

Memoria de actividades del año 2011



El Museo Canario

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	3
1. MUSEO	3
A. Ingresos de materiales	
B. Estudio de materiales insertos en proyectos de investigación	
C. Inventario de materiales	
D. Informes de idoneidad	
E. Movimientos externos de materiales	
F. Préstamos de materiales para exposiciones temporales	
G. Participación en proyectos de investigación	
2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.	6
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Fonoteca	
E. Cartoteca	
F. Ingresos de materiales	
G. Préstamos	
H. Asistencia a cursos	
I. Estadísticas	
3. SITIO WEB	14
4. PATRIMONIO ARTÍSTICO.	15
5. ACTIVIDADES.	16
A. Actos	
B. Relaciones institucionales	
6. GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	16
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Instalaciones	
D. Servicios	
E. Financiación	
F. Socios	
G. Visitantes	

0. INTRODUCCIÓN

A lo largo del año 2011 se han continuado aplicando fórmulas y líneas de trabajo que se han mostrado adecuadas y positivas para el cumplimiento de los objetivos y fines estatutarios de El Museo Canario. Siguiendo una línea similar a la descrita en los ejercicios precedentes, se han desarrollado los procedimientos técnicos requeridos en cada una de las secciones, mejorándose notablemente la actividad de divulgación a través de la red, poniéndose a disposición de los usuarios un gran volumen de contenidos e información relacionada con nuestros fondos y colecciones, tanto museísticos como documentales.

La situación de crisis económica padecida en los últimos años ha afectado de una manera directa a El Museo Canario, hecho perceptible en la disminución de las subvenciones y en la consecuente paralización de actividades. Sin embargo, esta situación también ha afectado de una manera indirecta, hecho que podemos constatar en la disminución del número de solicitudes de préstamos de piezas, al organizarse en líneas generales menos exposiciones y eventos culturales. Aún así, El Museo Canario ha seguido participando en aquellas actividades externas para las que ha sido solicitada su colaboración con la finalidad de difundir sus contenidos y ser parte activa del entramado cultural canario. En esa misma línea, y con la finalidad de facilitar la visita a la exposición permanente, ha sido

establecido el acceso de manera gratuita a las salas de exhibición todos los lunes del año.

Finalmente, a lo largo del año 2011 han continuado las obras de ampliación de la sede museística, habiéndose avanzado los trabajos correspondientes a la I fase (a) del proyecto arquitectónico.

1. MUSEO

A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como los descubiertos mediante hallazgos, ingresan en nuestra institución por orden de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. En este año que cerramos, El Museo recibió los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de Lomo Juan Primo (Gáldar), Cenobio de Valerón (Guía), Solar Norte de la Iglesia Catedral de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria), La Puntilla (Barranquillo de Los Gatos, Mogán) y La Montañeta (Moya)
- Vía hallazgos, de Alto de Los Pasitos (Mogán), Barranco de Tauro (Mogán), Cueva de Postreragua (Mogán), Valerones de Abajo (Mogán), Cuevas del Draguillo (Telde) y Montaña de Los Huesos (San Bartolomé de Tirajana).

Asimismo, también en el año 2011 se efectuó un depósito de material paleontológico procedente de un hallazgo acontecido a causa de unas obras en la calle Malteses (Las Palmas de Gran Canaria).

B. Estudios de materiales insertos en proyectos de investigación

La Sociedad Científica El Museo Canario facilita sus dependencias a aquellos investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable para el desarrollo de sus investigaciones. Han accedido en 2011 al material custodiado en nuestra institución, para su análisis:

- D. Miguel del Pino Curbelo, investigador predoctoral adscrito al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con el fin de estudiar el material cerámico procedente de las excavaciones arqueológicas realizadas en La Cerera (Aruca) y El Tejar (Santa Brígida), para la inclusión de los datos en su tesis doctoral y en el proyecto de investigación universitario “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Análisis de los procesos de trabajo”.

- D. Javier Velasco Vázquez, doctor en Historia y técnico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, con el fin de estudiar los materiales osteológicos procedentes de la Sima de Jinámar (T.M. de Las Palmas de Gran Canaria), para desarrollar el proyecto de investigación titulado “Estudio bioantropológico y genético de los restos humanos recuperados de la Sima de Jinámar”.

C. Inventario de materiales

El denominado “Herbario de las Palmas”, elaborado por Günther Kunkel entre 1965 y 1969 por encargo de El Museo Canario, ha sido inventariado a lo largo del último trimestre del ejercicio que ahora cerramos. Dicho herbario está compuesto por 1.976 ejemplares herborizados montados sobre un soporte de cartón al que se adhirió una etiqueta de identificación en la que constan los datos descriptivos más relevantes de cada planta. Como trabajo previo al depósito de esta colección en el Jardín Botánico Viera y Clavijo (Las Palmas de Gran Canaria) se ha procedido a consignar los datos de identificación de cada uno de los ejemplares en una base de datos creada para tal fin, así como a realizar la reproducción fotográfica de cada uno de los pliegos con la finalidad de documentarlos y constatar su estado de conservación actual.

D. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió tres dictámenes favorables dirigidos a la obtención de la autorización necesaria para la realización de:

- Prospección arqueológica en el yacimiento El Tablero de La Jaqueta (T.M. de Pájara, Fuerteventura) (28 marzo 2011)
- Prospección y sondeos arqueológicos en las estructuras nº 42 y nº 43 del yacimiento La Pared de Jandía (T.M. de Pájara, Fuerteventura) (30 marzo 2011)
- Prospección arqueológica submarina a desarrollar en el trazado del emisario submarino Castillo I (Castillo del Romeral, T.M. de San Bartolomé de Tirajana) (11 julio 2011)

Asimismo, fueron emitidos los tres informes que citamos a continuación preceptivos para la declaración y delimitación del área de protección de los siguientes Bienes de Interés Cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Bien Mueble, a favor de la obra pictórica “Retrato de Jean de Cröy III, II Conde de Solre”, de Juan Van der

Hamen y León (Gran Canaria)
(24 enero 2011)

- Declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento a favor de la Iglesia de San Juan Bautista (T. M. de Arucas, Gran Canaria) y delimitación de su entorno de protección (14 abril 2011)
- Declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento a favor del “Pueblo Canario” (T. M. de Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria) y delimitación de su entorno de protección (2 junio 2011)

E. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el 2011 una solicitud de salida de materiales arqueológicos para dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14). Dicha solicitud, enmarcada en un proyecto de investigación universitario, fue presentada por:

- D. Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia e investigador posdoctoral adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), quien solicitó el 3 de mayo de 2011 muestras osteológicas procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en Playa del Risco (Agaete), El Hormiguero

(Firgas), Lomo de Los Gatos (Mogán) y Lomo Galeón (San Bartolomé de Tirajana), para la inclusión de los datos resultantes en el proyecto de investigación “Marcadores óseos de actividad física en la población aborigen de Gáldar”.

F. Préstamos de materiales para exposiciones temporales

El Museo autorizó en 2011 un préstamo de material arqueológico con destino a la exposición:

- “Cristino de Vera a la luz del tiempo” (19 de julio - 1 de octubre de 2011) organizada por la Fundación Cristino de Vera (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife). Fueron cedidos con carácter temporal tres recipientes cerámicos.

G. Participación en proyectos de investigación

Nuestra sociedad científica participó en el proyecto de investigación “Aplicación de biosensores a la conservación de momias”, asesorando sobre la elección de la momia idónea para la implantación en su vitrina de biosensores capaces de evaluar la incidencia de los microorganismos en los restos antropológicos momificados, así como realizando el seguimiento de los mismos durante tres meses. Este proyecto es una colaboración entre el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife (OAMC) y el Instituto de Patrimonio de la Cultura

de España (IPCE), y tiene como finalidad la publicación de un manual para la conservación de momias.

Por otro lado, finalizó el estudio de los restos dentales recuperados en la excavación arqueológica de la necrópolis prehistórica Lomo de Maspalomas (T.M. San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria), en el marco de la colaboración mantenida con el Gobierno de Canarias en los estudios sobre antropología dental. En la actualidad se encuentra en fase de redacción la memoria de dicho análisis.

La consideración de nuestra sociedad científica como institución investigadora se ha visto reforzada por su inclusión en el Sistema de Entidades del antiguo Ministerio de Ciencia e Innovación, que fue aceptada en el mes de octubre.

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

A lo largo del año 2011 la actividad del centro de documentación se centró fundamentalmente en el mantenimiento y actualización de las colecciones y en la atención a lectores e investigadores

En lo que se refiere a los usuarios, la atención dispensada se resume en aspectos tales como facilitarles el acceso a las publicaciones y documentos manuscritos; proporcionarles copias reprográficas o digitales de las piezas

de su interés; informarles e instruirles sobre la adecuada manipulación de los documentos para evitar su deterioro; y asesorarles sobre las fuentes más adecuadas para cada línea de investigación, siempre en el marco de la especialización en autores, temas y documentos canarios, característica que singulariza al centro de documentación de El Museo Canario.

