

Memoria de

actividades del año 2017



El Museo Canario



CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	4
Ingresos de materiales	
Préstamos de materiales para exposiciones temporales	
Intervenciones sobre materiales y conservación	
Movimientos externos de materiales	
Accesos a materiales y estudios de materiales	
Informes de idoneidad	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	9
Biblioteca	
Hemeroteca	
Archivo	
Ingresos de materiales	
Asistencia a cursos y conferencias	
Estadísticas	
3. INVESTIGACIÓN	19
Publicaciones	
4. CONSERVACIÓN	20
5. COLECCIÓN ARTÍSTICA	21
6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	22
Actividades	
Servicio de visitas guiadas	
Programación educativa	
Conferencias, charlas, talleres y visitas	
Sitio web y redes sociales	
Campaña de artículos de prensa	
7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO	37
8. RELACIONES INSTITUCIONALES	38
9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	40
Órganos colegiados	
Administración y personal	
Financiación	
Socios	
Visitantes y usuarios	

0. INTRODUCCIÓN

El año 2017 puede tener para El Museo Canario una doble lectura: por un lado, se trata de un año de evolución en el que se ha asentado una nueva directiva y se han continuado desarrollando importantes proyectos científicos, al mismo tiempo que se han seguido impulsando las actividades culturales y educativas de la institución.

Por otro lado, el año 2017 también ha tenido algunos matices negativos, ejemplificados especialmente en la demora sufrida por los dos proyectos más esperanzadores de la Sociedad, como son la instalación de una exposición permanente en el municipio de San Bartolomé de Tirajana y la ampliación de la sede de Vegueta. En el caso del centro sureño, a pesar de que los trabajos científicos y museográficos han seguido el ritmo requerido, la adecuación del edificio destinado a esta nueva sede se ha enfrentado a imprevistos técnicos de lenta resolución. Y en el caso de la ampliación del edificio institucional, la falta de financiación sigue siendo la causa de la demora.

No obstante, en la evaluación de los objetivos y actividades de El Museo Canario el ejercicio 2017 arroja un resultado global positivo. Una vez más, la actividad habitual de la institución ha seguido centrándose en los trabajos de investigación, conservación y difusión, que son los ejes fundamentales sobre los que giran todos los proyectos desarrollados en El Museo Canario. En este sentido hay que destacar la importancia y el alcance que a lo largo de este año ha seguido teniendo el programa de investigación que se desarrolla en el centro, así como el incremento de las acciones destinadas a difundir los contenidos de nuestra entidad, poniendo especial énfasis en acercar a la sociedad los resultados derivados de este trabajo científico y patrimonial.

1. MUSEO

■ INGRESOS DE MATERIALES

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquéllos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de Ermita de las Nieves (Agaete), cueva de Sardina (Gáldar), La Guancha-El Agujero (Gáldar), Las Colinas (Santa Lucía), Marciega (La Aldea de San Nicolás), cañada de Los Gatos (Mogán), Llano de Las Brujas (Telde).
- Vía hallazgos, de Gáldar (sin determinar), Caserones (La Aldea de San Nicolás), La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria), El Tejar (Santa Brígida) y de los pecios Alfonso XII, Ville de Pará y Arona (Gran Canaria).

■ PRÉSTAMOS DE MATERIALES PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo autorizó en el 2017 ocho solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos. Las exposiciones fueron:

- “El Iris de Lucy”. Del 26 de enero al 4 de junio de 2017 en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Préstamo de material: 1 cráneo humano.
- Óscar Domínguez, Manolo Millares, Martín Chirino: una reflexión insular”. Del 13 de junio al 1 de octubre de 2017 en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino (Castillo de La Luz). Préstamo de material: 1 fragmento de fardo funerario y 4 pintaderas.
- “El poder del pasado. 150 años de arqueología en España”. Del 11 de octubre de 2017 al 1 de abril de 2018 en el Museo Arqueológico Nacional. Préstamo de material: 1 escultura cerámica-ídolo.
- Hablando de pájaros y flores”. Del 19 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018 en San Antonio Abad (adscrito al CAAM). Préstamo de material: huesos humanos (2.668 huesos desarticulados) y 10 vitrinas
- “Una cierta investigación sobre las imágenes: Building ghost transmisión”. Del 9 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018 en Tenerife Espacio de las

Artes (TEA). Préstamo de material: 2 hachas de piedra (de jadeíta pulimentada).

- “Tocando el cielo. La Fortaleza como espacio sagrado”. Del 19 de diciembre de 2017 al 30 de noviembre de 2018 en el Centro de Interpretación de La Fortaleza. Préstamo de material: 2 cráneos humanos y 1 reproducción en madera de un ídolo.
- “Athanatos. Inmortal. Muerte e inmortalidad en poblaciones el pasado”. Del 20 de diciembre de 2017 al 4 de junio de 2018 en el Museo de la Naturaleza y el Hombre, Santa Cruz de Tenerife. Préstamo de material: 2 individuos –juvenil e infantil– con envolturas funerarias (momias).

■ INTERVENCIONES SOBRE MATERIALES Y CONSERVACIÓN

Con ocasión de la futura instalación museística en un edificio histórico ubicado en San Fernando de Maspalomas, se encargó a la restauradora Isabel Senén Velázquez la intervención sobre veinticinco piezas arqueológicas inorgánicas, quince cerámicas y diez metálicas, con el fin de dotarlas de estabilidad físico-química, mejorar su resistencia mecánica y recuperar su lectura tridimensional.

La relación de los veinticinco objetos históricos es la siguiente:

- Catorce recipientes y una figurilla cerámicos, adscritos cronológicamente entre los siglos XVI y XVII, y procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 1992 en el solar del Convento de San Francisco, en Las Palmas de Gran Canaria.
- Seis esferas metálicas, adscritas cronológicamente entre la segunda mitad del siglo XVI y los tres primeros tercios del XVII, y dos monedas de plata, adscritas cronológicamente entre la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, y procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 2000 en la calle Rosarito de La Isleta, en Las Palmas de Gran Canaria.
- Un aro metálico, adscrito cronológicamente a la primera mitad del siglo XIX, y un botón metálico, fabricado entre 1840 y 1850, y procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 2002 en los Hoyos, en Las Palmas de Gran Canaria.

Esta labor de restauración ha requerido de un seguimiento por parte del personal del museo.

■ MOVIMIENTOS EXTERNOS DE MATERIALES

El Museo autorizó en el año 2017 tres solicitudes de salida de material arqueológico para análisis de ADN, así como para dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14). Los solicitantes fueron:

- Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de la museización del Centro de Interpretación La Fortaleza (T.M. de Santa Lucía), quien solicitó 2 muestras de huesos humanos procedentes del citado yacimiento de La Fortaleza para análisis de ADN en el Departamento de Genética de la Universidad de Stanford (Estados Unidos) con objeto de complementar los datos obtenidos por carbono 14 un año antes sobre el mismo material. Estos análisis forman parte del “Proyecto de datación de restos humanos de la cima de La Fortaleza” (abril 2017).
- Don Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien solicitó dos muestras de huesos humanos procedentes de Cuemeja, en La Aldea de San Nicolás, y de Fuerteventura, para análisis radiocarbónico (carbono 14). Estas pruebas analíticas forman parte del proyecto de investigación “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio”, concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) (diciembre 2017).
- El Museo Canario también ha remitido al laboratorio Beta Analytic (Miami, Florida) 11 muestras para análisis de carbono 14 en el marco del proyecto “A través del tiempo. Dataciones radiocarbónicas, marco histórico y proyección social”, llevado a cabo por nuestra institución y financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

■ ACCESOS A MATERIALES Y ESTUDIOS DE MATERIALES INSERTOS EN PROYECTOS DE INVESTIGACIONES

Del mismo modo, nuestro centro facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que el acceso a los fondos arqueológicos resulta indispensable para el desarrollo de sus investigaciones. En el año 2017 han acudido:

- Doña Carolina Batista Galván, licenciada en Historia, con el fin de consultar las colecciones malacológicas y paleontológicas de La Isleta y el Confital, así como el arqueológico relacionado con los recursos marinos, para un estudio sobre la zona citada (enero 2017).
- Don Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de acceder a materiales arqueológicos procedentes del yacimiento Finca Clavijo para una entrevista centrada en el yacimiento mencionado (febrero 2017).
- Don Hacomar Babón García, codirector de Arqueología D3, con el fin de consultar los materiales arqueológicos procedentes de Fuerteventura para la dotación de material gráfico del Centro de Interpretación La Atalayita, en aquella isla (mayo-junio 2017).
- El Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria con el fin de fotografiar y filmar materiales arqueológicos, principalmente de Artenara y Tejeda, para la realización del documental “Risco Caído y los espacios sagrados de montaña” y el equipamiento museístico de un próximo centro de interpretación (junio 2017).
- Don Artemi Alejandro Medina, director de Patrimonia Consulting Arqueología, Cultura y Desarrollo Turístico, S.L., con el fin de estudiar los materiales arqueológicos y documentales procedentes del yacimiento de la calle Rosarito, en La Isleta, para un trabajo de investigación (junio 2017) .
- Doña María Antonia Perera Betancort, en representación del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote, para el estudio de materiales arqueológicos de San Marcial de Rubicón, en Lanzarote, así como de los cerámicos de importación también de Lanzarote (junio 2017).
- Doña Avelina Fernández Manrique de Lara, en representación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, para fotografiar y digitalizar en 3D materiales paleontológicos de Gran Canaria en el marco del Proyecto PAMEV: “Paleontología de la Macaronesia. Espacio virtual” (agosto 2017).
- Mrs. Caroline Wilkinson, directora de Face Lab, grupo de investigación forense y arqueológica con sede en la Universidad John Moores de Liverpool,

Reino Unido, para el estudio y reconstrucción facial de cincuenta cráneos de la población prehispanica de Gran Canaria (septiembre-octubre 2017).

