

# Memoria de actividades del año 2010



El Museo Canario

## CONTENIDO

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. MUSEO</b>	<b>3</b>
A. Ingresos de materiales	
B. Estudios de materiales	
C. Informes de idoneidad	
D. Movimientos externos de materiales	
E. Proyectos de investigación	
F. Participación en congresos, encuentros y proyectos divulgativos	
<b>2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>7</b>
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Fonoteca	
E. Cartoteca	
F. Ingresos de materiales	
G. Préstamos	
H. Estadísticas	
<b>3. SITIO WEB <a href="http://www.elmuseocanario.com">www.elmuseocanario.com</a></b>	<b>13</b>
<b>4. PATRIMONIO ARTÍSTICO.</b>	<b>13</b>
<b>5. ACTIVIDADES.</b>	<b>14</b>
A. Actos	
B. Relaciones institucionales	
<b>6. GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS</b>	<b>15</b>
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Instalaciones	
D. Servicios	
E. Financiación	
F. Socios	
G. Visitantes y usuarios	

## 0. INTRODUCCIÓN

La Sociedad Científica El Museo Canario, al igual que otras instituciones y organismos, se ha visto afectada a lo largo del año 2010 por las consecuencias de la crisis económica padecida de forma generalizada. Ante el descenso de las subvenciones públicas, el ejercicio correspondiente al año que cerramos ha venido marcado por la puesta en marcha de un expediente de regulación de empleo (E.R.E.) de carácter temporal y rotatorio que afectó a 14 trabajadores de los 18 que componen la plantilla. Asimismo, entre los meses de marzo y agosto, las instalaciones del Centro de Documentación permanecieron cerradas al público, manteniéndose a disposición de los visitantes el acceso a la exposición permanente, aunque con un horario reducido durante dicho semestre entre las 10:00 y las 17:00 horas, de lunes a viernes laborables.

Sin embargo, esta situación adversa no ha desviado la línea iniciada en años anteriores por la institución, cumpliendo los objetivos que vienen marcados por sus estatutos, y concentrando los esfuerzos en tareas relacionadas con la custodia, instalación, mantenimiento y conservación del material que da forma a las colecciones museísticas y documentales. La difusión ha tenido en la red un aliado de excepción, habiéndose ampliado las posibilidades de interacción y contenidos del sitio web e introduciendo a El Museo Canario en *facebook*, red social que contribuye a divulgar sus novedades y contenidos a escala mundial.

Finalmente, a lo largo del año 2010 han continuado las obras de rehabilitación y ampliación de la sede social, habiéndose producido importantes avances en la fase I del

proyecto inicial, con la edificación del módulo que albergará en el futuro salas de exposiciones, salón de actos y almacenes.

## 1. MUSEO

### A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como los descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Por esa vía en este año 2010 que cerramos El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- De intervención arqueológica: de la Casa de Los Sall (Telde)
- De hallazgos: uno con procedencia de Los Charcones (Arucas) y otros con motivo de seguimientos arqueológicos en las proximidades del hotel rural La Hacienda de Anzo (Gáldar) y en la calle Ceres, nº 26 (Telde).

Por otro lado, en julio de 2010 se produjo el ingreso de dos monedas sasánidas a raíz de la donación efectuada por el socio don Néstor Valerón Ramírez, que pasaron a formar parte de la sección numismática de nuestra institución.

### B. Estudios de materiales

La Sociedad Científica El Museo Canario facilita dependencias destinadas a aquellos investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable para

el desarrollo de sus investigaciones. Así, en este 2010 han accedido al análisis de material custodiado en nuestra institución:

- Don Ricardo Cabrera López, licenciado en Historia, que continúa desarrollando los trabajos iniciados en el año 2009 relacionados con su tesis doctoral. Su interés se centra en el estudio de los materiales osteológicos procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la necrópolis de La Guancha-El Agujero (T.M. de Gáldar, Gran Canaria) para desarrollar el proyecto de investigación titulado “Las prácticas funerarias prehispánicas de Gran Canaria, desde el análisis bioarqueológico”.
- Don Jonathan A. Santana Cabrera, becario de investigación del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al mismo departamento, quien prosigue los trabajos emprendidos en el año 2009, dirigidos a la obtención del grado de doctor. Su objetivo es analizar los materiales osteológicos procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la necrópolis de La Guancha-El Agujero (T.M. de Gáldar, Gran Canaria) para desarrollar el proyecto de investigación titulado “Marcadores óseos de actividad física en la población aborigen de Gáldar”.

- Don Daniel Becerra Romero, profesor de Antropología en el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Las Palmas de Gran Canaria, que aborda el estudio de los materiales arqueológicos catalogados como cuarzo-cuarcita, procedentes de diversos yacimientos de Gran Canaria, en el marco del proyecto de investigación titulado “Colores y colorantes en la cultura tradicional canaria”.