Asimismo, los documentos conservados en la Sociedad Científica, sobre la base de su, en muchas ocasiones, carácter único e interés general han seguido atrayendo la mirada de los investigadores y usuarios. Un año más, así lo ha puesto de manifiesto el interés demostrado por diversas cadenas de televisión para grabar imágenes de documentos custodiados en la institución, así como las peticiones de consulta y reproducción del material documental. De este modo, durante al ejercicio que ahora cerramos han sido presentadas 40 solicitudes con la finalidad de acceder a los fondos y colecciones archivísticas, habiéndose recibido un total de 133 peticiones de reproducción de material documental.

A. Biblioteca

Durante el año que ahora cerramos la Biblioteca del Museo Canario ha continuado velando por coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, profundizando así en uno de los

objetivos fundamentales perseguidos por la institución desde su fundación.

Los fondos impresos de la Biblioteca se incrementaron a lo largo del año 2011 en 1.282 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1.116 volúmenes corresponden a la biblioteca canaria y 166 a la general.

A lo largo de este año prosiguió la catalogación por medio del programa *Absys* de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han ido incorporando libros y folletos ingresados durante 2011 y se ha continuado con la catalogación retrospectiva.

Los impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados desde el sitio web de El Museo, así como a través del portal de *RebiCanarias (Red de Bibliotecas de Canarias)*, ascendiendo a 22.425 los documentos registrados al finalizar el año.

Finalmente, y con la finalidad de solventar en la medida de lo posible, los problemas de espacio existentes para la instalación de los impresos en la sede central de El Museo Canario, se ha procedido a la progresiva retirada de los ejemplares duplicados de la biblioteca canaria. Tanto éstos, como los libros que integran la biblioteca general, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en los almacenes de El Museo.

E. Hemeroteca

Durante el año 2011 ingresaron en la Hemeroteca 4.888 ejemplares de 311 publicaciones diferentes.

En cuanto a las labores relacionadas directamente con los fondos, éstas se han centrado en la continua actualización de las colecciones, pues durante el año han seguido ingresando tanto publicaciones de nueva edición como ejemplares antiguos que vienen a completar diversas lagunas de la hemeroteca. Todos estos ejemplares son sometidos a la preceptiva descripción documental y al tratamiento técnico adecuado a cada caso.

Por otro lado, se continuaron practicando pequeñas intervenciones de conservación preventiva en los documentos que así lo requerían, reparándose leves patologías y deteniéndose el deterioro de las unidades tratadas. A esto contribuye la sustitución progresiva de los antiguos embalajes más deteriorados por otros nuevos que resultan más adecuados. No obstante, el enorme volumen de los fondos que necesitan estas actuaciones, así como la carencia de los medios adecuados para intervenciones de mayor importancia, hace que estas colecciones intervenidas supongan un porcentaje ínfimo del total conservado.

Una labor de carácter extraordinario que se ha desarrollado sobre los fondos a lo largo de 2011 ha sido el expurgo selectivo de

publicaciones periódicas de ámbito no canario. El aumento constante del volumen de revistas que no responden a los intereses y objetivos de El Museo Canario hacía recomendable esta reducción razonada, especialmente si tenemos en cuenta que uno de los problemas más acuciantes de la hemeroteca sigue siendo el de la escasa disponibilidad de espacio físico de almacenamiento de la colección principal. El espacio ganado con este expurgo contribuirá a la mejora de las condiciones de conservación del material canario y, en su momento, permitirá proporcionar una ubicación provisional a la hemeroteca cuando las obras de ampliación de la sede de El Museo Canario afecten a su localización actual. Por su parte, las publicaciones expurgadas fueron ofrecidas a diversas instituciones culturales y bibliotecarias de la isla, donde se consideró que su valor podría ser optimizado.

Por otro lado, en 2011 se vio interrumpido el programa de digitalización de prensa corriente (periódicos canarios editados en la actualidad) debido a la quiebra empresarial de Tecnologías de la Documentación, compañía encargada hasta entonces de este servicio. No obstante, este contratiempo se ha suplido en parte mediante la suscripción en línea a los diarios que ofrecen esta posibilidad. Por otro lado, El Museo Canario ha adquirido las copias digitales de las colecciones históricas de *La provincia* y de *Diario de Las Palmas*, completándose así algunas de las series de más uso en nuestra hemeroteca. Estas colecciones

digitales, unidas a las que ya poseía la hemeroteca desde ejercicios anteriores, están ayudando a resolver las consultas de los usuarios, a pesar de que el acceso ha de efectuarse a través del personal de El Museo Canario debido a la imposibilidad de ofrecer, por el momento, terminales informáticos de uso público en la sala de lectura. Además, las referidas copias digitales están evitando la perniciosa manipulación de los documentos originales, si no tanto en las labores de consulta, sí al menos en las de reproducción de copias impresas.