- Doña Amelia Rodríguez Rodríguez, catedrática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en representación de doña María del Carmen González Ruiz, investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar las evidencias malacológicas procedentes del yacimiento de Los Melones (Telde) para su tesis doctoral (noviembre 2017).
- Doña Paloma Vidal Matutano, investigadora postdoctoral adscrita al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia, para el proyecto “Análisis antracológico de los objetos prehistóricos realizados en madera depositados en El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria” (noviembre 2017).

■ INFORMES DE IDONEIDAD

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido el siguiente dictamen favorable:

- Evaluación Cultural (Prospección arqueológica superficial intensiva) de la Línea Eléctrica a 66 kV D/C Los Vallitos-Los Olivos y de la Línea 66 kV D/C Los Vallitos-Chayofa (Tenerife) (23 octubre 2017).

Asimismo, fueron emitidos los cuatro informes que citamos a continuación, preceptivos para la declaración de Bienes de Interés Cultural o para la delimitación de su área de protección:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de ámbito local, a favor de la “Fiesta de la Rama de Agaete” (T.M. de Agaete, Gran Canaria) (23 febrero 2017).
- Delimitación del Bien de Interés Cultural Zona Arqueológica Risco Chapín (tt. mm. de Artenara y Tejeda, Gran Canaria) y de su entorno de protección (18 abril 2017).
- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor de las Presas del Pinto (T.M. de Arucas, Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del Bien y de su Entorno de Protección (21 abril 2017).

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, a favor de Lomo Perera (T.M. de San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del Bien y de su Entorno de protección (2 mayo 2017).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Como organización dedicada a la conservación y difusión del patrimonio documental del archipiélago, el Centro de Documentación de El Museo Canario no se limita a las colecciones históricas, sino que trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato a nuestro acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2017 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

En lo que respecta a los procesos técnicos documentales, éstos se dedican básicamente al desarrollo de tres funciones: la organización-descripción, la difusión y la conservación.

Las dos primeras funciones se encuentran muy relacionadas entre sí, puesto que el Centro de Documentación difunde sus documentos a través tanto del acceso directo a los fondos como por medio de las consultas facilitadas a través de los catálogos alojados en el sitio web de la institución.

El Centro de Documentación ha recibido a lo largo del año que cerramos a 1.614 usuarios presenciales. Asimismo, han sido tramitadas 91 solicitudes de reproducción, 63 peticiones de consulta de fondos y colecciones archivísticas y 62 demandas de información de diferente índole relacionadas con los fondos y colecciones documentales conservados. Asimismo, se han autorizado 6 grabaciones en nuestras instalaciones correspondientes a diferentes proyectos audiovisuales.

La tercera de las funciones técnicas cotidianas del Centro de Documentación, la referida a la conservación, se compone de un conjunto de tareas derivadas de la vocación patrimonialista de El Museo Canario, que asume la responsabilidad de servir como depósito físico del patrimonio documental canario. En este sentido, el mantenimiento de estos materiales en perfectas condiciones es una de las obligaciones de nuestra entidad, de forma que se facilite su disponibilidad para los investigadores y usuarios

del futuro. De este modo, los trabajos de conservación preventiva en los ámbitos archivístico y hemerográfico han centrado las tareas del centro en el ejercicio 2016, como se detalla en el apartado correspondiente de esta memoria.

■ BIBLIOTECA

A lo largo del año 2017, la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios, sus usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en las salas de lectura y de investigadores como por medio de correo electrónico, teléfono o correo postal.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado durante el año 2017 en 1.217 volúmenes, mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1.087 volúmenes corresponden a la biblioteca canaria y 130 a la general.

Se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2017 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de los sitios web de El Museo Canario y de RebiCanarias (Red de Bibliotecas de Canarias), una plataforma de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dichos registros ascendían a 31 de diciembre de 2017 a 25.503 títulos y 45.683 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, que permite cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, origina necesidades crecientes de espacio suficiente y adecuado para su debida conservación y ello comporta traslados y reubicaciones de muchos de los volúmenes, algunos de los cuales inevitablemente pasan a ser colocados en almacenes.

■ HEMEROTECA

La Hemeroteca es la colección más demandada por los investigadores y lectores del Centro de Documentación. No en vano, en el ejercicio 2017 ha atendido 1.888 consultas de 751 usuarios. El interés de estos visitantes se centra fundamentalmente en el fondo hemerográfico meramente canario, que ocupa aproximadamente unos 1.500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero el fondo incluye además otras secciones menos demandadas, como es la colección de revistas especializadas en historia y arqueología, además de algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines

y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

En su objetivo de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones periódicas, antiguas o modernas, impresas en Canarias o de interés para las islas, la Hemeroteca se constituye como un fondo de crecimiento diario. Este incremento constante se produce, fundamentalmente, gracias a las adquisiciones y a las donaciones. La incidencia del intercambio editorial, sin embargo, ha dejado de tener protagonismo debido a que nuestra entidad ya no edita la revista *El Museo Canario*, con la que el centro correspondía al envío de publicaciones de otros organismos. De este modo, durante el año 2017 ingresaron 3.227 ejemplares de 100 publicaciones periódicas diferentes.

Como en ejercicios anteriores, el trabajo diario de la Hemeroteca en 2017 ha tratado de compatibilizar la difusión y la conservación. Para lograr este objetivo, El Museo Canario ha iniciado ya en los años anteriores dos procesos paralelos que consisten, por un lado, en realojar físicamente las colecciones de prensa, instalándolas en cajas y paquetes menos perjudiciales para su conservación; y por otro, en digitalizar de manera sistemática determinadas series de periódicos para permitir su consulta por medios informáticos. De esta manera se trabajaba simultáneamente en preservar al mismo tiempo el valor físico o patrimonial de los periódicos y su valor histórico e informativo. Como continuación de esos procesos, en 2017 se han evaluado las diferentes opciones que permitan ofrecer a los usuarios un sistema de consulta homogéneo, de forma que las copias digitales de nuestras colecciones de prensa se conviertan en una verdadera hemeroteca digital. Concluido este proceso, en los primeros meses del año 2018 se instalará el sistema elegido y se pondrán las primeras publicaciones digitalizadas a disposición de los lectores, ampliándose la oferta de manera paulatina. Aunque las copias digitales no sustituyen el valor patrimonial de los documentos originales, sí pueden contener el mismo valor informativo, por lo que la puesta en marcha de este servicio evitará el contacto directo de los usuarios con los documentos, sin mermar el compromiso divulgativo de El Museo Canario.

■ ARCHIVO

El archivo histórico de El Museo Canario ha seguido despertando el interés de los investigadores. De tal modo que han sido tramitadas 63 nuevas solicitudes de acceso, presentadas por otros tantos investigadores interesados en la consulta de los fondos y colecciones que dan forma al archivo. Como en años anteriores, el fondo inquisitorial continúa siendo el más demandado por estos nuevos usuarios, habiéndose producido un ligero incremento a lo largo del presente ejercicio de las consultas del archivo de música y compositores canarios:

Fondo/Colección	Solicitudes
Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	15
Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC)	8
Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	4
Colección Magistral Marrero (ES 35001 AMC/MM)	3
Fondo Colegio San Agustín (ES 35001 AMC/CSA)	2
Archivo cartográfico	2
Colección Antonino Pestana Rodríguez (ES 35001 AMC/AP)	2
Varios	27
	63

De una manera general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 308, observándose una línea de estabilidad con respecto al ejercicio anterior. Por su parte, el volumen de documentos consultados se eleva a 622.

Durante el presente período anual los procesos técnicos archivísticos se han centrado en los siguientes proyectos:

- *Proyecto Jiménez Sánchez*: se ha dado comienzo con la intervención en la colección documental Sebastián Jiménez Sánchez, habiéndose abordado la breve sección relacionada con la Asociación Española de Amigos de los Castillos, cuya delegación provincial fue presidida por el titular de la colección. Asimismo, se ha continuado con la labor iniciada en años precedentes, dirigida a digitalizar y describir la importante sección fotográfica de esta misma agrupación documental.

- *Proyecto Antonino Pestana*: el trabajo se ha centrado en la incorporación al catálogo colectivo de fondos y colecciones privados alojado en nuestro sitio web de los registros catalográficos que forman parte de la colección. A lo largo de 2017 han sido agregados 2.535 registros que, sumados a los 500 adicionados en 2016, suponen en 55 % del total de las unidades de descripción que integran esta colección.

- *Proyecto Inquisición*: han sido incorporados al catálogo instalado en el sitio web de el museo 807 registros catalográficos –616 de los cuales pertenecen a la interesante sección Correspondencia–, con lo cual son ya 5.149 las fichas descriptivas accesibles en la web alusivas a otros tantos documentos generados por el Santo Oficio canario.

- *Archivo de música y compositores canarios*: a lo largo de 2017 fue emprendida por el archivero de la institución una investigación con la finalidad de contextualizar y conocer mejor la forma de crecimiento y configuración de esa sección del archivo. Para ello fue necesaria la consulta, no sólo de la propia documentación musical conservada, sino también la integrante del archivo general de la institución y de otras colecciones custodiadas en la misma. El resultado de este trabajo, de valor eminentemente documental, verá la luz en el libro que será publicado en 2018 como homenaje a don Lothar Siemens Hernández.