### **C. Informes de idoneidad**

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido un dictamen favorable dirigido a la obtención de la autorización necesaria para la realización de:

- Prospecciones arqueológicas en el ámbito del proyecto de “Construcción de la circunvalación a La Orotava. Tramo Glorieta Araucarias” (La Orotava, Tenerife) (9 abril 2010)

### **D. Movimientos externos de materiales**

El Museo autorizó en el 2010 tres solicitudes de salidas de materiales arqueológicos para análisis paleoparasitológicos y de ADNmt (ADN mitocondrial), así como para realizar fotografías en 3D. Dichas solicitudes, enmarcadas en proyectos de investigación universitarios, fueron presentadas por:

- Don Juan F. Capote Álvarez, director de la Unidad de Investigación de Producción

Animal, Pastos y Forrajes del Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (UPA-PF). Solicitó la colaboración de El Museo Canario para la extracción de muestras de fauna procedentes de cabras aborígenes de Gran Canaria y de dos ejemplares disecados de La Palma, así como muestras de fardos funerarios de piel, para la inclusión de los datos resultantes en el proyecto de investigación “Caracterización genética de las razas caprinas Blanca Rasquera, Pitiusa, Azpi-Gorri, Ajuí y Tinerfeña del Sur y análisis comparativo con otras poblaciones caprinas”, en el que participan la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), la Universidad de Córdoba (UC), el Instituto de Biología Evolutiva (UPF-CSIC) de Barcelona y el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA).

- Don Jonathan A. Santana Cabrera, becario de investigación del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y adscrito a Tarha, grupo de investigación perteneciente al mismo departamento. Solicitó el traslado de 13 cúbitos humanos procedentes de Guayadeque (Gran Canaria) al Departamento de Cartografía y Expresión Gráfica en la Ingeniería de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, para ser objeto de tomas fotográficas calibradas a cargo de don Fernando Toscano Benítez, profesor del departamento citado, para la inclusión de las imágenes resultantes en su tesis doctoral sobre marcadores de actividad

física en la población aborígen de Gran Canaria.

- Doña M<sup>a</sup> del Carmen del Arco Aguilar, catedrática de Prehistoria de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Solicitó muestras bioantropológicas y faunísticas de cuatro momias, así como de dos perros procedentes de Gran Canaria para la inclusión de los datos resultantes en el proyecto de investigación “Poblamiento y Colonización de Islas en el Atlántico. Sitios y Gentes (PYCIA)”, en el que participan la Universidad de La Laguna, el Museo de la Naturaleza y el Hombre, el Museo Arqueológico de Tenerife, el Instituto Canario de Bioantropología (pertenecientes al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife) y el Colegio de Educación Primaria e Infantil (CEIP) Tomás de Iriarte del Puerto de La Cruz.

#### **E. Proyectos de investigación**

A lo largo del ejercicio correspondiente al año 2010, El Museo Canario ha participado en los siguientes proyectos de investigación:

- “Caracterización genética de las razas caprinas Blanca Rasquera, Pitiusa, Azpi-Gorri, Ajuí y Tinerfeña del Sur y análisis comparativo con otras poblaciones caprinas”, con la participación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), la Universidad de Córdoba (UC), el Instituto de Biología Evolutiva (UPF-CSIC) de Barcelona y el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA). Los resultados de los trabajos

aportarán, sin duda, datos de interés para el mejor conocimiento de la población aborigen de Gran Canaria.

- Colaboración con el Gobierno de Canarias en los estudios iniciados en el año 2009 sobre antropología dental concernientes a la intervención arqueológica en la necrópolis de Maspalomas, realizada por Arqueocanaria S.L.
- Del mismo modo, la investigación interna ha continuado su curso habitual, habiendo finalizado la investigación centrada en la colección de pintaderas de El Museo Canario, cuyo catálogo será difundido en breve vía Internet, alojándose en el sitio web de El Museo Canario.

#### **F. Participación en congresos, encuentros y proyectos divulgativos**

- Colaboración con el Lycée Français René Verneau de Gran Canaria en la difusión de la figura y la obra del médico y antropólogo francés René Verneau. Dentro de las actividades organizadas por el centro escolar, personal técnico de El Museo impartió dos charlas el día 10 de enero, dirigidas a alumnos de primaria y secundaria, para dar a conocer los estudios de Verneau sobre la prehistoria del archipiélago y la relación que mantuvo con nuestra institución.
- El 15 de mayo de 2010, a petición de la Asociación Peritia et Doctrina, fue realizada una visita guiada por yacimientos

arqueológicos de la isla de Gran Canaria. El recorrido incluyó el Llano de las Brujas, Tufia, Necrópolis de Arteara y Las Fortalezas.

