



El Museo Canario

Memoria de actividades del año 2015



CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	4
A. Ingresos de materiales	
B. Movimientos externos de materiales	
C. Estudios de materiales	
D. Informes de idoneidad	
E. Asistencia a cursos, jornadas y conferencias	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	10
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Préstamos	
F. Cursos de formación	
G. Estadísticas	
3. DIFUSIÓN	20
A. Sitio web y redes sociales	
B. Programa “Pieza y Documento del mes”	
C. Visitas guiadas	
D. Conferencias, charlas, talleres y visitas	
4. INVESTIGACIÓN	27
5. CONSERVACIÓN	27
6. PATRIMONIO ARTÍSTICO	28
7. ACTIVIDADES	29
A. Exposiciones	
B. Actos	
C. Publicaciones	
D. Relaciones institucionales	
8. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	32
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Financiación	
D. Socios	
E. Visitantes y usuarios	

0. INTRODUCCIÓN

A lo largo del año 2015 la investigación, exhibición, difusión y conservación han sido los cuatro pilares sobre los que ha gravitado la actividad desarrollada en El Museo Canario. En este sentido se ha advertido un notable desarrollo de las acciones destinadas a difundir los contenidos de nuestra institución –tanto organizando actos presenciales como empleando los medios digitales a través del sitio web y las redes sociales–, difusión apoyada en la generación previa de conocimiento científico. Así, a través de diferentes programas y proyectos –tanto de difusión como de investigación–, se ha tratado de acercar los contenidos del museo a la sociedad, profundizando en uno de los fines perseguidos por la institución.

El año 2015 estuvo marcado, como ha sido habitual a lo largo de los últimos años, por la existencia de recursos económicos muy limitados, realidad adversa que a la que se ha respondido, no obstante, de manera positiva aumentando nuestro horario de apertura de la sala de lectura del Centro de Documentación o potenciando la organización de actividades que han gozado de una respuesta satisfactoria por parte del público asistente a las mismas.

Finalmente, el ejercicio que ahora cerramos podría ser calificado de transición, considerándose que la posibilidad futura de reanudación –y consecuente conclusión– de las obras del proyecto de ampliación, haría viables nuevas posibilidades de desarrollo.

1. MUSEO

A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquéllos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, del ingenio azucarero Las Candelarias (Agaete)¹ y del Castillo de Mata (Las Palmas de Gran Canaria)².
- Vía hallazgos, de la calle Sol (Agüimes), Lomo de La Guancha (barranco de Los Dolores, Fargas) y barranco Alonso (Santa Brígida).

Asimismo, los hijos de doña Paloma Herrero Antón efectuaron un depósito de material paleontológico y arqueológico sin procedencia definida, y en su mayoría no canarios.

B. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2015 cinco solicitudes de salida de material arqueológico para análisis

¹ Este depósito se suma a otros dos anteriores efectuados en los años 2013 y 2014.

² Este depósito, efectuado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, procede de la intervención arqueológica realizada por la empresa Propac S.L. durante los años 2003, 2004 y 2005 en el lugar citado.

geoquímicos, de rayos X y tomografía axial computerizada (TAC), de isótopos estables, así como para estudios microscópicos y dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14):

- Doña Amelia Rodríguez Rodríguez, doctora en Geografía e Historia y profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, solicitó 14 muestras líticas de obsidiana procedentes de las intervenciones arqueológicas realizadas en los yacimientos de El Pajar y El Llanillo (San Bartolomé de Tirajana), y Los Barros y Lomo de Los Melones (Telde), para la realización de análisis geoquímicos por fluorescencia de rayos X en el Laboratorio de la Universitat de Barcelona de Cultura Material i Arqueometria. Estas pruebas analíticas forman parte del proyecto de investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria "(HAR2010-19328) Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo".

- Don Pablo Castellano Alonso, becario FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (MECD) e investigador predoctoral adscrito al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, solicitó el préstamo de materiales faunísticos de origen terrestre (2.172 fragmentos,

48 piezas fragmentadas y 115 piezas) procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 1995 en el yacimiento La Cerera (Aruca) para su estudio en el Laboratorio de Arqueología del Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Los datos resultantes se incluirán en su tesis doctoral "La explotación de los recursos faunísticos de origen terrestre en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial (siglos IV al XVI): una aproximación arqueozoológica", codirigida por la doctora doña Amelia Rodríguez Rodríguez.

- Doña Yurena Naranjo Mayor, becaria FPI del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (MINECO) e investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), solicitó 18 muestras de molinos circulares procedentes de las intervenciones arqueológicas realizadas en los yacimientos de San Antón y Ermita de San Antón (Agüimes), La Cerera (Aruca), Caserones (La Aldea de San Nicolás), El Pajar (San Bartolomé de Tirajana) y Los Barros (Telde) para la realización de análisis geoquímicos en el Laboratorio de la Universitat de Barcelona de Cultura Material i Arqueometria. Los datos resultantes se incluirán en su tesis doctoral, codirigida por la doctora doña Amelia Rodríguez Rodríguez.

- Doña Verónica Alberto Barroso, arqueóloga licenciada en Geografía e Historia, solicitó dos muestras de huesos

de ovicápridos no adultos procedentes de la intervención arqueológica realizada en el yacimiento de El Llanillo (San Bartolomé de Tirajana) para su datación por carbono 14. Esta prueba analítica forma parte del proyecto de investigación "Estudio zooarqueológico de los restos óseos de ovicaprininos no adultos en los contextos prehispánicos de Gran Canaria. Primera fase".

Por otro lado, El Museo Canario ha remitido al Laboratorio de Geología de la Université Claude Bernard (Lyon, Francia) tres muestras para carbono 14 y 27 muestras para isótopos estables en el marco del "Proyecto de investigación de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario", llevado a cabo por esta institución.

Finalmente, El Museo Canario ha donado al Jardín Botánico Viera y Clavijo (Las Palmas de Gran Canaria), 1.976 ejemplares de plantas herborizadas, con la denominación de *Herbario Las Palmas de El Museo Canario*, que se suman a otros 1.018 ejemplares entregados en el pasado. Con esta entrega, fruto de conversaciones mantenidas entre las instituciones implicadas durante los últimos años, se favorece tanto la conservación idónea del material como el desarrollo de las investigaciones, al disponerse reunido el conjunto total de la colección en un espacio habilitado para tal fin con las condiciones de preservación que este tipo de material requiere de manera específica.

C. Estudios de materiales

El Museo Canario, con la finalidad de facilitar la investigación, proporciona dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable para el desarrollo de sus trabajos. En el año 2015 han accedido³:

- Doña Amelia Rodríguez Rodríguez, doctora en Geografía e Historia y profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y los doctores Vasileios Kylikoglou (Instituto Demokritos de Atenas) y Jaume Buxeda Garrigós (Universitat de Barcelona), con el fin de realizar mediciones geoquímicas, mediante tecnología portátil, a material obsidiánico procedente de las intervenciones arqueológicas realizadas en los yacimientos de El Llanillo y El Pajar (San Bartolomé de Tirajana), y Los Barros, Bocabarranco y Los Melones (Telde), para el proyecto de investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria “(HAR2010-19328) Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo”, dirigido por la doctora solicitante doña Amelia Rodríguez Rodríguez.