- *Fondos y colecciones fotográficos*: dentro de la política de preservación y divulgación de los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario, a lo largo del citado ejercicio se han continuado desarrollando las distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y alojamiento en embalaje adecuado de una serie de 227 objetos fotográficos, en este caso placas negativas de vidrio de gelatina seca o gelatina bromuro, pertenecientes al *Fondo Fotográfico Teodoro Maisch* (concretamente los numerados desde la signatura ES 35001 AMC-FFTM-000601 hasta la ES 35001 AMC-FFTM-000828). Asimismo, la información obtenida se ha integrado en la base de datos correspondiente y ha sido puesta a disposición de los usuarios en la página web de El Museo Canario de manera pública y gratuita.

- Otro fondo que ha recibido una atención permanente ha sido el propio archivo administrativo de El Museo Canario, que a pesar de ser un archivo de gestión tiene un notable valor histórico debido a la longevidad de nuestra sociedad científica. El fondo incorpora los documentos generados a lo largo del año como consecuencia de la actividad cotidiana, incluyendo un buen número de imágenes fotográficas tomadas en las distintas actividades organizadas. A este respecto, a lo largo del año 2017 se han realizado, por ejemplo, varias series de fotografías de carácter científico destinadas a servir de soporte, o para posible publicación, en las distintas tareas de investigación, preservación o traslado efectuado sobre el material arqueológico depositado en nuestra sede. Concretamente han sido 1.133 las imágenes obtenidas, que atestiguan los siguientes programas de investigación: *“Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario”*, *“Huellas de violencia entre los antiguos canarios: análisis de traumatismos en restos óseos”*, *“A través del tiempo”* (proyecto de dataciones financiado por el Gobierno de Canarias) y *“Análisis antracológico de los objetos prehistóricos realizados en madera depositados en El Museo Canario”*. De la misma forma, se han documentado los trabajos de preparación y traslado del material perteneciente a nuestro fondo arqueológico y destinado a las exposiciones *“El poder del pasado, 150 años de arqueología en España”* (Madrid, Museo Arqueológico Nacional) y

“Athantos. Inmortal. Muerte e inmortalidad en poblaciones del pasado” (Santa Cruz de Tenerife, Museo de la Naturaleza y el Hombre).

En cuanto al *Programa de digitalización* de fondos y colecciones archivísticas, debemos señalar que a lo largo del año 2017 se ha continuado con la tarea de conversión digital de los documentos que integran la sección literaria de la *Colección documental Gregorio Chil y Naranjo*. La intervención ha sido necesaria emprenderla a raíz de los problemas de consistencia que presenta la tinta con la que fueron escritos estos documentos. Con la finalidad de evitar la manipulación directa, mantener en lo posible fuera de servicio los originales sobre papel y obtener una copia de consulta que garantice la legibilidad en el futuro, se han digitalizado 9 volúmenes manuscritos, habiendo sido capturadas 1.809 imágenes.

Asimismo, la renovación del convenio de colaboración establecido con la Fundación Mapfre Guanarteme ha favorecido que a lo largo del año 2017 haya sido posible iniciar nuevos proyectos archivísticos y, del mismo modo, dar continuidad a otras propuestas ya iniciadas en ejercicios precedentes. En este contexto se ha llevado a término la transcripción de los 9 primeros libros de actas generadas por la Junta directiva de El Museo Canario (1879-1969). Con posterioridad, y ya inmerso en el trabajo cotidiano, se ha completado la transcripción de los 4 libros siguientes de esta misma serie documental (1970-1998).

Paralelamente al desarrollo de esta tarea se llevó a cabo la digitalización de los libros de actas del citado órgano de gobierno, cubriéndose el mismo espacio temporal que el abarcado en la transcripción, capturándose 3.814 imágenes. Con la transcripción y la conversión digital de las actas de la junta directiva se ha conseguido facilitar la investigación y la difusión, garantizar la conservación de uno de los documentos vitales de nuestra Sociedad Científica, así como la perdurabilidad de la información en ellos contenida.

Por otro lado, y vinculado al ya citado convenio de colaboración establecido con la Fundación Mapfre Guanarteme, se ha continuado con la digitalización del material fotográfico que forma parte de la *Colección documental Sebastián Jiménez Sánchez*, habiéndose efectuado la conversión digital de 398 artefactos. De esta manera, son ya 1.976 instantáneas de esta agrupación las que han sido digitalizadas hasta el cierre del ejercicio de 2017.

■ INGRESOS DE MATERIALES

a) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2017 numerosas donaciones

que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

En 2017 han contribuido especialmente las siguientes entidades: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Institución Fernando el Católico de Zaragoza, Museo Arqueológico Nacional, Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia y Tertulia P. Marcelino Quintana. En cuanto a los generosos donantes individuales, debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a don Ángel Luis Aldai López, doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Federico Carbajo Falcón, don José Concepción Rodríguez, doña Josefina Domínguez Mujica, don Daniel Fernández Galván, don Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río, don Juan José Laforet Hernández, don José María Lizundia Zamalloa, don Juan Ramón Marrero Prats, don José Luis Medina Monzón, don Víctor Montelongo Parada, don Víctor Morales Lezcano, don Adolfo Moreno Calvo, don Talio Noda Gómez, don Manuel Poggio Capote, don Julio Sánchez Rodríguez, don Juan Ramón Sarmiento García y don Pedro Schlueter Caballero.

Por su parte, el archivo histórico de El Museo Canario se ha visto incrementado con la donación efectuada por doña Alicia López Urquía, en su nombre y en el de su familia, de 20 unidades documentales generadas entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX que formaban parte del archivo familiar de los Martínez de Escobar, saga con la que está emparentada la donante.

Asimismo, don Rafael J. Ambrosio de León Miranda aportó 15 documentos históricos en formato digital, cuyos originales corresponden a los siglos XVIII y XIX, relacionados con la familia Bravo de Laguna y, de manera preferente, con el que fuera teniente y castellano del castillo de Santa Isabel, Bartolomé Bravo de Laguna.

Doña María Jesús Muñoz Hernández entregó 4 álbumes de exlibris reunidos por su tío don Francisco Aznar Sanz, socio que fue de El Museo Canario. Algunos de estos exlibris formaron parte de la "I Exposición de Exlibris en Las Palmas de Gran Canaria", celebrada en esta sociedad en 1957 y organizada por *Mujeres en la isla*.

El fondo de música y compositores canarios ha sido uno de los que han experimentado un mayor incremento a lo largo de este año. Entre las donaciones recibidas sobresalen las protagonizadas por don Alberto Enrique Martínez Ramos –que ha entregado 7 nuevas partituras de otras tantas obras de su autoría–, y la efectuada por don Xavier Zoghbi Manrique de Lara. Este último ha donado la práctica totalidad de su obra

musical, entregando, además de 8 partituras sobre papel, un DVD que contiene no sólo copias de todas sus obras, sino también cortes sonoros de algunas grabaciones de piezas musicales de las que es autor.

Por otro lado, la sección documental referida a intérpretes insulares del archivo de música y compositores canarios creció con la generosa donación efectuada por doña Isabel Torón Macario, consistente en 53 programas de conciertos ofrecidos por el pianista grancanario Pedro Espinosa Lorenzo entre 1974 y 2003.

b) Adquisiciones

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de libreros y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas. No obstante, junto a estas adquisiciones que podemos considerar habituales, debemos reseñar el ingreso por este medio de algunos documentos destacados:

En el mes de diciembre de 2017 se produjo el ingreso, vía adquisición a la madrileña Librería del Prado, de un lote de piezas documentales relacionadas con don Francisco Rodríguez Batllori. Este volumen documental está integrado por 5 cuadernos autógrafos correspondientes a otras tantas obras de poesía y prosa escritas por Rodríguez Batllori (*Ratos perdidos*, *Láminas de luz*, *El escritor y su paisaje*, *Hispanidad* y *Andar y ver*), así como por 12 fotografías, una tarjeta de identidad y un ejemplar de la edición de 1978 de *Láminas de luz*, ejemplar que hasta el momento no formaba parte de la colección de El Museo Canario.

Por su parte, la fonoteca de El Museo Canario ha sido acrecentada con la adquisición de 183 discos (16 vinilos y 167 CDs) de música de autores e intérpretes canarios.

c) Depósitos

El registro documental relativo al músico francés Camille Saint-Saëns fue enriquecido en marzo de 2017 a raíz del depósito realizado por don José Díaz-Saavedra y de Morales, en nombre de la familia Díaz-Saavedra, de la partitura de la obra “Vals canariotte”.

