

Memoria de actividades del año 2014



El Museo Canario

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	3
A. Ingresos de materiales	
B. Movimientos externos de materiales	
C. Estudios de materiales	
D. Préstamos de materiales	
E. Intervenciones sobre materiales	
F. Informes de idoneidad	
G. Asistencia a cursos, jornadas y conferencias	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	8
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Préstamos	
F. Estadísticas	
3. DIFUSIÓN	16
A. Sitio web y redes sociales	
B. Programa “Pieza y Documento del mes”	
C. Visitas guiadas	
D. Conferencias, charlas, talleres y visitas	
4. INVESTIGACIÓN	18
5. PATRIMONIO ARTÍSTICO	19
6. ACTIVIDADES	19
A. Exposiciones	
B. Actos	
C. Relaciones institucionales	
7. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	21
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Financiación	
D. Socios	
E. Visitantes	

0. INTRODUCCIÓN

La continuidad ha marcado la línea de trabajo desarrollada a lo largo del año 2014 en El Museo Canario, de tal modo que se han continuado abordando los objetivos propios de una institución museística –investigación, exhibición, difusión y conservación– aplicando los procesos técnicos pertinentes en cada una de las secciones, tanto documentales como museográficas.

A lo largo de este año se ha visto incrementada la producción científica generada desde nuestra institución con la publicación de catálogos y artículos especializados en las materias que le son propias, así como ampliada la oferta de divulgación con visitas guiadas específicas y la celebración de talleres infantiles.

Finalmente, no podemos terminar sin hacer alusión a la concesión del Premio Canarias 2014, en la modalidad de Patrimonio Histórico, al que fuera presidente de nuestra institución, don Lothar Siemens Hernández; así como recordando la figura del fallecido don José Miguel Alzola González, que, además de ocupar diversos cargos directivos desde 1953, durante los quince años comprendidos entre 1972 y 1987 fue presidente de El Museo Canario.

1. MUSEO

A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquéllos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, del ingenio azucarero Las Candelarias (Agaete); Maipés de Agaete (Agaete); La Cerera – campaña 2004– (Aruca); sector de Bocabarranco (Zona Arqueológica La Guancha-El Agujero, en Gáldar); Caserones (La Aldea de San Nicolás); entorno de la Catedral de Santa Ana –campaña 2009– (calles Reloj, Obispo Codina y San Marcial, en Las Palmas de Gran Canaria); El Llanillo (San Bartolomé de Tirajana); necrópolis Lomo Maspalomas – campaña 2013– (San Bartolomé de Tirajana); Cendro (Telde); finca El Bailadero (Telde); y de dos intervenciones en el yacimiento de Tufia (Telde)
- Vía hallazgos, del barranco de Guayadeque (Agüimes-Ingenio), y cuevas de Los Canarios y Riscos de la Sierra (barranco de Guayadeque, en Agüimes-Ingenio).

Asimismo, la Sociedad Entomológica Canaria Melansis ha efectuado un depósito de materiales óseos subfósiles procedentes

de los hallazgos acontecidos a finales del año 2012 y durante el 2013 en el tubo volcánico de Aslobas (La Aldea de San Nicolás) en el marco del proyecto “Fauna hipogea: un mundo escondido en la reserva de la biosfera de Gran Canaria”.

B. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2014 cuatro solicitudes de salida de material arqueológico para análisis geoquímicos, estudios microscópicos y dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14) a raíz de las solicitudes presentadas por:

- Don Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), solicitó una muestra osteológica (1 fragmento de peroné) del individuo nº 2 procedente de Los Acarreaderos (Agaete), hallado en 1935, para su datación por carbono 14. Este análisis forma parte del proyecto de investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria “(HAR2010-19328) Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo” (10 enero 2014).
- Doña Consuelo Marrero Quevedo, codirectora de Arqueocanaria S.L., solicitó 20 muestras de sedimentos procedentes de los trabajos de restauración realizados por la empresa citada en el Cenobio de Valerón (Guía) durante el año 2009, y depositados en El Museo Canario en 2011, con el objeto de ser

flotadas y analizadas por el doctor Jacob Morales Mateos, y enviadas con posterioridad al laboratorio Beta Analytic de Miami (Florida, EE. UU.) para su datación por carbono 14 (13 mayo 2014).

- Doña Yurena Naranjo Mayor, becaria FPI del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (MINECO) e investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), solicitó 9 fragmentos de molinos circulares procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 2001 en El Tejar (Santa Brígida), para la realización de análisis geoquímicos en el Laboratorio de Cultura Material i Arqueometria (Universitat de Barcelona) con objeto de incluir los datos resultantes en su tesis doctoral (11 agosto 2014).

La misma investigadora solicitó 161 piezas líticas de molturación, en su mayoría fragmentos, procedentes de la intervención arqueológica realizada durante el año 1995 en La Cerera (Aruca), para su estudio mediante microscopio invertido en la sala de microscopía del Laboratorio de Arqueología del Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) con objeto de incluir los datos resultantes en su tesis doctoral y en el proyecto de investigación universitario “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo”, dirigido por la doctora doña Amelia Rodríguez Rodríguez (7 octubre 2014).

B. Estudios de materiales

El Museo Canario, con la finalidad de facilitar la investigación, proporciona dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable para el desarrollo de sus trabajos. En el año 2014 han accedido:

- Don Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar materiales óseos humanos procedentes de los yacimientos de Los Acarreaderos (Agaete), Andén del Tabacaete y Risco de la Sierra (Guayadeque), y Los Picachos (La Aldea), entre otros, para los proyectos de investigación: “Estudio de la violencia interpersonal en el periodo de contacto entre europeos e indígenas” y “Análisis del patrón de movilidad de la población prehispanica” (enero 2014).
- Don Juan Francisco Betancort Lozano, doctor en Ciencias del Mar y especialista en Paleontología y Paleoclimatología (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de consultar dientes fósiles de *Carcharodon megalodon* e *Isurus hastalis* para su mención en trabajos de carácter científico (enero 2014).