- En colaboración con otras instituciones se procedió a la presentación en el “III Congreso de Estudios sobre La Palma” (Santa Cruz de La Palma, 26-30 julio de 2010) de los primeros resultados de los análisis de ADNmt que se están llevando a cabo sobre restos de cabra aborigen de Gran Canaria y dos ejemplares salvajes procedentes de La Palma que, disecados, se exhiben en una de las salas de El Museo. Estos análisis se inscriben, como ya ha sido señalado con anterioridad, en el marco de la colaboración científica que El Museo Canario lleva a cabo con el proyecto “Caracterización genética de las razas caprinas Blanca Rasquera, Pitiusa, Azpi-Gorri, Ajuí y Tinerfeña del Sur y análisis comparativo con otras poblaciones caprinas”.
- Participación en el “Encuentro sobre gestión del patrimonio arqueológico” del programa europeo *Arqueomac*, celebrado los días 11 y 12 de noviembre de 2010 en la Casa de los Coroneles (La Oliva, Fuerteventura). Este evento, organizado por la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, se planteó como una oportunidad para compartir, intercambiar y debatir ideas en torno a la gestión del patrimonio arqueológico insular, dentro del marco geográfico de Azores, Madeira y Canarias. La

intervención de El Museo Canario en la mesa redonda que tuvo lugar bajo el epígrafe “Conservar, exhibir, difundir. Públicos y musealización de materiales y yacimientos arqueológicos”, abordó varias cuestiones, como el actual proyecto de ampliación de la institución, las medidas de conservación preventiva de los materiales de naturaleza orgánica depositados en los almacenes del museo, o el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión mediante la experiencia de nuestro sitio web, [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## **2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

El Centro de Documentación ha sido el área de El Museo Canario que más se ha visto afectada a lo largo del año 2010 por la adversa realidad económica imperante. De este modo, durante los seis meses que estuvo vigente el expediente de regulación de empleo (marzo-agosto), se procedió al cierre de la sala de lectura, mermándose así el servicio público que preside el funcionamiento de la institución.

En este tiempo las labores se circunscribieron fundamentalmente al mantenimiento de las colecciones, pues el propio carácter patrimonial del área documental desaconsejaría que se interrumpiera el ingreso de publicaciones. Así, los procesos técnicos propios de un centro de estas características han continuado desarrollándose, advirtiéndose el habitual incremento de los fondos y colecciones. Estas ocupaciones, sumadas a las demás tareas de toda el área documental, requirieron un esfuerzo de los técnicos que, de manera

sucesiva, se hicieron cargo del área durante estos meses.

Por otro lado, los seis meses en que el centro de documentación ha funcionado con normalidad (enero-febrero y septiembre-diciembre), el material custodiado ha estado al servicio de todos nuestros usuarios e investigadores, ofreciéndose los servicios habituales de consulta, reproducción, información, orientación y referencia bibliográfica, siempre en el marco de la especialización en autores, temas y documentos canarios, característica que singulariza al Centro de Documentación de El Museo Canario.

Asimismo, el material conservado en las diferentes colecciones y fondos custodiados ha continuado atrayendo la atención de investigadores, estudiantes, cadenas de televisión y usuarios en general. De este modo, durante el ejercicio que ahora cerramos han sido tramitadas 41 solicitudes de permisos especiales, habiéndose recibido un total de 72 peticiones de reproducción de material documental.

### **A. Biblioteca**

Durante el año que ahora cerramos la biblioteca del Museo Canario ha continuado velando por coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, profundizando así en uno de los objetivos fundamentales perseguidos por la institución desde su fundación.

Los fondos impresos de la biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2010 en 1.446 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1.211 volúmenes corresponden a la biblioteca canaria y 235 a la general.

A lo largo de este año se ha continuado con la catalogación por medio del programa *Absys* de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han ido incorporando libros y folletos ingresados durante 2010 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva.

Los registros de impresos de nuestra Biblioteca actualmente pueden ser consultados de manera virtual a través del sitio web *RebiCanarias* (<http://www.ntcanarias.com/rebicanarias/bibliotecas.php>), *Red de Bibliotecas de Canarias*, puesto en marcha por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra biblioteca que pueden ser localizados a través de la citada herramienta ascienden a 21.036 documentos.

Finalmente, y con la finalidad de solventar en la medida de lo posible, los problemas de espacio existentes para la instalación de los impresos en la sede central de El Museo Canario, ha continuado la progresiva retirada de los ejemplares duplicados de la biblioteca canaria. Tanto éstos, como los libros que integran la biblioteca general, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en los almacenes de El Museo.

## **B. Hemeroteca**

En 2010 ingresaron en la hemeroteca 4.923 ejemplares de 335 publicaciones diferentes.

Durante el ejercicio correspondiente al mismo año, se ha seguido desarrollando un proceso dirigido a mejorar las condiciones de conservación del frágil material hemerográfico. De este modo, se han

continuado practicando pequeñas intervenciones de restauración básica en los documentos que así lo requieren, reparándose pequeñas patologías y deteniéndose el deterioro de las unidades tratadas. A esto contribuye la sustitución progresiva de los antiguos embalajes más estropeados por otros nuevos que resultan más adecuados.

El programa de digitalización de periódicos, llevado a cabo por la empresa Tecnodoc para la prensa canaria actual, ha seguido funcionando con normalidad durante 2010 y no se ha visto afectado por la reducción temporal de servicios y de plantilla. Esta prensa corriente digitalizada, unida a la prensa histórica que ha sido sometida al mismo proceso en ejercicios anteriores, dará lugar en un futuro cercano a un importante servicio de consultas y copias mediante terminales informáticos a disposición de los usuarios, lo cual favorecerá asimismo la preservación del patrimonio documental original al realizarse el acceso a través de copias digitales.