■ ASISTENCIA A CURSOS Y CONFERENCIAS

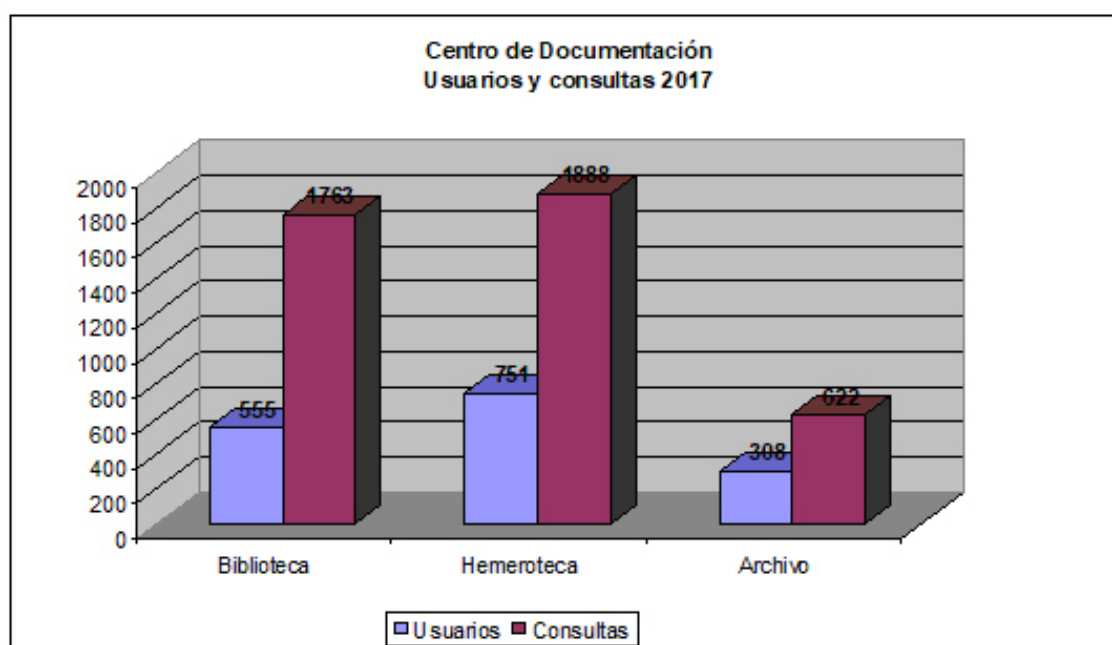
- Don David González Quintana y don Tanausú Pérez García, auxiliares del Centro de Documentación, hicieron el curso *Conservación del patrimonio documental*

y *bibliográfico* (edición *on line*), celebrado entre el 1 de marzo y el 8 de abril de 2017 bajo la organización de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos, y Documentalistas (ANABAD).

- Don Fernando Betancor Pérez comenzó en noviembre de 2017 el curso *Paleografía: lectura y tipologías documentales modernas* (nivel avanzado), curso virtual de 250 horas (6 créditos) organizado por la sección de Pericia Caligráfica del Colegio de Doctores y Licenciados de Granada, Almería y Jaén con la colaboración de la Universidad de Granada, que se prolongará hasta el mes de marzo de 2018.

■ ESTADÍSTICAS

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2017 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1.614 usuarios, habiéndose realizado un total de 4.273 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:



Usuarios del Centro de Documentación

	Biblioteca	Hemeroteca	Archivo
Enero	55	65	20
Febrero	37	57	31
Marzo	42	105	39
Abril	45	45	33
Mayo	52	50	19
Junio	57	48	30
Julio	46	59	38
Agosto	46	79	31
Septiembre	36	44	17
Octubre	45	67	19
Noviembre	55	79	19
Diciembre	39	53	12
Total	555	751	308

Consultas en el Centro de Documentación

	Biblioteca	Hemeroteca	Archivo
Enero	163	193	47
Febrero	105	153	34
Marzo	170	224	69
Abril	166	138	58
Mayo	173	129	66
Junio	166	111	75
Julio	157	182	91
Agosto	157	193	83
Septiembre	116	110	18
Octubre	121	179	26
Noviembre	168	153	29
Diciembre	101	123	26
Total	1.763	1.888	622

3. INVESTIGACIÓN

A lo largo del primer semestre se continuó con el desarrollo del proyecto “Momias. Biografías en 3D” financiado por la Fundación Hergar, concluyendo el mismo a finales del mes de julio. Fruto de este proyecto han sido el estudio y la representación tridimensional de las momias 8, 6 y 20, cuyos resultados se han recogido en diversas publicaciones y en el sitio web Sketchfab (<https://sketchfab.com/>). La memoria final del proyecto puede consultarse en el sitio web de la Fundación Hergar (<http://www.fundacionhergar.org/memoria-2016.html>).

El Museo participó en el proyecto “Humiaga 977”, impulsado por Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S.L., que tiene como objetivo final la reconstrucción facial/genética de una mujer indígena cuyo cráneo (n.º de registro 977) forma parte de los fondos de El Museo Canario. Para ello el 13 de octubre se procedió a la toma de muestras para ADN.

También se abordó en 2017 el proyecto “A través del tiempo. Dataciones radiocarbónicas, marco histórico y proyección social”, financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural, dirigido a dotar de contextos cronológicos los trabajos que nuestra institución desarrolla en torno a las momias y a las evidencias de violencia física en los restos óseos de los antiguos canarios. El proyecto ha permitido obtener un total de 11 dataciones, buena parte de las cuales corresponden a materiales expuestos en las salas de la entidad, por lo que la nueva información cronológica ha podido ser incorporada a la exposición permanente.

■ PUBLICACIONES

Éstas y otras tareas de investigación realizadas por el personal de El Museo Canario han dado lugar a la publicación de varios trabajos a lo largo del año 2017, que se detallan a continuación:

- Velasco Vázquez, J.; Alberto Barroso, V.; Delgado Darías, T.; Santana Cabrera, J. “Fatal injuries in a pre-Hispanic Canary mummy: violence, accident or ritual suicide?”. *International journal of Osteoarchaeology*, 27 (2017), pp. 441-452.
- Delgado Darías, T.; Alberto Barroso, V.; Velasco Vázquez, J.; Santana Cabrera, J. “La construcción del modelo cultural: el significado de los fardos funerarios y la conformación de identidad a partir de la momia”. En: *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-139. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo

de Gran Canaria, 2017. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10076/9575>.

- Betancor Pérez, Fernando. “El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística”. En: *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-058. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2017. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10000/9506>.
- Regueira Benítez, L. “El Museo Canario: ciencia y progreso en medio del Atlántico”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº 35 (2017), v. 2, pp. 729-744. <http://www.man.es/man/dms/man/estudio/publicaciones/boletin-man/MAN-Bol-2017E/MAN-Bol-2017-35-086.pdf>.
- Regueira Benítez, L.; Pérez Hernández, J.E.; Poggio Capote, M. “Del kraken y de otros monstruos marinos (crónicas de calamares gigantes, ballenas y peces raros en las costas canarias)”. En: *Canarias insólita: bestias, fenómenos y calamidades*. Santa Cruz de Tenerife: Herques, 2017, pp. 66-79.

4. CONSERVACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 14, 15 y 16 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de eliminar el polvo acumulado, verificar la inexistencia de plagas e insectos, y comprobar las posibles variaciones que ha sufrido el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado en el centro de documentación han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. De este modo, la incorporación de carpetas y camisas confeccionadas con material de conservación libre de ácido ha sido una mejora aportada a piezas singulares de las colecciones y fondos bibliográfico y archivístico. Asimismo, la preocupación por contar con una

adecuada instalación del material de archivo ha hecho que algunas colecciones, como ha sucedido con la de *Juan Alberto Monzón*, hayan sido reinstaladas garantizándose así la perdurabilidad del material que la integra.

Finalmente, los trabajos de conservación preventiva se han completado con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en el ejercicio precedente, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con ph neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos. Durante 2017 fueron intervenidas un total de 104 unidades, con lo cual son ya 401 las tratadas a lo largo de los dos años en que se está desarrollando este trabajo, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

5. COLECCIÓN ARTÍSTICA

Siguiendo con el programa de restauración de obras de arte iniciado en el año 1999, a lo largo de 2017 fueron intervenidas tres obras de nuestra colección artística, con lo cual son ya 12 las obras de la colección restauradas hasta el momento:

- *Retrato de Juan de Padilla*, de Juan Baixas (ES 35001 MC/PA/Pint 0060). Este óleo sobre lienzo ingresó en El Museo Canario en 1952. La restauración, realizada por doña Amparo Caballero, consistió básicamente en reparar un desgarró que presentaba el soporte y en efectuar una limpieza superficial.
- *Cardón del parque municipal de Santa Catalina*, de Santiago Santana (ES 35001 MC/PA/Dib 0040). El dibujo, que puede ser considerado una de las primeras obras de Santiago Santana, fue adquirido por El Museo Canario en 1932. Fue sometido a un proceso de limpieza y consolidación del soporte por el equipo de restauración Guiverdi, integrado por don Francisco Díaz Guerra, doña Pilar Verdejo Córdoba y doña Cinta Guimerans Ferradás.
- *Playa de Las Canteras*, de Manolo Millares (ES 35001 MC/PA/Pint 0069). Esta obra, donada por su autor en 1948 y restaurada también por el ya mencionado equipo Guiverdi, al tratarse de una acuarela fue sometida a una limpieza mecánica superficial no acuosa, sellándose asimismo con pulpa de papel pequeños agujeros y grietas que ponían en peligro la integridad de la pieza.

Por otro lado, la colección se ha visto incrementada con el ingreso, procedente de una donación anónima, de una acuarela firmada por Francisco González que viene a completar la colección de caricaturas que de este autor se conserva en El Museo Canario. Se trata de la pieza léxico-gráfica titulada *Gran personalidad de Lanzarote don Manuel Jordán y su pailebot "Victoria"* (acuarela sobre papel, 45x62 cm).