Un mes más tarde, el mismo investigador solicitaría autorización con el fin de revisar y re-catalogar los ejemplares fósiles y las

colecciones malacológicas de El Museo Canario.

- Don Pablo Castellano Alonso, becario FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (MECD) e investigador predoctoral adscrito al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar la fauna animal vertebrada procedente de las intervenciones arqueológicas realizadas en los yacimientos de La Cerera (Aruca), El Tejar (Santa Brígida) y Lomo de Los Melones (Telde) para la inclusión de los datos resultantes en su tesis doctoral titulada “La explotación de los recursos faunísticos de origen terrestres en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial (siglos IV al XVI): una aproximación arqueozoológica”, al amparo del proyecto de investigación universitario “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo”, dirigido por la doctora doña Amelia Rodríguez Rodríguez (desde enero 2014).

- Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa a cargo de la musealización del Centro de Interpretación La Fortaleza (T.M. de Santa Lucía), con el fin de fotografiar material óseo humano (pelvis y traumas) para su inclusión en paneles del centro citado (febrero 2014).

Esta misma empresa, a cargo del equipamiento de una cueva de habitación en Acusa Seca (Artenara), solicitó acceder a los materiales con el fin de fotografiar una momia para

su inclusión en los paneles de la cueva de habitación citada (octubre 2014).

- Doña Yurena Naranjo Mayor, becaria FPI del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (MINECO) e investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar materiales de molturación de los yacimientos de La Cerera (Aruca), Cenobio de Valerón (Guía) y El Tejar (Santa Brígida) para la inclusión de los datos resultantes en su tesis doctoral titulada “Los materiales de molturación de la isla de Gran Canaria en su etapa preeuropea”, inserta en el proyecto de investigación “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo”, dirigido por la doctora Amelia Rodríguez Rodríguez” (febrero-octubre 2014).
- Don Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar los materiales óseos humanos procedentes del convento de San Francisco (Las Palmas de Gran Canaria) para el proyecto de investigación “Análisis bioarqueológico de la serie esquelética del antiguo convento de San Francisco (Las Palmas de Gran Canaria)” (febrero 2014).
- Doña Raquel Acáz y doña Durgha Orozco, restauradoras del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), con el fin de ser informadas y asesoradas sobre la confección prehistórica en fibra vegetal con vistas a la restauración correcta de dos piezas procedentes de Gran Canaria albergadas en el museo citado (abril 2014).
- Don Ángel Hernández Luján, investigador predoctoral adscrito al Instituto Catalán de Paleontología de Barcelona, con el objetivo de consultar los huevos fósiles y material osteológico de las tortugas fósiles de Canarias (junio 2014).
- Doña Marta Cruz Bas, estudiante del Máster de Arqueología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar los materiales funerarios y religiosos asociados a los enterramientos excavados en el solar norte de la catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria) para su inclusión en el trabajo de fin de máster (julio 2014).
- Don Vicente Benítez Cabrera, presidente de la Asociación Atlántica de Oceanógrafos, con el fin de consultar los corales que integran las colecciones biológicas paleontológicas (septiembre 2014).
- Doña María García Morales, conservadora del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, con el fin de acceder, junto a siete voluntarias en proceso de formación que colaboran con la solicitante, al almacén de material orgánico de El Museo Canario y compartir una jornada de

trabajo intercambiando información y experiencias sobre la conservación preventiva que se está aplicando en El Museo Canario (septiembre 2014).

- Doña Rebecca Gowland, doctora y profesora de Bioarqueología de la Universidad de Durham (Inglaterra), con el fin de valorar el estado de conservación de los huesos infantiles procedentes del convento de San Francisco y del solar norte de la catedral de Santa Ana (ambos yacimientos en Las Palmas de Gran Canaria) para desarrollar un estudio paleopatológico (octubre 2014)

D. Préstamos de materiales para exposiciones temporales

El Museo aceptó en 2014 una solicitud de préstamo de materiales con destino a la siguiente exposición:

- *Todo aquello que no está en las imágenes. Rosângela Rennó*, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y celebrada entre el 12 de junio y el 21 de septiembre de 2014. Con motivo de esta muestra fueron cedidos temporalmente 61 bustos humanos realizados en yeso. Asimismo, como material de apoyo fueron entregados un inventario en formato PDF de la colección de bustos de El Museo Canario, 54 imágenes en formato TIFF de cráneos de aborígenes de las islas Canarias integrantes del Fondo Fotográfico Teodoro Maisch y 2 imágenes de la sala Verneau del citado fondo, para su inclusión en el catálogo de la exposición¹.

¹ *Todo aquello que no está en las imágenes = What is not in the images* : [exposición]. Rosângela

E. Intervenciones sobre materiales

Con ocasión de la organización de la exposición temporal *Un lugar donde vivir*, inaugurada en noviembre de 2014, se encargó a la restauradora doña Isabel Senén Velázquez la intervención sobre un recipiente cerámico procedente de la excavación arqueológica realizada durante el año 1995 en el yacimiento La Cerera (Aruca). El recipiente adolecía, entre otros, de un exceso de adhesivo fruto de un incorrecto tratamiento durante la excavación arqueológica. La intervención se centró, de manera exclusiva, en la eliminación de excesos de pegamento para mejorar la apreciación del objeto durante la exposición.

F. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió el siguiente dictamen favorable:

- Excavaciones arqueológicas en el ámbito del sector industrial “S.P.1-1” (Granadilla de Abona, Tenerife) (11 agosto 2014).