F. Archivo

Durante 2011 el archivo histórico de El Museo Canario ha continuado atrayendo la atención de los historiadores e investigadores. De este modo, han sido tramitadas cuarenta solicitudes a otros tantos estudiosos interesados en la consulta de los fondos Inquisición de Canarias (6) y Casa Fuerte de Adeje (1), así como de las colecciones documentales Agustín Millares Torres (4), Magistral Marrero (6), Sebastián Jiménez Sánchez (1), José Miguel Alzola (2), Antonino Pestana (3), Gregorio Chíl y Naranjo (2), Colegio de San Agustín (2), Salvador Manrique de Lara (1) y otras agrupaciones documentales (12).

Por otro lado, a lo largo del año que ahora cerramos el trabajo de organización y gestión de los documentos se ha centrado, como en años precedentes, en actividades relacionadas con la descripción, la instalación y la adopción de medidas

de conservación preventiva. De una manera precisa ha sido intervenida la colección documental Gregorio Chíl y Naranjo para lo que ha sido necesario llevar a cabo un trabajo previo de identificación documental, puesto que las unidades documentales se encontraban mezcladas con expedientes procedentes de otras colecciones en una amplia sección denominada “Manuscritos”. El objetivo de este trabajo de identificación es respetar el principio de procedencia, base fundamental de cualquier trabajo archivístico. Así, tras la identificación y adscripción de los documentos a la colección, se ha procedido a su descripción, limpieza e instalación, habiéndose registrado 2.403 documentos. Estas descripciones han sido incorporadas a la base de datos correspondiente que permite realizar búsquedas combinadas contra los diferentes fondos y colecciones privados que se encuentran hasta el momento descritos, siguiendo la línea de homogenización iniciada en el ejercicio anterior. Asimismo, dicha base de datos actualizada será incorporada a lo largo del 2012 al sitio web de El Museo Canario para facilitar el trabajo a los investigadores.

A pesar de que, como ha sido señalado con anterioridad, el proceso de digitalización se ha visto frenado momentáneamente, durante el primer trimestre del año 2011 se procedió a la reproducción digital de segmento comprendido entre las firmas ES 35001 AMC/INQ 197 y 211 del *Fondo documental Inquisición de Canarias*, contándose así con copias

digitales de los procesos de relajados, absueltos, sumarios, renegados y parte de los pendientes. Con ello se ha completado prácticamente la digitalización de las *Causas de fe*, subsección habitualmente consultada por los investigadores.

En cuanto a los fondos y colecciones fotográficos, hay que señalar que a lo largo del presente año se ha continuado con el proceso de divulgación a través del sitio web de la institución. Así, se ha añadido parte del *Fondo fotográfico Teodoro Maisch* –601 registros de un total aproximado de 3.000– a la base de datos que da acceso a la visualización y descripción de cada fotografía a través de la web, y que ya poseía en su totalidad el *Fondo fotográfico Luis Ojeda Pérez*. Asimismo, han concluido los trabajos parciales de catalogación y digitalización sobre los fondos y colecciones fotográficas de la institución realizados a través de las dos becas concedidas por la Fundación Mapfre Guanarteme. Estas tareas han sido realizadas entre noviembre de 2010 y noviembre de 2011 por doña Cornelia Esther Silva Álvarez y doña Maryam Alvarado Molina. A lo largo del citado ejercicio se ha dado prioridad a la *Colección de fotografía histórica*, que está compuesta por objetos fotográficos de varios formatos y diferentes autores, predominando entre los mismos los positivos con soporte de papel. Se ha logrado casi finalizar su digitalización y descripción, abarcando un número total de 2.539 fotografías. Posteriormente, en el mes de octubre

de 2011, se han orientado los esfuerzos hacia la continuación de los trabajos de descripción, identificación de deterioros y limpieza de las placas fotográficas que componen el *Fondo fotográfico Teodoro Maisch*, consiguiendo finalizar 187 ejemplares, tanto con soportes de vidrio como de plástico de nitrato de celulosa.

Para poder desarrollar los trabajos indicados ha sido necesario efectuar periodos de instrucción previos a cada etapa, profundizando y aumentando los conocimientos que atañen a cada fase gracias a la experiencia en el tratamiento directo del material. Con ello se ha conseguido que el personal becario haya logrado una formación adecuada en el campo de la preservación y descripción fotográfica, prácticas que permiten el análisis documental de cada imagen y la toma de decisiones antes de cualquier intervención sobre una fotografía, donde es necesario tener identificado previamente el procedimiento con el que fue realizada y evaluado su estado de conservación.

Finalmente, desde la sección musical del archivo a lo largo del año 2011 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de catalogación y digitalización de obras musicales producidas y depositadas por músicos insulares.