6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

■ ACTIVIDADES

Durante el año 2017 El Museo Canario ha organizado o ha colaborado con otras entidades en las siguientes actividades:

- El 20 de enero se celebró en El Museo Canario el homenaje a Ricardo Lezcano Escudero, con motivo del centenario de su nacimiento. El acto, que llevó por título "Recreación de la memoria: Ricardo Lezcano vuelve a la isla (1917-2017)", contó con la participación de varios especialistas en cada una de las facetas más significativas de Lezcano: don Antonio Rojas trató su labor periodística, don Juan Carlos de Sancho repasó su obra poética, y don José Batista recuperó para la ocasión el Teatro Insular de Cámara, que codirigió el homenajeado. Además, las actrices Pepa Domínguez, Tere Lleó y Lolina Guerra, que formaron parte de ese grupo de teatro, completaron su perfil teatral. El acto se cerró con unas palabras de Silvia Lezcano García, hija de Ricardo.

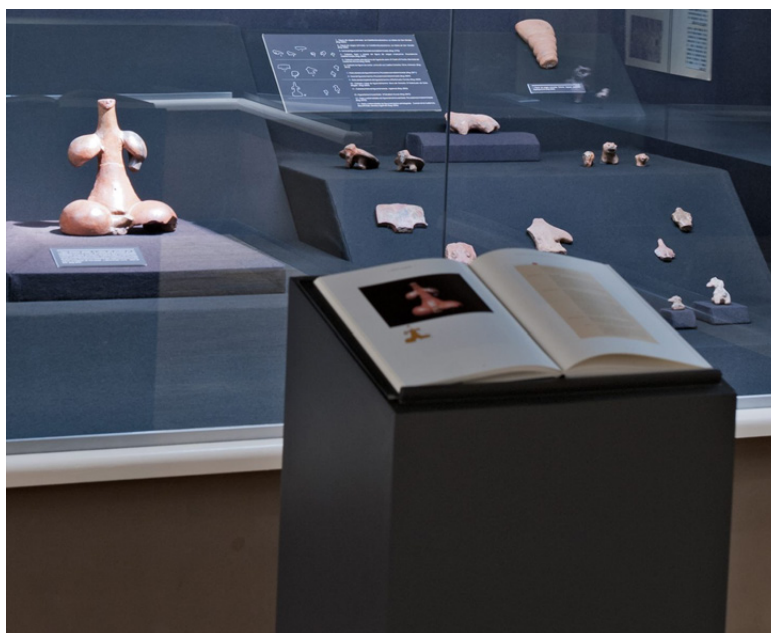


- En marzo, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, se organizaron varias actividades en El Museo Canario. Por un lado, los colectivos de mujeres de la isla fueron invitados a visitar el museo para realizar un recorrido por las salas de exposición centrado en las relaciones de género en la sociedad prehistórica de Gran Canaria. La actividad estuvo a cargo de la conservadora de la institución doña Teresa Delgado Darías, y llevó por título “Mujeres y género en la sociedad indígena de Gran Canaria”. Se ofertaron 8 sesiones que tuvieron lugar los días 4, 6, 8 y 10 de marzo. Además, con motivo de esta actividad y a lo largo de todo el mes de marzo fueron expuestas en las salas del museo algunas piezas arqueológicas que por su fragilidad se encuentran normalmente depositadas en los almacenes de nuestra institución.
- El 8 de marzo, dentro con de las actividades organizadas con motivo del Día Internacional de la Mujer, el fotógrafo Ángel Luis Aldai impartió la conferencia “Soutourá, es el nombre de la mujer”. Una charla en la que Aldai mostró la realidad de la mujer en el África Occidental.



- El 18 de marzo tuvo lugar en El Museo Canario el encuentro con alumnos del curso de extensión universitaria de la UNED “La mujer en el mundo y en Canarias. Desde la Prehistoria a la transición de la Edad Moderna”. En él se abordó una aproximación a la manera en la que las relaciones de género fueron construidas y desarrolladas en la sociedad aborigen de Gran Canaria.

- El 1 de abril El Museo Canario acogió el concierto de los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, con obras de David Masperi, Celia Rivero, Dailos Santana y Mónica Suárez
- El 22 de abril, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, se organizó una lectura de cuentos canarios en el Hospital Materno- Infantil destinada a los niños hospitalizados. La propuesta se realizó en colaboración con el Colegio Heidelberg, y fueron los alumnos de bachillerato de este centro los encargados de realizar las lecturas y dinamizar la jornada bajo la supervisión de personal del museo y profesores del colegio.
- El 23 de abril, día en el que se celebra el Día Internacional del Libro, se realizó a iniciativa del Cabildo Insular de Gran Canaria una visita guiada a la biblioteca de El Museo Canario.
- Además, entre los días 21 y 23 de abril fueron instalados en las salas del museo varios puntos de lectura con libros especialmente seleccionados para que los visitantes pudieran ampliar la información sobre la exposición permanente.



- El 6 de mayo tuvo lugar un encuentro con 40 alumnos del primer curso del Grado de Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, de la asignatura Antropología, en el que se expusieron los procesos y resultados del proyecto de investigación “Momias. Biografías en 3D” y se presentó la primera modelización en 3D obtenida correspondiente a la momia con n.º de inventario 8 conservada en El Museo Canario.

El Día Internacional de los Museos se conmemora cada año el 18 de mayo. En 2017 se celebró bajo el lema “Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos”. El programa de El Museo Canario para conmemorar esta celebración se desarrolló del 16 al 24 de mayo con las siguientes actividades:

- El 16 de mayo tuvo lugar la conferencia “La musealización del patrimonio industrial de Canarias: una asignatura pendiente”, a cargo de la doctora doña Amara Florido Castro.



- Ese mismo día comenzaron las visitas guiadas “Miradas en torno a la muerte”, un recorrido por una selección de piezas arqueológicas y documentales que contó, en esta ocasión, con el acompañamiento musical de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias. Esta actividad se ofreció además el día 18 de mayo en dos convocatorias, de mañana y de tarde.



- El 17 y el 19 de mayo se ofrecieron visitas guiadas bajo el título “La arqueología, fuente de inspiración para el artista”. En esta ocasión el recorrido por la exposición estuvo centrado en descubrir la enorme influencia que la cultura material de los antiguos canarios ejerció sobre pintores y escultores, que vieron en El Museo Canario una fuente de inspiración para sus obras, reinterpretando la cultura material indígena a través de su mirada de artista.
- El 18 de mayo tuvo lugar el concierto “El archivo de música de la Catedral de Las Palmas: siglos XVIII-XIX”, a cargo del conjunto Ensemble Aura Sonora, que interpretó obras de los compositores Pedro Palomino, José Rodríguez Martín, Benito Lentini y Messina, Cristóbal José Millares y José María de la Torre. El acto fue organizado por Promuscan y la Real Academia Canaria de Bellas Artes.



- El 20 de mayo, continuando con las actividades organizadas para conmemorar el Día de los Museos, se organizó una visita en familia que llevó por título “¿Quién es quién? Las momias de El Museo Canario nos cuentan su historia”, a través de la que niños y mayores se acercaron al pasado aborigen de Gran Canaria.
- El 20 de mayo se celebró la Noche Europea de los Museos con la apertura de forma extraordinaria de las salas de exposición hasta las 22:00 horas. La jornada se completó con el concierto “Mujeres Compositoras”, que fue ofrecido por los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias, coordinados por la profesora Laura Vega. Este concierto formó parte del proyecto “Música de Mujeres en las aulas”, iniciativa promovida desde 2015 por la asociación Mujeres en la Música.

- El 24 de mayo, fecha que coincidía con el 137º aniversario de la primera apertura de El Museo Canario, concluía la programación del Día Internacional de los Museos con el acto de entrega del Premio a la Fidelidad. El Premio a la Fidelidad se viene otorgando desde el año 2001, por acuerdo de la Junta de Gobierno, como reconocimiento a todos aquellos socios que han alcanzado una antigüedad de 50 años como parte de nuestra institución. En el año 2017 fueron reconocidos con este premio nuestros socios:

- | | |
|--|--|
| - Don Pedro Limiñana Cañal | - Don Joaquín Espinosa Boissier |
| - Doña Isabel Bethencourt Manrique de Lara | - Don José Quintana S. |
| - Doña Ascensión García Díaz | - Don Cristóbal García Blairsy |
| - Don Sergio Jiménez Castellano | - Don José Antonio Apolinario Cambreleng |

La programación de actividades continuó de esta forma:

- El día 9 de junio la institución celebró el Día Internacional de los Archivos. Con ese motivo, desde la unidad archivística de la Sociedad Científica fue organizada una visita con la finalidad de difundir los contenidos que de este tipo de documentos se conservan en nuestra institución. Además, con esta iniciativa, promovida y planificada desde El Museo Canario, se perseguía el objetivo de establecer vínculos y colaboración con otros archivos históricos del entorno. Así, el día 9 de junio fue celebrada una visita conjunta entre El Museo Canario y el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. Los asistentes pudieron conocer mejor el fondo inquisitorial conservado en nuestra institución y, a continuación, obtuvieron una panorámica general de los fondos documentales custodiados en el citado Archivo Histórico Provincial.



