# Memoria de actividades del año 2016

El Museo Canario

# CONTENIDO


**0. INTRODUCCIÓN** 3

**1. MUSEO** 4

A. Ingresos de materiales
B. Movimientos externos de materiales
C. Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación
D. Informes de idoneidad
E. Asistencia a cursos, jornadas y conferencias

**2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** 8

A. Biblioteca
B. Hemeroteca
C. Archivo
D. Movimientos de materiales
E. Asistencia a cursos y conferencias
F. Estadísticas

**3. INVESTIGACIÓN** 19

A. Publicaciones

**4. CONSERVACIÓN** 22

**5. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN** 23

A. Actividades
B. Visitas guiadas
C. Conferencias, charlas, talleres y visitas
D. Sitio web y redes sociales
E. Campaña de artículos de prensa

**6. RELACIONES INSTITUCIONALES** 32

**7. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN** 34

A. Órganos colegiados
B. Administración y personal
C. Financiación
D. Socios
E. Visitantes y usuarios

# 0. INTRODUCCIÓN

El año 2016 fue un año de cambios en El Museo Canario. En lo que se refiere a la dirección institucional, el 28 de marzo se celebraron las preceptivas elecciones que dieron como resultado un nuevo equipo de gobierno encabezado por don Diego López Díaz, que fue elegido presidente en sustitución de don Víctor Montelongo Parada.

De este modo, don Diego López Díaz, que hasta ese momento venía ejerciendo el cargo de director-gerente, asumió la presidencia de la sociedad, por lo que el 1 de octubre fue nombrada como nueva directora doña María Angélica Castellano Suárez.

Otro cambio importante que ha experimentado El Museo Canario en este último ejercicio ha sido la aprobación de los nuevos estatutos de la Sociedad Científica, que fueron puestos a disposición de los socios hasta el 30 de septiembre y sometidos a examen y discusión antes de su aprobación final, que se produjo el 27 de octubre de 2016 en Junta General Extraordinaria. Este nuevo texto estatutario sustituye al que estuvo en vigor desde 1993.

Por otro lado, la actividad habitual de la institución a lo largo del año 2016 ha seguido centrándose en los trabajos de conservación, investigación, y difusión, que son los ejes fundamentales sobre los que giran todos los proyectos desarrollados en El Museo Canario. En este sentido hay que destacar la importancia y el alcance que a lo largo de este año ha tenido el programa de investigación que se desarrolla en el centro, así como el incremento de las acciones destinadas a difundir los contenidos de nuestra entidad, poniendo especial énfasis en acercar a la sociedad los resultados derivados del trabajo científico que se ha desarrollado. En esta labor ha tenido un especial protagonismo el nuevo departamento de Difusión y Comunicación, creado precisamente con el objetivo de incrementar la presencia del museo en la sociedad.

Y en lo que se refiere a los planes de futuro, El Museo Canario se encuentra en un momento clave para su desarrollo. A pesar de la prolongada paralización del proyecto de ampliación de la sede de Vegueta, la sociedad científica explora una nueva forma de crecimiento gracias al convenio firmado con el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, que permitirá abrir una sede museística en aquel municipio. El equipo científico y técnico de nuestra institución ha venido trabajando durante todo este último ejercicio en la elaboración de un proyecto museográfico novedoso con una línea expositiva muy diferente de la mostrada en la histórica sede de Las Palmas de Gran Canaria.

# 1. MUSEO

## ■ Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de Montaña de Hogarzales (La Aldea de San Nicolás), calle Rosarito (Las Palmas de Gran Canaria), Castillo de La Luz (Las Palmas de Gran Canaria), necrópolis Lomo Maspalomas (San Bartolomé de Tirajana) –campaña 2005– y Lomo de Los Melones (Telde) –campaña 2004–.

- Vía hallazgos, de calle Acequia Alta (Arucas) e Ingenio (Santa Lucía).

## ■ Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2016 cinco solicitudes de salida de material arqueológico para análisis de ADN, geoquímica e isótopos estables, así como para dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14). Los solicitantes fueron:

- D. Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; y doña Rosa Fregel Lorenzo, doctora en Biología e investigadora posdoctoral adscrita al Departamento de Genética de la Universidad de Stanford (Estados Unidos), quienes solicitaron 43 muestras de huesos humanos procedentes de las intervenciones arqueológicas realizadas en las necrópolis La Guancha-El Agujero (Gáldar) y Finca Clavijo (Santa María de Guía), así como de Fuerteventura, para análisis de ADN en el citado Departamento de Genética de la Universidad de Stanford. Estas pruebas analíticas forman parte del proyecto de investigación “Estudio de ADN antiguo de los restos humanos aborígenes de las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote” (enero de 2016).

- D. Alex Hansen Machín, doctor en Geografía y profesor titular de Escuela Universitaria jubilado, quien solicitó 2 muestras de materiales piroclásticos, que empaquetan fósiles de Gallotia stehlini y proceden de La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria), para la realización de análisis de mineralogía y geoquímica

en el Departamento de Petrología, Geoquímica y Prospección Geológica de la Universidad de Barcelona. Estos análisis forman parte de un proyecto de investigación destinado a datar la edad de los lagartos fósiles citados, en el que colaboran las universidades de Las Palmas de Gran Canaria y Barcelona (junio de 2016).

- Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de la museización del Centro de Interpretación La Fortaleza (Santa Lucía de Tirajana), que solicitó 2 muestras de huesos humanos procedentes del citado yacimiento de La Fortaleza para su datación por carbono 14. Estas pruebas analíticas forman parte del "Proyecto de datación de restos humanos de la cima de La Fortaleza" (diciembre de 2016).

- Además, El Museo Canario ha remitido al Laboratorio de Geología de la Université Claude Bernard (Lyon, Francia) 5 muestras para carbono 14 y 82 muestras para isótopos estables en el marco del "Proyecto de investigación de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario", llevado a cabo por esta institución (enero de 2016).

- El Museo Canario también ha remitido al Departamento de Genética de la Universidad de Stanford (Estados Unidos) 8 muestras para análisis de ADN en el marco del "Proyecto de investigación de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario", llevado a cabo por esta institución (enero de 2016).

## ■ Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad de los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2016 han accedido:

- D. Jerónimo Domínguez Lagares, licenciado en Biología, con el fin de consultar diversas colecciones del Fondo de Ciencias Naturales, entre ellas las colecciones entomológica, mineralógica, malacológica y paleontológica, para completar estudios encaminados a pruebas de oposición (enero de 2016).

- Dª Alba Menéndez Pereda, estudiante de último curso en la Universidad de Durham, Inglaterra, con el fin de consultar materiales de vidrio procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 1995 en el yacimiento de La

Cerera (Arucas) para su tesis de fin de grado. (febrero-marzo de 2016).

- D. Alex Hansen Machín, doctor en Geografía y profesor titular de Escuela Universitaria jubilado, con el fin de estudiar lagartos fósiles de La Isleta para un proyecto de investigación en el que colaboran las universidades de Las Palmas de Gran Canaria y Barcelona (abril de 2016).

- D. Juan Santana Arbelo y D. Chedey García Santana con el fin de consultar las piedras grabadas de los Llanos de Gamona (Mogán) y de Caserones (San Bartolomé de Tirajana) (julio de 2016).

- Oliviero Daidola Estudio con el fin de fotografiar materiales relevantes procedentes del municipio de Artenara (momias, ídolos, pintaderas, etc.) para un informe sobre los recursos del citado municipio encargado por el Ayuntamiento de Artenara (agosto de 2016).

- D. José Molina González con el fin de analizar y fotografiar cinco pintaderas para su inclusión en la investigación propuesta en su tesis doctoral "Las pintaderas de terracota de Gran Canaria. Estudio morfotecnológico y funcional", leída el 19 de febrero de 2016 en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (diciembre de 2016).

- Dª Elvira Urquijo Álamo, fotógrafa de la Agencia EFE, con el fin de fotografiar un diente de megalodón para un reportaje de la citada agencia (diciembre de 2016).

- D. Juan Francisco Betancort Lozano, doctor en Ciencias del Mar y especialista en Paleontología y Paleoclimatología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien continúa revisando los ejemplares fósiles y colecciones malacológicas de El Museo Canario.

## Informes de idoneidad

Asimismo, fue emitido un informe preceptivo para la declaración y delimitación del área de protección de bienes de interés cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor del Complejo Defensivo de la Batería de San Juan (Las Palmas de Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del Bien y de su Entorno de Protección (28 de septiembre de 2016).

## Asistencia a cursos, congresos y conferencias

El personal de El Museo Canario ha asistido durante el año 2016 a los siguientes cursos, congresos y conferencias:

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal participó en el taller de trabajo (workshop) *Conservación del Patrimonio Cultural Metálico. Debate sobre el panorama actual*, celebrado el 25 de febrero de 2016 en el Museo de la Naturaleza y el Hombre (Santa Cruz de Tenerife), bajo la organización del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife.

