voluntarios del museo, además de la posibilidad de realizar visitas autónomas a la exposición, autogestionadas por el profesor. Estas actividades se ofertaron a lo largo del curso académico.

También en 2018 El Museo Canario puso en marcha el proyecto educativo “Guías por un día”, una propuesta dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato que tiene como objetivo que, tras su formación, los alumnos asuman el reto de hacer de guías del museo para otros compañeros, preferentemente de niveles educativos diferentes al suyo. Este proyecto se inició en el último trimestre del curso académico 2017-2018 y en él participaron cuatro centros educativos de la isla. La segunda edición de esta propuesta se puso en marcha en septiembre de 2018 gracias al acuerdo de colaboración firmado con la Fundación Disa. Esta segunda edición comenzó en el último trimestre del año 2018 y se seguirá desarrollando a largo del año 2019 –segundo y tercer trimestre del año académico 2018-2019–. La novedad de esta nueva edición es el carácter multidisciplinar de la propuesta. La formación de los alumnos contará, en esta ocasión, con la participación de distintos profesionales que desde el ámbito de la comunicación, el arte y el teatro prepararán a los estudiantes para ayudarles a ejercer esta labor.

La programación del año 2018 para escolares se completó con una oferta de visitas temáticas ofrecidas en fechas claves:

“Un almacén de colores”, actividad dirigida al alumnado de Primaria. Se ofertó en el tercer trimestre del curso. Los escolares, tras la visita al museo, trabajaron con la caja tipo de materiales arqueológicos de almacén de nuestra institución, decorándola con motivos alusivos al período indígena de Gran Canaria. Este proyecto finalizó con la exposición con motivo del “Día Internacional de los Museos” del trabajo realizado por los alumnos.

En el marco de la XIV edición de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información, El Museo Canario, desde el departamento de investigación, ofreció el taller “Unos muertos muy vivos”, orientado a alumnos de ESO y Bachillerato. La propuesta tiene como objetivo acercar a los estudiantes a los procesos de investigación que se desarrollan en torno a los

restos humanos de la población aborigen de Gran Canaria. Se llevaron a cabo los días 12, 14, 16 y 21 de noviembre de 2018.

Por último, y con la finalidad de fomentar la relación con los docentes de los centros educativos de Canarias, se ofreció a éstos la oportunidad de conocer El Museo Canario, tanto el contenido expositivo como la riqueza del Centro de Documentación. Esta iniciativa pretende facilitar que los profesores conozcan nuestra institución, se familiaricen con su contenido y puedan introducirlo en su actividad docente, así como que participen con sus aportaciones en las propuestas formativas del museo.

## Otros públicos

En febrero se inició un programa de Visitas en Familia los domingos, especialmente pensado para acercar los contenidos expositivos del museo al público infantil y ofrecer una alternativa de ocio cultural a las familias. Uno de los objetivos del proyecto fue posibilitar el desarrollo profesional de jóvenes artistas, de forma que el recorrido guiado a las salas fue dinamizado por diversas disciplinas desarrolladas por jóvenes talentos de nuestra isla. Para la puesta en marcha de este programa El Museo Canario firmó sendos convenios de colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Canarias y con el Centro Insular de Danza María Eulate.

Las actividades en familia se ofrecieron entre el 25 de febrero y el 24 de junio y entre el 7 de octubre y el 2 de diciembre, realizándose un total de 27 visitas. En ellas participaron doña Tabatha Domínguez Cabrera (guía); doña Carolina Cabrera Pérez (actriz); doña María Eulate (coreógrafa); don Alberto Morales Vega (pedagogo musical); doña Beatriz Rodríguez Peña (cuentacuentos); doña Leticia Gómez Guas; doña Lara Álamo, doña Noelia Rodríguez; don Diego Díaz Koury; doña Elena Hernández Rodríguez; doña Dalila Díaz Felipe; doña Paulina Niemazycka y doña Paula Torres Vega (músicos).

