

LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LOS OBJETOS

materiales arqueológicos de la exposición “El pasado bajo nuestros pies”



El Museo Canario

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN
El Museo Canario

AUTORES

De las fichas:

T. D. D.: Teresa Delgado Darías*

M. C. C. M.: María del Carmen Cruz de Mercadal*

E. S. S.: Elena Sosa Suárez**

De los textos:

Teresa Delgado Darías*

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Luis Regueira Benítez*

FOTOGRAFÍA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Enrique Biscarri Trujillo*

EDITA

El Museo Canario

© El Museo Canario, 2014

Doctor Verneau, 2

35001 Las Palmas de Gran Canaria

www.elmuseocanario.com

ISBN: 978-84-697-0611-4

Depósito Legal: GC 686-2014

Edición en versión digital 2014

*El Museo Canario

** Licenciada en Prehistoria y Arqueología

LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LOS OBJETOS

materiales arqueológicos de la exposición “El pasado bajo nuestros pies”



El Museo Canario

Las Palmas de Gran Canaria 2014



Índice

INTRODUCCIÓN	05
PRODUCCIONES CERÁMICAS	09
Azulejos del complejo hospitalario de San Martín	11
Azulejos de la sala capitular de la catedral de Santa Ana	15
Recipientes	19
PRODUCCIONES EN HUESO	35
Placa	36
ELEMENTOS ASOCIADOS AL ESPACIO FUNERARIO	38
Clavos	39
Alfileres	40
Botones	44
Cuentas	50
Medallas	54
Pulsera	57
Anillo	58
Lápida	60
PRODUCCIONES EN VIDRIO	62
Botellas	63
Botellas Hamilton	64
Botellas Codd	69
Fracos	80
BIBLIOGRAFÍA	85





Introducción

INTRODUCCIÓN

Las excavaciones arqueológicas practicadas entre los años 2001 y 2012 en el entorno de la catedral de Santa Ana¹ sacaron a la luz un rico repertorio de materiales que nos habla de los más de quinientos años de historia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

A lo largo de ese tiempo las construcciones se han sucedido en este sector de Vegueta: casas, un hospital y su iglesia, calles, plaza, colegios y otros se fueron superponiendo desde que la ciudad se fundara a finales del siglo XV, reflejando a la perfección cómo los lugares van adaptándose a las nuevas necesidades que los paulatinos cambios sociales, económicos y culturales imponen en cada momento.

El indudable interés de estos hallazgos condujo a la organización de una exposición, “El pasado bajo nuestros pies” (junio de 2013-agosto de 2014), fruto de la colaboración entre El Museo Canario y el Cabildo de Gran Canaria. Con ella se persiguió dar visibilidad social a una parte de la historia de la ciudad, una historia que, lejos de ser tan sólo local, puede ser también definida de “global”, como tendremos oportunidad de ver. Es el estudio de una parte de los materiales reunidos en dicha exposición el que ahora ofrecemos con la intención de profundizar y dar a conocer un poco más cómo fue la sociedad que dio vida a nuestra ciudad.

La presente publicación reúne así un registro material que se enmarca, fundamentalmente, en lo que hoy preferimos designar con la denominación de Arqueología Moderna, centrada, como su nombre indica, en los registros arqueológicos de los siglos XVI al XVIII, aunque tampoco están ausente los testimonios materiales que nos introducen en tiempos más

¹ Tales trabajos estuvieron a cargo de los siguientes arqueólogos y empresas de arqueología: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero, Arqueocanaria, S.L. y Tibicena, Arqueología y Patrimonio, S.L.

cercanos, ya inscritos en la propia Edad Contemporánea². En Canarias no ha sido hasta las últimas décadas cuando esta arqueología de periodos históricos ha recibido un notable impulso, con trabajos y estudios de enclaves como el ingenio azucarero de Agaete (V. Alberto, V. Barroso y C. Marrero, 2006), la necrópolis de Finca Clavijo en Santa María de Guía (excavada por Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S.L.), el convento de San Francisco (J. Cuenca et al., 1992) y el castillo de La Luz (J. Cuenca, J. Guillén y J. Tous, 2005), ambos en Las Palmas de Gran Canaria, la iglesia de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife (M. Arnay, 2009) o el que ahora nos ocupa, el del entorno de la catedral de Santa Ana. En cualquier caso, y pese al creciente interés experimentado en los últimos años, la arqueología de etapas históricas ha tenido un desarrollo desigual en el tiempo y muy inferior al de los estudios prehispánicos.