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal asistió al curso *Museología y Comisariado*, impartido por don Javier González de Durana Isusi, director general de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa. El curso se celebró del 29 de febrero al 4 de marzo en El Museo Canario bajo la organización de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal asistió al curso *¡Salvemos nuestros papeles!: conservación y restauración de documento gráfico y patrimonio documental*, celebrado el 11 y 12 de mayo en la sede institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria. Fue dirigido por don Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, y organizado por la Fundación Mapfre Guanarteme.

- Doña María Angélica Castellano Suárez, directora, y doña María del Carmen Gil Vega, personal técnico, asistieron al *I Congreso de Museos de Canarias*, celebrado del 25 al 27 de noviembre en el Liceo de Taoro, de La Orotava, promovido por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

- El personal técnico de El Museo, don Enrique Biscarri Trujillo, doña Juana Teresa Lorenzo Santana, don Luis Regueira Benítez, doña María del Carmen Gil Vega y doña Teresa Delgado Darias, asistieron al curso de formación dirigido al personal del servicio de comunicación de El Museo Canario, impartido por Culturalink (consultores en cultura y comunicación) y que se desarrolló en la institución a lo largo de 11 jornadas celebradas entre los meses de enero y febrero.

- Doña María del Carmen Gil Vega y doña Juana Teresa Lorenzo Santana, técnicas de El Museo, asistieron al curso de formación *Marketing y Comunicación Online*, impartido por doña Mónica Pellejero y celebrado del 13 al 15 de abril en el Centro Asociado de la UNED de Las Palmas de Gran Canaria.

# 2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario es, al mismo tiempo, un centro patrimonial, dedicado a la conservación y difusión de colecciones históricas, y un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al mismo a lo largo del año 2016 han estado dedicadas a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

En lo que respecta a los procesos técnicos documentales, éstos se dedican básicamente al desarrollo de tres funciones: la organización-descripción, la difusión y la conservación.

La organización-descripción y la difusión son dos funciones que se encuentran muy relacionadas entre sí, puesto que el Centro de Documentación difunde sus documentos a través tanto del acceso directo a los fondos como por medio de las consultas facilitadas a través de los catálogos alojados en el sitio web de la institución. El resultado de este trabajo técnico puede advertirse a través de las 54 solicitudes tramitadas para la consulta en sala de los documentos de archivo, pero también en el número de solicitudes de copias documentales (131 peticiones de digitalización), y en los 42 requerimientos de información sobre los fondos custodiados en cualquiera de las tres secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) en que se articula el centro.

La tercera de las funciones técnicas cotidianas del Centro de Documentación, la referida a la conservación, se compone de un conjunto de tareas derivado de la vocación patrimonialista de El Museo Canario, que asume la responsabilidad de servir como depósito físico del patrimonio documental canario. En este sentido, el mantenimiento de estos materiales en perfectas condiciones es una de las obligaciones de nuestra entidad, de forma que se facilite su disponibilidad para los investigadores y usuarios del futuro. De este modo, los trabajos de conservación preventiva en los ámbitos archivístico y hemerográfico han centrado las tareas del centro en el ejercicio 2016, como se detalla en el apartado correspondiente de esta memoria.

## Biblioteca

A lo largo del año 2016 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Sala de Lectura y la de Investigadores de la Biblioteca como por medio de correo electrónico, teléfono o correo postal.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2016 en 1.084 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1.013 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 71 a la Biblioteca General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2016, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2016 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca actualmente pueden ser consultados a través de las páginas web de El Museo Canario y de *RebiCanarias (Red de Bibliotecas de Canarias*), un proyecto de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través del citado programa ascendían a 31 de diciembre de 2016 a 24.845 títulos y 44.492 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios, constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Para solventarlo en la medida de lo posible, se ha procedido a la retirada de los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria. Tanto éstos como los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han trasladado a los depósitos de la institución. Con el objeto de habilitar más espacio para las nuevas incorporaciones bibliográficas en las repletas estanterías compactas, se ha procedido a trasladar las colecciones de folletos correspondientes a las estanterías VIII y IX de la Biblioteca a un espacio habilitado en la parte alta de la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. Asimismo, los estantes X-F y XI-F se han colocado en el mismo lugar con el consiguiente incremento de espacio para las continuas incorporaciones a la Biblioteca.

## Hemeroteca

Una de las colecciones emblemáticas del Centro de Documentación de El Museo Canario es su rica Hemeroteca, que supone, además, uno de sus fondos más extensos. El fondo hemerográfico meramente canario, que tiene un uso más cotidiano y que está disponible para los usuarios de forma inmediata, ocupa aproximadamente unos 1.500 metros lineales, a los que habría que añadir el volumen de las colecciones duplicadas y la sección de revistas especializadas en historia y arqueología, además de algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de esta sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las colecciones de revistas nacionales y extranjeras.

La Hemeroteca de El Museo Canario trata de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones periódicas, antiguas o modernas, impresas en Canarias o de interés para las islas, por lo que se trata de una colección de crecimiento diario. Este crecimiento constante se produce, fundamentalmente, gracias a la adquisición y a la donación, medios a los que hay que añadir aún la importancia del intercambio de publicaciones, a pesar de que nuestra entidad ya no edita la revista El Museo Canario, que era el objeto principal de este tipo de canje editorial. De este modo, durante el año 2016 ingresaron 3.208 ejemplares de 105 publicaciones periódicas diferentes.

Además del acrecentamiento de estas colecciones, la conservación y la difusión constituyen las dos funciones fundamentales en el trabajo hemerográfico. Sin embargo, conservación y difusión son dos funciones que pueden entrar en colisión en algunos casos, pues en ocasiones la mera consulta de un documento supone un riesgo de deterioro. Los factores negativos que contribuyen a que esta colección se vea especialmente afectada por el uso están relacionados con la composición química del papel (especialmente degradable en el caso de la prensa diaria); las inadecuadas encuadernaciones que durante décadas se llevaron a cabo, que afectan negativamente a los primeros y últimos periódicos de cada volumen; o incluso la variada procedencia de las colecciones, que pudieron estar depositadas en entornos adversos antes de ingresar en nuestra entidad.

Aunque las copias digitales no sustituyen el valor patrimonial de los documentos originales, sí pueden contener el mismo valor informativo, por lo que, con objeto de minimizar las afecciones negativas derivadas del uso, en la Hemeroteca de El Museo Canario se dispone de copias digitalizadas de los segmentos más usados y vulnerables de la colección: los periódicos grancanarios anteriores a 1901 y las principales cabeceras periodísticas del siglo XX. Así, aunque los ejemplares originales en soporte de papel se sigan consultando mientras la sala de lectura no disponga de terminales informáticos de uso público, las reproducciones han pasado a hacerse exclusivamente a partir de las copias digitales siempre que es posible. En tanto que se recuperan los programas de digitalización de la prensa antigua, la vigente suscripción a las versiones en pdf de los periódicos corrientes contribuye a esta minimización del uso sin perjudicar el servicio público.

## Archivo

El interés despertado en años precedentes por el Archivo histórico de nuestra institución ha ido en aumento a lo largo del ejercicio que ahora cerramos. De este modo, han sido tramitadas 54 nuevas solicitudes de acceso presentadas por otros tantos investigadores interesados en la consulta de los fondos y colecciones que dan forma al Archivo:

| Fondo/Colección | Solicitudes |
|---|---|
| Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ) | 17 |
| Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh) | 7 |
| Colección Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT) | 5 |
| Colección Antonino Pestana Rodríguez (ES 35001 AMC/AP) | 3 |
| Colección Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS) | 2 |
| Colecciones musicales canarias | 4 |
| Colección Benito Pérez Galdós (ES 35001 AMC/BPG) | 1 |
| Colección Pablo Artiles (ES 35001 AMC/PA) | 1 |
| Colección José Miguel Alzola (ES 35001 AMC/JMA) | 1 |
| Colección "Jordé" (ES 35001 AMC/JSF) | 1 |
| Colección Juan Ismael (ES 35001 AMC/JI) | 1 |
| Fondo Galería Wiot (ES 35001 AMC/GW) | 1 |
| Fondo Colegio San Agustín | 1 |
| Otros (Documentos singulares) | 7 |
| Archivo general (ES 35001 AMC/AMC) | 2 |
| | **54** |

De una manera general, y siguiendo la línea marcada en el Centro de Documentación, se advierte un aumento en más de un centenar de usuarios en la sección archivística, que ha pasado de 204 en el año 2015 a 313 en el período anual al que hace referencia esta memoria. Entre estos 313 usuarios merecen ser destacados algunos investigadores de reconocido prestigio internacional, como el profesor americano Mr. Alan E. Smith, especialista en la obra de Benito Pérez Galdós; el irlandés Mr. Thomas O'Connor (Universidad Nacional de Irlanda), interesado en el fondo inquisitorial; la presidenta de la Asociación Amigos de Galdós de Madrid, doña María de los Ángeles Rodríguez Sánchez; y los catedráticos canarios don Francisco Fajardo Spínola (Universidad de La Laguna), don Manuel Lobo Cabrera (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y don Fernando Bruquetas de Castro (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