## ■ CONFERENCIAS, CHARLAS, TALLERES Y VISITAS

- Doña Teresa Delgado Darías participó en el Seminario de trabajo y mesa redonda *Las mujeres y el patrimonio arqueológico en Canarias: la búsqueda de la memoria e identidad femeninas*, organizado por Cueva Pintada el 16 de marzo, en el que se presentaron las estrategias que El Museo Canario aborda desde la investigación y la difusión para conocer y hacer visible a la mujer aborigen.
- Doña María del Carmen Gil Vega y don Luis Regueira Benítez asistieron a la jornada *Innovación en el museo: Interactividad con el museo transmedia*, organizada por SPEGC (Sociedad de Promoción Económica del Cabildo de Gran Canaria) el 11 de mayo de 2018.

- Doña Teresa Delgado Darías participó en el *Congreso Mundial Extraordinario de Estudios sobre Momias*, celebrado del 21 al 25 de mayo, en el que se presentaron los últimos resultados del proyecto de investigación que El Museo Canario aborda en torno a las momias prehispánicas de Gran Canaria:
  - Alberto-Barroso, V.; Delgado-Darías, T.; Brito-Mayor, A.; Velasco-Vázquez, J. *The ritualized use of dogs: Considerations about their role in the mortuary belief system of the ancient Canarians*. Poster.
  - Delgado-Darías, T.; Alberto-Barroso, V.; Velasco-Vázquez, J. *New insights into prehispanic mummies of Gran Canaria: inquiring about their dental health*. Comunicación.
  - Goedert, J.; Klee, J.; Richardin, P.; Delgado, T.; Alberto-Barroso, V.; Velasco-Vázquez, J.; Amiot, R.; Betancort, J.F.; Flandrois, J.P.; Fourel, F.; Maréchal, C.; Lécuyer, C. *Climatic context and diet of pre-Hispanic population of Gran Canaria (Canary Archipelago, Spain) over the Medieval Warm Period and Little Ice Age*. Comunicación.
  - López-Dos Santos, N.; Delgado-Darías, T.; Alberto-Barroso, V.; Velasco-Vázquez, J. *Archaeoentomology applied to the Canary mummies: First results*. Poster.
  - Vidal-Matutano, P.; Delgado-Darías, T.; Velasco-Vázquez, J.; Alberto-Barroso, V.; Santana, J.; Morales-Mateos, J.; Henríquez-Valido, P.; Rodríguez-Rodríguez, A. *Woods to Eternity: Anthracological analysis from funerary wooden objects of pre-Hispanic Gran Canaria*. Comunicación.
- Doña María del Carmen Cruz de Mercadal asistió al mismo *Congreso Mundial Extraordinario de Estudios sobre Momias*, entre los días 21 y 25 de mayo.
- Don Fernando Betancor Pérez participó en las *III Jornadas sobre científicos y tecnólogos canarios* con la conferencia titulada “Gregorio Chil y Naranjo: el archivo de un investigador del siglo XIX”. Las jornadas, celebradas en San Cristóbal de La Laguna y el Puerto de la Cruz (Tenerife) entre los días 25 y 28 de septiembre de 2018, fueron organizadas por el Instituto de Estudios Canarios y el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
- Doña Teresa Delgado Darías participó en estas mismas jornadas con la comunicación “Gregorio Chil y Naranjo. Un legado arqueológico para el futuro”, impartida el 27 de septiembre.
- Doña Juana Teresa Lorenzo Santana participó en el evento nacional de comunicación y marketing turístico *Overbooking Gran Canaria*, celebrado el 4 de octubre y organizado por el Patronato de Turismo de Gran Canaria.
- Doña María del Carmen Cruz de Mercadal y doña María del Carmen Gil Vega asistieron a

las *II Jornadas de Arqueología de El Museo Canario. Arqueología de la Infancia: preguntas y estrategias para una aproximación social*, celebradas en El Museo Canario los días 18 y 19 de octubre, organizadas por nuestra institución con el patrocinio de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

- Doña María del Carmen Cruz de Mercadal, doña Teresa Delgado Darias y doña María del Carmen Gil Vega asistieron al *II Congreso de Museos de Canarias*, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria los días 13 y 14 de diciembre de 2018, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.
- Doña María del Carmen Gil Vega y doña Teresa Delgado Darias participaron en la sesión de trabajo celebrada el 4 de diciembre en el marco del proceso participativo *Percepciones ciudadanas de la cultura de Las Palmas de Gran Canaria* impulsado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