## **C. Archivo**

A lo largo del año 2010 el archivo histórico de El Museo Canario ha continuado siendo un foco de interés para los historiadores e investigadores. De tal modo que fueron tramitadas 41 solicitudes a otros tantos estudiosos interesados en la consulta de los fondos Inquisición de Canarias (7) y Casa Fuerte de Adeje (2), así como de las colecciones documentales Sebastián Jiménez Sánchez (4), José Miguel Alzola (4), Agustín Millares Torres (4), Antonino Pestana (3), Magistral Marrero (2), Gregorio Chil y Naranjo (1), Colegio de San Agustín (1) y otras agrupaciones documentales (13).

Por otro lado, a lo largo del año que ahora cerramos el trabajo de



organización y gestión de los documentos se ha centrado en actividades relacionadas con la descripción, la instalación y la adopción de medidas de conservación preventiva. El fondo documental Inquisición de Canarias, así como el Judicial de Fuerteventura, han sido intervenidos con la finalidad de instalarlos en mejores condiciones, continuándose con la descripción de los documentos generados por el Santo Oficio. Dichas descripciones han sido incorporadas a la base de datos correspondiente, herramienta informática que ha sido sometida a una reestructuración definitiva. Esta modificación –en la que se ha seguido la ISAD(g)– ha sido introducida con la finalidad de simplificar tanto la información como la manera de presentarla a los usuarios, con el objetivo de que la usabilidad de la misma se incremente teniendo en cuenta que los registros correspondientes a treinta y cuatro de las series que integran el fondo en breve podrán ser consultadas a través del sitio web de El Museo Canario.

Del mismo modo, se ha trabajado en la homogeneización de las bases de datos correspondientes a los fondos y colecciones privadas con la finalidad de obtener una única aplicación que presente y relacione de una sola vez la totalidad de los conjuntos documentales, con el objetivo de que puedan realizarse búsquedas en una única ocasión y aplicación sobre la totalidad de los fondos y colecciones descritos hasta el momento. Asimismo, dicha base de datos conjunta será incorporada en breve al sitio web de El Museo Canario para facilitar el trabajo a los investigadores.

En cuanto a los fondos y colecciones fotográficos, hay que señalar que a lo largo del presente año se ha iniciado un proceso de

divulgación de los mismos, alojando en la renovada web de la institución una base de datos que da acceso a la descripción y visualización de los objetos que dan forma al Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez, compuesto por 319 registros. A medida que finalicen los diversos trabajos de preservación que actualmente se realizan en las restantes agrupaciones de fotografías, que incluyen diversas fases de inventariado, descripción, catalogación y digitalización, y una vez se integre dicha información en la base de datos correspondiente, se añadirá su consulta a través de la citada página web.

Con igual objetivo, se han iniciado los trabajos sobre el amplísimo Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez, del que han sido catalogados y digitalizados 6.800 objetos.

Por otro lado, la Fundación Mapfre Guanarteme ha concedido a El Museo Canario una ayuda de 20.000 euros destinada a dotar dos becas de un año de duración cada una para la realización de trabajos de catalogación y digitalización en sus fondos y colecciones fotográficas. Estos trabajos, que serán realizados bajo supervisión técnica de personal del museo por doña Cornelia E. Silva Álvarez y doña Maryam Alvarado Molina, están orientados hacia la conservación y preservación de nuestro material fotográfico y comprenderán las siguientes fases: identificación del tipo de objeto fotográfico, limpieza y alojamiento en embalaje adecuado de los mismos (tras un tratamiento de estabilización en los casos necesarios), digitalización siguiendo los parámetros establecidos de calidad que garanticen la conservación del contenido visual, y descripción documental de cada unidad original en la base de datos correspondiente utilizando los

elementos obligados y necesarios recogidos en la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*, norma utilizada como guía y referencia general para la descripción de nuestro material. La agrupación de objetos fotográficos involucrada en dicho proceso es la *Colección de Fotografía Histórica* (CFH), compuesta por aproximadamente 3.000 objetos fotográficos de varios formatos, predominando los positivos con soporte de papel. Los resultados de estos trabajos, que comenzaron en noviembre de 2010, se irán incorporando a la base de datos que ya está accesible a través del sitio web del museo.

Finalmente, desde la sección musical del archivo a lo largo del año 2010 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de ordenación y digitalización de obras musicales, habiendo concluido la catalogación del fondo de autores canarios, compuesto por 6.000 documentos.

#### **D. Fonoteca**

Durante el año 2010 la fonoteca de El Museo Canario ha seguido nutriéndose de registros sonoros, tanto actuales como antiguos. Muchos de estos documentos sonoros son fruto de la compra directa a editores y empresas comerciales, pero también se recibieron algunas donaciones particulares.