A lo largo del presente período anual los procesos técnicos se han centrado en las colecciones y fondos privados. Así, se ha continuado desarrollando el *Programa de organización, descripción y difusión de colecciones y fondos privados*, centrándose la intervención archivística en dos proyectos relacionados con dos destacadas colecciones documentales:

- Proyecto Antonino Pestana Rodríguez: este proyecto de organización, descripción y digitalización dio comienzo en septiembre de 2014 tras la firma de un convenio entre El Museo Canario y el Cabildo de La Palma, concluyéndose en julio de 2016. A lo largo de los siete meses correspondientes al presente ejercicio fueron descritos por el personal técnico del museo 674 documentos, alcanzándose así el volumen de 5.544 unidades documentales, cantidad total que integra la colección de la que nos ocupamos. Asimismo, y siguiendo nuestra línea de difusión de los contenidos archivísticos, los 500 primeros registros que dan forma a este catálogo

se hicieron accesibles en el sitio web de El Museo Canario alojándose en el buscador correspondiente a los fondos y colecciones privados. Se prevé que a lo largo del año 2017 sea difundido el resto de los registros de este importante catálogo, cuyo contenido está especializado en la isla de La Palma. Por otro lado, con la finalidad de facilitar la investigación en la citada isla, fue suministrada una copia del catálogo completo y de los objetos digitales asociados, haciéndose posible la investigación a los estudiosos palmeros sin necesidad de desplazamiento, mientras se completa a través de nuestro web la difusión de la totalidad de los registros catalográficos. Además de este catálogo, completan el repertorio descriptivo de esta agrupación de documentos la descripción a nivel colección documental –accesible a través de nuestro sitio web–, las correspondientes a cada una de las secciones, así como un exhaustivo cuadro de clasificación, instrumentos concluidos todos de manera definitiva también en el año 2016.

- Proyecto Sebastián Jiménez Sánchez: a pesar de que existe un inventario de la documentación que da forma a esta colección, no se había puesto en marcha un proyecto de intervención archivística completo relacionado con el mismo basado en normas y procesos técnicos actualizados. El primer paso hacia la organización y descripción integral de la documentación textual de esta colección –puesto que las fotografías ya se han intervenido con anterioridad, habiéndose descrito más de un millar de piezas– lo ha constituido el estudio e identificación de los documentos con la finalidad de establecer un cuadro de clasificación provisional en el que ir situando cada una de las unidades. La necesidad de diseñar este instrumento es algo esencial tal como queda reflejado en la norma ISO 15489, relativa a la gestión documental. Así, es conveniente subrayar que el cuadro de clasificación constituye la columna vertebral de toda agrupación documental, al incluir, como mínimo, las secciones, subsecciones y series que la definen, hecho que hace absolutamente necesaria su elaboración para la comprensión del conjunto y su adecuada contextualización.

En cuanto al *Programa de digitalización* de fondos y colecciones archivísticas, debemos señalar que a lo largo del año 2016 se ha finalizado la conversión digital de los documentos que constituyen la *Colección documental Antonino Pestana Rodríguez*, actividad que ha de ser inscrita en el ya citado convenio firmado con el Cabildo de La Palma. De este modo, han sido digitalizadas 2.944 unidades documentales, ascendiendo a 37.000 el volumen de imágenes capturadas entre los meses de enero y julio de 2016.

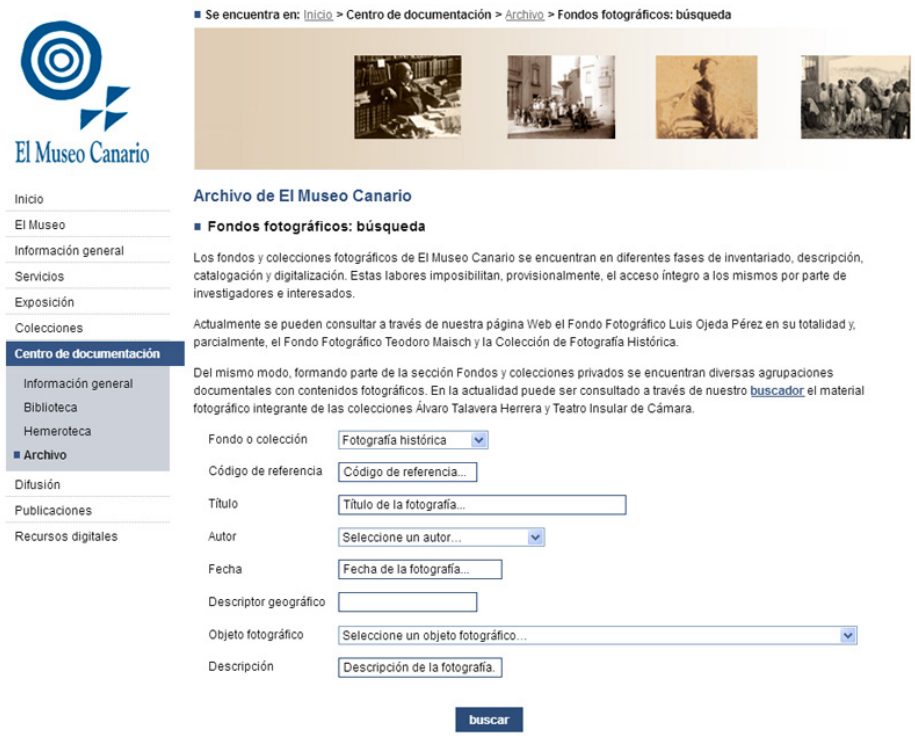
Asimismo, la actividad de digitalización, vinculada en este caso a la ayuda económica proporcionada por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme y efectuada por el personal auxiliar del Centro de Documentación, ha afectado a las colecciones documentales *Sebastián Jiménez Sánchez* y *Gregorio Chil y Naranjo*. Los trabajos desarrollados en relación con la primera dieron comienzo en ejercicios precedentes, habiéndose

digitalizado durante el año 2016 550 nuevos artefactos fotográficos. De este modo, a 31 de diciembre del año que ahora cerramos son ya 1.578 las imágenes analógicas que integran esta colección que poseen su correspondiente versión digital.

Por otro lado, el defectuoso estado de conservación de las tintas, que se han desvaído con el paso del tiempo, ha hecho necesario emprender las labores de digitalización de la sección literaria de la *Colección documental Gregorio Chil y Naranjo*. El objetivo perseguido con este trabajo es básicamente preservar la información que soporta el papel, puesto que, en algunos casos, la intensidad de la tinta es tan débil que ya peligra la adecuada comprensión de lo escrito. A lo largo del año que cerramos han sido digitalizados 17 documentos literarios (copias de textos literarios realizadas por Juan Padilla a finales del siglo XIX), habiéndose obtenido un total de 1.301 imágenes digitales.

En definitiva, el banco de imágenes digitales referidas a documentación archivística ha crecido durante 2016 en 38.251 unidades, hecho que contribuirá a la conservación del material original sobre papel al disminuir su manipulación, y, asimismo, facilitará en el futuro su difusión a través de medios telemáticos.

En cuanto al **Archivo Fotográfico**, A lo largo del pasado año se ha continuado con los distintos trabajos orientados hacia la preservación y divulgación de los fondos y colecciones fotográficas que posee El Museo Canario.



Así, durante el citado ejercicio, las distintas fases de identificación del tipo de objeto fotográfico, limpieza y alojamiento en embalaje adecuado de cada uno de ellos (tras un tratamiento de estabilización en los casos necesarios); digitalización siguiendo los parámetros establecidos de calidad que garanticen la conservación del contenido visual (en el caso de que no lo estuvieran ya); y descripción documental de cada unidad original en la base de datos correspondiente utilizando los elementos obligados y necesarios recogidos en la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G), se han realizado sobre 346 imágenes pertenecientes a la *Colección de Fotografía Histórica*. Posteriormente, y dentro del primer trimestre de 2017, se integrará la información obtenida en la base de datos correspondiente para posteriormente ser ajustada para subirla a la web de El Museo Canario, con lo que ya se podrá acceder al contenido descriptivo de 2.046 imágenes de esta colección en concreto.

De la misma forma se ha continuado durante todo el año con la realización, ordenación y preparación de las fotografías destinadas a atestiguar y servir de soporte científico (o para su posible publicación) sobre los distintos materiales que están siendo actualmente objeto de estudio dentro de El Museo. Así, durante 2016, para el actual programa de investigación *Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario*, se han realizado 519 fotografías, mientras que para el proyecto *Huellas de violencia entre los antiguos canarios: análisis de traumatismos en restos óseos* se han efectuado otras 336 fotografías.

Igualmente se han realizado diversas series fotográficas que recogen la actividad pública de El Museo Canario: actos, conferencias, visitas, noticias, etc.

Desde la **sección musical** del Archivo, a lo largo del año 2016 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de recepción de obras musicales producidas y depositadas por músicos insulares.