## ■ SITIO WEB Y REDES SOCIALES

### Sitio web

El sitio web de El Museo Canario ([www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)) ha continuado consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos del museo, dirigido tanto a investigadores como al público general. En este sentido, a lo largo de este ejercicio, y como viene siendo habitual, se han incorporado nuevos contenidos a la web, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- A lo largo del año 2018 el programa La Pieza del Mes, una iniciativa en la red cuya finalidad es dar a conocer al público una selección de piezas arqueológicas y documentales que forman parte de los fondos y colecciones conservados en El Museo Canario, tuvo el género como temática para cohesionar la selección de piezas y documentos escogidos. A través de esta selección se abordaron diversos aspectos para acercar el papel que las relaciones de género tienen en la configuración y organización de las sociedades.
- Continuando con la política de mantener una gestión transparente de El Museo Canario, a lo largo del año 2018 se ha continuado incorporando a nuestro sitio web, en la pestaña de Transparencia, la información relativa al funcionamiento interno y gestión económica de la institución.

Por otro lado, y como viene siendo habitual desde la creación de nuestro sitio web, se ha realizado un seguimiento de éste a través del programa de análisis web gratuito *Google Analytics*, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 37 325 visitas, habiéndose consultado 232 411 páginas. El 86,4 % corresponde a visitantes que repiten, y el 13,6 % a nuevos visitantes.
- El 74,4 % de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan el Reino Unido, Alemania o México

## Redes sociales

Las redes sociales siguen siendo uno de los medios de comunicación imprescindibles para nuestra institución. Así, nuestros contenidos, actividades y novedades han tenido en estas plataformas sociales un medio idóneo para llegar a un creciente número de simpatizantes y fidelizar a un público interesado en nuestros contenidos y actividades. Al finalizar el presente ejercicio el número de seguidores en Facebook ascendía a 12 943, lo que significa 1 204 más que en el año 2017.

En cuanto a la red social Twitter, se han alcanzado los 2 727 seguidores, lo que supone un aumento de 558 seguidores con respecto a 2017. En cuanto a esta red, hay que destacar la participación de El Museo Canario por tercer año consecutivo en MuseumWeek, un evento internacional que trata de dar visibilidad a los museos del mundo a través de los perfiles sociales abiertos por las instituciones. En 2018 esta celebración tuvo lugar del 23 al 29 de abril. Los siete *hashtags* seleccionados por la organización para esta nueva edición se agruparon bajo un mismo lema: “Vida en sociedad, ciudadanía y tolerancia”. Una oportunidad que el museo aprovechó para visibilizar a través de esta red las colecciones y el trabajo desarrollado por la institución.

Además de estas redes sociales que vienen sirviendo a El Museo Canario desde años anteriores, en 2018 se abrió el nuevo perfil en la red Instagram. La cuenta se puso en marcha el 2 de marzo y en su primer mes alcanzó 163 seguidores y 447 indicaciones de “me gusta”. Al finalizar el ejercicio 2018, la cuenta sumaba 1 185 seguidores y había difundido 166 publicaciones. Además de servir como difusor de las actividades extraordinarias de la sociedad científica, Instagram se ha utilizado durante 2018 para difundir los artículos integrantes de la campaña de artículos de prensa que viene desarrollando la institución y para retomar las piezas arqueológicas y documentales que formaron parte de ediciones anteriores del programa “La Pieza del Mes”. Además, en el mes de noviembre se inició una campaña de difusión de la tienda mediante la promoción semanal de productos en coordinación con el departamento correspondiente.