Asimismo, fue emitido un informe, preceptivo para la declaración y delimitación del área de protección del siguiente Bien de Interés Cultural:

- Delimitación del Bien de Interés Cultural “Zona Arqueológica de Risco Caído” (T. M. de Artenara,

Renno; [textos, Omar-Pascual Castillo, Agustín Pérez Rubio, Fabio Cypriano, Jacinto Lageira].- Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014.

Gran Canaria) y de su entorno de protección (24 octubre 2014).

G. Asistencia a cursos, jornadas y conferencias

A lo largo del año 2014 se ha asistido a los siguientes cursos, jornadas y conferencias:

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal acudió a la *II Jornadas de aproximación a la arqueología del paisaje*, celebradas entre el 26 y 28 de febrero en la Universidad de Las Palmas bajo la organización del Departamento de Ciencias Históricas de dicho centro.
- El 26 de marzo fue celebrada en la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) una jornada bajo el título de *Gran Canaria, un viaje en el tiempo. El carbono 14 y la datación de yacimientos arqueológicos*, contándose con la asistencia de doña María del Carmen Cruz de Mercadal, doña Teresa Delgado Darías y doña María del Carmen Gil Vega, conservadoras de El Museo Canario.
- Las conservadoras Cruz de Mercadal y Delgado Darías acudieron a la jornada *El Museo como conector de públicos y contenido*, organizada por el Cabildo de Gran Canaria y celebrada en la Casa-Museo de

Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria) el 9 de mayo de 2014.

- *La lengua y escritura de los aborígenes en el patrimonio arqueológico de Gran Canaria* es el título del ciclo de conferencias celebrado los días 16 y 17 de octubre en la Biblioteca Insular de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria), ciclo que contó con la asistencia de la conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal.
- El Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) organizó el ciclo *Colecciones, fondos y trasfondos en el arte*, al que acudió la conservadora Cruz de Mercadal.
- El ciclo de conferencias *Gran Canaria al descubierto. Una mirada de la arqueología insular*, celebrado entre junio y diciembre bajo la organización del Cabildo Insular de Gran Canaria, contó con la asistencia de la conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal.

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Los procesos técnicos documentales, el manteniendo y la actualización de los fondos y colecciones, así como la atención a los usuarios e investigadores, han sido las actividades

generales que se han desarrollado a lo largo del año 2014 en el Centro de Documentación de la institución.

La sala de lectura ha permanecido abierta al público, tal como sucedía en el

ejercicio anterior, de lunes a viernes en semanas alternas de 10:00 a 15:00 y de 15:00 a 20:00, si bien los servicios de referencia e información han sido tareas realizadas sin interrupción horaria entre las 10:00 y las 20:00, tanto de manera presencial como a través de medios electrónicos. En este sentido, se ha advertido un incremento en el uso y consulta de los catálogos que han sido puestos a disposición del público en el sitio web.

Finalmente, el interés despertado por nuestros fondos no sólo es perceptible en el número de solicitudes tramitadas para la consulta de los mismos, sino también en la cantidad de demandas de reproducción de material, ascendiendo este concepto a 81 peticiones.

A. Biblioteca

Coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios, usuarios y de la comunidad investigadora en general ha sido el objetivo fundamental perseguido por la Biblioteca a lo largo del año que ahora cerramos.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2014 en 889 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 831 ejemplares corresponden a la Biblioteca Canaria y 58 a la General.

Tanto estos impresos ingresados durante el año 2014 como aquellos que han sido catalogados de manera retrospectiva se han continuado catalogando por medio del programa *Absys* de gestión de bibliotecas en el seno del proyecto BICA (Red de Bibliotecas de Canarias, Gobierno de Canarias). De este modo, los registros de nuestra Biblioteca,

que pueden ser consultados a través del sitio web de El Museo Canario y del correspondiente al citado proyecto BICA, ascienden al finalizar el año 2014 a 23.866 documentos y 42.569 ejemplares.

C. Hemeroteca

Durante el año 2014 ingresaron en la Hemeroteca 3.542 ejemplares de 150 publicaciones diferentes.

La atención de los usuarios ha sido una de las tareas fundamentales en las que se ha centrado la actividad en la Hemeroteca. Las características del Centro de Documentación exigen un trato eminentemente personalizado, pues el acceso a los fondos requiere de un asesoramiento continuo sobre las fuentes periódicas más adecuadas para las investigaciones y una asistencia en la consulta de los catálogos informatizados y bancos de datos hemerográficos. El acceso a los documentos se hace siempre a través del propio personal del Museo, el cual se encarga además de informar e instruir sobre la adecuada manipulación de los documentos para evitar su deterioro y de proporcionarles copias reprográficas o digitales de las piezas de su interés.

En lo que se refiere al mantenimiento de la colección, las labores se han centrado básicamente en su actualización, pues durante el año han seguido ingresando tanto publicaciones de nueva edición como ejemplares antiguos que vienen a completar diversas lagunas de la Hemeroteca. Todos estos ejemplares son sometidos a la preceptiva descripción documental y al tratamiento técnico adecuado a cada caso.

Por lo demás, se continuaron practicando pequeñas intervenciones de consolidación básica en los documentos que así lo requerían, reparándose pequeñas patologías y deteniéndose el deterioro de

las unidades tratadas. A esto contribuye la sustitución progresiva de los antiguos embalajes más deteriorados por otros nuevos que resultan más adecuados. También se están sustituyendo los tradicionales hilos de bramante para atar los legajos por cintas de tela, mucho menos agresivas. No obstante, el enorme volumen de los fondos que necesitan estas actuaciones, así como la carencia de los medios adecuados para intervenciones de mayor importancia, hace que estas colecciones intervenidas supongan un porcentaje ínfimo del total conservado.