En lo que respecta al **Archivo Cartográfico**, en el año 2016 se ha continuado la digitalización de mapas para hacer posible su futura consulta en línea por usuarios externos. Mientras tanto, la colección de mapas se sigue incrementando con ejemplares de diverso origen, generalmente nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos.

## Movimientos de materiales

### a) Levantamiento de depósito

El antiguo Archivo de Betancuria, denominado habitualmente *Fondo Judicial de Fuerteventura* e integrado por documentación clave para la historia de la citada isla fechada entre los siglos XVII y XIX, ha estado depositado en el Centro de Documentación

de El Museo Canario desde 1932. Ese año, el Ayuntamiento de Antigua (Fuerteventura) decidió entregarlo a esta institución para que lo custodiara y frenara el proceso de deterioro en que se encontraba. El acuerdo con el consistorio preveía la devolución del archivo en el caso de que el municipio, o en su defecto el cabildo de la isla, llegaran a contar con las instalaciones adecuadas que recomendaran su regreso, condición que se ha cumplido gracias a la apertura en 2014 del nuevo edificio del Archivo General de Fuerteventura. Por esta razón, el 19 de octubre de 2016 se procedió al levantamiento del depósito y entrega de 252 legajos instalados en 221 cajas, acto en el que se contó con la presencia del presidente del Cabildo de Fuerteventura, don Marcial Morales Martín, del presidente de El Museo Canario, don Diego López Díaz, y del director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, don Miguel Ángel Clavijo Redondo.

**b) Exposiciones y préstamos temporales**

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

- *Manolo Millares, ilustrador. Divertimentos de intimidad*, organizada por la Fundación Mapfre Guanarteme (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada entre el 11 de febrero y el 8 de abril de 2016. El Museo Canario participó cediendo temporalmente ocho obras bibliográficas ilustradas y escritas por diferentes miembros de la familia Millares Sall[1].

- La exposición de escudos e insignias de los obispos y hermandades de la diócesis, organizada por la Unión de Hermandades, Cofradías y Patronazgos de Gran Canaria (Plaza de Santo Domingo, 8), comisariada por don Juan Gómez-Pamo Guerra del Río y celebrada entre el 17 de marzo y el 2 de abril de 2016, contó con la presencia de una importante pieza cedida por El Museo Canario. Se trata de uno de los dos escudos de madera de cedro con las armas del obispo Cristóbal de la Cámara y Murga, confeccionados alrededor del año 1634.

Del mismo modo, el 31 de marzo, y a raíz de la preparación de una nueva edición sobre la obra de Pedro Lezcano *La ruleta del sur*[2], El Museo Canario ha facilitado al Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria copias digitales de diversas imágenes fotográficas relacionadas con la representación de dicha obra literaria que forman parte de la Colección documental Teatro Insular de Cámara (ES 35001 AMC/TIC).

---

[1] García Morales, Laura Teresa (comisaria). *Divertimentos de intimidad. Manolo Millares, ilustrador*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2016.

[2] Lezcano, Pedro. *La ruleta del sur*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2016.

### c) Donaciones

La donación constituye una forma de ingreso habitual en nuestra institución. A través de estas aportaciones desinteresadas se acrecientan los fondos y colecciones que dan forma al Centro de Documentación de la entidad.

En lo que respecta a las donaciones bibliográficas, no sólo de libros sino también de folletos y hojas sueltas, las recibidas a lo largo de 2016 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Agüimes, Ayuntamiento de Garachico, Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, Asociación Cultural Cartas Diferentes y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Entre los generosos donantes debemos destacar a doña Aída Alguacil Martínez, don Fernando Bruquetas de Castro, don Javier Cabrera Cabrera, don Carlos Canella Argüelles, don Federico Carbajo Falcón, don José Concepción Rodríguez, doña Josefina Domínguez Mujica, don Juan José Laforet Hernández, doña Ana María López Díaz, don Teodoro Mesa González, Mr. William F. Miller, don José Antonio Pérez Cruz, don Manuel Poggio Capote, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, don Julio Sánchez Rodríguez, don Pedro Schlueter Caballero y fray Néstor Valerón Ramírez.

Por el volumen y calidad de sus aportaciones es obligado mencionar el conjunto de publicaciones canarias ofrecidas a lo largo del año por los socios don Nicolás Chesa Ponce y don Carlos García van Isschot; este último ha depositado además en la Biblioteca un variado conjunto de impresos canarios que incluyen invitaciones a eventos, participaciones de boda, recordatorios de funeral y otros documentos que tuvieron amplio uso en pasadas décadas pero que por su propio carácter circunstancial raramente se han conservado en centros de documentación a pesar de su indudable interés.

En lo que a la Hemeroteca se refiere hay que destacar que una parte sustancial de los 3.208 ejemplares que han ingresado lo hicieron gracias a la donación de sus editores, entrega que supone un reconocimiento del relevante papel que desempeña El Museo Canario en sus labores patrimonial y divulgativa.

Asimismo, los socios y usuarios también contribuyen con sus generosas aportaciones. Entre ellos destacaron doña Aída Alguacil Martínez, doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Carlos Canella Argüelles, don Ramón Díaz Hernández, don Pedro Schlueter Caballero y don Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río.

## Asistencia a cursos y conferencias

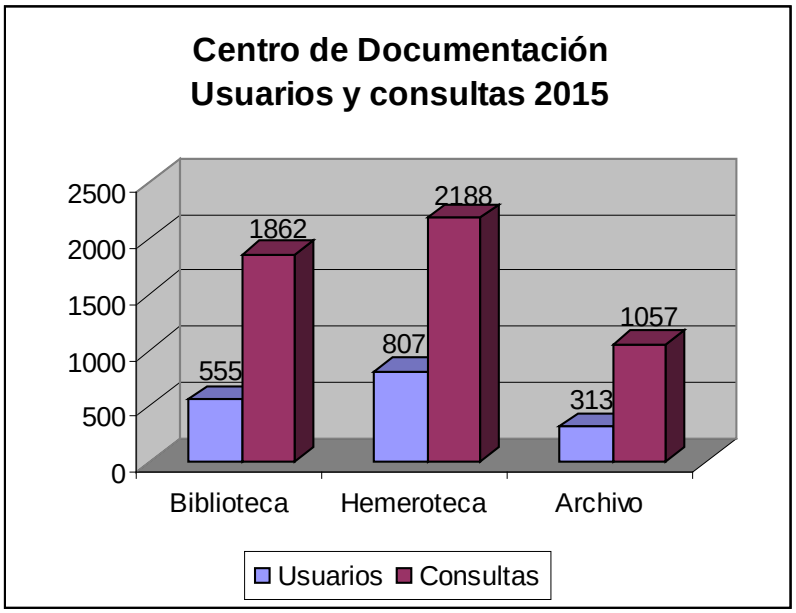
- El archivero don Fernando Betancor Pérez asistió al curso *Los pilares de la materia histórica: trabajo de fuentes y archivos*, dirigido por el doctor en Historia moderna de la ULPGC don Germán Santana Pérez, y celebrado en la Fundación Mapfre Guanarteme los días 7 y 8 de marzo de 2016.

- El archivero don Fernando Betancor Pérez realizó el curso *Archivos: pasado, presente y futuro de nuestra sociedad* (20 horas, modalidad *on line*, en diferido), organizado por el Centro Asociado de la UNED de Vila-Real (Castellón) e impartido entre el 7 y 9 de marzo de 2016.

- El archivero don Fernando Betancor Pérez realizó el curso *Identificación y conservación de encuadernaciones artísticas* del 11 al 30 de abril de 2016 (30 horas, modalidad *on line*), impartido por los restauradores don Santiago García Guijo y don Mario Antonio Moreno Nieto y organizado por ANABAD (Federación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas).

- El bibliotecario don Luis Regueira Benítez y la técnica doña María del Carmen Gil Vega asistieron a la Jornada *Compartiendo experiencias. Formas de comunicar en la biblioteca*, celebrada en la Biblioteca General de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 19 de febrero.