G. Fonoteca

Durante el año 2011 la fonoteca de El Museo Canario ha

seguido nutriéndose de registros sonoros, tanto actuales como antiguos. Muchos de estos documentos son fruto de la compra directa a editores y empresas comerciales, pero también se recibieron algunas donaciones particulares.

H. Cartoteca

En el último ejercicio se ha incrementado la colección de mapas de El Museo Canario con ejemplares de diverso origen, la mayoría de ellos nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos.

La base de datos que recoge los detalles de cada ejemplar cartográfico está siendo reestructurada para preparar su pronta puesta a disposición de los usuarios del sitio web de El Museo Canario. De esta manera, cualquier persona podrá en breve acceder a la rica colección de mapas que conserva la institución, a lo que contribuirá el banco de imágenes que se sigue elaborando a partir de las solicitudes de reproducción de los usuarios. De esta manera no sólo se potenciará la eficacia de la búsqueda de material cartográfico mediante la mera consulta en línea de los catálogos, sino que además se agilizará cualquier solicitud de copia que los usuarios puedan hacer al Museo.

I. Ingresos de materiales

a) Intercambios

La revista anual *El Museo Canario* continúa siendo

intercambiada con instituciones de todo el mundo, en virtud de lo cual nuestro Centro de documentación recibe un gran número de publicaciones. La temática de las publicaciones recibidas por este concepto es muy variada en el caso de las instituciones canarias, pero la mayoría de las que se reciben de fuera de las islas están consagradas al estudio de la historia, la arqueología y la museología.

El intercambio de nuestra publicación científica se mantiene actualmente con más de un centenar de instituciones de 16 países diferentes. En España son 36 las provincias con las que canjeamos esta revista.

Además, continúa la relación informal de intercambio que mantenemos con la Biblioteca de la Universidad de La Laguna (Tenerife), que nos envía periódicamente numerosas publicaciones que de otro modo quedarían fuera de nuestro control. A cambio, la institución académica recibe de nosotros un trato similar.

b) Donaciones

Como es habitual, las donaciones, tanto de libros como de folletos y hojas sueltas, recibidas durante el año 2011 han procedido tanto de instituciones como de particulares. Entre las primeras debemos mencionar a la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, la Biblioteca General de la Universidad de La Laguna, la Biblioteca José Pérez Vidal de Santa

Cruz de La Palma y la Obra Social de CajaCanarias.

También han realizado relevantes aportaciones algunos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental. Entre los generosos donantes debemos destacar a don Óscar Bergasa Perdomo, don Carlos Canella Argüelles, don Federico Carbajo Falcón, don José Raúl Díaz Viera, doña Concepción Guillén Pérez, don José Hernández González, don Juan José Laforet Hernández, don Teodoro Mesa González, don Manuel Poggio Capote, don Julio Sánchez Rodríguez, don Pedro Schlueter Caballero y don Sebastián Sosa Álamo.

En cuanto a la sección hemerográfica, hay que señalar que gran parte de las publicaciones ingresaron gracias a la donación de sus respectivos editores, y otras muchas se deben a las generosas aportaciones de socios y usuarios de El Museo, entre las que destacan las de don Carlos Canella Argüelles y don Manuel Poggio Capote, entre otros. Además, algunas instituciones han donado documentos o colecciones hemerográficas, especialmente la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, con la que mantenemos una muy fructífera relación de intercambio de duplicados y de material expurgado.

Entre los ingresos relacionados con la sección cartográfica debe ser destacado el producido a raíz de la donación por don Francisco Mario Castellano Suárez del mapa original del

Theatrum Orbis Terrarum titulado *Regni Hispaniae post annum ediciones Locuplessi M.A. Descriptio*, obra de Abraham Ortelius.

Finalmente, hay que señalar que la revista *El Museo Canario* llega por donación a casi cien instituciones, la mayoría de ellas bibliotecas públicas y asociaciones canarias establecidas en diversas partes del mundo. Estas instituciones se reparten en una decena de países diferentes, ocho provincias de España y treinta localidades canarias.

Asimismo, El Museo Canario ha donado una colección de publicaciones periódicas de temática africana integrada por treinta y tres títulos a Casa África (Las Palmas de Gran Canaria).

J. Préstamos

a) Análisis y reediciones

A lo largo del año 2011 ha sido puesto a disposición de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme el ejemplar de las *Misceláneas Canarias* que forma parte de la *Historia Natural de las Islas Canarias*, escrito por Barker-Webb y Berthelot y publicado en 1839 en París, con la finalidad de realizar una reedición facsímil de dicha obra bajo la dirección de don Alfredo Herrera Piqué.

b) Exposiciones temporales

A raíz de la reapertura de la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria), en el mes

de noviembre de 2011, se procedió al préstamo temporal del *Cuaderno de voces Canarias*, manuscrito autógrafa por Benito Pérez Galdós e integrante de la Colección documental Benito Pérez Galdós (ES 35001 AMC/BPG)

K. Asistencia a cursos

Un técnico asistió al curso *Metadatos para la gestión de documentos*, celebrado entre el 22 y 25 de noviembre de 2011 bajo la organización del Archivo Histórico de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria), con una duración de 20 horas.