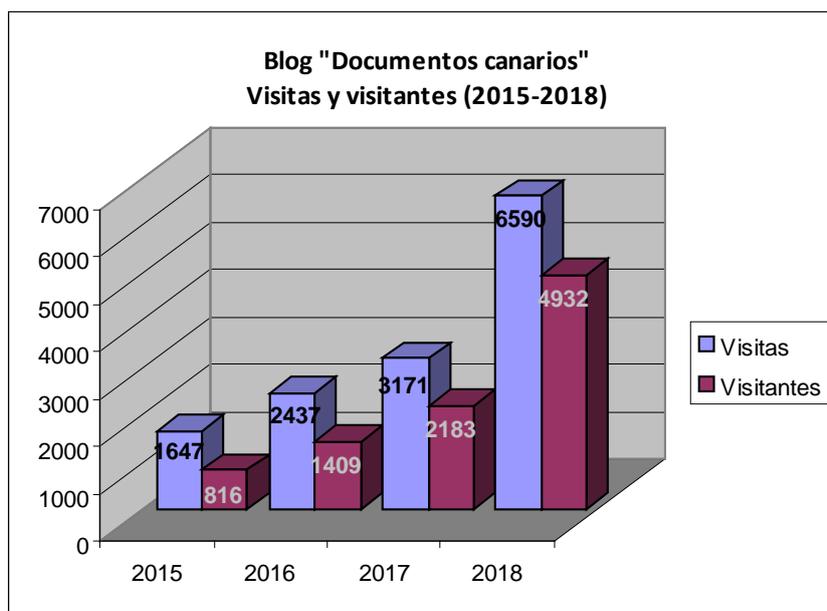
En lo que respecta al blog *Documentos canarios*, creado con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de El Museo Canario, se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias. A lo largo del año 2018 fueron publicadas ocho entradas, a las que hay que sumar dos más de carácter divulgativo relativas a dos documentos del mes relacionados con el archivo de la institución.

De este modo, las entradas publicadas a lo largo del año han sido:

Fecha	Título
4 de enero	El archivo personal de Wölfel en El Museo Canario
12 de enero	100 años de la Escuela Luján Pérez: primer libro de contabilidad
28 de febrero	Documento del mes de febrero: carta de dote (siglo XVII)
14 de marzo	Cines de papel en El Museo Canario
24 de abril	El libro, cimiento de la civilización
28 de junio	Documento del mes de junio: justificación de matrimonio
8 de agosto	100 años de la Escuela Luján Pérez: reglas por las que se ha regir el centro
12 de noviembre	Difundiendo el archivo de la Inquisición de Canarias
30 de noviembre	Haciendo accesibles los documentos históricos: la transcripción
21 de diciembre	Un archivo culinario

Por otro lado, y con la finalidad de convertir esta bitácora digital en un espacio a través del que informar de las novedades relacionadas con el ámbito archivístico insular, la sección “Noticias” ha sido actualizada durante el año con la agregación de 33 referencias informativas.

Finalmente, hay que señalar que durante el año ha crecido de una manera notable el número de visitas y visitantes del blog. Así, se han duplicado ambas variables con respecto al año 2017. En la siguiente gráfica se representa la evolución experimentada a lo largo de los cuatro años en que se ha mantenido activo, pudiéndose advertir un ascenso regular y constante, tanto de visitas como de visitantes:



## ■ CAMPAÑA DE ARTÍCULOS DE PRENSA

El departamento de Difusión y Comunicación inició en el mes de octubre de 2016 una campaña de difusión en medios de prensa consistente en la redacción de artículos relacionados con El Museo Canario, escritos por socios y trabajadores de la propia entidad. Al iniciarse 2018, la campaña continuó con la participación casi exclusiva de los técnicos y directivos del museo, aunque también participen algunos socios de manera puntual.

Durante el año 2018 la campaña incluyó un total de 36 artículos, que sumados a los de ejercicios anteriores (9 en 2016 y 31 en 2017) hacen un total de 76. Todos ellos fueron publicados en los principales diarios impresos de nuestro ámbito, *La provincia* y *Canarias 7*, y posteriormente difundidos a través de las redes sociales.

## ■ AGENCIAS Y PUNTOS DE INFORMACIÓN

El contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para atraer visitantes a El Museo Canario. Por este motivo se está manteniendo una relación continua con las agencias, touroperadores, guagua turística y puntos de información. Además, se está intentando establecer una relación más directa con las consignatarias de los barcos con la finalidad de incrementar el número de visitas de cruceristas.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2018 ha sido de 1 506 personas, que han generado unos ingresos de 3 846 euros.

En cuanto a la distribución de folletos informativos para los turistas en los puntos de información, se ha llevado un seguimiento frecuente con los puntos con los que ya se tenía contacto para reponer los folletos. Se realizaron reposiciones en febrero, junio y diciembre en todos los puntos que lo necesitaban.