- Doña Verónica Alberto Barroso, arqueóloga licenciada en Geografía

³ Este capítulo no incluye las consultas de información sobre materiales, que no requieren acceder al material o estudiarlo. Estas consultas han ascendido a un total de 18.

e Historia, con el fin de estudiar los materiales faunísticos de origen terrestre procedente de las intervenciones arqueológicas realizadas en los yacimientos de El Llanillo (San Bartolomé de Tirajana) y Los Melones (Telde) para el proyecto de investigación “Estudio zooarqueológico de los restos óseos de ovicaprinos no adultos en los contextos prehispanicos de Gran Canaria. Primera fase”.

- Doña Esther Martín González, conservadora de Paleontología del Museo de Ciencias Naturales (Tenerife), con el fin de consultar la colección de fósiles marinos del Mioceno y Plioceno de Canarias para su tesis doctoral, leída el 18 de enero de 2016 en la Universidad de La Laguna.

- Néstor López Dos Santos, miembro de la Asociación Canaria de Paleontología “Paleocanarias” e investigador del Centro de Investigaciones Forenses, con el fin de consultar la colección entomológica de Canarias para complementar estudios relacionados con la paleontología y entomología de las citadas Islas Canarias. (febrero 2015)

- Doña Martha Alamón Núñez, bioantropóloga y miembro del equipo de Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de la intervención arqueológica en el yacimiento de La Restinga (Telde), con el fin de estudiar los materiales óseos humanos procedentes de los hallazgos efectuados entre los años 1970 y 1980 en el yacimiento citado para su inclusión en la memoria de la intervención.

- Don José Guillén Medina, arqueólogo y miembro del equipo de Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de la musealización del Centro de Interpretación La Fortaleza (Santa Lucía de Tirajana), con el fin de fotografiar una pintadera procedente del lugar citado para su inclusión en los paneles del mencionado centro de interpretación.

- Don José Molina González, investigador predoctoral adscrito al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de analizar sellos cilíndricos mesopotámicos, así como estudiar y fotografiar pintaderas y punzones de hueso para su tesis doctoral "Las pintaderas de terracota de Gran Canaria. Estudio morfotecnológico y

funcional", codirigida por don Ernesto Martín Rodríguez y don José Barrios García.

- Don Antonio Jiménez Medina, licenciado en Geografía e Historia e investigador predoctoral adscrito al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar los recipientes de cerámica popular procedentes de Lugarejos (Artenara), Los Canalizos (San Bartolomé de Tirajana), La Atalaya (Santa Brígida) y Hoya de Pineda (Gáldar) para su tesis doctoral "Arqueología de la loza canaria. Historia y tecnología cultural de la cerámica elaborada a mano en la isla de Gran Canaria, siglos XIX y XX", codirigida por don Jorge Onrubia Pintado y doña María del Cristo González Marrero.



Antonio Jiménez Medina

- Doña Alexia Serrano Ramos, licenciada en Historia e investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, con el fin de digitalizar, mediante escáner 3D portátil, cráneos humanos prehistóricos para su tesis doctoral “Estudio de la variabilidad craneal en poblaciones humanas arqueológicas mediante el uso de la morfometría geométrica”.

- Doña Carlota Mora China, licenciada en Geografía e Historia e investigadora predoctoral, con el fin de estudiar materiales cerámicos prehistóricos procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 1995 en el yacimiento de La Cerera (Aruca) para su tesis doctoral centrada en el análisis del repertorio cerámico de Gran Canaria.



Alexia Serrano Ramos

- Don Clemente Reyes Santana, miembro del Club del Perro de Presa Canario de las Palmas, criador y juez evaluador, con el fin de fotografiar y estudiar dos cráneos caninos procedentes de Guayadeque (Gran Canaria) para la publicación que prepara sobre el perro de presa canario.

- Doña Carmen Nayra Hernández Acosta, licenciada en Ciencias del Mar e investigadora predoctoral, con el fin de estudiar fósiles de reptiles terrestres para su tesis doctoral.

- Don Francisco Javier Vega Fleitas, con el fin de acceder al grabado denominado Estela de Gamona.

- Don Juan Francisco Betancort Lozano, doctor en Ciencias del Mar y especialista en Paleontología y Paleoclimatología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien continúa con la revisión y recatalogación, iniciadas en febrero de 2014, de los ejemplares fósiles y colecciones malacológicas de El Museo Canario.

D. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió dictámenes sobre los siguientes asuntos:

- Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento ARQ-12, ámbito del sector industrial “S.P.1-1” (Granadilla de Abona, Tenerife).
- Estudio de la variabilidad en poblaciones humanas arqueológicas mediante el uso de la morfometría geométrica.
- Proyecto de intervención arqueológica preventiva para el proyecto “Cierre Sur de la Dársena de La Esfinge. 2ª fase. Protección de explanada” (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria).
- Proyecto de prospección y seguimiento arqueológico de los trabajos de restauración ambiental del macizo de Guguy, en la montaña de Los Cedros (La Aldea de San Nicolás, Gran

Canaria) dentro de la Reserva Natural de Güigüí, Proyecto LIFE12 NAT/ES286: LIFE+ GUGUY.

Asimismo, fueron emitidos dos informes, preceptivos para la declaración y delimitación de áreas de protección de los siguientes bienes de interés cultural:

- Declaración como Bien de Interés Cultural del “Molino del Conde” (Telde, Gran Canaria), también conocido como Molino del Roque, y de su entorno de protección, con categoría de Sitio Etnológico. Así mismo, declaración como Bienes de Interés Cultural de los bienes muebles contenidos en el “Molino del Conde” con categoría de Bienes Muebles Vinculados al Bien de Interés Cultural Molino del Conde.
- Declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento a favor de la Iglesia de San Juan Bautista (Aruca, Gran Canaria), delimitación de su entorno de protección, y declaración como Bienes de Interés Cultural, con categoría de Bienes Muebles Vinculados al Bien de Interés Cultural Iglesia de San Juan Bautista.

E. Asistencia a cursos, jornadas y conferencias

A lo largo del año 2015 se ha asistido a los siguientes cursos, jornadas y conferencias:

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal acudió al

ciclo de conferencias Gran Canaria al descubierto. Una nueva mirada a la arqueología insular, celebrado entre el 19 de febrero y el 17 de junio en la Real Sociedad de Amigos del País (Las Palmas de Gran Canaria) bajo la organización de dicha entidad y el Cabildo de Gran Canaria.

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal acudió a las II Jornadas Risco Caído y los paisajes sagrados en Gran Canaria, celebradas entre el 27 y 29 de abril en la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) bajo la organización del Cabildo de Gran Canaria.

- Los conservadores doña María del Carmen Cruz de Mercadal y don Antonio Betancor Rodríguez asistieron al seminario La gestión de la iluminación en los museos, celebrado el 19 de mayo en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria) bajo la organización del Cabildo de Gran Canaria.

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal acudió al taller Introducción a la conservación de fotografías II, celebrado entre el 19 y el 23 de octubre en la Fundación Mapfre Guanarteme (Las Palmas de Gran Canaria).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Como corresponde a cualquier unidad de información, a lo largo del año 2015 los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones, así como la atención a los usuarios e investigadores, han sido las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al mismo.

De una manera concreta, los procesos técnicos desarrollados en el Centro de Documentación apoyan básicamente el desarrollo de tres funciones: la organización-descripción, la difusión y la conservación.