- El 15 y el 16 de junio se celebraron las Jornadas de Arqueología “La memoria de los muertos. Microrrelatos arqueológicos para una historia indígena”, organizadas por El Museo Canario en el marco del proyecto “Momias. Biografías en 3D”. Fueron impartidas por los integrantes de dicha investigación, abordándose las siguientes temáticas:
 - “Los invisibles: microhistorias de la población infantil entre los antiguos canarios”, por don Javier Velasco Vázquez, profesor del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y técnico del Cabildo de Gran Canaria.
 - “Una mirada a la sociedad indígena de Gran Canaria desde el género”, a cargo de doña Teresa Delgado Darías, conservadora de El Museo Canario.
 - “Memento Mori. La gestión de la muerte entre los antiguos canarios”, por doña Verónica Alberto Barroso, arqueóloga de Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.
 - “Tecnología aplicada al patrimonio: casos prácticos de aplicación para la documentación, conservación y divulgación”, a cargo de don Ibán Suárez Medina, arqueólogo de Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.



Estas jornadas fueron grabadas gracias a la colaboración de la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria e incorporadas al portal web Memoria Digital de Canaria (mdC), donde están en acceso abierto (<http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/mdcm/id/1126>).

- El 22 de junio tuvo lugar un encuentro con un grupo de la Cruz Roja (participantes en el proyecto “Red social para personas mayores: enréd@te”) dirigido a dar a conocer los resultados del proyecto Momias. Biografías en 3D, actividad en la que se usaron tabletas para hacer un recorrido virtual por las imágenes 3D de las momias y profundizar a través de ellas en las formas de vida de los aborígenes canarios.
- El 2 y el 9 de noviembre, con motivo del Día de los Difuntos, se organizaron en El Museo Canario unas jornadas de puertas abiertas tituladas “¿Violencia en la población prehispánica de Gran Canaria?”, a cargo de la conservadora de la institución doña Teresa Delgado Darias, cuyo objetivo era dar a conocer los procesos de investigación y los resultados alcanzados hasta el momento del proyecto en torno a la violencia en la sociedad prehispánica de Gran Canaria.



- También en el marco de las actividades organizadas por el museo con motivo del Día de los Difuntos se ofreció el taller “¡Unos muertos muy vivos!”, dirigido a alumnos de ESO y Bachillerato. El objetivo fue presentar a los alumnos una de las líneas de investigación del museo como es el estudio de restos humanos indígenas y los diversos métodos de análisis empleados para la obtención de múltiple información en torno a las formas y condiciones de vida de esa población arqueológica. Este taller se ofreció los días 6, 7, 9, 13, 15 y 17 de noviembre en dos tandas cada día.

Además de estas actividades, el salón de actos de El Museo Canario sirvió de marco a lo largo del año 2017 para la celebración de los siguientes actos:

- El 8 de junio acogió un concierto en memoria de Lothar Siemens organizado por la asociación Promuscan, en el que se ofreció una selección de sus obras a cargo de Dulce María Sánchez, Estefanía Perdomo, Gustavo Peña, Laura Sánchez, Jesús Fernández, Oliver Curbelo y el coro Ainur.

- El 3 de noviembre tuvo lugar la presentación del libro *La laurisilva: Canarias, Madeira y Azores*, editado por Macaronesia Editorial. La presentación estuvo a cargo de don Juli Caujapé-Castells, director del Jardín Botánico Canario “Viera y Clavijo”, y de don José María Fernández-Palacios, catedrático de Ecología de la Universidad de La Laguna y coordinador del libro.



- El 10 de noviembre fue acogido un concierto a cargo de la agrupación VokalArs, Coro de Voces Iguales de Madrid, que compartió el escenario con el Coro de Cámara COMCanto, del Colegio Oficial de Médicos de Las Palmas. Este concierto se enmarcó dentro del programa de la II Semana Canaria de Música Coral, que tuvo lugar en varias salas de Gran Canaria entre los días 10 y 18 de noviembre.
- El 11 de noviembre se celebró en El Museo Canario un concierto a cargo del Trío Rodó, integrado por la violinista Liliana Mesa, la chelista Pilar Bolaños y la pianista Ana Marrero. El encuentro fue organizado por la asociación Promuscan y en él se ofrecieron obras de Gabriel Rodó, Juan Hidalgo y Víctor Landeira.
- El 27 de diciembre se ofreció un concierto de percusión, piano y live-coding a cargo de Hara Alonso y Víctor Barceló, con obras de A. Schubert, G. Platini y producciones propias, además de algunas piezas de libre improvisación. El concierto estuvo organizado por la asociación Promuscan.
- El 30 de diciembre El Museo Canario despedía el año con un nuevo concierto organizado por la asociación Promuscan. Bajo el título “Vibraciones” tuvo lugar un encuentro musical en el que se presentaron obras para guitarra compuestas por autores canarios y de otras asociaciones de compositores. Se interpretaron obras de Eduardo Diago, Jonás García, Sergio Blardony, Gustavo Díaz Jerez, Leandro Ramos y María Dolores Romero.

■ SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

A lo largo del año 2017 El Museo Canario ha continuado ofreciendo el servicio de visitas guiadas en horario de mañana. Este servicio, destinado a colectivos y grupos escolares, ha seguido desarrollándose por tres conservadoras de El Museo Canario con la colaboración de los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Ramón Díaz Morales y don Luis Socorro.



Asimismo, hasta septiembre de 2017 se mantuvo el servicio de visitas guiadas en inglés y alemán que fue desarrollado por dos alumnas de doble grado de Traducción e Interpretación doña Lía Jesús Rivero Rodríguez y doña Beatriz Rodríguez Ruano.

Por otro lado, y con el objetivo de facilitar la visita autónoma al museo, a finales de este año se puso en marcha un nuevo servicio de audioguías. Las audioguías se ofrecen en español, inglés y alemán, además de una versión destinada al público infantil y juvenil. En este último caso, en 2017 se ha preparado sólo la versión en español. Los usuarios de este servicio pueden solicitar los reproductores en la recepción del museo bajo pago, si bien las audioguías están disponibles para su descarga gratuita desde cualquier dispositivo móvil, ya sea a través de los enlaces facilitados en la página web del museo o de los códigos QR instalados en las salas de exposición.

■ PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Durante el año 2017, y con la finalidad de seguir avanzando en la relación que El Museo Canario mantiene con los centros educativos de la isla, se ha ampliado la oferta de visitas a las salas de exposición en la que se han incluido visitas taller, a cargo de los guías voluntarios del museo.

Por otro lado, para el curso 2017/2018 se ha preparado un programa educativo con propuestas para los distintos niveles formativos, en el que se incluyen visitas guiadas, visitas-taller, visitas temáticas, además de la posibilidad de realizar visitas autónomas, autogestionadas por el profesor. La propuesta ofrece, además, a los docentes la oportunidad de conocer El Museo Canario, tanto el contenido expositivo de sus salas como la riqueza del Centro de Documentación. Esta iniciativa está orientada a facilitar que los profesores conozcan nuestra institución, se familiaricen con su contenido y puedan introducirlo en su actividad docente, así como participar con sus aportaciones en las propuestas formativas que desarrolla el museo.

Dentro de las actividades organizadas para los centros educativos y en el marco del día de los difuntos se ofreció el taller “¡Unos muertos muy vivos!”, dirigido a alumnos de ESO y Bachillerato, como ha sido reseñado en el capítulo de difusión.

■ CONFERENCIAS, CHARLAS, TALLERES Y VISITAS

A lo largo del presente ejercicio el personal técnico de El Museo Canario ha participado como ponente en diferentes ciclos de conferencias:

- El archivero don Fernando Betancor Pérez participó en el VII Encuentro de Archiveros de Canarias (24 y 25 de marzo de 2017), celebrado en Guía (Gran Canaria) bajo la organización de la Asociación de Archiveros de Canarias, con la comunicación titulada “El archivo de El Museo Canario: el principio de procedencia y la contextualización del archivo personal de Gregorio Chil y Naranjo”.
- El bibliotecario don Juan R. Gómez-Pamo inauguró el 11 de mayo el ciclo “Miradas a la Colección” de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria. Ofreció una disertación sobre el retrato del naviero Tomás Bosch y Sastre realizado en 1898 por Cristofol Montserrat Jorba.
- Don Juan R. Gómez-Pamo también participó en los actos de presentación del libro *Los instrumentos musicales tradicionales de La Palma*, obra de Talio Noda y Lothar Siemens. Las presentaciones tuvieron lugar en la Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma el 1 de diciembre, en el Museo Arqueológico Benahoarita de Los Llanos de Aridane el 2 de diciembre, y en El Museo Canario el 14 de diciembre.
- El bibliotecario don Luis Regueira Benítez participó el 17 de febrero en la III edición del encuentro Compartiendo Experiencias, organizado por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. El tema central de este encuentro fue “Colecciones escondidas”. La intervención versó sobre la cartoteca de la Sociedad Científica y llevó el título “La colección cartográfica de El Museo Canario”.

- Don Luis Regueira también asistió, entre los días 13 y 14 de noviembre, a las XVIII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, celebradas en la Biblioteca Nacional (Madrid). En ese encuentro presentó, junto a don Manuel Poggio Capote, la comunicación “La imprenta en los archipiélagos ibéricos del Atlántico (Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde)”.
- La conservadora doña Teresa Delgado Darías impartió la conferencia “Al otro lado del cielo. Huellas de violencia en la población indígena de Gran Canaria”, que tuvo lugar el 3 de febrero en el marco de las I Jornadas de Arqueología La Fortaleza “Ritual, violencia y muerte en el mundo indígena canario”, organizadas por Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L., y el Ayuntamiento de Santa Lucía.
- “Traumatismos craneales y violencia en la población prehispánica de Gran Canaria” fue el título de la conferencia impartida por la conservadora doña Teresa Delgado Darías el 3 de noviembre en el XIII Congreso SCMAL (Sociedad Canaria de Medicina Asistencial Laboral).