Del mismo modo, la sección de instrumentos musicales se ha visto incrementada por la incorporación de una guitarra construida en 1929 por don Mario Pons Villavicencio, que perteneció a don Heraclio Sánchez Rodríguez y fue donada a El Museo Canario por doña María del Carmen Sánchez Brito en febrero de 2010.

#### **E. Cartoteca**

En el último ejercicio ha crecido la colección de mapas de El Museo Canario con ejemplares de diverso origen, la mayoría de ellos nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos.

Debe destacarse la aportación de don Francisco M. Castellano Suárez que donó un ejemplar de Abraham Ortelius, descriptivo de la península Ibérica y perteneciente a la obra *Theatrum Orbis Terrarum*.

Se continúa nutriendo el banco de imágenes con las reproducciones de los mapas integrantes de la colección y demandados por los usuarios. De esta manera no sólo se potenciará la eficacia de la búsqueda de material cartográfico mediante la mera consulta de los catálogos, sino que además se agilizará cualquier solicitud de copia que los usuarios puedan hacer al Museo, disminuyéndose asimismo la manipulación de los originales contribuyendo a la conservación de los mismos.

#### **F. Ingresos de materiales**

##### **a) Intercambios**

La revista anual *El Museo Canario* continúa siendo intercambiada con instituciones de todo el mundo, en virtud de lo cual nuestro centro de documentación recibe un gran número de publicaciones. La temática de las publicaciones recibidas por este concepto es muy variada en el caso de las instituciones canarias, pero la mayoría de las que se reciben de fuera de las islas están consagradas al estudio de la historia, la arqueología y la museología.

El intercambio de nuestra publicación científica se mantiene actualmente con más de un centenar de instituciones de 16 países diferentes. En España son 36 las provincias con las que canjeamos la revista.

Además, continúa el intercambio que mantenemos con la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, que nos envía periódicamente numerosas publicaciones que de otro modo quedarían fuera de nuestro control. A cambio, la institución académica recibe de nosotros un trato similar.

### **b) Donaciones**

Los ingresos vía donación recibidos en nuestra biblioteca durante el año 2010, tanto de libros como de folletos y hojas sueltas, han sido realizados tanto por instituciones (la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, la Biblioteca General de la Universidad de La Laguna, la Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, el Centro Atlántico de Arte Moderno, el I.E.S. Santa María de Guía y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.), como de particulares. Entre estos últimos debemos destacar a don Óscar Bergasa Perdomo, don Carlos Canella Argüelles, don Federico Carbajo Falcón, doña Concepción Guillén Pérez, don José Hernández González, don Juan José Laforet Hernández, don José María Lizundia Zamalloa, don Agustín Pallarés Padilla, don Manuel Poggio Capote, don Julio Sánchez Rodríguez, don Pedro Schlueter Caballero y don Sebastián Sosa Álamo.

En cuanto a la sección hemerográfica, hay que señalar que gran parte de las publicaciones ingresaron gracias a la donación de sus respectivos editores, y otras muchas se deben a las generosas aportaciones de socios y usuarios de El Museo, entre las que

destacan las de don Carlos Canella Argüelles y don Manuel Poggio Capote, entre otros. Además, algunas instituciones han donado ocasionalmente documentos o colecciones hemerográficas, especialmente la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, con la que mantenemos una muy fructífera relación de intercambio de duplicados y de material expurgado. También es importante la contribución de los propios trabajadores del Museo.

Finalmente, hay que señalar que la revista *El Museo Canario* llega además, por donación, a casi 100 instituciones, la mayoría de ellas bibliotecas públicas y asociaciones canarias establecidas en diversas partes del mundo. Estas instituciones se reparten en una decena de países diferentes, 8 provincias de España y 30 localidades canarias.

### **G. Préstamos**

En enero de 2010 fue suscrito con la empresa Disliber Santa María, especializada en ediciones artísticas, un convenio regulador de la edición facsimilar de tres mapas de Abraham Ortelius, dos de ellos propiedad de El Museo Canario y el tercero donado a nuestra asociación por aquella entidad. En virtud de dicho acuerdo, El Museo recibirá dos ejemplares de la lujosa edición y comercializará la serie en su tienda-librería.

A lo largo del año 2010 fue puesto a disposición de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme el ejemplar de las *Misceláneas Canarias* que forma parte de la *Historia Natural de las Islas Canarias*, escrito por Barker-Webb y Berthelot y publicado en 1839 en París, con la finalidad de realizar una reedición facsímil de dicha obra bajo la dirección de don Alfredo Herrera Piqué.

## H. Estadísticas

### *Usuarios del Centro de Documentación*

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>	<i>Total</i>
Enero	50	158	10	218
Febrero	66	185	25	276
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				
Julio				
Agosto				
Septiembre	70	212	17	299
Octubre	57	162	17	236
Noviembre	82	200	24	306
Diciembre	80	192	28	300
<b>TOTAL</b>	<b>405</b>	<b>1.109</b>	<b>121</b>	<b>1.635</b>

### *Consultas en el Centro de Documentación*

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>	<i>Total</i>
Enero	83	435	13	531
Febrero	124	373	34	531
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				
Julio				
Agosto				
Septiembre	145	398	39	582
Octubre	125	276	220	621
Noviembre	154	310	81	545
Diciembre	160	319	59	538
<b>TOTAL</b>	<b>791</b>	<b>2.111</b>	<b>446</b>	<b>3.348</b>

En lo que se refiere a los carnets de lector, su emisión fue suprimida a partir del último trimestre de 2010, con vistas a la modificación del procedimiento de acceso y consulta de fondos en la sala de lectura, quedando vigentes a 31 de diciembre de aquel año 84 credenciales, que irán caducando gradualmente.