Las dos primeras –organización-descripción y difusión– se encuentran

muy relacionadas entre sí. Así, el Centro de Documentación difunde sus documentos a través tanto del acceso directo a los fondos como por medio de las consultas facilitadas a través de los catálogos alojados en el sitio web de la institución.

De este modo, el interés despertado por nuestros fondos no sólo es perceptible a través de las 49 solicitudes tramitadas para la consulta en sala de los documentos de archivo, sino también en el número de demandas de reproducción de material (107 peticiones de digitalización), al margen de los 53 requerimientos de información sobre aspectos diversos

relacionados con la documentación custodiada en cualquiera de nuestras tres secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo).

En lo que se refiere a la conservación, que es el otro eje sobre el que se sustenta el trabajo diario, hay que tener en cuenta que el Centro de Documentación de El Museo Canario tiene una vocación patrimonialista, es decir, que pretende servir como depósito físico del patrimonio documental canario. En este sentido, es responsabilidad de esta institución el mantener estos materiales en perfectas condiciones para que quede garantizada su disponibilidad para los investigadores y usuarios del futuro. De este modo, se ha continuado con los trabajos de conservación preventiva en el ámbito archivístico e iniciado un proyecto que afecta al material hemerográfico que tiene por fin garantizar la conservación permanente de los periódicos canarios publicados en el siglo XIX que forman parte de nuestra colección.

Finalmente, con el objeto de ofrecer un servicio más amplio y facilitar el trabajo de los investigadores y usuarios, hay que destacar que desde el día 7 de enero la sala de lectura extendió su horario de apertura, haciéndose coincidir éste con el horario habitual en que permanece abierta la exposición permanente de lunes a viernes, es decir, entre las 10:00 y las 20:00 horas.

A. Biblioteca

Desde la Biblioteca de El Museo Canario se ha continuado trabajando a lo largo de 2015 con la intención de alcanzar el objetivo con el que fue creada, que no es otro que coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, con el fin añadido de difundir y promocionar entre socios y usuarios estos fondos acumulados.

El número de impresos custodiados en la Biblioteca se ha incrementado a lo largo de este año en 2.441 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 2.142 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 299 a la General.

A lo largo de este año se ha continuado con la catalogación por medio del sistema integrado de gestión bibliotecaria *Absys*. A nuestro catálogo se han ido incorporando libros y folletos ingresados durante 2015 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca, cuyo número asciende a 24.400 documentos, actualmente pueden ser consultados tanto a través del sitio web de El Museo como accediendo a la página web del proyecto BICA (Red de Bibliotecas de Canarias, Gobierno de Canarias).

B. Hemeroteca

La Hemeroteca es una de las colecciones más extensas de

cuantas conforman el Centro de Documentación de El Museo Canario. El fondo meramente canario, que tiene un uso más cotidiano y que está disponible para los usuarios de forma inmediata, ocupa aproximadamente unos 1.480 metros lineales. A ellos habría que añadir las colecciones de revistas nacionales y extranjeras, la hemeroteca especializada en historia y arqueología, las colecciones de ejemplares duplicados y los fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de esta sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal.

De este modo, la Hemeroteca crece de una manera constante a partir de las adquisiciones, donaciones e intercambios. Así, durante el año 2015 ingresaron 3.362 ejemplares de 159 publicaciones diferentes.

La conservación y la difusión constituyen las dos funciones fundamentales en el trabajo hemerográfico. Sin embargo, éstas pueden entrar en colisión en algunos casos, pues existen situaciones en las que la mera consulta de los ejemplares supone un deterioro del documento. Hay algunos factores negativos que contribuyen a que los documentos se vean especialmente afectados por el uso, como pueden ser, por ejemplo, la composición química del papel, especialmente degradable en el caso de la prensa diaria; las inadecuadas encuadernaciones que durante décadas se llevaron a cabo, que afectan

negativamente a los primeros y últimos periódicos de cada volumen; o incluso la variada procedencia de las colecciones, que pudieron estar depositadas en entornos adversos antes de ingresar en nuestra entidad.

Para minimizar en lo posible las afecciones negativas derivadas del uso, en la Hemeroteca de El Museo Canario se dispone de copias digitalizadas de los segmentos más usados y vulnerables de la colección: los periódicos grancanarios anteriores a 1901 y las principales cabeceras periodísticas del siglo XX. Así, aunque se sigan consultando los ejemplares originales en soporte papel, las reproducciones han pasado a hacerse exclusivamente a partir de las copias digitales siempre que es posible. La continuidad en los programas de digitalización, incluyendo la vigente suscripción a las versiones en pdf de los periódicos corrientes, contribuye a esta minimización del uso sin perjudicar el servicio público.

C. Archivo

A lo largo del año 2015 los investigadores han continuado reparando en el valor e interés de los documentos conservados en el archivo histórico de El Museo Canario, razón por la que han sido tramitadas 49 solicitudes de acceso a otros tantos estudiosos interesados en la consulta de los fondos Inquisición de Canarias (8), Casa Fuerte de Adeje (1) y Colegio Viera y Clavijo (1), así como a las colecciones documentales

Agustín Millares Torres (5), Gregorio Chil y Naranjo (4), José Miguel Alzola (3), Magistral Marrero (1), Cristóbal Bravo de Laguna (1), Sebastián Jiménez Sánchez (1), Álvaro Talavera (1), Pablo Artiles (1), Benito Pérez Galdós (1), Maffiotte (2), Músicos canarios (4) y a otras agrupaciones documentales (15). En este apartado puede ser destacada la presencia en nuestras instalaciones de investigadores de reconocido prestigio tanto nacionales—como los catedráticos don Francisco Fajardo Spínola y doña Dolores Corbella Díaz—, como venidos de otros países. Este es el caso del profesor don Baltasar Fra Molinero, procedente de Estados Unidos de América, interesado en el fondo inquisitorial; doña Natalie Le Brun, llegada desde Francia para consultar la colección Millares Torres; y don Alan Smith, también estadounidense, que visitó el Centro de Documentación para estudiar la correspondencia manuscrita de Pérez Galdós.

Durante este ejercicio que ahora cerramos la organización, descripción e instalación, así como la adopción de medidas de conservación preventiva, han sido las actividades habitualmente desarrolladas. De una manera específica, la intervención (clasificación y ordenación) y descripción ha recaído en el año 2015 sobre la Colección documental Benito Pérez Galdós, habiéndose organizado y descrito los 304 documentos que la integran, sobresaliendo las 276 cartas remitidas por el escritor grancanario entre mediados del siglo XIX y los primeros años del XX. Asimismo, esta

documentación fue sometida a un proceso de conversión digital con la finalidad de hacerla accesible a través del sitio web, portal en el que ya se encuentran disponibles los registros descriptivos dentro del catálogo combinado de “Fondos y colecciones privados”.

Por otro lado, a raíz del convenio firmado en el ejercicio anterior (septiembre de 2014) con el Cabildo de La Palma, el licenciado en Historia y máster en Bibliotecas y Patrimonio Documental don José Iván Rodríguez Macario continuó hasta el mes de septiembre con las tareas de organización y descripción de la Colección documental Antonino Pestana Rodríguez, tomando el relevo en esta actividad organizativa y descriptiva el personal del museo hasta finalizar el año, habiéndose alcanzado el 31 de diciembre un total de 4.880 documentos descritos.