L. Estadísticas

Usuarios del Centro de documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	45	137	12
Febrero	64	170	27
Marzo	49	188	20
Abril	68	163	20
Mayo	82	172	20
Junio	101	131	50
Julio	67	130	14
Agosto	85	134	30
Septiembre	27	133	16
Octubre	65	140	12
Noviembre	60	107	3
Diciembre	76	79	9
Total	789	1.684	233

Consultas en el Centro de documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	102	257	20
Febrero	129	306	62
Marzo	83	414	79
Abril	129	382	61
Mayo	153	344	30
Junio	295	222	98
Julio	129	256	24
Agosto	153	195	150
Septiembre	44	260	22
Octubre	133	238	20
Noviembre	156	164	4
Diciembre	193	113	13
Total	1.699	3.151	583

3. SITIO WEB

El sitio web de nuestra institución (www.elmuseocanario.com) fue actualizado durante el año 2011. Entre las principales novedades que ofrece tras dicha revisión debe subrayarse la incorporación de nuevos contenidos de consulta, destacando la agregación del *Catálogo de pintaderas*, así como los registros descriptivos correspondientes a treinta y tres series documentales del *Fondo documental Inquisición de Canarias*, y los referidos a siete fondos y colecciones documentales privadas (*Fondo Galería Wiot* y colecciones documentales Salvador Manrique de

Lara, Cristóbal Bravo de Laguna, Felo Monzón, Víctor Doreste Grande, Álvaro Talavera Herrera y Juan Ismael), quedando, por tanto, a disposición de los usuarios 9.656 registros de archivo consultables a través de la red.

A través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio web, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 25.834 visitas procedentes de 83 países diferentes, siendo España, Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos de

América, México e Italia los cinco países de los que se han recibido un mayor número de visitantes.

- El 70 por ciento de las visitas han sido realizadas por nuevos visitantes, correspondiendo el 29 por ciento restante a usuarios antiguos que han reiterado sus visitas a nuestro sitio.

Por otro lado, se ha continuado interviniendo en las redes sociales con la finalidad poner en contacto a la institución museística con los usuarios de manera rápida, divulgando nuestros contenidos, actividades y novedades. Así, al finalizar el presente ejercicio 2011 el número de seguidores en *Facebook* ascendía a 1.373.

4. PATRIMONIO ARTÍSTICO

La colección artística de El Museo Canario se ha visto enriquecida a lo largo del presente año con la incorporación a nuestros fondos de las siguientes obras:

- *Mararía* (64x49 cm), obra pictórica realizada al pastel por Rosa Arífica Mishal López. La donante fue galardonada con el Premio Alicia Sarmiento en su edición de 2011 concedido por El Museo Canario.
- *Interior de Isla (I)* (100x61 cm), acrílico sobre tabla obra de Birgitta Edenborg Anderson, pintora merecedora

del Premio Alicia Sarmiento en su edición de 2011.

- El escultor canario afincado en Francia, Francisco Medina Ruiz, donó a El Museo Canario siete piezas:
 - Retrato de Andrés “el ratón”, (49x19 cm.), vaciado (escayola con pátina de bronce)
 - Retrato de su padre (30x19 cm.), vaciado (escayola con pátina azulada)
 - Retrato femenino (46x36 cm.), vaciado (escayola)
 - Desnudo femenino (102x29 cm.), vaciado (escayola con pátina)
 - Dos dibujos sobre papel (31,5x21 cm.)
 - Abstracto nº 5 (29x18 cm.), tierra cocida con *polycrome* (1997)

Por otro lado, diversas piezas de nuestra colección artística han sido objeto de préstamo con destino a las siguientes exposiciones temporales:

- “El universo plástico de Felo Monzón. Retrospectiva 1910-1989” (Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura), celebrada entre febrero y marzo de 2011. Fue cedido temporalmente el dibujo “Composición con dos figuras” (33,5x23,5 cm.) (ES 35001 MC/PA/Pint-0024), obra de Felo Monzón (1948)
- “Los caminos del mar” (Centro de Arte La Recova,

Santa Cruz de Tenerife), celebrada entre abril y mayo de 2011. En esta ocasión fueron objeto de préstamo las obras pictóricas de “El cirq groc”, de Santi Suros (ES 35001 MC/PA/Pint-0039); una pieza sin título obra de Juan Ismael (ES 35001 MC/PA/Pint-0023) y la “Composición con dos figuras”, de Rafael Monzón (ES 35001 MC/PA/Pint-0024)

5. ACTIVIDADES

A. Actos

Durante el año 2011 el salón de actos de El Museo Canario permaneció errado a raíz de las necesidades de almacenamiento surgidas como consecuencia del desarrollo de las obras de ampliación emprendidas.