Los materiales seleccionados en el presente catálogo pertenecen a dos momentos constructivos diferenciados en el tiempo. De una parte, aquel que se corresponde con el complejo hospitalario de San Martín, en uso entre finales de los siglos XV y XVIII, integrado por un hospital, iglesia, camposanto y huerta, destinado a acoger a enfermos sin recursos, pobres y a partir del segundo tercio del siglo XVII, también a niños expósitos (P. Quintana, 2003). Un edificio por tanto que junto a las evidencias materiales en él recuperadas ilustra y nos acerca de manera fiel, pues lo hace a través de testimonios empíricos, a una realidad de la sociedad de la época:

² El término y concepto tradicional de *Arqueología Histórica* ha sido y continúa siendo objeto de debate y redefinición, apostando algunos investigadores por otras terminologías como la de *Arqueología del Mundo Moderno*, definiéndola como “una arqueología post-Colombina (y post-Medieval) que abiertamente busca las conexiones globales” (Ch. E. Orser, 2007: 15). En Canarias, diversos autores apuestan por el abandono del término *Arqueología Histórica*, prefiriendo adoptar los de *Arqueología Colonial* y *Arqueología Moderna* cuyos objetos de estudio son, en el primer caso, los contextos arqueológicos del periodo de conquista y repoblación del archipiélago (siglos XIV-XV) y, en el segundo, los correspondientes a los siglos XVI, XVII y XVIII (G. Ramos y A. Gámez, 2012; G. A. Trujillo, 2004).

la pobreza y las desigualdades que definieron las formas de vida de esta población. Y de otra parte, un segundo momento, a partir del derribo del conjunto hospitalario para la ampliación de la catedral, definido por destinar parte de la parcela a un espacio relacionado con la enseñanza: una construcción que acogería en el tiempo diferentes colegios, entre ellos el de San Marcial hasta principios del siglo XIX y el de San Agustín entre fines del XIX y principios del XX (Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S.L., 2012).

Es en estos dos ambientes diferenciados funcional y temporalmente en los que se inscriben los materiales que forman parte de este catálogo. Así, se abordan objetos propios de la vida cotidiana de esas épocas, como las piezas que formaron parte de la vajilla de mesa común (escudillas, platos, vasos) u objetos para el almacenamiento y transporte de productos alimenticios como las botijas, parte de los cuales fueron destinados al sustento alimenticio de ese segmento empobrecido de la sociedad que tuvo que acudir al amparo de una institución como San Martín. Están también presentes, avanzando en el tiempo, bacines, que evidencian las prácticas de higiene personal de determinadas épocas; o incluso abundantes botellas de gaseosa que ilustran el gusto por este tipo de bebidas entre los habitantes de la ciudad de Las Palmas de finales del siglo XIX.

Estos materiales nos hablan también de aspectos como las relaciones comerciales. Así, la procedencia sevillana y portuguesa de muchos de los elementos mencionados son un reflejo de la destacada importación que la población de Las Palmas de Gran Canaria hacía tanto de elementos constructivos (caso de los azulejos) como de diversos objetos domésticos entre los que destacan las piezas de vajilla común. O incluso objetos como las botellas de vidrio dan testimonio del importante papel que Canarias tuvo para el comercio marítimo del Reino Unido con sus colonias africanas, lo que favoreció la entrada en la isla de diversas producciones de origen británico.

Podemos afirmar así, que la presencia de bienes de consumo de producción

extrainsular, idénticos en muchos casos a los documentados en espacios coloniales de América, nos introduce en unas conexiones comerciales que en buena medida fueron de la mano del colonialismo y la expansión europea de la época.