C. Archivo

A lo largo del año 2014 los investigadores han continuado reparando en el valor e interés de los documentos conservados en el archivo histórico de El Museo Canario razón por la que han sido tramitadas 56 solicitudes de acceso a otros tantos estudiosos interesados en la

consulta de los fondos Inquisición de Canarias (12), Casa Fuerte de Adeje (4) y Colegio San Agustín (3), así como a las colecciones documentales Gregorio Chil y Naranjo (5), Magistral Marrero (4), Cristóbal Bravo de Laguna (4), Sebastián Jiménez Sánchez (3), Músicos canarios (4) y a otras agrupaciones documentales (17).

Asimismo, a lo largo del año que ahora cerramos la descripción, la instalación y la adopción de medidas de conservación preventiva han sido las actividades habitualmente desarrolladas. De una manera específica, la intervención (clasificación y ordenación) y descripción ha recaído en el año 2014 sobre el fondo documental Inquisición de Canarias. A lo largo de este ejercicio han sido intervenidas 1.138 unidades documentales correspondientes a diferentes series y secciones de aquél histórico conjunto de documentos:

Sección/Subsección/Serie	Unidades
Sección: Secretaría	
Cartas al Consejo	8
Cartas del Consejo	22
Cartas del distrito	555
Correspondencia con otros tribunales	31
Libros de registro	21
Licencias para viajar	27
Licencias para absolver	26
Licencias para rescates	7
Licencias para leer libros	3
Sección: Gobierno	
Instrucciones generales	29
Instrucciones particulares	7
Edictos particulares	14
Sección: Administración general de justicia	
Informaciones generales y diligencias	6
Calificaciones y censuras	75
Justificaciones de matrimonios	55
Sección: Administración económica	
Juzgado de bienes y bienes del fisco (subsección)	241
Libros de depósitos de pretendientes	11

Este millar de documentos, fechados entre 1526 y 1837, ha sido clasificado y ordenado, habiéndose procedido a la homogenización de sus respectivas descripciones, así como a aplicar sobre ellos los procedimientos de limpieza mecánica, foliación e instalación adecuados que contribuyan a mejorar sus condiciones de preservación. Con estas nuevas unidades intervenidas son ya 5.478 los registros descriptivos de que consta el catálogo del fondo documental inquisitorial.

Por otro lado, a partir del mes de septiembre, y a raíz de un convenio firmado con el Cabildo de La Palma, el licenciado en Historia y máster en Bibliotecas y Patrimonio Documental don José Iván Rodríguez Macario dio comienzo a las tareas de organización y descripción de la colección documental Antonino Pestana que forma parte de los fondos de El Museo Canario desde el año 1941.

En cuanto a la actividad de digitalización se ha continuado con la conversión de la documentación fotográfica contenida en las colecciones privadas. De este modo, se concluyó la digitalización de los objetos fotográficos que forman parte de la colección Álvaro Talavera, proceso que se había iniciado en 2013. En este ejercicio han sido 313 las imágenes fotográficas con soporte de papel a las que se han aplicado los parámetros necesarios para la obtención de duplicados digitales de alta calidad.

Por último, se abordó la digitalización de 80 ejemplares fotográficos del fondo documental Juan Ismael, así como 34 que restaban de la colección Teatro Insular de Cámara, utilizando los mismos parámetros de calidad antes reseñados.

Del mismo modo, desde el archivo histórico de la institución fue celebrado el Día Internacional de los Archivos. Así, en junio la unidad archivística de la Sociedad Científica participó en la iniciativa promovida por el Consejo Internacional de Archivos (ICA), organismo que dio forma a un sitio web colaborativo, invitándose a participar a todos los archivos que lo desearan en un gran panel integrado por imágenes archivísticas de todo el mundo

(http://www.internationalarchivesday.org/wordpress/?page_id=25). El Museo Canario participó con uno de sus documentos destacados: un edicto de fe fechado en 1524 que forma parte del fondo inquisitorial (<http://www.internationalarchivesday.org/wordpress/?portfolio=museo-canaria-archive>)

Asimismo, el día de dicha conmemoración, el 9 de junio, desde El Museo Canario, y a través de una página alojada en nuestro sitio web, reflexionamos sobre la estrecha relación existente entre la memoria, la vida y la documentación con la finalidad de concienciar sobre la importancia que poseen los archivos (<http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/difusion/dia-internacional-archivos>). Para ello tomamos como referencia la colección documental Gregorio Chil y Naranjo. A través de una selección de documentos recorrimos los hitos más significativos de la biografía del socio fundador de El Museo Canario identificando el archivo con la trayectoria vital del personaje.

En cuanto al archivo fotográfico, durante el pasado año de 2014 se han continuado y completado las tareas dirigidas hacia la conservación, difusión

y preservación del material fotográfico que posee El Museo Canario.

Así, y gracias a la renovación de una beca con un año de duración concedida a don Tanausú Pérez García y financiada por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, finalizaron los trabajos de descripción, identificación de procesos y deterioros, limpieza y correcto almacenaje en embalajes adecuados de las últimas 450 placas fotográficas con soporte de vidrio (formato igual o menor a 10x15 centímetros) que restaban para culminar las labores relacionadas con el fondo fotográfico Teodoro Maisch.

Desde la sección musical del Archivo a lo largo del año 2014 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de recepción de obras musicales producidas y depositadas por músicos insulares.

En lo que al ámbito cartográfico respecta, en el último ejercicio se ha incrementado la colección de mapas con ejemplares de diverso origen, la mayoría de ellos nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos. Como forma de ingreso especialmente valiosa destacan las donaciones realizadas por la familia Siemens Hernández (que entregó un ejemplar de la página dedicada a las islas Canarias de *La Cosmographie Universelle*, de Sebastian Munster, impresa en 1552) y de doña Marisol Cullen Grondona (que aportó una colección de mapas provinciales de España y un mapa de telégrafos, todos fechados en la década de 1870).