En cuanto a la actividad de digitalización, se ha continuado con la conversión de la documentación contenida en las colecciones privadas. De este modo, y gracias a la renovación de una beca con un año de duración concedida a don Tanausú Pérez García y financiada por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, se procedió, como ha sido señalado con anterioridad, a la conversión digital de la documentación textual integrante de la Colección documental Benito Pérez Galdós, así como a una parte de las fotografías (copias sobre papel) que dan forma a la Colección documental Sebastián Jiménez Sánchez.

Por último, en este capítulo de digitalización hay que señalar que el repositorio del archivo de la institución museística se ha visto enriquecido con 56.570 imágenes que se corresponden con 2.600 documentos que forman parte de la Colección documental Antonino Pestana, conversión que ha sido posible a partir del ya citado convenio firmado por El Museo Canario con el Cabildo Insular de la Palma.

Un año más, el archivo histórico de la institución celebró el Día Internacional de los Archivos. Así, en junio la unidad archivística de la Sociedad Científica participó en la iniciativa promovida por el Consejo Internacional de Archivos (ICA), organismo que, retomando la experiencia de los años precedentes, dio forma a un sitio web colaborativo en el que los archivos de cualquier parte del mundo podrían participar en un gran panel de imágenes archivísticas: http://www.internationalarchivesday.org/wordpress/?page_id=598). El Museo Canario estuvo presente en esta edición con un documento fotográfico: Vista panorámica del Puerto de La Luz y de Las Palmas (ca. 1900, Las Palmas de Gran Canaria), procedente del Fondo documental Luis Ojeda Pérez (<http://www.internationalarchivesday.org/wordpress/?portfolio=museo-canaria-archive>).

Asimismo, el 9 de junio, coincidiendo con la celebración de ese Día Internacional de los Archivos, se puso en marcha *Documentos canarios: blog del archivo de El Museo Canario*, revista digital que sirve como medio de

difusión de los contenidos archivísticos de nuestra entidad museística. Entre junio y diciembre fueron publicados 7 artículos, habiéndose obtenido un total de 1.647 visitas.

En cuanto al **archivo fotográfico**, durante el pasado año de 2015 se ha proseguido con la política de conservación, descripción y difusión que realiza El Museo Canario sobre el material de origen fotográfico que alberga.

Desde la **sección musical** del Archivo, a lo largo del año 2015 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de recepción de obras musicales producidas y depositadas por músicos insulares.

En lo que al ámbito **cartográfico** respecta, la colección de El Museo Canario es una sección especialmente llamativa. Con el objetivo de ponerla en valor, en el año 2015 se han iniciado los trabajos destinados a su difusión en las mejores condiciones. De esta manera, se ha acometido una adaptación de la base de datos para que sea accesible en línea y pueda ser consultada con comodidad por usuarios externos. Al mismo tiempo se ha acelerado el proceso de digitalización de mapas. A final del año 2015 componen la base de datos de cartografía 1.194 registros, de los cuales se ha digitalizado aproximadamente la mitad, lo que supone el grueso de la colección canaria.

Mientras se lleva a cabo este proceso, la colección de mapas se sigue incrementando con ejemplares de diverso origen. En la mayoría de los casos se trata de nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos, pero la cartoteca también recibe ejemplares de documentos antiguos, como es el caso de un plano de Las Palmas que imprimió su ayuntamiento hacia 1914, que ingresó en El Museo Canario gracias a la donación de don Gregorio Parrilla Barrera.

D. Ingresos de materiales

a) Intercambios

La revista anual El Museo Canario tampoco fue editada en papel durante el año 2015, aunque sí apareció la edición digital del número correspondiente a 2011. Debido a esta circunstancia, la sociedad científica no pudo cumplir con sus compromisos en materia de intercambio editorial. No obstante, nuestra institución ha continuado recibiendo las ediciones de aquellas entidades asociadas que sí lograron publicar sus revistas y monografías, aunque otras muchas han corrido la misma suerte que nuestra centenaria publicación. La temática de las publicaciones recibidas por este concepto es muy variada en el caso de las instituciones canarias, pero la mayoría de las que se reciben de fuera de las islas están consagradas al estudio de la historia, la arqueología

y la museología.

Además, continúa la relación informal de intercambio que mantenemos con la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, que nos envía periódicamente numerosas publicaciones que de otro modo quedarían fuera de nuestro control. A cambio, la institución académica recibe de nosotros un trato similar.

b) Donaciones

La donación constituye una forma de ingreso habitual en nuestra institución. A través de estas aportaciones desinteresadas se acrecientan los fondos y colecciones que dan forma al Centro de Documentación de la entidad.

Así, el material bibliográfico custodiado en nuestra Biblioteca ha aumentado gracias de las donaciones, que tienen en instituciones y particulares sus verdaderos protagonistas. Entre éstos últimos subrayamos las aportaciones realizadas por don Carlos Canella Argüelles, don José Concepción Rodríguez, doña Concepción Guillén Pérez, don José Hernández González, don Juan José Laforet Hernández, doña Ana María López Díaz, don Teodoro Mesa González, don Manuel Poggio Capote, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana y don Julio Sánchez Rodríguez.

Por el volumen y calidad de sus aportaciones destacamos el conjunto de publicaciones canarias de las

últimas décadas del siglo XX ofrecidas por don Pedro Schlueter Caballero a lo largo del año; asimismo, la colección de 346 libros y folletos dedicados a artistas canarios y al arte en nuestro archipiélago depositados por la familia de la socia fallecida doña Paloma Herrero Antón; y un importante conjunto de publicaciones poéticas de autores de las islas, la mayoría con dedicatorias autógrafas al vate Federico Carbajo Trujillo, aportados por su hijo don Federico Carbajo Falcón. Finalmente, sobresale la valiosa colección de impresos canarios de los siglos XIX y XX donadas por el socio don Juan Bosch Hernández. Esta última aportación –que incluye la práctica totalidad de la producción del director, presidente y socio de honor de nuestra institución, el doctor don Juan Bosch Millares–, está compuesta por 424 volúmenes de obras de autores y temas canarios, impresas en las islas o con información relativa a algún aspecto de la vida del archipiélago.

En lo que a la Hemeroteca se refiere hay que destacar que una parte sustancial de los 3.362 ejemplares que han ingresado lo hicieron gracias a la donación de sus editores, entrega que supone un reconocimiento del relevante papel que desempeña El Museo Canario en sentido patrimonial y divulgativo.

Asimismo, los socios y usuarios también contribuyen con sus generosas aportaciones. Entre ellos destacaron doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Carlos Canella Argüelles,

don Pedro Schlueter Caballero y don Juan Gómez-Pamo Guerra del Río.