### 3. SITIO WEB

[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

El sitio web de El Museo Canario ([www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)) quedó actualizado y renovado en febrero de 2010. Entre las principales novedades que ofrece figuran la incorporación de nuevos contenidos de consulta, la ampliación de las posibilidades de interacción del usuario, la renovación de la imagen gráfica web y la oferta del sitio en tres idiomas.

Del mismo modo, a lo largo del ejercicio que ahora cerramos se completó el acceso a la consulta y descarga de la revista *El Museo Canario*, contándose con la posibilidad de acceder de manera gratuita y a texto completo desde el primer número, editado en 1880, hasta el último, publicado en 2009.

A través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio en el período comprendido entre el 1 de febrero y el 31 de diciembre de 2010, que ha arrojado los siguientes datos:

- El sitio web ha recibido un total de 16.856 visitas procedentes de 86 países diferentes.
- El 71,4% de las visitas han sido realizadas por nuevos visitantes, correspondiendo el 28,6% restante a usuarios reiterativos.

- Han sido vistas 1.856 páginas un total de 88.761 ocasiones.

Por otro lado, entre las novedades introducidas durante el año 2010 se encuentra la presencia de El Museo Canario en *facebook*, red social que permite poner en contacto a la institución museística con los usuarios de manera rápida, proporcionando un nuevo y ágil medio de divulgación de nuestros contenidos, actividades y novedades.

### 4. PATRIMONIO ARTÍSTICO

La colección artística de El Museo Canario se ha visto enriquecida a lo largo del presente año con la incorporación a nuestros fondos de las siguientes obras:

- *Barrio de Vegueta* (33x24'5 cm), grabado realizado por Charina en 1990. La obra corresponde al número 97 de una serie integrada por 150 ejemplares. La pieza ingresó el 7 de septiembre de 2010, pasando a formar parte de la sección de grabados de El Museo Canario en la que ya se conserva otra obra realizada por la misma autora.
- *Retrato de Benito Pérez Galdós* (63x49 cm), caricatura grabada, obra de Eduardo Millares, que ingresó el 2 de agosto de 2010, siendo el ejemplar número 9 de una tirada integrada por 200 piezas.

Por otra parte, ha sido objeto de préstamo con destino a una exposición temporal el dibujo “Composición con dos figuras” (33,5x23,5 cm.), obra de Felo Monzón (1948), con destino a la exposición “El universo plástico de Felo Monzón. Retrospectiva 1910-1989”,

organizada por el Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria), con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del pintor grancañario.

## 5. ACTIVIDADES

### A. Actos

Durante el año 2010 el salón de actos de El Museo Canario ha permanecido cerrado a raíz de las necesidades de almacenamiento surgidas como consecuencia del desarrollo de las obras de ampliación emprendidas. Ello, sumado a la crisis padecida durante el semestre comprendido entre marzo y agosto, ha originado que no hayan sido organizados actos.

### B. Relaciones institucionales

La relación con el Lycée Française René Verneau de Gran Canaria se ha intensificado gracias al mutuo interés por difundir la figura del antropólogo francés. Así el 10 de enero el personal técnico de El Museo fue el encargado de impartir dos charlas sobre la figura de René Verneau, dirigidas a los alumnos de primaria y secundaria

El 3 de mayo de 2010 fue entregada a nuestra institución la insignia de oro en su modalidad cultural, otorgada a El Museo Canario por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

Nuestra asociación participó en la LVII asamblea anual de la Confederación Española de Centro de Estudios Locales (CECEL), que se celebró en Almería en el mes de septiembre, organizada por el Instituto de Estudios Almerienses, en la que estuvo representada por su presidente,

don Víctor Montelongo Parada, y su vicepresidente segundo, don Cristóbal García del Rosario.

El 11 de noviembre la Fundación Juan Negrín concedió a El Museo Canario una distinción especial en reconocimiento de su apoyo para la consolidación del proyecto relacionado con el estadista grancañario, así como por el constante soporte que nuestra institución ha prestado para lograr que en Las Palmas de Gran Canaria se conserve el archivo documental más importante de la historia de la Segunda República Española.

En noviembre de 2010, la Fundación Mapfre Guanarteme concedió a El Museo Canario una ayuda de 20.000 euros destinada a dotar dos becas de un año de duración cada una, para la realización de trabajos de catalogación y digitalización de sus fondos y colecciones fotográficas. Los resultados de estos trabajos se irán incorporando a la base de datos que ya está accesible a través del sitio web del museo.