Por otro lado, la base de datos que recoge los detalles catalográficos de cada ejemplar sigue completándose

con la progresiva incorporación de imágenes digitales de cada documento. En esta labor priorizamos la digitalización de aquellos mapas o planos que son solicitados por los usuarios, agilizándose así cualquier solicitud de copia que los usuarios puedan hacer al Museo.

Finalmente, hay que señalar que El Museo Canario ha contribuido con su colección de mapas en dos importantes publicaciones sobre cartografía histórica canaria. Se trata de los atlas "Las islas Canarias a través de la cartografía" y "Gran Canaria a través de la cartografía", ambas de la autoría de don Juan Tous Meliá.

D. Ingreso de materiales

a) Intercambios

La revista anual El Museo Canario tampoco fue editada durante el año 2014, aunque para el próximo ejercicio se está preparando ya la edición digital del número correspondiente a 2011. Debido a esta circunstancia, la sociedad científica no pudo cumplir con sus compromisos en materia de intercambio editorial. No obstante, nuestra institución ha continuado recibiendo las ediciones de aquellas entidades asociadas que sí lograron publicar sus revistas y monografías, aunque otras muchas han corrido la misma suerte que nuestra centenaria publicación. La temática de las publicaciones recibidas por este concepto es muy variada en el caso de las instituciones canarias, pero la mayoría de las que se reciben de fuera de las islas están consagradas al estudio de la historia, la arqueología y la museología.

Además, continúa la relación informal de intercambio que

mantenemos con la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, que nos envía periódicamente numerosas publicaciones que de otro modo quedarían fuera de nuestro control. A cambio, la institución académica recibe de nosotros un trato similar.

b) Donaciones

Las generosas aportaciones de algunos socios y otras personas y entidades preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental ha sido uno de los medios a través de los que acrecentar las colecciones custodiadas en El Museo Canario.

Así, la Biblioteca se ha visto incrementada a raíz de las donaciones protagonizadas tanto por entidades como por particulares. Entre las primeras debemos mencionar a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, Cartas Diferentes Ediciones y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Pero, como hemos señalado, también los particulares han realizado relevantes aportaciones. Entre ellos debemos destacar a don Carlos Canella Argüelles, don Federico Carbajo Falcón, don José Concepción Rodríguez, doña Marisol Cullen Grondona, doña Concepción Guillén Pérez, don Teodoro Mesa González, don Manuel Poggio Capote, don Julio Sánchez Rodríguez, don Pedro Schlueter Caballero, don Bruno Stieger y don Maximiano Trapero Trapero.

En lo que a la Hemeroteca se refiere destacamos que una parte sustancial de las publicaciones que ingresaron lo hicieron gracias a la donación de sus respectivos editores quienes habitualmente hacen entrega de ejemplares de sus publicaciones

reconociendo el relevante papel que desempeña El Museo Canario a nivel patrimonial y divulgativo. Del mismo modo, los socios y usuarios también contribuyen con sus generosas aportaciones. Entre ellos destacan en este ejercicio doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Carlos Canella Argüelles, don Alfonso Orihuela Millares, don José Orive Marrero, don Fernando Aníbal Pérez Pérez y don Pedro Schlueter Caballero.

En cuanto al Archivo debe ser destacada la donación efectuada por doña Alicia y doña Silvia Lezcano García en abril de 2014. Ambas, hijas del escritor Ricardo Lezcano Escudero (1917-2013), hicieron entrega del archivo personal de su padre integrado por cartas y recopilaciones de prensa relativos a la actividad periodística del titular (1.707 artículos), así como por programas de mano y documentos varios referidos a la trayectoria descrita por la agrupación Teatro Insular de Cámara. Dichos documentos han pasado a formar parte de la colección documental Teatro Insular de Cámara, ya obrante en nuestro Archivo, creándose en la misma una sección específica dedicada al fundador del citado grupo dramático en la que se insertan los documentos personales ahora donados.

E. Préstamos

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar la siguiente exposición temporal:

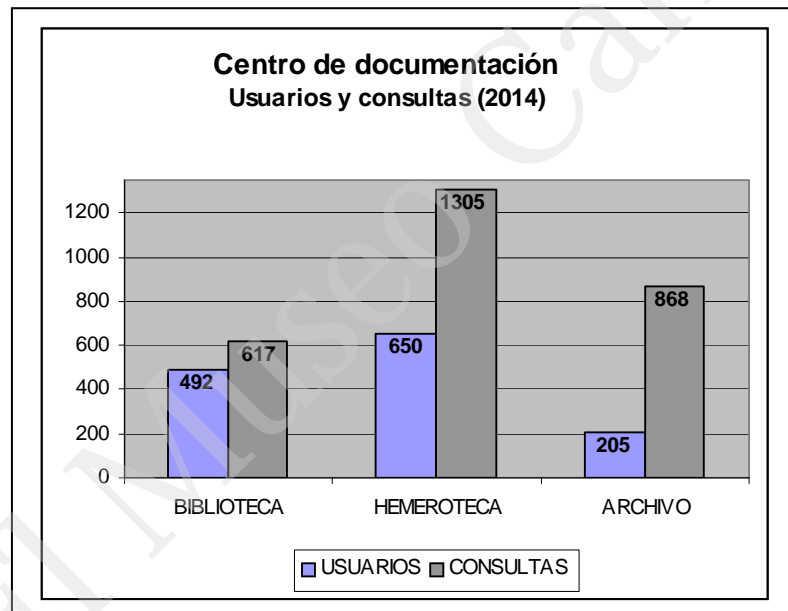
- *Lanzarote y el tránsito a la contemporaneidad*, organizada por el Cabildo de Lanzarote y

celebrada entre el 8 de febrero y el de 2014, con el objetivo de poner en relación las figuras de Ignacio Aldecoa, Agustín Espinosa y Pancho Lasso. Formaron parte de esta exposición tres ediciones de la

obra *Lancelot 29º 7''*, escrita por Agustín Espinosa y conservadas en nuestra Biblioteca.