En cuanto al Archivo debe ser destacada la donación efectuada por doña Ana Suárez Caballero en el mes de marzo, consistente en un expediente titulado Proyecto de aprovechamiento de un salto de agua en el Barranco de Las Palmas, barrios de Las Lagunetas y de la Yedra (San Mateo, Gran Canaria), redactado por el ingeniero don Manuel Hernández en mayo de 1904. Del mismo modo, resulta relevante la aportación efectuada por el compositor tinerfeño don Francisco González Afonso el 7 de enero, consistente en 46 unidades documentales en formato PDF correspondientes a otras tantas piezas musicales de su autoría.

c) Préstamos

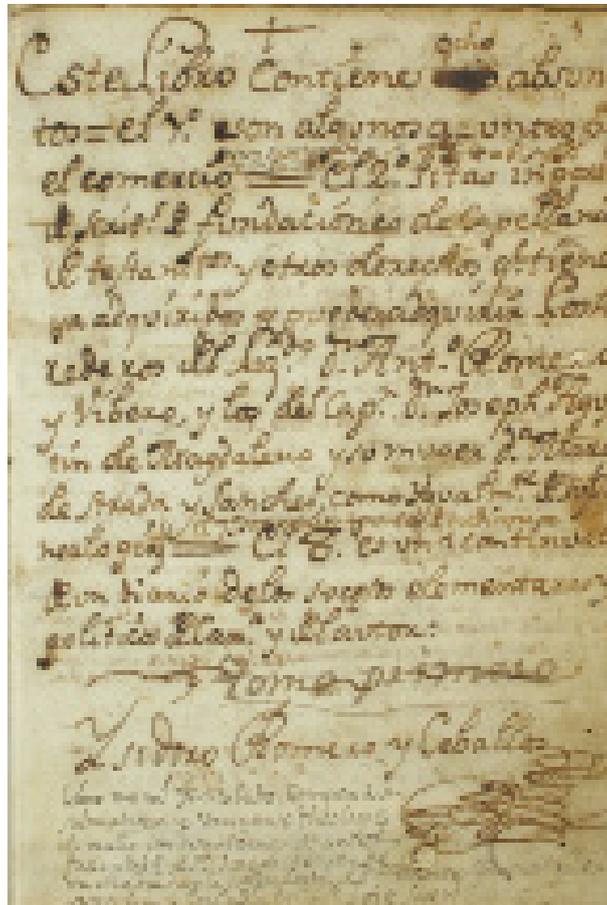
Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

- *Artistas e intelectuales canarios con humor isleño. Historietas en guagua*, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria e inaugurada el 2 de marzo en las antiguas Casas Consistoriales, y contando también con las guaguas como soporte expositivo. El Museo Canario participó cediendo temporalmente siete obras bibliográficas y diversas reproducciones de prensa local.

- Luján Pérez. *El hombre y la obra 200 años después*, organizada por el Cabildo de Gran Canaria en conmemoración del bicentenario del fallecimiento del escultor grancanario. Con motivo de dicha muestra, celebrada en San Martín-Centro de Cultura Contemporánea (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 28 de abril y el 30 de agosto, El Museo Canario prestó el manuscrito original del “Diario

cronológico-histórico” escrito por el regidor Isidoro Romero Ceballos en el siglo XVIII e integrante de la Colección documental Gregorio Chil y Naranjo¹.

Del mismo modo, y con la finalidad de realizar una nueva edición, El Museo Canario ha facilitado al Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria una copia digital de la obra *El río que nos une*, de Claudio de la Torre, conservada en nuestra Biblioteca.



“Diario cronológico-histórico”
ES 35001 AMC/GCh-1594

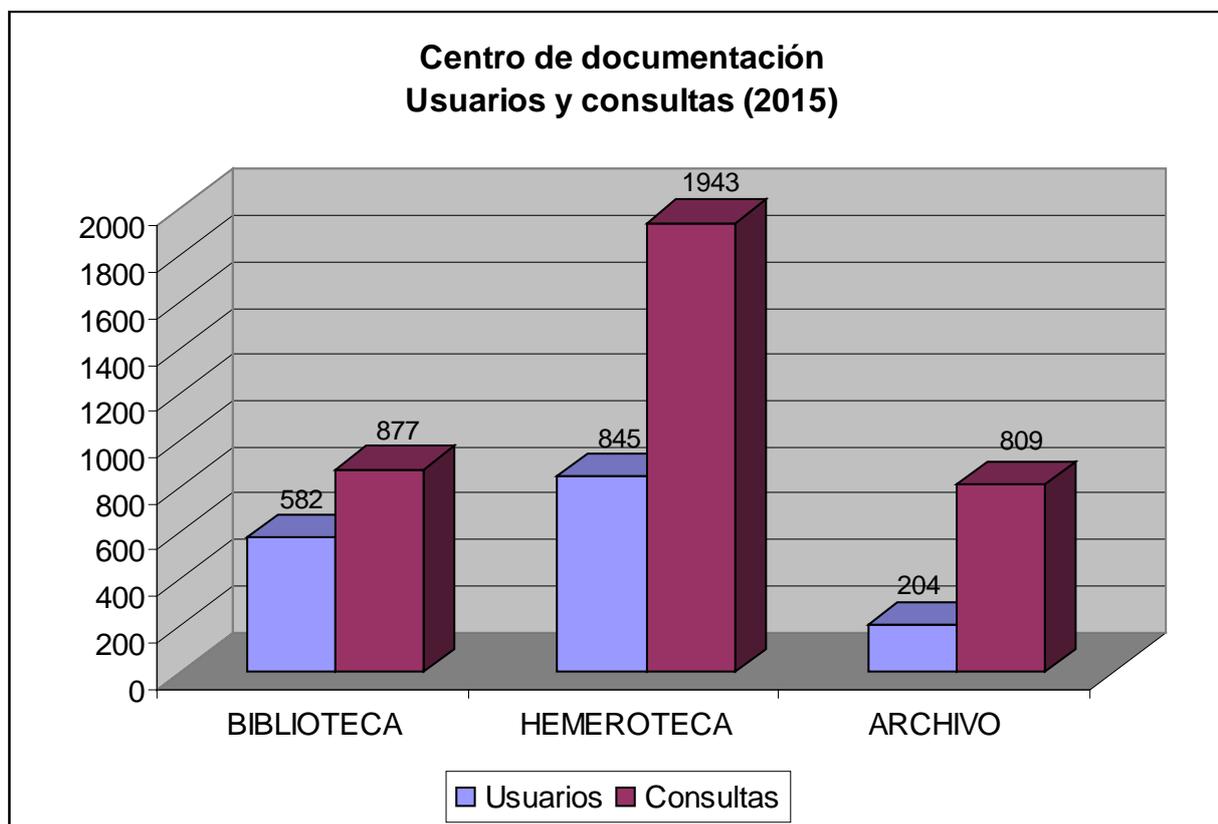
¹ HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes (comisaria). *José Luján Pérez: el hombre y la obra 200 años después*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2015, p. 333.

d) Cursos de formación

El archivero don Fernando Betancor Pérez asistió al curso “Norma UNE-ISO 30300: beneficios de la implantación de un sistema de gestión de documentos”, organizado por la Asociación de Archiveros de Canarias (ASARCA) e impartido por doña Carlota Bustelo (15 y 16 de mayo de 2015).

e) Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2014, el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1.631 usuarios, habiéndose realizado un total de 3.629 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:



Usuarios del Centro de Documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	45	84	18
Febrero	48	76	28
Marzo	57	82	35
Abril	36	70	27
Mayo	47	82	18
Junio	46	64	25
Julio	58	50	11
Agosto	45	87	15
Septiembre	47	56	10
Octubre	43	60	8
Noviembre	62	60	7
Diciembre	48	74	1
Total	582	845	204

Consultas en el Centro de Documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	64	150	35
Febrero	74	166	69
Marzo	80	176	177
Abril	61	106	168
Mayo	57	141	59
Junio	85	180	77
Julio	82	125	56
Agosto	57	234	53
Septiembre	73	153	38
Octubre	53	191	50
Noviembre	95	156	24
Diciembre	96	185	3
Total	877	1.943	809

3. DIFUSIÓN

A. Sitio web y redes sociales

La puesta en servicio de nuevos contenidos en acceso abierto ha sido el resultado más notorio que ha proporcionado la actualización anual del sitio web de El Museo Canario (www.elsemuseocanario.com). Entre las principales novedades que se han ofrecido a lo largo de este ejercicio destacamos:

- Incorporación de los registros descriptivos del catálogo correspondiente a los 304 documentos que constituyen la *Colección documental Benito Pérez Galdós*.
- Puesta a disposición de los usuarios de copias digitales de 87 fotografías que integran la *Colección documental Juan*

Ismael vinculadas a las descripciones preexistentes y accesibles en la red desde años precedentes.