Respecto a las acciones en el entorno de El Museo Canario, continúa el contacto iniciado en el ejercicio anterior con otros puestos de información turística, casas rurales, así como con una selección de casas de hospedaje y *bed & breakfast* que se encuentran en la zona Vegueta y Triana, a los que se les ha ofrecido, además de los folletos habituales, una pequeña selección de libros de poesía de la colección San Borondón, editada por El Museo, y el libro *Tesoros de El Museo Canario* para colocarlos a disposición de sus clientes.

Continúa también la distribución de folletos en los hoteles de la ciudad con la empresa Activa Comunicación, en cuyo circuito se incluyen 22 hoteles además de las oficinas del Patronato de Turismo en la calle Mayor de Triana.

## 7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

---

A lo largo del año 2018 se han llevado a cabo diversas intervenciones en las salas de la exposición permanente de El Museo Canario como continuación de los cambios iniciados en el ejercicio anterior. Estos cambios están orientados, por un lado, a modernizar los elementos estéticos de las salas, y por otro a ofrecer un discurso expositivo más actualizado, de acuerdo con los nuevos conocimientos sobre las materias a las que se dedica la exposición. En este sentido, se ha intervenido en:

- La recepción. En 2018 se concluyeron los trabajos, iniciados en diciembre de 2017, encaminados a la renovación de la recepción del museo, con un diseño más actual tanto en aspectos estéticos como de comodidad para los visitantes.

- Las salas 1 (hábitat) y 2 (líticos). Se completó la reforma estética de estas salas, que ya habían experimentado cambios en el interior de las vitrinas en 2017 y que en 2018 se han renovado en sus aspectos externos. En la sala 4 (producción simbólica) también se llevaron a cabo trabajos de pintura.

- La sala 3 (recursos) inició su reforma museográfica completa, tanto en sus aspectos meramente estéticos como en lo referente al discurso científico. La reforma de esta sala estará concluida a comienzos de 2019.

En lo relativo al sistema de red y al equipamiento informático de El Museo Canario, la función principal en este ámbito durante el ejercicio 2018 ha sido la de mantener en óptimo estado operativo todos los recursos disponibles de la red interna del museo. Para ello, y de manera habitual, se han realizado las diversas tareas diarias de supervisión, control, gestión de copias de seguridad, resolución de averías y adecuación de estos elementos.

Además de estas tareas rutinarias, durante el mes de febrero se efectuó la planificada y necesaria sustitución del servidor, que gestiona y supervisa la red interna de El Museo Canario, junto a otros componentes auxiliares del mismo. Esta adquisición e instalación conllevó varias jornadas extraordinarias dedicadas exclusivamente a poner en adecuado funcionamiento todos los servicios del nuevo servidor: directorio activo, creación del dominio, asignación de usuarios y permisos, enganche a la cabina de discos duros, política de copias de seguridad, instalación de antivirus y protecciones, etc.

Otro proyecto finalizado durante el año fue la puesta en marcha de un servicio WiFi gratuito para el público en las salas de exposición de nuestro museo. Previamente el personal de mantenimiento procedió a la instalación del cableado adecuado con objeto de proporcionar

la infraestructura previa a la instalación del equipamiento destinado a prestar este servicio. Posteriormente se configuraron adecuadamente los distintos elementos que componen la mencionada red WiFi. Finalmente, los ficheros audio-guías en varios idiomas y descriptores de las diferentes salas fueron alojados en la web de El Museo Canario, asociándolos para su descarga por el público visitante a través de unos códigos QR creados para tal fin.

Por último, durante el presente año se han realizado diversas compras con el objetivo de actualizar o sustituir diferente equipamiento:

- Se sustituyó la cámara empleada en el Centro de Documentación de El Museo para la digitalización de documentos. La anterior se encontraba muy superada tecnológicamente, optándose por la adquisición de una nueva cámara que, además de otras características superiores, triplica la resolución de precedente y permite aumentar la calidad de las reproducciones.

- Se adquirieron dos tabletas (Lenovo TB-8504F 8") destinadas a prestar un servicio de videoguía a aquellos usuarios que lo necesiten; permiten visualizar el contenido descriptivo de las salas del museo en lenguaje de signos español.

- Se reemplazó, por avería, el proyector ubicado en el Salón de Actos, optándose por el modelo Epson EH-TW6700.

Por otro lado, don Manuel Henríquez y don Carlos Rocholl, trabajadores de Mantenimiento, asistieron al curso de Especialización en Museología Moderna, impartido por la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo entre el 2 de julio y el 17 de septiembre de 2018.