F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2014, el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1.347 usuarios, habiéndose realizado un total de 2.790 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:



Usuarios del Centro de Documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	42	58	1
Febrero	58	98	9
Marzo	49	54	17
Abril	33	36	10
Mayo	50	43	21
Junio	40	31	30
Julio	54	43	24
Agosto	33	38	12
Septiembre	29	29	44
Octubre	34	61	17
Noviembre	34	77	7
Diciembre	36	82	13
Total	492	650	205

Consultas en el Centro de Documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	49	111	3
Febrero	71	147	34
Marzo	67	112	106
Abril	57	84	104
Mayo	54	103	150
Junio	42	72	115
Julio	69	81	132
Agosto	40	64	75
Septiembre	37	51	80
Octubre	43	103	25
Noviembre	37	155	17
Diciembre	51	222	27
Total	617	1.305	868

3. DIFUSIÓN

A. Sitio web y redes sociales

La actualización anual del sitio web de El Museo Canario (www.elmuseocanario.com) ha supuesto la puesta al servicio de los usuarios en acceso abierto de nuevos contenidos. Entre las principales novedades que se han ofrecido a lo largo de este ejercicio puede ser destacada la incorporación del catálogo correspondiente a la exposición temporal *El pasado bajo nuestros pies*, presentado bajo el título *La edad moderna y contemporánea en Las Palmas de Gran Canaria a través de los objetos. Materiales arqueológicos de la exposición El pasado bajo nuestros pies*.

A través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 34.656 visitas, habiéndose consultado 198.207 páginas.
- El 87 por ciento de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan Alemania, Estados Unidos, Reino Unido o Italia.

Por otro lado, se ha continuado trabajando para que las redes sociales se conviertan en un nexo entre los usuarios y el Museo. Con tal finalidad se han utilizado como plataforma a través de la que dar a conocer nuestros contenidos, actividades y novedades. Al

finalizar el presente ejercicio 2014 el número de seguidores en *Facebook* ascendía a 6.700, habiéndose puesto en marcha en septiembre de 2014 un perfil institucional en *Twitter* con la finalidad de llegar a un número de seguidores que solo está presente en esta red social.

B. Programa “Pieza y Documento del mes”

A lo largo de 2014 hemos continuado con nuestro programa *La pieza y documento del mes*, ofreciendo una selección de 6 documentos y 6 piezas arqueológicas que se han reunido en torno a una misma idea: el origen y la configuración de las colecciones arqueológicas y documentales de nuestra institución. Por un lado, las piezas arqueológicas han sido el pretexto idóneo para realizar un recorrido a través de la historia de la Arqueología en Canarias desde sus inicios hasta la actualidad. Mientras tanto, los seis documentos seleccionados han contribuido a ahondar en el mejor conocimiento de la génesis del Centro de Documentación de El Museo Canario, cuyo origen hay que buscarlo en la denominada “biblioteca”.

Cada uno de los documentos resultantes del estudio de cada una de las piezas y documentos del mes son accesibles en nuestro sitio web. Después de tres años de andadura de esta iniciativa el número de piezas y documentos que han ilustrado este programa asciende a 54, constituyendo interesantes herramientas de difusión

no exentas del análisis y estudio que requiere este tipo de proyectos.

C. Visitas guiadas

El servicio de visitas guiadas durante el horario de mañana, destinado tanto a escolares como a público general que así lo solicite, continua siendo desarrollado por tres conservadoras del Museo con la colaboración de los guías culturales voluntarios don José Ramón Díaz Morales, doña Asunción Callicó Sosa y doña Milagrosa Caubín Martín.

Del mismo modo, se ha mantenido el servicio de visitas guiadas en el turno de tarde, que prestan de forma altruista los guías culturales, doña Ana María López Díaz, doña María Ángeles López García, doña Dolores Pitti Marrero y doña Magdalena Sancho Martínez.

Siguiendo con la formación continua de los guías voluntarios, el 18 de noviembre se les ofreció la explicación de la exposición temporal *Un lugar donde vivir*, al objeto de que pudieran incorporar su visita a la muestra en el recorrido guiado del Museo.

Por otro lado, fueron organizadas visitas guiadas específicamente dedicadas a las exposiciones temporales montadas en El Museo Canario. Así, el 6 de abril fueron celebradas dos visitas con la finalidad de que los socios de la institución conocieran la muestra *El pasado bajo nuestros pies*. Asimismo, tras la inauguración de la exposición *Un lugar donde vivir*, el 30 de noviembre, se organizaron otras dos visitas dirigidas al mismo segmento de público. Finalmente, con la

colaboración del Cabildo de Gran Canaria el 14 de diciembre fueron preparadas dos visitas más que tuvieron esta misma exposición temporal su punto de atención.

D. Conferencias, charlas, talleres y visitas

- El 7 de marzo los alumnos de la asignatura de Museología del Máster Interuniversitario de Arqueología por las universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria visitaron el Museo para conocer los diferentes trabajos que en él se llevan a cabo en torno a los materiales arqueológicos.
- La Asociación *Peritia et Doctrina* solicitó a El Museo Canario el desarrollo de un recorrido por diversos enclaves arqueológicos de la isla, con el objeto de conocer *in situ* parte del patrimonio legado por la población aborigen de Gran Canaria. La actividad, coordinada por la conservadora doña Teresa Delgado Darías, tuvo lugar el día 29 de marzo de 2014, visitándose diferentes lugares arqueológicos del término municipal de Telde (Cuatro Puertas, El Jerez, Lomo de los Melones y La Restinga)
- El 7 de noviembre don Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, participó como ponente en las 7^{as} Jornadas Archivando, celebradas en León entre los días 6 y 7 de noviembre de 2014, con la comunicación "De la cámara del secreto inquisitorial a la web:

conservación, digitalización y difusión del archivo del Santo Oficio de Canarias”.