Por otro lado, dentro de las actividades de difusión el personal ha participado en diferentes encuentros:

- El 31 de enero doña doña María del Carmen Gil y don Luis Regueira ofrecieron la charla “El Museo Canario desde dentro”, con la que abrieron el ciclo “Una tarde en el museo”, organizado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés en Las Palmas de Gran Canaria..
- El 22 junio don Juan Gómez-Pamo, bibliotecario de la institución, y doña María Angélica Castellano, su directora, participaron en el “Paseo Nocturno por la Vieja Ciudad”, dedicado en esta ocasión al centenario de la Escuela Lujan Pérez. Su intervención llevó como título “La Escuela Luján Pérez y El Museo Canario”.
- Don Juan Gómez-Pamo también participó en la XVI Tertulia Pedro de Vega el Rey que bajo el tema “Jenaro Artiles Rodríguez (1897-1976): investigador y humanista. De Juncalillo de Gáldar a América” se celebró el 23 de marzo en el Aula Magna de la Casa Cachazo y Verde de Aguilar (Gáldar). Organizaba el Aula de Humanidades y Sociales ‘Celso Martín de Guzmán’, Escuela Roberto Moreno Díaz de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Gáldar.
- El 23 de noviembre doña María del Carmen Gil Vega y doña Juani Lorenzo Santana participaron en el *workshop* o jornada de trabajo celebrada en el Museo Castillo de Mata. El encuentro fue organizado por la Concejalía de Turismo del

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Patronato de Turismo de Gran Canaria con la finalidad de promocionar la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y dinamizar sus recursos turísticos. En esta ocasión estuvo orientado a los operadores turísticos y agencias de viajes del País Vasco, Navarra y Cantabria.

■ SITIO WEB Y REDES SOCIALES

Sitio web

El sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) ha continuado consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos del museo, dirigido tanto a investigadores como al público general. En este sentido, a lo largo de este ejercicio, y como viene siendo habitual, se han incorporado nuevos contenidos a la web, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- En 2017 se retomó el programa La Pieza del Mes, que había dejado de publicarse el año anterior. La Pieza del Mes es una iniciativa en la red que comenzó en el año 2012 y cuya finalidad es dar a conocer al público una selección de piezas arqueológicas y documentales que forman parte de los fondos y colecciones conservados en El Museo Canario. La temática seleccionada para continuar con esta propuesta fue *La muerte*, de forma que a través de las 12 piezas que conformaron el programa de este año se ofreció una aproximación a cómo las sociedades del pasado –aborígenes e históricas– entendieron y afrontaron el momento final de la vida.
- Los catálogos del Archivo de El Museo Canario que se encuentran a disposición del público en el sitio web de la institución han sido actualizados con la incorporación de nuevos registros descriptivos (véase información detallada en el apartado de Archivo):
 - Se han incorporado al catálogo colectivo de *Fondos y Colecciones Privados* 2.535 registros catalográficos de la colección Antonino Pestana.
 - Además han sido incorporados al catálogo *Inquisición de Canarias* 807 registros catalográficos.
 - Por último, el catálogo de *Fondos y colecciones fotográficos* se ha visto enriquecido con la incorporación de 227 registros descriptivos acompañados de las imágenes correspondientes.

- Continuado con la política de mantener una gestión transparente de El Museo Canario, en el año 2017 se ha creado en el sitio web de la institución un apartado dedicado exclusivamente a este tema, donde se ha concentrado toda la información relativa al funcionamiento interno y gestión económica de la institución, que ha sido actualizado a lo largo del año con la incorporación de nueva información.
- Además, con el objetivo de facilitar la información al profesorado para preparar la visita al museo con los alumnos, en la web se ha abierto un nuevo apartado dedicado a la comunidad educativa, en el que se ha incluido la programación para el curso escolar 2017/2018 así como diversos recursos para conocer el museo.
- Otra de las novedades de este año ha sido la incorporación en el sitio web de un formulario de inscripción para las actividades organizadas por el museo, lo que ha facilitado la relación con nuestros socios y simpatizantes.

Por otro lado, y como viene siendo habitual desde la creación de nuestro sitio web, se ha realizado un seguimiento de éste a través del programa de análisis web gratuito *Google Analytics*, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 34.085 visitas, habiéndose consultado 208.922 páginas. El 86'4 % corresponde a visitantes que repiten, y el 13'6 % a nuevos visitantes.
- El 78'4 por ciento de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan Países Bajos, Reino Unido y Alemania.

Redes sociales

Las redes sociales se han convertido en un medio de comunicación imprescindible para el museo, en especial el perfil abierto en Facebook, que de forma preferente es con el que trabaja la institución. Así, nuestros contenidos, actividades y novedades han tenido en esta plataforma social un medio idóneo para llegar a un creciente número de simpatizantes y fidelizar a un público interesado en nuestros contenidos. Al finalizar el presente ejercicio el número de seguidores en Facebook ascendía a 11.739, lo que significa 2.341 más que en el año 2016.

En cuanto a la red social Twitter, se han alcanzado los 2.169 seguidores, lo que supone un aumento de 607 seguidores con respecto a 2016. En cuanto a esta red hay que destacar la participación de El Museo Canario por segundo año consecutivo en MuseumWeek,

un evento internacional que trata de dar visibilidad a los museos del mundo a través de los perfiles sociales abiertos por las instituciones. En 2017 esta celebración tuvo lugar del 19 al 25 de junio, para lo que seleccionaron siete hashtags. Además esta edición estuvo dedicada a las mujeres del mundo como temática global. #WomenMW.

En lo que respecta al blog, *Documentos canarios* es una de las herramientas empleadas en el Centro de Documentación con la finalidad de difundir los contenidos del Archivo. Así, tomando como punto de referencia documentos singulares o series documentales específicas, se trata de acercar a los lectores y usuarios la sección archivística de nuestra unidad de información. A lo largo del año 2017 han sido publicadas seis entradas, habiéndose centrado éstas en el archivo general o administrativo del museo. Con ello se ha tratado de dar a conocer los documentos que han sido generados por la propia institución a lo largo del tiempo.

Por otro lado, la sección “Noticias” ha sido actualizada durante el año con la agregación de 34 referencias relacionadas con la archivística en Canarias. De este modo, se persigue el objetivo de que el blog *Documentos canarios* se convierta en una referencia y visita obligada para todos aquellos que deseen conocer cuál es la repercusión que la archivística ha tenido en los medios de comunicación.

Finalmente, hay que señalar que en cuanto al número de visitas y visitantes, el camino ascendente parece consolidarse año tras año. De este modo, en 2017 fueron 3.171 las visitas realizadas por 2.183 visitantes, superando en más de 700 ambos indicadores con respecto al año precedente.

Por último, en 2017 El Museo Canario ha abierto un nuevo perfil en las redes sociales. Se trata de un canal de Youtube, que a lo largo de este ejercicio se ha dinamizado con la publicación semanal de un vídeo de opinión sobre nuestra institución. Estos vídeos han sido difundidos y promocionados también a través de Facebook.

■ CAMPAÑA DE ARTÍCULOS DE PRENSA

El departamento de Difusión y Comunicación inició en el mes de octubre de 2016 una campaña de difusión en medios de prensa consistente en la redacción de artículos relacionados con El Museo Canario, escritos por socios y trabajadores de la propia entidad.

Esta campaña continuó a lo largo de todo el año 2017, lo que ha permitido la inclusión de numerosos artículos sobre El Museo Canario en los principales diarios de nuestro ámbito: *La provincia* y *Canarias 7*. En este ejercicio se publicaron 31 artículos dentro de este programa. De ellos, 23 fueron escritos por miembros de la plantilla de El Museo Canario, y el resto son obras de don Juan José Laforet Hernández, don Juan Antonio

Martínez de la Fe, don Salvador Miranda Calderón, doña Sonia Granado Suárez, don Águedo Marrero Rodríguez, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Joaquín Díaz de Aguilar Cantero, don Ramón Díaz Hernández y doña Eva Marrero Castellano.

Una vez publicados en la prensa, todos estos artículos tuvieron también difusión a través de las redes sociales.

7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

A lo largo del año 2017 se han llevado a cabo diversas intervenciones en las instalaciones de El Museo Canario orientadas a su mejora, cuya finalidad no es otra que ofrecer un mejor servicio a nuestros visitantes y usuarios. En este sentido, se ha intervenido en:

- Las salas de la exposición permanente. A lo largo de este ejercicio se han realizado cambios en las salas 1 y 2 del museo consistentes en la renovación del interior de las vitrinas, la sustitución de la papelería existente por pantallas planas de TV y el cambio de las etiquetas de los objetos arqueológicos. Para ello se han confeccionado seis vídeos informativos que han quedado instalados en las nuevas pantallas de las referidas salas.
- La antigua recepción de El Museo Canario (esquina de las calles Doctor Chil y Doctor Verneau), que ha sido acondicionada como aula didáctica.
- La tienda de El Museo Canario. En estas dependencias se ha renovado el mobiliario, se han creado nuevos espacios para los productos en venta y se ha mejorado la iluminación.
- La sala de investigadores. En la antigua biblioteca de Gregorio Chil, que funciona como lugar de trabajo del archivo y como sala de investigadores, se ha renovado la iluminación utilizando lámparas led más apropiadas para la conservación de los materiales documentales que allí se manejan.
- La recepción. En el mes de diciembre comenzaron los trabajos encaminados a la renovación de la recepción del museo, con un diseño más actual que contribuirá tanto a la actualización estética de esta dependencia como a la comodidad de los visitantes.