## 8. RELACIONES INSTITUCIONALES

---

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos.

- Al iniciarse el año 2018 continuaba la estancia temporal de la estudiante doña Silvana Lemeti, que cursa estudios de Filología Italiana en la Universidad de Macerata, en Italia, y que se encontraba en nuestra institución como participante en el programa europeo Erasmus+ desde el 1 de noviembre de 2017 hasta el 1 de febrero de 2018. Este programa está enfocado a la experiencia laboral y a la práctica del trabajo en grupo, y valora especialmente la incidencia de las labores individuales en las organizaciones a las que los trabajadores están adscritos. Teniendo en cuenta estas premisas y la titulación

a la que opta en su universidad, se diseñó para ella un programa práctico relacionado con su formación. Las tareas encomendadas a doña Silvana Lemeti se centraron en la traducción de textos sobre nuestra institución destinados a los visitantes italianos. Los textos principales son los de las audioguías de El Museo Canario y del futuro centro de Maspalomas.

- En 2018 El Museo Canario y la Facultad de Traducción e Interpretación (FTI) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria iniciaron un convenio de colaboración para facilitar que alumnos de la asignatura “Prácticas Externas”, que se imparte en el último curso de la FTI, cursen esta materia en el museo. Del 15 de enero al 2 de febrero las alumnas de Doble Titulación en Traducción e Interpretación doña Alba Rodríguez Gopar y doña Paula Rodríguez Suárez, y la alumna de Grado en Traducción e Interpretación doña María Padrón Guerra, realizaron una estancia de 75 horas en nuestra institución, donde tuvieron la oportunidad de ampliar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica.
- El 18 de abril el Instituto de Atención Social y Sociosanitaria del Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario firmaron un convenio de colaboración para facilitar la elaboración de una videoguía en lengua de signos española para aquellas personas con discapacidad auditiva. Por su parte, el servicio de intérpretes de Gran Canaria Accesible fue el responsable de realizar la traducción.
- En 2018 El Colegio Heidelberg y El Museo Canario firmaron un acuerdo de Prácticas y Cooperación Educativa para facilitar que alumnos de este centro realicen un período de prácticas en nuestra institución con el objetivo de complementar la formación del estudiante en el ámbito del patrimonio arqueológico, natural y documental. El alumno de 1º de Bachillerato don David Sánchez Gómez realizó su estancia en El Museo Canario los días 4, 5 y 6 abril.

## GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

---

### ■ ÓRGANOS COLEGIADOS

La Junta General celebró el 19 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron estudiadas la cuenta de resultados, balance y liquidación del presupuesto de 2017. Tras dicho análisis, fueron ratificadas por unanimidad las cuentas anuales, así como la memoria de gestión de 2017, el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2018.

De esta Junta General resultó también renovada la Junta de Gobierno de la sociedad científica,

que quedó compuesta finalmente por las siguientes personas:

Don Diego López Díaz, presidente  
Doña María Ángeles Pérez Reyes, secretaria  
Don Francisco Quintana Navarro, vocal  
Doña Sonia Isabel Granado Suárez, vocal  
Don Jonathan Santana Cabrera, vocal  
Don Jacob Morales Mateos, vocal  
Doña María Angélica Castellano Suárez, directora

El 15 de octubre tuvo lugar también una reunión extraordinaria de la Junta General.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 19 y el 26 de marzo, el 28 de junio, el 10 de octubre y el 20 de diciembre.

## ■ ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2018 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución.

La plantilla del personal no se modificó ni se produjo variación alguna en su composición.

## ■ FINANCIACIÓN

Han colaborado al sostenimiento de El Museo Canario durante 2018 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación Disa
- Fundación Sergio Alonso
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Canarias 7

- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Domingo Alonso Group, S.L.
- Ahumados Canarios, S.A.
- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Asociación Grupo Canario Caneda
- Asociación Canarias en Berlín

## ■ SOCIOS

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2018:

- 5 socios patrocinadores: don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Augusto Brosa Quintana, hasta su fallecimiento en noviembre.
- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 42 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce María Avilés Jiménez, don Óscar Bergasa Perdomo, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, doña María Angélica Castellano Suárez, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Ángel Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Antonio Cruz-Mayor Prendes, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spinola, don José L. Fernández Béthencourt, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don José D. López Lorenzo, doña Alicia Mederos Pérez, don José M. Mena Esteva, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Guillermo Sintés Marrero, don Domingo Francisco Marrero Romero, don D. Juan Ezequiel Morales Martín.