Por dicho motivo, los actos organizados por El Museo Canario se han desarrollado en la Casa-Museo Pérez Galdós, cuyas dependencias nos fueron generosamente cedidas. El día 8 de noviembre fue celebrado un acto institucional en el que se llevó a cabo:

- Entrega del premio de pintura Alicia Sarmiento a las pintoras doña Birgitta Edenborg Anderson y doña Rosa Arífica Mishal López. Con este motivo fue montada en el patio central de la Casa-Museo Pérez Galdós una muestra de la obra de ambas autoras.

- Entrega del Premio a la Fidelidad a los socios don Jaime Balaguer Fernández y don Juan Andrés Melián García.
- Investidura como socio de honor a don Felipe Baeza Betancort.

B. Relaciones institucionales

La Fundación Mapfre Guanarteme concedió a El Museo Canario una ayuda económica, destinada a dotar dos becas, para la realización de trabajos de catalogación y digitalización de sus fondos y colecciones fotográficas. Los resultados de estos trabajos se irán incorporando a la base de datos que ya está accesible a través del sitio web del museo.

El Museo Canario colaboró en el *Festival Atlántico de Poesía*, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria entre el 2 y 11 de septiembre bajo la organización del Centro Canario de Estudios Caribeños, en la sesión de lectura del libro *Elegías últimas a Miguel Hernández* (7 de septiembre de 2011, Casa Museo Pérez Galdós).

6. GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró sesión ordinaria el 28 de marzo, habiendo sido analizados y aprobados en ella las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2010, así

como el presupuesto y el plan de actuación para el ejercicio de 2011.

El 6 de junio tuvo lugar una reunión extraordinaria de dicho órgano.

El 18 de mayo tuvo lugar en el Cabildo de Gran Canaria la sesión anual de la Junta de Patronato de nuestra sociedad científica, en la que fueron discutidos y aprobados los preceptivos asuntos de su competencia.

Por su parte, la Junta de Gobierno ha mantenido durante este año la habitual regularidad de sus sesiones, en ejercicio de sus funciones como órgano rector.

B. Administración y personal

La plantilla de trabajadores de El Museo Canario ha acreditado, un año más, una gran responsabilidad y profesionalidad en el ejercicio de sus tareas, así como su identificación con los fines de nuestra institución.

C. Instalaciones

La tarea más importante, y ambiciosa, que ocupó durante 2011 a nuestra sociedad científica es, sin duda alguna, la ejecución del proyecto de rehabilitación y ampliación de su sede social, cuyas obras se iniciaron en 2008 y han proseguido durante el ejercicio de 2011.

Al finalizar este año habían sido invertidos algo más de siete millones de euros, desde el inicio del proceso, de los que el 16 por ciento correspondía a adquisición de

inmuebles y el 84 por ciento restante a obras ejecutadas. En la misma fecha estaba prácticamente finalizada la primera de las fases, situada en la esquina de Luis Millares y López Botas.

Las obras se están financiando, hasta el momento, con subvenciones del Gobierno de Canarias y del Cabildo de Gran Canaria y con aportaciones de nuestra Sociedad Científica con cargo a su propio presupuesto.

D. Servicios

Durante el año 2011 se continuó ofreciendo el servicio de guías gratuitas en sus dos modalidades:

- La de guías didácticos, desempeñada por doña María del Pino Cantó Domínguez, doña Beatriz Sánchez Nieves y don Iván Rodríguez Gutiérrez.

Formando parte del programa de formación continua de este grupo de guías, el 13 de octubre fue impartida una charla con el objetivo de dar a conocer los trabajos de conservación preventiva que deben llevarse a cabo en un museo, visitándose los almacenes con que cuenta nuestra institución.

- La de guías voluntarios, prestada de forma altruista por don José Ramón Díaz Morales, doña Pilar Dieppa Santacruz, doña Ana M.^a López Díaz, doña M.^a Ángeles

López García, doña Dolores Pitti Marrero y doña Magdalena Sancho Martínez. La formación y reciclaje de estos guías se concretó en una visita guiada por un técnico de El Museo Canario, que se llevó a cabo durante el mes de noviembre.