La firma de un convenio de colaboración entre El Museo Canario y la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia (Fundoro) va a permitir la consulta en Internet de más de 35 obras datadas entre 1840 y 1925, que forman parte del fondo antiguo de la biblioteca de El Museo. Así, autores como Sabino Berthelot, René Verneau o Charles Alluad, entre otros, podrán ser accesibles para un gran número de usuarios a través de la red.

## **6. GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS**

### **A. Órganos colegiados**

La Junta General celebró sesión ordinaria el 29 de marzo, habiendo sido analizados y aprobados en ella las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2009, así como el presupuesto y el plan de actuación para el ejercicio de 2010.

El 20 de abril tuvo lugar en el Cabildo de Gran Canaria la sesión anual de la Junta de Patronato de nuestra sociedad científica, en la que fueron discutidos y aprobados los preceptivos asuntos de su competencia.

Por su parte, la Junta de Gobierno ha mantenido durante este año la habitual regularidad de sus sesiones, en ejercicio de sus funciones como órgano rector.

### **B. Administración y personal**

La plantilla de trabajadores de El Museo ha sufrido, durante el año que acaba y de forma severa, perjuicios derivados de las dificultades económicas que han afectado a la institución, puesto que el expediente de regulación de empleo cuya vigencia abarcó seis meses del año –entre los de marzo y agosto– afectó a catorce de los dieciocho empleados, que vieron suspendidos sus contratos de trabajo y hubieron de acogerse a la prestación por desempleo: ocho de ellos durante tres meses y otros seis durante cuatro meses.

A pesar de ello, la totalidad de los trabajadores acreditó, una vez más, una gran responsabilidad y profesionalidad en el cumplimiento de sus tareas y demostró su identificación con los fines de la institución, en unos

momentos especialmente difíciles para todos.

### **C. Instalaciones**

La tarea más importante, y ambiciosa, que ocupa hoy a nuestra sociedad científica es, sin duda alguna, la ejecución del proyecto de rehabilitación y ampliación de su sede social, cuyas obras se iniciaron en 2008 y han proseguido, a buen ritmo, durante el ejercicio de 2010.

Al finalizar este año habían sido invertidos unos cinco millones de euros, desde el inicio del proceso, de los que el 22 por ciento correspondía a adquisición de inmuebles y el 78 por ciento restante a obras ejecutadas. En la misma fecha había cubierto aguas el primer bloque constructivo, situado en la esquina de Luis Millares y López Botas.

Las obras se están financiando, hasta el momento, con subvenciones del Gobierno de Canarias y del Cabildo de Gran Canaria y con aportaciones de nuestra Sociedad Científica con cargo a su propio presupuesto.

### **D. Servicios**

Durante el año 2010, con las salvedades señaladas a continuación, se continuó ofreciendo el servicio de guías gratuitas en sus dos modalidades:

- La de guías didácticos, desempeñada por doña M<sup>a</sup> Pino Cantó Domínguez, doña Yurena Naranjo Mayor y don Iván Rodríguez Gutiérrez. Este servicio, tras ser suspendido en enero de 2010 a raíz de la situación crítica experimentada en El Museo Canario, fue reanudado en el mes de septiembre.

- La de guías voluntarios, prestada de forma altruista por don Domingo Cruz Socorro, don José R. Díaz Morales, doña Pilar Dieppa Santacruz, doña Nieves Domínguez Perdomo, doña Cinta Gálvez Peral, doña Isabel Gálvez Peral, doña Ana M.<sup>a</sup> López Díaz, doña M<sup>a</sup> Ángeles López García, doña Elisa Millares Alonso, doña Dolores Pitti Marrero y doña Magdalena Sancho Martínez. Las visitas guiadas fueron interrumpidas entre los meses de marzo y agosto, siendo reanudadas en septiembre de 2010.

Por otro lado, la formación continuada de los guías con que cuenta El Museo Canario es una tarea imprescindible para ofrecer al público un servicio de visitas actualizado y acorde a los nuevos resultados de la investigación en Prehistoria.

Para ello el día 5 de octubre fue organizada una reunión con los guías voluntarios en la que se llevó a cabo una reflexión sobre los contenidos que forman parte de la exposición permanente a la luz de los resultados obtenidos en las nuevas investigaciones.

Del mismo modo, los días 14 y 15 de diciembre el personal técnico de El Museo ofreció dos charlas al mismo grupo de guías voluntarios relacionadas con la arqueología de Gran Canaria y el fondo documental conservado en nuestra institución, con la finalidad de que obtengan una visión general y completa sobre el centro museístico.