## Estadísticas




De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2016 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1.675 usuarios, habiéndose realizado

un total de 5.107 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:

**Usuarios del Centro de Documentación**

| | Biblioteca | Hemeroteca | Archivo |
|---|---|---|---|
| Enero | 32 | 78 | 22 |
| Febrero | 46 | 64 | 13 |
| Marzo | 43 | 55 | 25 |
| Abril | 47 | 71 | 37 |
| Mayo | 37 | 92 | 35 |
| Junio | 46 | 68 | 24 |
| Julio | 50 | 60 | 33 |
| Agosto | 54 | 68 | 19 |
| Septiembre | 59 | 97 | 21 |
| Octubre | 47 | 59 | 19 |
| Noviembre | 54 | 57 | 34 |
| Diciembre | 40 | 38 | 31 |
| **Total** | **555** | **807** | **313** |

**Consultas en el Centro de Documentación**

| | Biblioteca | Hemeroteca | Archivo |
|---|---|---|---|
| Enero | 51 | 196 | 122 |
| Febrero | 219 | 145 | 30 |
| Marzo | 204 | 128 | 65 |
| Abril | 134 | 204 | 129 |
| Mayo | 142 | 244 | 198 |
| Junio | 170 | 168 | 80 |
| Julio | 177 | 177 | 94 |
| Agosto | 190 | 222 | 55 |
| Septiembre | 198 | 283 | 61 |
| Octubre | 83 | 170 | 40 |
| Noviembre | 161 | 141 | 51 |
| Diciembre | 133 | 110 | 132 |
| **Total** | **1.862** | **2.188** | **1.057** |

# 3. INVESTIGACIÓN

A lo largo del año 2016 se ha dado continuidad al programa de investigación “Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario” iniciado a fines de 2015, abordándose el análisis de la momia nº de inventario 8 así como de una parte de las momias infantiles, siguiendo criterios bioarqueológicos, tafonómicos y tanatoarqueológicos. Al tiempo, se han tomado muestras de parte de las momias para su análisis genético por parte de la doctora doña. Rosa Fregel Lorenzo, del Departamento de Genética de la Universidad de Stanford, Estados Unidos.

Toma de muestras de una de las momias del museo para análisis genético

En el marco de dicho programa, se diseñó el proyecto “Momias. Biografías en 3D”, que fue presentado a la 3ª Convocatoria de Ayudas a Proyectos de I+D+i 2016 promovida por la Fundación Hergar, siéndole concedido el primer premio dotado con 5.000 euros en la categoría “Aplicación de las TICS a la Educación de Adultos y a las Ciencias de la Salud”. Con este proyecto, cuya duración es de doce meses, El Museo Canario persigue abordar un trabajo de divulgación científica del nuevo conocimiento generado por el estudio de los restos momificados prehispánicos, de una manera didáctica e innovadora, sustentado en las TIC. Se apuesta para ello por una modelización 3D de tres momias indígenas mediante la técnica de fotogrametría (image based modeling o IBM), vinculando a esta reconstrucción anotaciones numeradas desde las que se acceda a la información disponible en torno a ellas (sexo, edad, patologías, características de las mortajas que las recubren, etc.). Los modelos interactivos 3D resultantes se

alojarían en la plataforma Sketchfab, desde donde cualquier persona podrá explorar la momia, interactuar con ella y comprender, a través de su imagen tridimensional y de las anotaciones integradas, toda la información disponible de cada individuo.

Por su carácter pluridisciplinar, los trabajos cuentan con la colaboración de don Ibán Suárez Medina y don Marco Moreno Benítez, de la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S.L., con experiencia en trabajos de modelización 3D, y de los investigadores doña Verónica Alberto Barroso y don Javier Velasco Vázquez, especializados en el estudio de restos humanos arqueológicos, siendo la investigadora principal doña Teresa Delgado Darias, conservadora de El Museo Canario.

Presentación ante los medios de comunicación del proyecto “Momias: Biografía en 3D”

Paralelamente, se ha dado inicio a un nuevo programa de investigación que lleva por título “Huellas de violencia entre los antiguos canarios. El análisis de los traumatismos en hueso”, en cuyo marco se ha abordado el estudio de las evidencias de violencia en cráneo sobre un número mínimo de 331 individuos procedentes del barranco de Guayadeque.

Los resultados obtenidos del desarrollo de ambos programas durante el año 2016 han sido difundidos a través de diferentes recursos, tales como publicaciones en revistas

científicas internaciones de impacto y locales, participación en jornadas y coloquios, así como acciones de difusión emprendidas por El Museo (jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el desarrollo de los diferentes trabajos o visitas guiadas temáticas). Los detalles de estas actividades pueden consultarse en el apartado de Difusión y Comunicación de esta memoria.

## Publicaciones

Éstas y otras tareas de investigación realizadas por el personal de El Museo Canario han dado lugar a la publicación de varios trabajos a lo largo del año 2016. Los referidos a los proyectos que se acaban de detallar son los siguientes:

- ALBERTO BARROSO, V.; DELGADO DARIAS, T.; VELASCO VÁZQUEZ, J. y SANTANA CABRERA, J. "En la ambigüedad de tu piel: sobre momias y tumbas". *Tabona: revista de prehistoria y de arqueología*, 20 (La Laguna, 2013-2014).

- VELASCO VÁZQUEZ, J.; ALBERTO BARROSO, V.; DELGADO DARIAS, T. y SANTANA CABRERA, J. "Fatal injuries in a pre-Hispanic Canary mummy: violence, accident or ritual suicide?". *International Journal of Osteoarchaeology*. DOI: 10.1002/oa.2567.

Por otro lado, la donación del "Herbario Las Palmas de El Museo Canario" al Jardín Botánico Viera y Clavijo, información publicada en la Memoria de actividades del año 2015, favoreció la elaboración de dos artículos sobre esta colección realizados entre ambas entidades y que han sido publicados en la revista *Botánica macaronésica*, editada por el Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo:

- GIL VEGA, Mª del Carmen; CRUZ DE MERCADAL, Mª del Carmen y MARRERO RODRÍGUEZ. Águedo. "Günther Kunkel y el Herbario Las Palmas de El Museo Canario". *Botánica macaronésica*, nº 29 (Las Palmas de Gran Canaria, 2016).

- MARRERO RODRÍGUEZ, Águedo; GIL VEGA, Mª del Carmen; CRUZ DE MERCADAL, Mª del Carmen y FARALDO MENDIETA, Yolanda. "El Herbario Las Palmas de El Museo Canario: revisión taxonómica y nomenclatural". *Botánica macaronésica*, nº 29 (Las Palmas de Gran Canaria, 2016).

Otra publicación gestada en El Museo Canario es la referida a un documento del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, hasta ahora desconocido, que aporta novedades en la historia de la isla de San Borondón:

REGUEIRA BENÍTEZ, Luis y POGGIO CAPOTE, Manuel. "El capellán Juan Díaz, 'obispo de San Borondón': nuevas noticias sobre la exploración del Atlántico (1526-1529)". *Revista de estudios colombinos*, nº 12 (Valladolid, junio de 2016).

Una última mención relacionada con la investigación de los fondos de El Museo Canario es la tesis doctoral que defendió el 19 de febrero don José Molina González en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Con el título *Las pintaderas de terracota de Gran Canaria. Estudio morfotecnológico y funcional*, se trata de un trabajo del que formaron parte las pintaderas depositadas en El Museo Canario. Tuvo como director a don Ernesto Martín Rodríguez (ULPGC) y como codirector a don José Barrios García (ULL). Doña Teresa Delgado Darias (El Museo Canario) formó parte del tribunal de esta tesis en calidad de tercera vocal.

# 4. CONSERVACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 1 y 3 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de eliminar el polvo acumulado, verificar la inexistencia de plagas e insectos, y comprobar las posibles variaciones que ha sufrido el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Otro de los trabajos de conservación preventiva llevados a cabo en el centro, fue la reordenación de los espacios dedicados al almacenaje, que derivó en un cambio de ubicación de parte de la colección de Rocas y Minerales. Para tal fin, se instalaron estanterías y se renovó el embalaje y etiquetaje del material.

En el mismo sentido, el Centro de Documentación también ha sido objeto de actuaciones en materia de conservación. Al margen de las labores habituales de acción preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material que da forma a las colecciones bibliográfica y archivística, merece especial mención el proyecto de conservación preventiva, diseñado e iniciado en el ejercicio precedente, que afecta al material hemerográfico. Esta propuesta, que pone el foco de atención sobre la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX, ha supuesto, hasta el momento, el cambio de forma de instalación de 96 cabeceras de periódicos. Así, las mejoras introducidas han consistido en la sustitución del papel

de embalaje tradicional por envoltorios de papel de conservación con ph neutro y estuches de cartón rígido que disminuyen el estrés y el deterioro de unos documentos cuyos soportes presentan una especial fragilidad al tener un elevado nivel de acidez provocado por la propia composición del papel y la reacción que se produce al entrar éste en contacto con el aire.

# 5. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

## Actividades

Durante el año 2016, y con el objetivo de acercar al público los contenidos de El Museo Canario, se organizaron las siguientes actividades guiadas:

- El 8 de marzo, con ocasión de la celebración del Día Internacional de La Mujer, se realizó la visita guiada *Re-conociendo a las mujeres indígenas*, que tuvo por objeto hacer un acercamiento a la sociedad indígena de la mano de sus protagonistas femeninas. La actividad estuvo a cargo de la conservadora doña Teresa Delgado Darias. Dada la excelente acogida que tuvo la convocatoria, se ofreció un nuevo recorrido guiado el día 13 de marzo.

- Del 22 al 24 de abril con motivo del Día del Libro, El Museo Canario organizó unas jornadas especiales. Los días 22 y 23 todos los visitantes del museo recibieron como obsequio especial con su entrada un libro de nuestro fondo editorial. Además, las salas del museo contaron desde la tarde del día 22 con varios puntos de lectura, donde los visitantes pudieron detenerse a hojear algunas de nuestras publicaciones más interesantes. De esta forma los libros contribuyeron a completar la información que ofrecen las salas de exposición.