- El 4 de diciembre la conservadora Delgado Darías fue la encargada de dictar a los alumnos del Máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria la

conferencia “Making of. Exposición temporal un lugar donde vivir”.

- El 28 de diciembre fue celebrado el taller infantil El cuento en la Prehistoria de Canarias: “Jácaras y Corridos”, a cargo de la escritora Pepa Aurora.

4. INVESTIGACIÓN

- El estudio sobre el material arqueológico que integró la exposición temporal *El pasado bajo nuestros pies* dio lugar a la publicación en septiembre de 2014 de un catálogo bajo el título *La edad moderna y contemporánea en Las Palmas de Gran Canaria a través de los objetos. Materiales arqueológicos de la exposición El pasado bajo nuestros pies*, (ISBN: 978-84-697-0611-4), firmado por las conservadoras de El Museo Canario doña María del Carmen Cruz de Mercadal y doña Teresa Delgado Darías, junto a la arqueóloga doña Elena Sosa Suárez².
- “Las primeras dataciones de C14 en Gran Canaria” es el título con el que ha sido publicada en el número 2 del *Boletín electrónico de Patrimonio Histórico* (Cabildo de Gran Canaria) la

investigación desarrollada por la conservadora Delgado Darías³.

- La aplicación *Gran Canaria: un viaje en el tiempo. Los antiguos canarios y el Carbono 14* del Cabildo de Gran Canaria cuenta con las fichas de dataciones obtenidas por El Museo Canario para los yacimientos arqueológicos de “El Metropole”, “Acusa”, “Cuevas del Rey”, “Guayadeque”, “Cascajo de las Nieves-Maipés de Abajo” y “Túmulo de la Guancha” redactadas por la señora Delgado Darías⁴.
- Datación por C14 de tres momias, en el marco del proyecto de investigación con el que colabora El Museo Canario: “Caracterización genética de las razas caprinas Blanca Rasquera,

² Disponible en:
<http://www.elmuseocanario.com/images/docum-entospdf/elpasadobajonuestrospies.pdf>

³ Disponible en:
http://cabildo.grancanaria.com/rhtml/patrimonio-historico/boletin_e_2/es/reflexiones-sobre-los-antiguos-canarios-y-el-c14/primeras-dataciones-c14.html

⁴ Disponibles en
<http://dataciones.grancanariapatrimonio.com>

Pitiusa, Azpi-Gorri, Ajuí y Tinerfeña del Sur y análisis

comparativo con otras poblaciones caprinas”.

5. PATRIMONIO ARTÍSTICO

A lo largo de 2014 la sección artística de El Museo Canario se ha visto incrementada a raíz del ingreso de la obra *La estatua de sal* (70x90 cm., 2001). Este óleo sobre madera y yute inspirado en los grabados prehispánicos fue donado por su autora, la pintora y escritora doña Selena Millares Martín. Con este nuevo ingreso la colección pictórica alcanza las 289 piezas.

Del mismo modo, pasó a formar parte de nuestra colección de grabados una de las piezas que integra la serie *Marea negra* realizada en 2002 por el pintor Pepe Dámaso. La obra –número 179 de una serie de 300 ejemplares–, fue una donación del Gobierno de Canarias.

6. ACTIVIDADES

A. Exposiciones

- Hasta el mes de abril de 2014 pudo visitarse en nuestras instalaciones la exposición *El pasado bajo nuestro pies*, inaugurada en el ejercicio anterior y organizada por el Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario.
- El 14 de noviembre se procedió a la inauguración en nuestras instalaciones de la exposición *Un lugar donde vivir*, organizada por el Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario en la que se proporcionan claves con las que comprender, desde diversos puntos de vista, los poblados de los aborígenes canarios.

Ambas muestras fueron instaladas en la sala de exposiciones temporales e integradas en el recorrido expositivo del Museo

pudiendo ser visitadas en el horario habitual de apertura del centro.

B. Actos

Durante el año 2014 el salón de actos de El Museo Canario sirvió de marco para la celebración de las siguientes actividades:

- El 16 enero el profesor e investigador don Víctor Morales Lezcano dictó una conferencia titulada “Cómo Irán devino una teocracia constitucional. Historia de un proceso”. Dicha disertación fue presentada por el presidente de la Sociedad Científica, don Víctor Montelongo Parada.
- El 30 de enero tuvo lugar la presentación del libro “La conquista de Tamarant (Gran Canaria) desde la perspectiva del derecho. Los pactos de la anexión y Guayedra”, escrito

por don Normando Moreno Santana. Junto a su autor, la presentación contó con una introducción a cargo del catedrático don Manuel Lobo Cabrera, autor del prólogo de la nueva publicación.

- El 4 de diciembre fue celebrada la mesa redonda ‘La Universidad y el Parque Científico y Tecnológico’ bajo la organización del Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el marco del V Encuentro Universidad-Sociedad. El acto contó con la intervención del director de la ACIISI del Gobierno de Canarias, don Juan Ruiz Alzola, del gerente del Parque Científico Tecnológico de la ULPGC, don Gabriel Megías Martínez y del presidente de El Museo Canario, don Víctor Montelongo Parada, actuando como moderador el rector de la ULPGC, don José Regidor García.
- El 12 de diciembre el doctor en prehistoria don Antonio Blanco dictó la conferencia ‘Microhistorias de la Prehistoria. La vida en el pasado a través del estudio científico de la cerámica’, corriendo la presentación a cargo del arqueólogo don Javier Velasco Vázquez.
- El 26 de diciembre fue desarrollado el taller infantil ‘El cuento en la prehistoria de Canarias: jácaras y corridos’. Esta actividad, dirigida a niños de entre 8 y 10 años, fue diseñada y dinamizada por la escritora

Pepa Aurora e inserta en el contexto de la exposición temporal *Un lugar donde vivir*.