#### **E. Financiación**

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario

durante 2010 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- La Caja de Canarias
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Agüimes
- Ayuntamiento de Santa Lucía
- Canarias7
- La Provincia/Diario de Las Palmas
- Asociación Grupo Caneda
- Domingo Alonso, S.A.
- Madrelagua Foresta, S.L.
- Caja Rural de Canarias
- El Gabinete Gastronómico
- Grupo Satocán, S.A.
- Fundación Canaria Puertos de Las Palmas
- Colegio de Agentes Comerciales de Las Palmas
- Real Club Victoria
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Escuela de Folklore Andaluz

#### **F. Socios**

Integraban el censo de socios de El Museo Canario el 31 de diciembre de 2010:

- 7 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Eustasio López González, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don



Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández

- 7 socios protectores: don Diego Cambreleng Roca, don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, doña M<sup>a</sup> Esperanza González Medina, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jorge D. Ramos Cabrera y don Jerónimo Saavedra Acevedo.

- 43 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Apolinario Cambreleng, don Gelu Barbu Jurma, don Óscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Gabriel Cardona Wood, don José Concepción Rodríguez, don Bernardino Correa Beningfield, don Domingo Cruz Socorro, don José Cuyás Domínguez, don Salvador Cuyás Jorge, don Arturo Delgado Cabrera, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Mario Hernández Bueno, doña Paloma Herrero Antón, don Óscar Jiménez Rodríguez, don Víctor Limiñana Romero, don Jorge A. Liria Rodríguez, don José Llorc Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Antonio Marrero Bosch, don Juan A. Melián García, don Yuri Millares Martín, don Manuel Miranda Nieves, don Sebastián Monzón Alsó, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa M<sup>a</sup> Quintana Domínguez, don Juan Rodríguez Drincourt, don

Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Juan C. Santana Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Guillermo Sintés Marrero y don Eusebio Suárez González.

- 387 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2010 se produjeron 35 altas:

- D<sup>a</sup> Cira Morote Medina
- D. Manuel Benítez González
- D<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Reyes
- D. Carlos Gaviño de Franchy
- D. Diego Bejarano López
- D. Pedro A. Bolaños García
- D. José Concepción Rodríguez
- D. Carlos García Van Isschot
- D<sup>a</sup> Gloria Gómez-Pamo Guerra del Río
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Mercedes Villar Hernández
- D. Jorge D. Ramos Cabrera
- D<sup>a</sup> Rosario García Morales
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Naranjo Santana
- D<sup>a</sup> Berta Pérez García
- D. Fernando Betancor Pérez
- D. José M. Parrilla Curbelo
- D. Domingo Cruz Socorro
- D<sup>a</sup> Mónica Chirino Landraud
- D. Teodoro Mesa González
- D<sup>a</sup> Lucía Betancor Pérez
- D<sup>a</sup> Olga Hernández Berriel
- D. Pedro J. Bolaños Armas
- D. Carlos M. Monzón Rodríguez
- D<sup>a</sup> Lea Padrón González
- D. Cayetano Cuyás Dorronsoro
- D. Agustín Bosch Benítez
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Hernández Medina
- D. Fernando Bruquetas de Castro
- D. Justo Martín Pérez
- D<sup>a</sup> Juana M<sup>a</sup> Santana Ramírez
- D<sup>a</sup> Guayarmina Medina Álvarez
- D. Nicolás Chesa Ponce
- D. Adolfo Jiménez Jaén

- D. Faneque Hernández Bautista

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 17 socios:

Por fallecimiento:

- D<sup>a</sup> Cira Domínguez Pérez
- D. Ginés Arencibia Robayna
- D. Jaime O'Shanahan Bravo de Laguna
- D. Augusto Esparza Martín
- D. Sergio Calvo González
- D. Francisco Morales Padrón

A petición propia:

- D<sup>a</sup> Esther Suárez Márquez
- D. Mario D. Monzón Verona
- D. Fernando L. García Alba
- D. Segismundo Uriarte Domínguez
- D. Jorge Onrubia Pintado
- D. M. Miguel Llinás González
- D. Armando Curbelo Fuentes
- D. Rafael C. Rodríguez Santana
- D. Eugenio Correa Rijo
- D. Vicente Llorca Llinares
- D. Antonio Leal Durán

### G. Visitantes y usuarios

#### *Visitantes a la exposición permanente del Museo y usuarios del Centro de Documentación*

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Total</i>
Enero	433	736	1.236	2.405	218	2.623
Febrero	505	726	1.627	2.858	276	3.134
Marzo	680	468	1.702	2.850		2.850
Abril	597	413	874	1.884		1.884
Mayo	1.140	434	522	2.096		2.096
Junio	304	450	313	1.067		1.067
Julio	158	689	531	1.378		1.378
Agosto	182	991	710	1.883		1.883
Septiembre	68	843	911	1.822	299	2.121
Octubre	488	771	981	2.240	236	2.476
Noviembre	827	706	1.487	3.020	306	3.326
Diciembre	361	780	1.872	3.013	300	3.313
<b>TOTAL</b>	<b>5.743</b>	<b>8.007</b>	<b>12.766</b>	<b>26.516</b>	<b>1.635</b>	<b>28.151</b>
<i>Media</i>	<i>442</i>	<i>667</i>	<i>1.064</i>	<i>2.210</i>	<i>273</i>	<i>2.346</i>
<i>Porcentaje</i>	<i>21'7</i>	<i>30'2</i>	<i>48'1</i>	<i>100'0</i>		