- El Día Internacional de los Museos, que se celebra cada año el 18 de mayo, tuvo en 2016 el lema “Museos y Paisajes Culturales”. El programa de El Museo Canario para conmemorar esta celebración se desarrolló del 18 al 24 de mayo con las siguientes actividades:

    - El 18 de mayo se disfrutó de una Jornada de Puertas Abiertas a las salas de exposición y se ofrecieron visitas guiadas para conocer nuestra sociedad bajo el título *Itinerario de un viaje: El Museo Canario*.

    - El 21 de mayo se celebró con un Jornada Familiar: *Viaje al interior de El Museo Canario*.

- El 24 de mayo: coincidiendo con el 136º aniversario de la apertura de El Museo Canario, se ofreció la conferencia “De huesos, libros y progreso. El Museo Canario y el desarrollo de la ciudad”, a cargo de doña María del Carmen Naranjo Santana.

- Con ocasión del Día de los Difuntos, el 1 de noviembre se ofrecieron dos recorridos guiados para dar a conocer la colección de momias del museo y los resultados de las nuevas investigaciones en torno a ellas. La actividad estuvo a cargo de doña Teresa Delgado Darias (El Museo Canario) y don Javier Velasco Vázquez (ULPGC, investigador asociado al programa de estudio de los restos humanos momificados de los antiguos canarios).

- Los días 6 y 11 de noviembre se organizaron sendas jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el proceso de modelización 3D de las momias y los resultados del trabajo de investigación que se está llevando a cabo en el marco del proyecto “Momias. Biografías en 3D”. Intervinieron los responsables del proyecto: doña Teresa Delgado (El Museo Canario), don Javier Velasco (ULPGC), doña Verónica Alberto (Tibicena. Arqueología y Patrimonio) y don Ibán Suárez (Tibicena. Arqueología y Patrimonio).

Por otra parte, el salón de actos de El Museo Canario sirvió de marco a lo largo del año 2016 para la celebración de las siguientes actividades:

- Del 29 de febrero al 4 de marzo tuvo lugar el curso “Museología y Comisariado”, impartido por el museólogo don Javier González de Durana Isusi. El curso fue organizado por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel con el patrocinio de Musiespaña y la colaboración de El Museo Canario.

- El 10 de junio El Museo Canario acogió el acto de toma de posesión como académica de número por la sección de Arquitectura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de la profesora de Arte, Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria doña Flora Pescador Monagas. En el acto, que contó con el patrocinio del Gobierno de Canarias, la nueva académica pronunció el discurso de ingreso *Continuidades en el paisaje: el marco, el árbol y el camino*.

- El 23 de septiembre El Museo Canario acogió la presentación del *Atlas digital de semillas de las islas Canarias*, un catálogo de semillas de referencia de la flora canaria de acceso libre en Internet, elaborado por el Centro de Agrodiversidad de La Palma. La presentación estuvo a cargo de don Basilio Pérez, consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo Insular de La Palma, don Jaime Gil, coordinador del proyecto Atlas Digital de Semillas de las Islas Canarias (ADSIC), y don Facundo Cabrera, fotógrafo del proyecto. Además contó con la participación del arqueobotánico don Jacob Morales Mateos.

- El 30 de septiembre tuvo lugar la presentación del libro *Los pactos indígenas de Gran Canaria y Tenerife*, de don Antonio M. López. La presentación del trabajo estuvo a cargo del autor y de don Germán Santana Pérez, profesor de Historia Modera de la ULPGC.

- Del 14 al 18 de noviembre, El Museo Canario acogió el curso "Fotografía y reproducción de obras de arte para la catalogación, archivo, litografía y web", organizado por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel e impartido por el académico de número y fotógrafo don Efraín Pintos Barate.

- El 24 de noviembre tuvo lugar la conferencia *Sacrificio humano y canibalismo entre los mexicas*, impartida por el historiador y antropólogo don Aioze Rafael Trujillo Mederos.

- El 10 de diciembre, El Museo Canario acogió el concierto extraordinario de fin de año organizado por la asociación Promuscan. Estuvo a cargo del Trío Martinù (doña Sara Brito, doña Paula Piñero y doña Tania Rodríguez), y en él se estrenaron, entre otras, obras de autores locales como don Daniel Roca, don Víctor Landeira y don Yónatan Sánchez.

- El 16 de diciembre El Museo Canario acogió el acto de ingreso del pintor don Juan Guerra Hernández como numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, por la sección de Pintura, Dibujo y Grabado. El nuevo académico pronunció su discurso de ingreso *Pintar silencios: el paisaje imaginado*, que fue respondido por doña Ángeles Alemán Gómez.

- El 23 de diciembre se celebró en El Museo Canario el Concierto de Homenaje a Víctor Doreste: Sus Boleros y Obras para Piano 50 Años Después, organizado por la asociación Promuscan. Las canciones que pudieron disfrutarse en el concierto forman parte del archivo Víctor Doreste, conservado en El Museo Canario. En el recital se interpretaron piezas para piano y siete de sus canciones ligeras, recuperadas para la ocasión por doña Cristina Cira Rodríguez, quien también les puso voz acompañada al piano por don José María Curbelo.

## ■ VISITAS GUIADAS

El servicio de visitas guiadas durante el horario de mañana, destinado tanto a escolares como al público general que así lo solicite, continúa siendo desarrollado por tres conservadoras de El Museo Canario con la colaboración de los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Ramón Díaz Morales y don Luis Socorro.

Por otro lado, en el mes de noviembre se puso en marcha un nuevo servicio de visitas guiadas en inglés y alemán, orientado a atender a los visitantes extranjeros. Esta propuesta pretende acercar el contenido del museo a un público cada vez más amplio y adaptarnos a la importancia que la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria ha adquirido como destino turístico. Las visitas han sido realizadas en los dos últimos meses del año 2016 por tres alumnas del último curso de doble grado de Traductores e Intérpretes: doña Laura González Hidalgo, doña Lía Jesús Rivero Rodríguez y doña Beatriz Rodríguez Ruano.

## ■ CONFERENCIAS, CHARLAS, TALLERES Y VISITAS

A lo largo del presente ejercicio el personal técnico de El Museo Canario ha participado como ponente en diferentes ciclos de conferencias:

- El archivero don Fernando Betancor Pérez participó como comunicante en el XXII Coloquio de Historia Canario-Americano (Cabildo de Gran Canaria, Casa de Colón) con la comunicación "El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística", el 4 de octubre de 2016.

- Don Fernando Betancor Pérez también dirigió las jornadas *¡Salvemos nuestros papeles!: conservación y restauración de documento gráfico y patrimonio documental* (11 y 12 de mayo de 2016), organizado por la Fundación Mapfre Guanarteme, impartiendo, asimismo, la conferencia inaugural bajo el título "La recuperación de la memoria escrita". El curso contó con la participación como ponentes de relevantes restauradoras de documentos y obra gráfica (doña Gemma María Contreras Zamorano, doña Patricia Machado, doña Berta Blasi, doña Elisa Díaz, doña Verónica Ojeda Jiménez y doña Rosario González Lacalle).

- Don Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río, bibliotecario de El Museo Canario y especialista en heráldica y genealogía, participó en el homenaje al genealogista canario don Francisco Fernández de Bethencourt (1850-1916), organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País el 7 de abril.

- Don Juan R. Gómez-Pamo también ofreció el 14 de abril, en el Centro Cultural de la Villa de Agaete, una conferencia sobre "Fernández de Bethencourt y la genealogía canaria".

- El mismo bibliotecario participó el 29 de septiembre en el ciclo de conferencias "La demarcación de La Oliva en su devenir histórico", celebrado en la Casa de los Coroneles de La Oliva (Fuerteventura). Su charla versó sobre los "Encargos artísticos de los coroneles y su familia".

- Por último, don Juan R. Gómez-Pamo participó en la mesa redonda "Pasado y presente de la Semana Santa en Las Palmas de Gran Canaria", celebrada el 30 de marzo bajo la coordinación del cronista oficial de la capital grancanaria, don Juan José Laforet, y en la mesa celebrada dentro de los actos conmemorativos del bicentenario del fallecimiento del obispo grancanario don Manuel Verdugo y Alviturría (1816-2016), que se desarrolló en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria el 27 de septiembre.

- El personal técnico de El Museo Canario participó el XXII Coloquio de Historia Canario Americana, organizado por la Casa de Colón y celebrado del 3 al 7 de octubre El día 3, don Juan R. Gómez-Pamo, bibliotecario de la institución, presentó la comunicación "Labras funerarias heráldicas en Canarias: ostentación y memoria". El día 4, don Fernando Betancor Pérez, archivero del centro, habló de "El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística". El día 5

se presentó la comunicación “La construcción del modelo cultural: el significado de los fardos funerarios y la conformación de la identidad a partir de la momia”, un trabajo de la conservadora doña Teresa Delgado Darias junto a doña Verónica Alberto Barroso y don Javier Velasco Vázquez, investigadores externos asociados al programa de estudio de las momias.