E. Financiación

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2011 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- La Caja de Canarias
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Agüimes
- Ayuntamiento de Santa Lucía
- Canarias7
- La Provincia/Diario de Las Palmas
- Domingo Alonso, S.A.
- Madrelagua Foresta, S.L.
- Caja Rural de Canarias
- El Gabinete Gastronómico
- Grupo Satocán, S.A.
- Fundación Canaria Puertos de Las Palmas
- Real Club Victoria
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Escuela de Folklore Andaluz

F. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario el 31 de diciembre de 2011:

- 6 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández
- 7 socios protectores: don Diego Cambreleng Roca, don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, doña M^a Esperanza González Medina, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jorge D. Ramos Cabrera y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 47 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Apolinario Cambreleng, don Gelu Barbu Jurma, don Óscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Gabriel Cardona Wood, don Domingo del Castillo Morales, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don José Cuyás Domínguez, don Salvador Cuyás Jorge, don Arturo Delgado Cabrera, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don

Christophe Gollut, don Mario Hernández Bueno, doña Paloma Herrero Antón, don Óscar Jiménez Rodríguez, don Víctor Limiñana Romero, don Jorge A. Liria Rodríguez, don José Llord Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Antonio Marrero Bosch, don Justo Martín Pérez, don Juan A. Melián García, don Yuri Millares Martín, don Manuel Miranda Nieves, don Sebastián Monzón Alsó, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, doña Rosa M^a Quintana Domínguez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Juan C. Rodríguez Drincourt, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Juan C. Santana Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Guillermo Sintés Marrero y don Eusebio Suárez González.

- 396 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2011 se produjeron 30 altas:

- D. José L. Pérez Díaz
- D. Israel Campos Méndez
- D. José M. Díaz González
- D^a Ana M^a Pérez Martín
- D. José J. Orive Marrero
- D. José F. Rivero Santana
- D. José E. Granados Torres
- D. Gonzalo E. Pérez Brito
- D. Agustín Padrón Rodríguez
- D. Tomás Bautista Delgado

- D. Armando Pérez Tejera
- D. Manuel Navarro Armas
- D. Manuel M^a Sánchez Álvarez
- D. Domingo del Castillo Morales
- D^a Rosa Naranjo Masanet
- D. Lorenzo Bellini Domínguez
- D. Francisco García-Talavera Casañas
- D. José Morales Umpiérrez
- D. Victoriano Santana Sanjurjo
- D. Fernando Romero Vernetta-Comminges
- D. Agustín A. Motas Cardero
- D. Eduardo I. Robaina Pons
- D. Germán Jiménez Martel
- D. Juan A. Sánchez Guerra
- D. Javier R. Luna Medina
- D^a Carmen Castells Sanchís
- D. José L. Jiménez Saavedra
- D^a M^a Pino Fierro Ferreyra
- D. Sergio Rodríguez Sánchez
- D. Juan C. Cárdenes Domínguez

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 21 socios:

Por fallecimiento:

- Fernando Navarro Arocena
- Luis García de la Concha
- Eleuterio Casañas Armas
- Mariano Elejabeitia Goyarzun
- Juan Pérez Navarro
- Juan Gómez Luis-Rabelo
- Luis Mena Sintés
- Manuel González Sosa

A petición propia:

- Colegio de Agentes Comerciales de Las Palmas

- D^a M^a Teresa Iturriaga Osa
- D. Eustasio López González
- D. José A. Castrodeza Rodríguez
- D. Fernando Cuyás Ruiz
- D. Armando del Toro García
- D. Alberto Arencibia Pérez
- D^a Carmen R. de la Nuez Aránega
- D^a M^a Encarnación Gopar Medina
- D. Bernardino Correa Beningfield
- D. Carlos M. Conesa Sánchez
- D. Favio Jorge Lezcano
- D. Jordi San Luis Márquez

G. Visitantes y usuarios

Visitantes a la exposición permanente del Museo y usuarios del Centro de Documentación

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Total</i>
Enero	107	731	1.632	2.470	194	2.664
Febrero	836	854	1.757	3.447	261	3.708
Marzo	772	832	2.510	4.114	257	4.371
Abril	1.106	940	1.366	3.412	251	3.663
Mayo	1.549	788	791	3.128	274	3.402
Junio	477	692	492	1.661	282	1.943
Julio	375	1.199	698	2.272	211	2.483
Agosto	596	1.646	874	3.116	249	3.365
Septiembre	100	848	810	1.758	176	1.934
Octubre	297	760	1.228	2.285	217	2.502
Noviembre	920	630	1.537	3.087	170	3.257
Diciembre	459	618	1.166	2.243	164	2.407
TOTAL	7.594	10.538	14.861	32.993	2.706	35.699
<i>Media</i>	633	878	1.238	2.749	226	2.975
<i>Porcentaje</i>	23'0	32'0	45'0	100'0		