En cuanto al equipamiento, en este ejercicio se han centrado las mejoras en la importante y necesaria actualización de los recursos informáticos disponibles en el museo. Así, se ha procedido a la sustitución de los ordenadores más antiguos y a la actualización de los sistemas operativos de los restantes equipos. Esta renovación viene impuesta, por un

lado, por la demanda de mejores recursos que permitan afrontar los distintos trabajos, funciones y responsabilidades asumidas por la plantilla; y por otro, por la necesidad de preparar la próxima sustitución del servidor informático, prevista para los comienzos de 2018. Este cambio de servidor conlleva la homogenización y modernización previa del inventario informático del museo, puesto que el sistema operativo sustituido no es admitido, debido a su obsolescencia, por los más recientes sistemas operativos de servidores.

En la misma línea, también se ha adquirido y configurado una impresora de gran formato y calidad, destinada a atender las distintas necesidades de impresión para los espacios expositivos del museo.

8. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Durante el ejercicio 2017 nuestra sociedad ha trabajado con las siguientes instituciones:

- Con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: desde el año 2007 El Museo Canario viene colaborando con la citada Universidad en la impartición de la asignatura de cuarto curso denominada Prácticas Externas en la titulación de Grado en Historia, que desde el año 2013 es obligatoria. Los alumnos de este 2017 han sido doña Belkís Jabur Quintana y don César Tejedor Salguero, quienes, a cargo de un tutor de empresa y durante 114 horas repartidas entre los meses de febrero y marzo, desarrollaron actividades programadas por todas las áreas del museo con el fin de conocer y aprender las funciones de un museo.
- Previamente a la incorporación de las personas citadas, también se recibió otra alumna procedente del Máster en Arqueología de la misma Universidad, doña Beatriz Lorenzo Rodríguez, quien durante el mes de enero y febrero cursó un total de 85 horas centradas en la gestión y control de materiales arqueológicos.
- Con el Campus Científico de Verano: un año más, El Museo Canario colaboró con el programa Campus Científico de Verano, iniciativa de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el apoyo de la Obra Social “La Caixa”, facilitando a los integrantes que participan en este programa, de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, las visitas al museo durante el mes de julio.

Este Campus tiene como objetivo potenciar el interés de los estudiantes por la ciencia, haciéndolos participar en proyectos científicos diseñados por profesores universitarios y desarrollados en departamentos de investigación de 16 Campus de Excelencia Internacional y Regional. Visitaron El Museo Canario 90 niños de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, alumnos todos premiados por sus expedientes académicos y procedentes tanto de Canarias como de León, Soria, Ponferrada, Córdoba, Cádiz, Málaga, Madrid, Barcelona, etc.

- Con el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana: El Museo Canario colabora con este municipio desarrollando un proyecto museístico cuyo objetivo es adaptar para museo el interior de un edificio histórico ubicado en el núcleo urbano de San Fernando de Maspalomas.
- En este año 2017 los esfuerzos se han centrado en la elaboración de los textos para los paneles expositivos, incluida la traducción de los mismos, en la restauración de veinticinco piezas arqueológicas a exponer, ya mencionada en un capítulo anterior, y en la elaboración de un catálogo de trabajo con las especies paleontológicas seleccionadas y elaborado por don Juan Francisco Betancort Lozano, doctor en Ciencias del Mar y especialista en Paleontología y Paleoclimatología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además, se ha concluido la confección de las audioguías para este nuevo centro museístico, que se han preparado en los idiomas más demandados por el turismo insular: español, inglés, alemán, sueco y noruego.
- Con el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM): El Museo Canario colaboró con el CAAM en la exposición “Hablando de pájaros y flores”, de Teresa Correa, que fue inaugurada el 19 de octubre de 2017 en la Sala San Antonio Abad. Una obra de esta muestra, *La Caja de Luz*, fue instalada en la sala Verneau de nuestro museo. Se trata de una pieza a través de la que la artista establece un vínculo personal con la colección de cráneos aborígenes que se exhibe en este espacio.
- Con la Università di Macerata (Italia): la estudiante Silvana Lemeti, que cursa estudios de filología italiana en la Universidad de Macerata, en Italia, desarrolla desde el 1 de noviembre y hasta el 1 de febrero de 2018, su estancia de integración laboral en El Museo Canario como participante en el programa europeo Erasmus+. Este programa está enfocado a la experiencia laboral y a la práctica del trabajo en grupo, y valora especialmente la incidencia de las labores individuales en las organizaciones a las que los trabajadores están adscritos. Teniendo en

cuenta estas premisas y la titulación a la que opta en su universidad, se ha diseñado para ella un programa práctico relacionado con su formación. Las tareas encomendadas a Silvana Lemeti se centran en la traducción de textos sobre nuestra institución destinados a los visitantes italianos. Los textos principales son los de las audioguías de El Museo Canario y del futuro centro de Maspalomas. Al mismo tiempo, se le da la formación necesaria para que conozca a fondo la exposición permanente del museo y pueda gestionar una visita guiada para público italiano

9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

■ ÓRGANOS COLEGIADOS

La Junta General celebró el 27 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron analizadas la cuenta de resultados, balance y liquidación del presupuesto de 2016. Tras dicho análisis, fueron aprobadas por unanimidad las cuentas anuales, así como la memoria de gestión de 2016, el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2017.

■ ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL

Los trabajadores de El Museo Canario han cumplido durante 2017 sus funciones con la profesionalidad y la responsabilidad habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. No se produjo cambio alguno en la plantilla.

■ FINANCIACIÓN

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2017 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Alonso Inceptio, SL

- Ahumados Canarios, S.A.
- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Asociación Grupo Canario Caneda

■ SOCIOS

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2017:

- 5 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderón y don Julio Sánchez Rodríguez.
- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 42 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José Agustín Álamo Molina, don José Antonio Apolinario Cambreleng, don Óscar Bergasa Perdomo, don Mauricio Carazo Martín, doña Dulce María Avilés Jiménez, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, doña María Angélica Castellano Suárez, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Ángel Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Antonio Cruz-Mayor Prendes, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José Joaquín Díaz de Aguilar Cantero, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don José L. Fernández Béthencourt, don Faustino García Márquez, don Luis Cristóbal García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Oswaldo Guerra Sánchez, don José Llort Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José Domingo López Lorenzo, doña Alicia Mederos Pérez, don José Miguel Mena Esteva, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, don Carlos Manuel Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo I. Robaina Pons, doña Angelina Rodríguez Navarro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina y don Guillermo Sintés Marrero.
- 369 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2017 se produjeron estas 24 altas:

D^a Sara Isabel Díaz García
D. Tanausú Pérez García

D. Mario Regueira Orihuela
D. Felipe Santana Ortega
D^a María Soledad Luzardo Sánchez
D. Manuel Bartolomé Hernández Cabrera
D. Carlos Hernández Cabrera
D. Daniel Roca Arencibia
D^a. Dulce María Sánchez Rodríguez
D. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra
Don Pedro González Melián
Doña Fredeswinda Gómez Maciá
Doña Alicia Mederos Pérez
Doña María Eugenia Hernández Marrero
Don Francisco Estévez Porta
Don José Iván Rodríguez Macario
Don Antonio Cruz-Mayor Prendes
Don José Juan Ojeda Quintana
Doña Ángeles Arencibia Urién
Don Dionisio Rodríguez Suárez
Don Santiago Gil García
Doña Alicia Dolores López Urquía
Doña Elsa Guerra Jiménez
Doña Heidi-Mireya Chavarría Puyol

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 15 socios:

a) Por fallecimiento:

D. José Luis Pérez Díaz
D. Lothar Siemens Hernández.
D. Antonio de Béthencourt Massieu
D. Juan Bosch Hernández
D. Juan Andrés Melián García.
D. Cristóbal García Blairsy
D. Óscar Jiménez Rodríguez

b) A petición propia:

D^a Isabel Ortiz Mendoza
D. José Regidor García

D. Juan Francisco Navarro Mederos
D. Lorenzo Rodríguez Díaz
D. Baltasar Fra Molinero
D. Juan F. Torres Suárez
D. José A González Cabrera
D. José Lermo Castelar

■ VISITANTES Y USUARIOS

Visitantes a El Museo Canario y usuarios del Centro de Documentación

	Escolares	General	Turistas	Total	Usuarios	Actos	Total
Enero	297	1.202	1.334	2.833	140	56	3.029
Febrero	784	1.323	1.553	3.660	125	0	3.785
Marzo	1.190	1.226	1.223	3.639	186	116	3.941
Abril	645	989	949	2.583	123	108	2.814
Mayo	1.304	1.262	681	3.247	121	414	3.782
Junio	743	839	538	2.120	135	313	2.568
Julio	410	1.359	936	2.705	143	0	2.848
Agosto	535	1.763	1.261	3.559	156	0	3.715
Septiembre	128	1.055	896	2.079	97	0	2.176
Octubre	387	946	1.045	2.378	131	95	2.604
Noviembre	1.007	908	1.138	3.053	153	813	4.019
Diciembre	333	1.110	1.315	2.758	104	299	3.161
TOTAL	7.763	13.982	12.869	34.614	1.614	2.214	38.442
Media	<i>647</i>	<i>1.165</i>	<i>1.072</i>	<i>2.885</i>	<i>135</i>	<i>185</i>	<i>3.204</i>
Porcentaje	<i>23</i>	<i>40</i>	<i>37</i>	<i>100</i>			



El Museo Canario