- A solicitud del Grupo Fotográfico San Borondón, la conservadora doña Teresa Delgado Darias llevó a cabo la presentación del audiovisual elaborado y producido por dicha asociación, titulado *Yacimientos arqueológicos en Gran Canaria*. Fue el 16 de febrero de 2016 en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA).

- Las conservadoras doña Teresa Delgado Darias y doña María del Carmen Cruz de Mercadal participaron en el I Congreso de Museos de Canarias, celebrado en el Liceo Taoro de La Orotava (Tenerife) del 25 al 27 de noviembre, con las intervenciones “Investigación desde el museo, ¿una utopía?” y “los depósitos de materiales arqueológicos en El Museo Canario”, respectivamente.

- El 28 de noviembre, don Luis Regueira Benítez, bibliotecario de El Museo, participó en las XVII Jornadas de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía celebradas en la Biblioteca Nacional (Madrid), donde, junto con el archivero de La Palma don Manuel Poggio Capote, habló sobre la introducción de la imprenta en las islas Canarias.

- Por último, la conservadora doña Teresa Delgado Darias participó en las I Jornadas de Arqueología del Conflicto, celebradas del 13 al 15 de diciembre en la Casa de Colón y organizadas por el Cabildo Insular de Gran Canaria, con la conferencia “Violencias. Los traumatismos craneales de los antiguos canarios”.

## SITIO WEB Y REDES SOCIALES

### Sitio web

A lo largo de 2016 el sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) se ha consolidado como un espacio de difusión de los contenidos de El Museo, dirigido tanto a investigadores como al público general.

La puesta en servicio de nuevos contenidos en acceso abierto ha sido el resultado más notorio que ha proporcionado la actualización anual de este sitio web. Entre las principales novedades que se han ofrecido a lo largo de este ejercicio destacamos:

- Incorporación de los registros descriptivos del catálogo correspondientes a un centenar de documentos integrantes de la colección documental generada y reunida por el escritor don Ricardo Lezcano Escudero. Esta colección es un complemento a la también conservada en nuestro archivo relativa al Teatro Insular de Cámara (ES 35001 AMC/TIC), grupo teatral fundado por Ricardo Lezcano. La unidad archivística de la Sociedad Científica hizo coincidir esta incorporación de registros con el *Día Internacional de los Archivos*, el 9 de junio.

- Incorporación de 500 registros descriptivos correspondientes a otras tantas unidades documentales de las 5.446 que dan forma a la colección documental Antonino Pestana Rodríguez.

De este modo, a través del buscador de *Fondos y Colecciones Privados* de nuestro sitio web es posible acceder al catálogo de 14 agrupaciones documentales y 10.434 registros descriptivos, pudiéndose en diversos casos consultar también el objeto digital con el que cada descripción se relaciona.

Por otro lado, como novedad este año y con la finalidad de mantener una gestión transparente, se ha puesto a disposición de la sociedad a través de este sitio web toda la información sobre el funcionamiento interno y la gestión económica de la institución. De esta forma, en el apartado correspondiente de nuestra página pueden ser consultados documentos tan relevantes como los estatutos, las actas de las sesiones de sus órganos, las cuentas anuales, los informes de auditorías, las memorias de actividades, etc.

Como en años anteriores, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio a través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

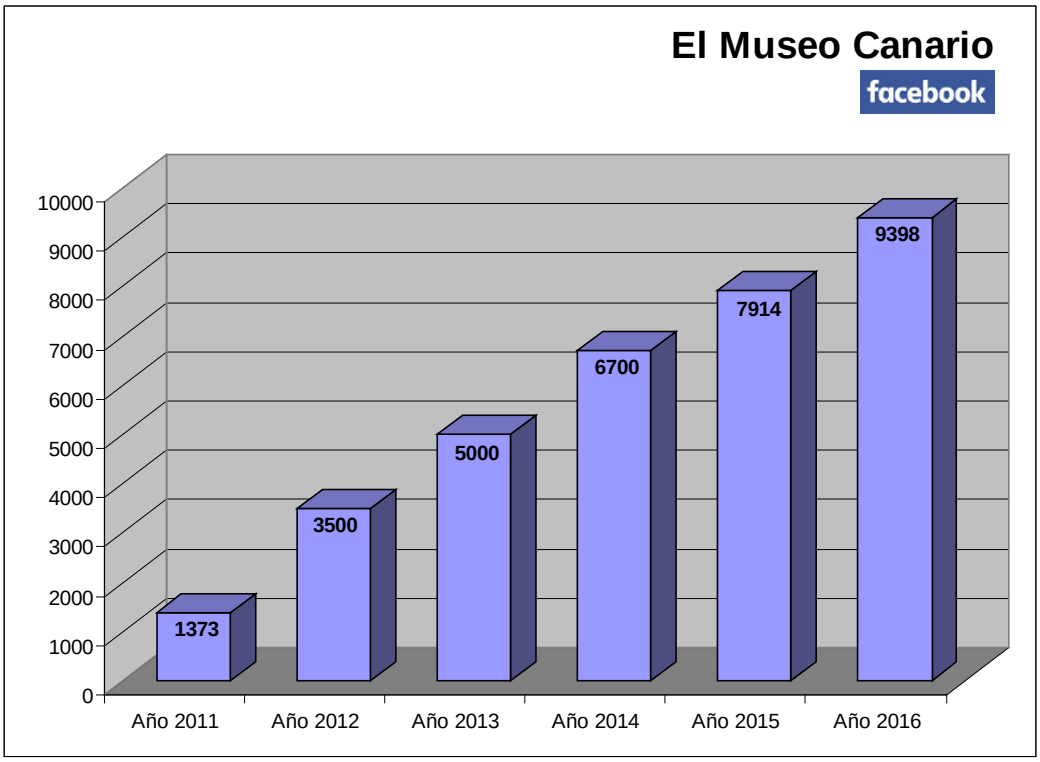
- Se ha recibido un total de 31.238 visitas, habiéndose consultado 196.766 páginas. El 76’6 % corresponde a visitantes que repiten, y el 23’4 % a nuevos visitantes.

- El 82’3 por ciento de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan Reino Unido, Alemania y Estados Unidos.

**Redes sociales**

Durante el año 2016 las redes sociales han adquirido un especial protagonismo, convirtiéndose en un nexo entre los usuarios y El Museo. Así, nuestros contenidos, actividades y novedades han tenido en estas plataformas sociales un medio idóneo para llegar a un creciente número de simpatizantes. De este modo, al finalizar el presente ejercicio el número de seguidores en Facebook ascendía a 9.398 –1.484 más

que en el año 2015–, mientras que el perfil institucional en Twitter alcanzaba los 1.562, aumentando en 800 seguidores.




En Twitter destaca la participación de El Museo Canario, por primera vez, en #MuseumWeek, un evento de carácter mundial que tiene como finalidad dar a conocer y promocionar las instituciones culturales a través de esta red social. La convocatoria de 2016 se celebró entre el 28 de marzo y el 3 de abril.

Por otro lado, el archivo de El Museo Canario tiene en el blog *Documentos Canarios* uno de sus medios de difusión. De manera periódica se van publicando entradas referidas a unidades documentales, fondos, colecciones e historia de las agrupaciones documentales conservadas en nuestra institución. A lo largo del año 2016 han sido publicados seis artículos, además de actualizarse de manera habitual la sección de "Noticias archivísticas", alusivas al contexto insular canario. El número de visitas a la bitácora ha ascendido a 2.437, lo que supone un crecimiento de casi un 48 % con respecto al año precedente.

Dentro de este blog, el 9 de junio, Día Internacional de los Archivos, se rindió un homenaje a los archiveros e investigadores canarios ofreciendo un completo repertorio bibliográfico archivístico insular. Este compendio nace con la vocación de ir creciendo a medida que vayan siendo publicados nuevos trabajos, convirtiéndose así el blog del archivo de El Museo canario en un sitio de visita obligada para todos los archiveros que requieran información de este tipo.

### CAMPAÑA DE ARTÍCULOS DE PRENSA

El nuevo departamento de Difusión y Comunicación inició en el mes de octubre de 2016 una campaña de difusión que habrá de prolongarse, previsiblemente, a lo largo de todo el año 2017. El objetivo de la campaña es contribuir a la creación de una conciencia colectiva favorable a El Museo Canario mediante la presencia permanente de nuestra institución en los medios de comunicación escritos, independientemente de los hechos noticiables de los que los mismos medios puedan hacerse eco.

Esta campaña de prensa consiste en la redacción de artículos de opinión de autores relacionados con El Museo Canario, generalmente personas de cierta relevancia social seleccionadas entre los socios de la entidad, a los que se añaden también algunos trabajadores del propio museo. La temática, escogida libremente por cada uno de estos autores, versa siempre sobre la importancia del museo, incidiéndose en aspectos tan variados como su historia, su riqueza patrimonial, las investigaciones desarrolladas en su seno, sus planes de futuro o su encaje social.