- Incorporación de las copias digitales de los 54 documentos que dan forma a la *Colección documental Juan Díaz*, vinculándolas a los registros descriptivos que ya estaban disponibles en el sitio web.

De este modo, a través del buscador de *Fondos y Colecciones Privados* de nuestro sitio web es posible acceder al catálogo de 13 agrupaciones documentales y 9.825 registros descriptivos, pudiéndose en diversos casos consultar también el objeto digital con el que cada descripción se relaciona.

The screenshot shows the website interface for 'El Museo Canario'. At the top, there is a search bar and social media links. The main content area is titled 'Centro de documentación' and 'Fondos y colecciones privados'. Below this, there are search filters for 'Búsqueda libre', 'Código de referencia', and 'Fondo o colección'. A dropdown menu is open under 'Fondo o colección', listing various collections such as 'WIOT', 'ALBA', 'FELO MONZÓN', and 'BIBLIOTECA FELO MONZÓN'. The footer contains copyright information and social media links.

Asimismo, fueron añadidos 415 registros relativos a otros tantos objetos fotográficos que forman parte de la Colección de Fotografía Histórica. Así, desde el sitio web ya se puede acceder al contenido descriptivo, y a sus correspondientes objetos digitales, de 1.718 imágenes que forman parte del fondo fotográfico del archivo de la entidad.

Por otro lado, desde la página principal del sitio web institucional se ha establecido un acceso directo al blog *Documentos Canarios*, bitácora archivística puesta en marcha en el presente año con la finalidad de difundir la documentación de archivo conservada en El Museo Canario.

Finamente, con la incorporación del número de la revista *El Museo Canario* correspondiente al año 2011 se completan las novedades incluidas en el sitio web institucional a lo largo del año que cerramos.

A través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 29.493 visitas, habiéndose consultado 188.435 páginas.
- El 84 por ciento de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan Estados Unidos, Alemania y Reino Unido.

A lo largo del año que ahora cerramos las redes sociales se han convertido en un nexo entre los usuarios y El Museo. Así, nuestros contenidos, actividades y novedades han tenido en estas plataformas sociales un medio idóneo para llegar a un creciente número de simpatizantes. De este modo, al finalizar el presente ejercicio el número de seguidores en *Facebook* ascendía a 7.914 –1.214 más que en el año 2014–, mientras que el perfil institucional en *Twitter* alcanzaba los 761.

B. Programa “Pieza y Documento del mes”

El programa *pieza y documento del mes* se ha nutrido a lo largo del año 2015 de cinco documentos y seis piezas arqueológicas. Los primeros se han seleccionado tomando como motivo central la literatura, analizándose cinco piezas documentales a través de las que se evidencia la presencia de escritores, novelas, poemas y dramas en nuestro archivo y nuestra hemeroteca. Por otro lado, las piezas arqueológicas que han formado parte de esta iniciativa de difusión han tomado la exposición temporal *Un lugar donde vivir* como fuente de inspiración, seleccionándose seis objetos representativos que forman parte de la misma.

Tras cuatro años de andadura de esta iniciativa, el número de piezas y documentos que han ilustrado

este programa asciende a 65. Cada uno de estos documentos y catalogaciones razonadas constituye una valiosa herramienta de difusión, manteniéndose, por tanto, un equilibrio entre la divulgación y el carácter científico que ha de presentar este tipo de iniciativas.

Los documentos resultantes del estudio de cada una de las piezas y documentos del mes son accesibles

a través de nuestro sitio web [<http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/difusion/piezadelmes>].

C. Visitas guiadas

El servicio de visitas guiadas durante el horario de mañana, destinado tanto a escolares como a público general que así lo solicite, continúa siendo desarrollado por tres conservadoras de El Museo Canario con la colaboración



de los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Ramón Díaz Morales y don Luis Socorro.

Del mismo modo, se ha mantenido el servicio de visitas guiadas en el turno de tarde, que prestan de forma altruista los guías culturales doña Ana María

López Díaz, doña María Ángeles López García, doña Dolores Pitti Marrero y doña Magdalena Sancho Martínez.

En el marco de la formación continua de nuestros guías voluntarios, los días 25 y 27 de febrero fue organizado un encuentro en el que se dieron a conocer los trabajos que se desarrollan en una entidad museística como El Museo Canario: gestión de entrada de materiales, procedimientos de conservación preventiva, investigación, difusión, etc., complementándose dicha actividad con una visita al almacén de material orgánico de nuestra entidad, así como al edificio de ampliación de nuestra sede.

Por otro lado, con la intención de acercar el contenido de la exposición temporal *Un lugar donde vivir* a los centros educativos de la isla, se preparó un recorrido didáctico dirigido a los niveles de 3º y 4º de la ESO y bachillerato. En estas visitas, organizadas entre enero y mayo, se intentó transmitir la complejidad que encierran los poblados de los antiguos canarios entendidos como “espacios sociales” donde se definía y reforzaba la identidad y el sentido de colectivo, se tomaban decisiones, etc. En definitiva, el lugar donde perpetuar la cultura.

Con respecto a esta misma exposición, el domingo 1 de marzo



Visita guiada a la exposición temporal *Un lugar donde vivir*.

fueron ofrecidas dos visitas guiadas especiales destinadas a favorecer el contacto del público general con el museo y, de manera específica, a dar a conocer dicha muestra.

Asimismo, el 18 de mayo, con motivo del *Día Internacional de los*

Museos, fueron ofrecidas a lo largo de la jornada, al margen de los recorridos didácticos para escolares, tres visitas guiadas extraordinarias en las que se mostraba tanto la exposición permanente como una selección de los fondos documentales.



Visita guiada *Día Internacional de los Museos*

Finalmente, hay que destacar que a raíz de los resultados obtenidos en el transcurso del proyecto de investigación que la entidad lleva a cabo en torno a los restos humanos momificados de los antiguos canarios, los días 1, 6 y 8 de noviembre tuvieron lugar cinco visitas guiadas a las salas del museo en las que se muestran tales evidencias, siendo dinamizadas por la conservadora doña Teresa Delgado Darias y por el profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y técnico del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, don Javier Velasco Vázquez.



D. Conferencias, charlas, talleres y visitas

A lo largo del presente ejercicio el personal técnico de El Museo Canario ha participado como ponente en diferentes ciclos de conferencias:

- La colección cartográfica de El Museo Canario, que en numerosas ocasiones ha servido para nutrir estudios y publicaciones de diversos investigadores, fue la base

para la conferencia “San Borondón cartografiada”, impartida por don Luis Regueira Benítez, responsable de la cartoteca de nuestra institución, en el *II Encuentro Canarias Territorio del Misterio*, celebrado en Guía (Gran Canaria), el 14 de marzo.