- El 27 de diciembre, y bajo la organización de PROMUSCAN, fue celebrado el concierto de fin de año de dicha entidad musical a cargo del Xperides Ensemble compuesto por Miriam Vega (flauta), Ana Isabel Coello (clarinete), Antonio León (violoncello) y Ernesto Mateo (piano).

C. Relaciones institucionales

- La Fundación Canaria Mapfre Guanarteme concedió a El Museo Canario una nueva ayuda económica, destinada a dotar una beca, para la realización de trabajos de digitalización de sus fondos y colecciones documentales, así como con el objetivo de generar un buscador automatizado de los contenidos presentes en la revista El Museo Canario desde 1933 hasta la actualidad.
- El Cabildo de La Palma y El Museo Canario firmaron un convenio de colaboración con la finalidad de organizar, describir y digitalizar la colección documental Antonino Pestana Rodríguez conservada en nuestra institución formando parte del archivo histórico (sección de fondos y colecciones privados)
- Un año más El Museo Canario ha colaborado con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición

de la asignatura obligatoria *Prácticas Externas* que integra el programa curricular del Grado en Historia. Los alumnos que se han formado a lo largo del 2014 han sido doña María Edelweiss Hernández Martín y don Orlando Fuentes Méndez, quienes, bajo la coordinación de doña María del Carmen Cruz de

Mercadal, conservadora de nuestra entidad, y durante 114 horas, han desarrollado actividades programadas en las áreas del Museo con el fin de conocer y aprender las funciones de este tipo de instituciones.

7. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 31 de marzo su sesión ordinaria anual en la que fueron analizadas y aprobadas las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2013, así como el presupuesto y el plan de actuación para el ejercicio de 2014.

En la misma sesión fue renovada parcialmente la Junta de Gobierno, resultando aceptada la única candidatura presentada, que estaba integrada por doña María del Carmen Quintero Hernández, como secretaria, y don Manuel Lobo Cabrera, don Michel Jorge Millares y don Isidoro Santana Gil, en calidad de vocales.

La Junta de Gobierno se reunió los días 31 de marzo, 7 de abril, 6 de octubre y 15 de diciembre, para ejercer sus habituales funciones como órgano rector.

El 27 de mayo tuvo lugar en el Cabildo de Gran Canaria la sesión anual de la Junta de Patronato, en la que fueron discutidos y aprobados los preceptivos asuntos de su competencia.

B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han cumplido durante 2014 sus funciones con la profesionalidad y la responsabilidad habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. No se produjo ningún cambio en la plantilla.

C. Financiación

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2014 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Canarias7
- La Provincia/Diario de Las Palmas
- Ahumados Canarios, S. A.
- Domingo Alonso, S.A.
- Madrelagua Foresta, S.L.

- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario

D. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario el 31 de diciembre de 2014:

- 6 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández
- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 40 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, don Óscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Gabriel Cardona Wood, don Domingo del Castillo Morales, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don José Cuyás Domínguez, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don

Mario Hernández Bueno, doña Paloma Herrero Antón, don Óscar Jiménez Rodríguez, don José Llort Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Juan A. Melián García, don José M. Mena Esteva, don Yuri Millares Martín, don Manuel Miranda Nieves, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo I. Robaina Pons, doña Angelina Rodríguez Navarro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Fernando Schamann Medina y don Guillermo Sintés Marrero.

- 382 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2014 se produjeron estas 8 altas.

- D. Jaime Rodríguez-Drincourt Álvarez
- D. Normando Moreno Santana
- D. Jonathan Santana Cabrera
- D. Francisco T. Delgado Rodríguez
- D^a Isabel Ortiz Mendoza
- D. Baltasar Fra Molinero
- D. Jacob B. Morales Mateos
- D. Rafael Rodríguez de Castro

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 19 socios:

a) Por fallecimiento:

- D. José M. Alzola González
- D. Cayetano Cuyás Dorronsor
- D. Nicolás Díaz-Saavedra de Morales
- D. Arturo García Díaz

- D. José L. Jiménez Saavedra
 - D. Manuel Marrero Almeida
 - D^a Liliana Pinto Barreto
 - D. José L. Sanginés Noda
- b) A petición propia:
- D^a Inmaculada C. Batista Fleitas
 - D. Juan C. Cárdenes Domínguez
 - Grupo Satocán, S. A.
- D. Pedro Hernández del Toro y Guerra
 - D^a Cristina Navarro Rodríguez
 - D^a Lea Padrón González
 - D. José F. Rivero Santana
 - D. Héctor Sarmiento Almeida
 - D. Jorge F. da Silva Mora
 - D. Eusebio Suárez González
 - D^a Isabel Suárez Manrique de Lara

E. Visitantes y usuarios

Visitantes a la exposición permanente del Museo y usuarios del Centro de Documentación

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Total</i>
Enero	585	814	1.397	2.796	101	2.897
Febrero	711	958	1.479	3.148	165	3.313
Marzo	631	844	1.307	2.782	120	2.902
Abril	1.034	779	609	2.422	79	2.501
Mayo	1.355	843	509	2.707	114	2.821
Junio	852	701	534	2.087	101	2.188
Julio	432	1.130	528	2.090	121	2.211
Agosto	424	1.610	757	2.791	83	2.874
Septiembre	117	623	621	1.361	102	1.463
Octubre	567	593	774	1.934	112	2.046
Noviembre	619	973	1.093	2.685	118	2.803
Diciembre	475	756	1.023	2.254	131	2.385
TOTAL	7.802	10.624	10.631	29.057	1.347	30.404
<i>Media</i>	<i>650</i>	<i>885</i>	<i>886</i>	<i>2.421</i>	<i>112</i>	<i>2.534</i>
<i>Porcentaje</i>	<i>26'8</i>	<i>36'6</i>	<i>36'6</i>	<i>100</i>		