La publicación de estos artículos se hace con una periodicidad semanal, alternándose para ello las dos principales cabeceras periodísticas de nuestro ámbito, *La provincia* y *Canarias 7*. Ambas empresas editoriales aceptaron de buen grado la propuesta de El Museo Canario, de forma que el primer artículo de la campaña apareció el 23 de octubre. La periodicidad semanal se ha mantenido de forma regular hasta el final del año, aunque en algunas ocasiones la publicación sufrió algún retraso motivado por la prioridad que se ha de dar en este tipo de medios a los acontecimientos de actualidad. De esta forma, al concluir el año se habían publicado los diez primeros artículos de la campaña, escritos por don Luis Regueira Benítez, don Fernando Betancor Pérez, don Tanausú Pérez García, doña María Angélica Castellano Suárez, doña María del Carmen Naranjo Santana, don Diego López Díaz y don Juan Marrero Portugués.

Por otro lado, con el objetivo de que estos artículos lleguen a un público más amplio que el de los lectores de periódicos impresos, El Museo Canario los publica algunos días más tarde en su página de Facebook, donde tienen habitualmente una acogida favorable.

## 6. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Durante el ejercicio 2016 nuestra sociedad ha trabajado con las siguientes instituciones:

***Universidad de Las Palmas de Gran Canaria***. Desde el año 2007 El Museo Canario viene participando con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición de la asignatura de cuarto curso de las nuevas titulaciones de Grado en Historia denominada Prácticas Externas, que desde el año 2013 es obligatoria. Los alumnos de 2016 han sido don Álvaro Franco Montesdeoca y doña Andrea Yanira González Ravelo, quienes, a cargo de un tutor de empresa y durante 114 horas repartidas entre los meses de febrero y marzo, desarrollaron actividades programadas por todas las áreas de El Museo con el fin de conocer y aprender las funciones de un centro de estas características.

***Campus Científico de Verano***. Un año más, El Museo Canario colaboró con el programa Campus Científico de Verano, iniciativa de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el apoyo de la Obra Social "La Caixa", facilitando a los integrantes que participan en este programa, de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, las visitas al museo durante el mes de julio. Este campus tiene como objetivo potenciar el interés de los estudiantes por la ciencia, haciéndolos participar en proyectos científicos diseñados por profesores universitarios y desarrollados en departamentos de investigación de 16 Campus de Excelencia Internacional y Regional. Así, visitaron El Museo Canario 24 niños de 4º de ESO y 30 de 1º de Bachillerato, alumnos todos premiados por sus expedientes académicos y procedentes tanto de Canarias como de León, Soria, Ponferrada, Córdoba, Cádiz, Málaga, Madrid, Barcelona, etc.

***Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana***. El Museo Canario colabora con el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana desarrollando un proyecto cuyo objetivo es museizar el interior de un edificio histórico ubicado en el núcleo urbano de San Fernando de Maspalomas. El año 2016 ha estado centrado en superar la primera fase del proyecto, que ha contemplado la elección del discurso expositivo, la selección de los bloques temáticos y de las piezas a exponer, la compilación de la información documental para cada uno de los citados bloques temáticos y la valoración del traslado de materiales. Todo ello sustentado con su pertinente labor de investigación.

***Gobierno de Canarias***. El Museo Canario colaboró como ponente y asistente en el I Congreso de Museos de Canarias, celebrado los días 25, 26 y 27 de noviembre en la Sociedad Cultural Liceo de Taoro, en La Orotava (Tenerife). Participó con dos ponencias, tituladas "Investigación desde el museo, ¿una utopía?" y "Los depósitos de materiales arqueológicos en los museos: el caso de El Museo Canario".

El Museo colabora también con esta administración pública revisando los materiales arqueológicos procedentes de otras islas del archipiélago canario albergados en El Museo Canario.

***Fundación Canaria Mapfre Guanarteme***. Esta fundación concedió nuevamente a El Museo Canario una ayuda económica con el objetivo de realizar trabajos de digitalización y descripción de sus fondos y colecciones documentales (sección fotográfica de la Colección Sebastián Jiménez Sánchez y sección literaria de la Colección Gregorio Chil y Naranjo).

# 7. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

## ÓRGANOS COLEGIADOS

La Junta General celebró el 28 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron analizadas y aprobadas las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2015, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2016.

De esta Junta General resultó también renovada la Junta de Gobierno de la sociedad científica, que queda compuesta finalmente por las siguientes personas:

Don Diego López Díaz, presidente
Doña María Luisa Hernández Medina, secretaria
Don Isidoro Santana Gil, vocal
Doña Sonia Granado Suárez, vocal
Don Jonathan Santana Cabrera, vocal
Don Jacob Morales Mateos, vocal

A esta composición hay que añadir la contratación de doña María Angélica Castellano Suárez como directora el 1 de octubre, cubriéndose así la vacante dejada por Diego López Díaz tras su nombramiento como presidente y la incorporación de aquélla como miembro de pleno derecho de la Junta de Gobierno, de conformidad con lo establecido en los nuevos estatutos.

## ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL

Los trabajadores de El Museo Canario han cumplido durante 2016 sus funciones con la profesionalidad y la responsabilidad habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución.

La plantilla del personal se amplió al comienzo del ejercicio 2016 con la contratación de un nuevo auxiliar para el Centro de Documentación, don Tanausú Pérez García, y en octubre, como se ha dicho, se incorporó la nueva directora, doña María Angélica Castellano Suárez. Por lo demás, no se produjo ningún otro cambio en la plantilla.

## FINANCIACIÓN

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2016 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Domingo Alonso, S.L.U.
- Ahumados Canarios, S.A.
- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Asociación Grupo Canario Caneda

## SOCIOS

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2016:

- 6 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández.

- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.

- 41 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, don Oscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Á. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Bartolomé

Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spinola, don José L. Fernández Béthencourt, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Óscar Jiménez Rodríguez, don José Llort Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Juan A. Melián García, don José M. Mena Esteva, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo I. Robaina Pons, doña Angelina Rodríguez Navarro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina y don Guillermo Sintes Marrero.

- 360 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2016 se produjeron estas 13 altas:

- D. Jonay Acosta Rodríguez
- D. Leonardo Arencibia Rodríguez
- Dª Ana María Armas Martín
- Dª María Angélica Castellano Suárez
- D. Vicente Llorca Llinares
- D. Pedro Lorenzo Sosa Martín
- Dª Elena Marrero Castellano
- Dª Eva Marrero Castellano
- Dª Sara Marrero Castellano
- D. Ángel Marrero Prats
- Dª María Angélica Suárez Lorenzo
- D. Jesús Vega Romero
- D. Samuel de Wilde Calero

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 10 socios:

a) Por fallecimiento:

- D. Juan Luis Báez Arencibia
- D. Gelu Barbu Jurma
- D. Gabriel Cardona Wood
- D. Manuel Doreste Suárez
- D. Juan Luis Ramírez López
- D. Carlos Canella Argüelles

b) A petición propia:

- D. Juan P. Siemens Hilleke
- Dª María José Sánchez Balado
- D. Rafael Cárdenes Suárez
- D. Santiago J. Henríquez Jiménez

## VISITANTES Y USUARIOS

***Visitantes a la exposición permanente de El Museo Canario y usuarios del Centro de Documentación***

| | Escolares | General | Turistas | Total | Usuarios | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Enero | 205 | 1.023 | 1.177 | 2.405 | 132 | 2.537 |
| Febrero | 649 | 1.165 | 1.463 | 3.277 | 123 | 3.400 |
| Marzo | 709 | 1.399 | 1.339 | 3.447 | 123 | 3.570 |
| Abril | 844 | 957 | 886 | 2.687 | 155 | 2.842 |
| Mayo | 1.314 | 1.069 | 611 | 2.994 | 164 | 3.158 |
| Junio | 428 | 842 | 540 | 1.810 | 138 | 1.948 |
| Julio | 500 | 979 | 715 | 2.194 | 143 | 2.337 |
| Agosto | 319 | 1.480 | 995 | 2.794 | 141 | 2.935 |
| Septiembre | 132 | 828 | 829 | 1.789 | 177 | 1.966 |
| Octubre | 386 | 784 | 994 | 2.164 | 125 | 2.289 |
| Noviembre | 963 | 1.092 | 1.087 | 3.142 | 145 | 3.287 |
| Diciembre | 782 | 1.051 | 1.172 | 3.005 | 109 | 3.114 |
| **TOTAL** | **7.231** | **12.669** | **11.808** | **31.708** | **1.675** | **33.383** |
| *Media* | *603* | *1.056* | *984* | *2.642* | *140* | *2.782* |
| *Porcentaje* | *22'8* | *40'0* | *37'2* | *100* | | |
| *Variación* | *0'0* | *14'7 %* | *16'1 %* | *11 %* | | |

El Museo Canario