- “La colección de momias de El Museo Canario. Propuestas para una nueva definición”, es el título de la conferencia dictada el 20 de mayo por la conservadora doña Teresa Delgado Darias en el ciclo *Gran Canaria al descubierto. Una nueva mirada a la arqueología insular*, organizado por el Cabildo de Gran Canaria y la Real Sociedad Económica de Amigos del País (Las Palmas de Gran Canaria).

- El 15 de septiembre, don Víctor Montelongo Parada, presidente de El Museo Canario, disertó sobre la institución que preside en la Terraza FULP (Fundación Universitaria, Las Palmas de Gran Canaria).

- “Web. Redes sociales e instituciones culturales: el caso de El Museo Canario”, fue la disertación ofrecida por la conservadora doña María del Carmen Gil Vega el 8 de octubre en la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria dentro de la programación de la Terraza FULP.

- El *Encuentro de los museos canarios. Estrategias de futuro* (12-14 de noviembre), organizado por el Museo de la Naturaleza y el Hombre (Santa Cruz de Tenerife), contó con la

participación de la conservadora doña Teresa Delgado Darías, quien estuvo presente con la comunicación titulada “El Museo Canario”.

- La asociación *Peritia et Doctrina*, integrada por diplomados de los Programas Formativos Especiales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, realizó una ruta arqueológica guiada bajo la coordinación de la conservadora doña Teresa Delgado Darías. La visita tuvo lugar el día 11 de abril –debiéndose repetir el 16 de mayo debido a la demanda e interés existente entre los miembros de la asociación–, visitándose yacimientos arqueológicos destacados del sur de la isla de Gran Canaria como Cañada de Los Gatos (Mogán) y Los Llanillos (San Bartolomé de Tirajana).



4. INVESTIGACIÓN

Fruto de la colaboración mantenida por El Museo Canario con el proyecto de investigación externo “Caracterización genética de las razas caprinas Blanca Rasquera, Pitiusa, Azpi-Gorri, Ajuí y Tinerfeña del Sur y análisis comparativo con otras poblaciones caprinas”, nuestra institución museística, a través de la conservadora Teresa Delgado Darías, ha participado en las siguientes publicaciones:

- Ferrando, A.; Manunza, A.; Jordana, J.; Capote, J.; Pons, A.; Pais, J.; Deldago, T.; Atoche, P.; Cabrera, B.; Martínez, A.; Landi, V.; Delgado, J.V.; Argüello, A.; Vidal, O.; Lalueza-Fox, C.; Ramírez, O.; Amills, M.: “A mitochondrial analysis reveals distinct founder effect signatures in Canarian and Balearic goats”. *Animal genetics*, 46 (2015), pp. 452-456.

- Olalde, Íñigo; Capote, Juan; Arco, M.ª Carmen del; Atoche, Pablo; Delgado, Teresa; González Antón, Rafael; Pais, Jorge; Amills, Marcel; Lalueza-Fox, Carles; Ramírez, Óscar: “Ancient DNA sheds light on the ancestry of pre-hispanic Canarian pigs”. *Genetics selection evolution*, 2015¹.

Por otro lado, hay que señalar que El Museo Canario ha iniciado el proyecto de investigación “La colección

de restos humanos momificados de El Museo Canario”, con la colaboración externa de la arqueóloga doña Verónica Alberto Barroso y del profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y técnico superior del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, don Javier Velasco Vázquez.

Finalmente, las actas de las 7^{as} *Jornadas Archivando*, celebradas en León entre los días 6 y 7 de noviembre de 2014, han sido publicadas en 2015, formando parte de las mismas la comunicación presentada por don Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, bajo el título “De la cámara del secreto inquisitorial a la web: conservación, digitalización y difusión del archivo del Santo Oficio de Canarias”².

5. CONSERVACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 10 y 12 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

¹ Disponible en: <http://www.gsejournal.org/content/pdf/s12711-015-0115-7.pdf> [Consulta: 18-1-2016].

² Disponible en: https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2015/02/f_betancor_2014.pdf [Consulta: 7-II-2016].

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de eliminar el polvo acumulado, verificar la inexistencia de plagas e insectos, y comprobar las posibles variaciones que ha sufrido el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Por otro lado, y de una manera específica, en aras de garantizar la preservación del valioso material documental que integra el fondo hemerográfico custodiado en nuestra

institución, se han iniciado trabajos de conservación preventiva orientados a la sustitución y renovación progresiva de la forma de almacenamiento de la prensa antigua empleando material y formas de instalación más adecuadas (soportes rígidos de PH neutro, cintas de tela, papel barrera), que contribuyan a garantizar su persistencia como corresponde a un centro con vocación patrimonialista como el nuestro. El volumen de material existente hace necesario que este proyecto no se haya concluido en 2015, sino que se prolongue durante el próximo ejercicio.

6. PATRIMONIO ARTÍSTICO

Continuando con la línea de colaboración con otras instituciones mantenida por El Museo Canario, y con la intención de difundir sus fondos y contenidos, en 2015 se procedió al préstamo de la obra sin título [“Abstracción orgánica”] (óleo sobre arpillera, 57 x 65 cm, ES 35001 MC/PA/Pint-0026), pintada por Rafael Bethencourt “Rafaely” en 1956, con motivo de la muestra antológica que sobre este artista fue organizada por el Cabildo de Gran Canaria en San Martín-Centro de Cultura Contemporánea³.



³ GARCÍA MORALES, Laura Teresa (com.). *El universo de Rafaely*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2015, p. 47.

7. ACTIVIDADES

A. Exposiciones

A lo largo del año 2015 ha permanecido abierta al público la exposición temporal *Un lugar donde vivir*, inaugurada en noviembre de 2014 y organizada por El Museo Canario y el Cabildo de Gran Canaria.

B. Actos

Durante el año 2015 el salón de actos de El Museo Canario sirvió de marco para la celebración de las siguientes actividades:

- El 24 de abril tuvo lugar en nuestras instalaciones el acto de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel como académico correspondiente de don Juan M. Marrero. La *laudatio* ceremonial corrió a cargo de don Guillermo García-Alcalde, pronunciando el nuevo académico su discurso de ingreso bajo el título “Consideraciones sobre los principios de permanencia y continuidad”. El acto fue cerrado con el estreno del cuarteto “Atractivo último de lo imposible”, obra musical del nuevo miembro de la academia.

- El 18 de mayo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos, fue celebrado el acto de entrega del Premio a la Fidelidad a los señores socios don Carlos Canella Argüelles y don Augusto Brosa Quintana.

- El 18 de mayo tuvo lugar la presentación del libro *Una ascendencia canaria de cinco siglos*, escrito por don Faneque Hernández Bautista y don Juan Ramón García Torres. El acto de presentación corrió a cargo de don Juan Gómez-Pamo Guerra del Río.

- El 11 de junio se procedió a la presentación del libro *La medicina en Canarias en el siglo XIX: médicos canarios formados en Francia*, de don Nicolás Chesa Ponce, contándose con una introducción a cargo de don Manuel Lobo Cabrera.

- El 13 de junio, y bajo la organización de PROMUSCAN, se celebró el concierto “Dos orillas: Caribe y Canarias”, a cargo del trío A la Antigua, integrado por don Rayco León Ojeda (piano), don Juan Manuel Alemán Fernández (clarinete) y don Carlos Eliseo Alemán Fernández (flauta).

