



El Museo Canario

Establecido en 1879

NOTA DE PRENSA

Jueves, 13 de diciembre de 2018

EL MUSEO CANARIO PRESENTA “LA BÚSQUEDA DE CARAS ANCESTRALES”

La exposición, un proyecto de la artista visual Francesca Phillips, reconstruye 50 rostros de aborígenes canarios y los enfrenta a otros tantos retratos de canarios del siglo XXI.

La representación de los aborígenes ha sido realizada por el Face Lab de la Universidad John Moores de Liverpool, conocido por sus trabajos con Ricardo III, Bach, Ramsés II o María I de Escocia.

La muestra incluye una animación de la momia número 6 de la colección del museo y la imagen del hombre, la mujer y el niño prehistórico promedio.

50 rostros aborígenes canarios reconstruidos a partir de cráneos de los siglos VI a XV, conservados en su mayoría en El Museo Canario, y otros tantos retratos de canarios del siglo XXI componen la impactante muestra “La búsqueda de caras ancestrales”, que se inaugura a 19:30 horas de este jueves en El Museo Canario.

La muestra se realiza en el marco del II Congreso de Museos de Canarias, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

El equipo que ha hecho posible este trabajo está formado por la fotógrafa y cineasta Francesca Phillips y las doctoras Caroline Wilkinson y María Castañeyra-Ruiz, de la Universidad John Moores de Liverpool.

La catedrática Caroline Wilkinson es reconocida mundialmente por la reconstrucción facial de diversos personajes históricos, como los reyes Ricardo III de Inglaterra y María I de Escocia, san Nicolás, J.S. Bach o Ramsés II.

La exposición abierta al público hasta el 13 de marzo de 2019 en El Museo Canario constituye la reconstrucción facial más importante en cuanto a número de individuos de una sola población realizada hasta el momento en el mundo.



20 de los rostros reconstruidos son femeninos, 20 masculinos y 10 son de niños y niñas. 48 de los cráneos pertenecen a la colección de El Museo Canario. Los dos restantes hasta completar el medio centenar pertenecen, respectivamente, al Museo Arqueológico Benahorita de La Palma y a la colección del Cabildo de Lanzarote.

La muestra incluye la representación del hombre, la mujer y el niño aborigen promedio, extraídos a partir de los 50 cráneos examinados, y expuestos en el vestíbulo del edificio. Además se presenta en la sala la reconstrucción animada de la momia número 6 de la colección de El Museo Canario, y entrevistas grabadas a expertos en historia de Canarias.

El número de individuos examinados (20 de cada sexo) es la indicada, según los estándares científicos, para extraer con garantías un rostro promedio de una población determinada.

Los canarios prehispanicos, según este estudio, tenían la mandíbula cuadrada, nariz ancha, y predominio de pliegue epicántico (en un 75 %), que es característico de poblaciones asiáticas. Otro de los elementos que se extraen de este trabajo es la prevalencia de orejas adherentes (sin lóbulo separado) en un 83 % de los individuos examinados.

“La búsqueda de caras ancestrales” es una idea de Francesca Phillips, una artista visual cuyo trabajo se nutre de la antropología, y el resultado que ahora se presenta al público es fruto de una investigación multidisciplinar en arte y ciencia, cuyo objetivo es proporcionar una imagen más completa del patrimonio de las islas Canarias, así como establecer una conexión entre los antiguos canarios y la gente de hoy.

El trabajo científico de reconstrucción facial se ha realizado en el Face Lab de la Universidad John Moores de Liverpool en el Reino Unido, que dirige la catedrática Caroline Wilkinson, directora también de la escuela de Arte y Diseño de la misma universidad, con la participación de la doctora en Antropología Física por la Universidad de La Laguna María Castañeyra-Ruiz. Castañeyra-Ruiz, natural de Fuerteventura, es visitante posdoctoral en el Face Lab de la Universidad John Moores de Liverpool.

El trabajo que realiza el Face Lab fusiona diversas ciencias como el arte forense, la anatomía humana, el reconocimiento facial, la antropología, la visualización 3D, el arte digital y la identificación craneofacial.