- 370 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2018 se produjeron estas 24 altas:

Don Carlos Siemens González  
Don Adrián Siemens Herranz  
Don Domingo Francisco Marrero Romero  
Don Domingo Rodríguez Martín  
Doña Elisa Tovar Felipe  
Doña Sonia Ferrera Martínez  
Don Hilario Estévez Morera  
Don Juan Ezequiel Morales Martín  
Don Otilio Lorenzo Américo Medina Sosa  
Don Juan José Sánchez Santana  
Doña Evelyn Alonso Rohner  
Don Carlos Luis Castellano  
Doña Leticia Luis Castellano  
Don Conrado Guadalupe Caraballo  
Don Marcelo Luzardo Santana  
Don Mariano Gambín García  
Doña Ana María Bravo de Laguna Blandy  
Don Manuel Díaz Brito  
Don Manuel Hernández Sánchez  
Don José Luis Méndez García  
Doña Susana Quintela Rodríguez  
Doña María Luisa Navarro Pérez  
Don Vicente Guerra Hernández  
Don Jorge Alberto Liria Rodríguez

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 23 socios:

a) Por fallecimiento, 14:

Don Cristóbal García Blairsy  
Don Óscar Jiménez Rodríguez  
Don Juan A. Alonso Castellano  
Don Valeriano E. García Vilela

Don Francisco S. Caballero Santana  
Don José Llord Brull  
Don Héctor López Hernández  
Don Sergio Alonso Reyes  
Don Juan Marrero Portugués  
Don Antonio Sebastián Hernández Gutiérrez  
Don Pablo de Jesús Vélez-Quesada  
Doña. Margarita Sánchez Brito  
Don Augusto Brosa Quintana  
Doña Cándida Guerra del Río Bosch

b) A petición propia, 9:

Don Jerónimo Maldonado Tiestos  
Don Manuel de la Torre García  
Asociación Canarias en Berlín  
Asociación Grupo Canario Caneda.  
Don Ángel Marrero Prats  
Doña Olivia Lorenzo Santana  
Don Carlos Manuel Monzón Rodríguez  
Doña Angelina Rodríguez Navarro  
Don Héctor Pérez Montenegro

## ■ VISITANTES Y USUARIOS

*Visitantes a El Museo Canario,  
usuarios del Centro de Documentación  
y asistentes a actividades*

	<b>Escolares</b>	<b>General</b>	<b>Turistas</b>	<b>Total</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Actos</b>	<b>Total</b>
<b>Enero</b>	362	1 358	1 490	3 210	127	190	3 527
<b>Febrero</b>	872	1 598	1 718	4 188	137	217	4 542
<b>Marzo</b>	1 097	1 528	1 413	4 038	129	177	4 344
<b>Abril</b>	1 451	1 150	864	3 465	188	57	3 710
<b>Mayo</b>	1 228	1 200	766	3 194	138	365	3 697
<b>Junio</b>	646	834	544	2 024	103	148	2 275
<b>Julio</b>	314	1 190	845	2 349	88	95	2 532
<b>Agosto</b>	408	1 570	1 047	3 025	147	24	3 196
<b>Septiembre</b>	129	973	873	1 975	121	75	2 171
<b>Octubre</b>	845	861	1 205	2 911	109	644	3 664
<b>Noviembre</b>	856	869	1 281	3 006	139	340	3 485
<b>Diciembre</b>	246	1 015	1 365	2 626	108	259	2 993
<b>TOTAL</b>	<b>8 454</b>	<b>14 146</b>	<b>13 411</b>	<b>36 011</b>	<b>1 534</b>	<b>2 591</b>	<b>40 136</b>
<b>Media</b>	<i>705</i>	<i>1 179</i>	<i>1 118</i>	<i>3 001</i>	<i>128</i>	<i>216</i>	<i>3 345</i>
<b>Porcentaje</b>	<i>23,5</i>	<i>39,3</i>	<i>37,2</i>	<i>100</i>			



**El Museo Canario**