- El 30 de junio fue presentado el libro *El principito ha vuelto*, con textos de doña María Jesús Alvarado, fotografías de doña Teresa Correa y dibujos de doña Ada Yue Mora. El acto contó con la presencia de las autoras y del escritor don Emilio González Déniz. C.

C. Publicaciones

El número LXVI de la revista *El Museo Canario* fue publicado en formato digital a través de nuestro

sitio web. Con la incorporación de este número se proporciona a los usuarios e investigadores la posibilidad de acceder en abierto a la totalidad de esta publicación periódica desde su primer número, editado en 1880, hasta la actualidad.

Asimismo, y en relación con la revista *El Museo Canario*, como parte del trabajo realizado en el contexto de la beca proporcionada por la Fundación Mapfre Guanarteme, don Tanausú

Pérez García ha completado una base de datos en la que se ha realizado un vaciado de todos los artículos editados en dicha publicación desde 1933. Esa base de datos supone por sí misma una herramienta de gran valor para la localización rápida de cada uno de los textos, pero, del mismo modo, es el paso previo necesario para dar forma a una aplicación que permita recuperar los registros descriptivos junto a los textos completos de cada uno de los artículos.



Faneque Hernández y Juan Ramón García firmando ejemplares de su obras

D. Relaciones institucionales

- El convenio de colaboración firmado entre el Cabildo de La Palma y El Museo Canario en 2014 continuó vigente a

lo largo del año 2015 con la finalidad de organizar, describir y digitalizar la colección documental Antonino Pestana Rodríguez, conservada en nuestra institución.

- La Fundación Canaria Mapfre Guanarteme concedió nuevamente a El Museo Canario una ayuda económica, destinada a dotar una beca para la realización de trabajos de digitalización de sus fondos y colecciones documentales (Colecciones Sebastián Jiménez Sánchez y Benito Pérez Galdós), así como con el objetivo de generar una base de datos que permita gestionar de manera automática las búsquedas de los artículos que han integrado la revista *El Museo Canario* en el espacio temporal comprendido entre 1933 y 2010.

- El Museo Canario ha colaborado un año más con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición de la asignatura obligatoria *Prácticas Externas* que se integra en el programa curricular del Grado en Historia. Los alumnos que se han formado en 2015 han sido doña Ruth Medina Hernández y don Marco Antonio Castro Pérez, quienes, durante el mes de marzo (114 horas) bajo la coordinación de doña María del Carmen Cruz de Mercadal, conservadora de nuestra entidad, han desarrollado actividades programadas en las áreas de El Museo con el fin de conocer y aprender las funciones de este tipo de instituciones.

- Con motivo de la apertura al público del Museo de la Ciudad y el Mar (Castillo

de Mata, Las Palmas de Gran Canaria), El Museo Canario colaboró con el ayuntamiento capitalino realizando la selección, estudio, catalogación y exposición del material arqueológico procedente de la intervención realizada en el enclave fortificado durante los años 2003, 2004 y 2005.

- Con motivo de la celebración del concurso “Un mar de ciencias”, promovido por la Sociedad Atlántica de Oceanógrafos en colaboración con la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa del Gobierno de Canarias, y dirigido a centros de Educación Primaria, Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Comunidad Autónoma de Canarias, El Museo Canario aportó cinco lotes de libros que fueron entregados como premio a los finalistas el día 8 de junio, coincidiendo con el Día Mundial de los Océanos.

- Un año más El Museo Canario ha colaborado con el programa Campus Científico de Verano (Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Obra Social “La Caixa”), facilitando las visitas al museo durante el mes de julio a los estudiantes participantes.

8. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 30 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron analizadas y aprobadas las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2014, así como el presupuesto y el plan de actuación para el ejercicio de 2015.

La Junta de Gobierno se reunió los días 30 de marzo y 19 de octubre para ejercer sus habituales funciones como órgano rector.

El 16 de abril tuvo lugar en el Cabildo de Gran Canaria la sesión anual de la Junta de Patronato, en la que fueron discutidos y aprobados los preceptivos asuntos de su competencia.

B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han cumplido durante 2015 sus funciones con la profesionalidad y la responsabilidad habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. No se produjo ningún cambio en la plantilla.

C. Financiación

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2015 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Canarias 7
- La Provincia/Diario de Las Palmas
- Domingo Alonso, S.A.
- Ahumados Canarios, S.A.
- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Asociación Grupo Canario Caneda

D. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario el 31 de diciembre de 2015:

- 6 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández.

- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 42 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, don Óscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Gabriel Cardona Wood, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Á. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don José L. Fernández de Béthencourt, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Óscar Jiménez Rodríguez, don José Llorc Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Juan A. Melián García, don José M. Mena Esteva, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo

I. Robaina Pons, doña Angelina Rodríguez Navarro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina y don Guillermo Sintés Marrero.

- 356 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2015 se produjeron estas 8 altas:

- Asociación Grupo Canario Caneda
- D. Miguel Á. Clavijo Redondo
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- D^a Teresa de J. Darías Novaro
- D. Bartolomé Domínguez del Río Boada
- D. José L. Fernández de Béthencourt
- D. Miguel Pérez Elizondo
- D. Juan F. Torres Suárez

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 30 socios:

a) Por fallecimiento:

- D. Carlos Abreu Cabrera
- D^a Asunción Argüello Bermúdez
- D. Manuel Betancor Alonso
- D. Juan García Padrón
- D^a Paloma Herrero Antón
- D. Germán Luzardo Gutiérrez
- D. Cesáreo Rodríguez Sánchez
- D. Antonio Vega Pereira

b) A petición propia:

- D^a Myriam Álvarez Martínez

- D. Ricardo Cárdenes Cárdenes
- D. Teodoro Cardoso León
- D. José Cuyás Domínguez
- D^a M^a Pino Fierro Ferreyra
- D. David García Ramos
- D^a Alicia Girón García
- D. Octavio J. González Martínez
- D. Antonio Guerra Suárez
- D. Mario Hernández Bueno
- D. Javier R. Luna Medina
- D^a Nieves Luzardo del Rosario
- Madrelagua Foresta, S.L.
- D. Justo Martín Pérez
- D. Juan Medina Sanabria
- D. Yuri Millares Martín
- D. Sergio M. Molina Iglesias
- D. José J. Orive Marrero
- D. Jesús Pérez Morera
- D. Rosendo Reboso Barroso
- D. Rafael Rodríguez Rodríguez
- D. Ramón Trujillo Carreño
- D. Manuel Velázquez Millares

E. Visitantes y usuarios

*Visitantes a la exposición permanente de El Museo Canario
y usuarios del Centro de Documentación*

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Total</i>
Enero	436	889	1.040	2.365	147	2.512
Febrero	501	900	1.128	2.529	152	2.681
Marzo	1.147	1.131	1.091	3.369	175	3.544
Abril	458	764	717	1.939	133	2.072
Mayo	1.512	731	464	2.707	147	2.854
Junio	702	535	401	1.638	135	1.773
Julio	364	1.032	788	2.184	119	2.303
Agosto	402	1.515	828	2.745	147	2.892
Septiembre	171	727	645	1.543	113	1.656
Octubre	556	781	788	2.125	111	2.236
Noviembre	597	986	1.025	2.608	129	2.737
Diciembre	513	1.052	1.258	2.823	123	2.946
TOTAL	7.359	11.043	10.173	28.575	1.631	30.206
Media	613	920	848	2.381	136	2.517
Porcentaje	25'8	38'6	35'6		100	



El Museo Canario