Pero sin duda, la vida convive a diario con la muerte, y de este estrecho lazo ofrecen también testimonio las excavaciones llevadas a cabo en el entorno de la catedral de Santa Ana. La construcción en dicho enclave de la que fuera iglesia del hospital de San Martín y la norma de enterrar a los muertos en tales recintos eclesiásticos hasta finales del siglo XVIII,³ explican que las intervenciones arqueológicas sacaran a la luz un abundante número de sepulturas. Asociados a muchas de las personas inhumadas (adultos y niños) se recuperaron diversos objetos, algunos de los cuales también se abordan en este catálogo, ya que su estudio nos permite conocer un poco más las prácticas funerarias del Antiguo Régimen: botones de las ropas con que se enterraron, alfileres de los sudarios en los que fueron amortajados, cuentas correspondientes a elementos de adorno personal... Tales objetos, las características de las sepulturas y los propios documentos escritos ponen de manifiesto que buena parte de quienes aquí fueron enterrados pertenecieron a un segmento de la población -enfermos sin recursos, pobres o niños abandonados- que acudía al amparo de una institución benéfica como la de San Martín para su cura o su sustento.

En definitiva, ha sido nuestro objetivo dar luz sobre los datos que parte del registro arqueológico recuperado en las excavaciones del entorno de la catedral de Santa Ana puede proporcionarnos, y cuya interpretación histórica nos adentra en el funcionamiento de la sociedad moderna. Es

³ El entierro en las iglesias y sus aledaños fue la norma hasta que en 1787 una real cédula de Carlos III prohibió las inhumaciones en estos recintos, dados los problemas de salud e higiene públicas que tal práctica conllevaba. Se ordenó entonces la construcción de cementerios fuera de los núcleos de población. Sin embargo, esta disposición no se llevó a efecto en Las Palmas de Gran Canaria hasta años más tarde, cuando se abre el cementerio de Vegueta en 1812. Es en 1811 cuando se acuerda la creación de esta necrópolis y se adquiere el terreno, iniciándose su construcción en 1812 (A. Millares, 1889, ff. 64r.º y 68v.º; P. Madoz, 1986).

sin duda esta arqueología histórica una arqueología apasionante, que nos muestra a través de testimonios materiales cómo fue la sociedad de Las Palmas de Gran Canaria en un pasado no muy lejano. Esperamos que este interés por la arqueología del mundo moderno en Gran Canaria tenga continuidad y que nuevas intervenciones y estudios sean abordados para seguir profundizando en las formas de vida de quienes habitaron la isla antes que nosotros.





Producciones cerámicas

PRODUCCIONES CERÁMICAS

La presencia de materiales cerámicos procedentes de la Península Ibérica en el complejo hospitalario de San Martín nos introduce en las relaciones comerciales que durante la Edad Moderna mantuvo Gran Canaria con el exterior. Diversos estudios han puesto de manifiesto la importante actividad mercantil de la isla con Andalucía durante los siglos XVI y XVII, produciéndose fundamentalmente con Sevilla y Cádiz una intensa exportación e importación de productos de diversa naturaleza (M. Lobo, 1988; E. Torres, 1991). Así, desde estos puntos entran en la isla alimentos y manufacturas, entre las que se incluyen objetos cerámicos como los azulejos que debieron de revestir algunas superficies del hospital de San Martín o de su iglesia, o los diversos elementos que componían el ajuar doméstico del mismo complejo hospitalario.

A la hora de explicar la presencia de estas piezas sevillanas no puede obviarse la estratégica posición geográfica de las islas Canarias, erigiéndose sus puertos en escala obligada para el avituallamiento y reparación de los navíos que desde Sevilla se dirigían al Nuevo Mundo. A ello hay que sumar la presencia en dicha ciudad de la Casa de la Contratación desde 1503, entre cuyas funciones se encontraba la de gestionar el monopolio comercial de la corona castellana con América. Todo lo apuntado favorecería la introducción de producciones alfareras de origen sevillano en la ciudad de Las Palmas.

En este marco, el importante comercio desarrollado en el puerto de Sevilla representó para la industria cerámica de esa ciudad un gran auge y expansión, favoreciendo en cierta medida que sus alfares destacaran por la importante exportación de sus manufacturas no sólo a otros puntos de la Península Ibérica sino también a Europa, norte de África y América (A. Pleguezuelo, 1997).

El origen sevillano y también portugués de una parte del material cerámico recuperado en el entorno del hospital de San Martín y su iglesia no constituye

un hecho aislado. Otras intervenciones en yacimientos históricos de la ciudad de Las Palmas, como las del convento de San Francisco (E. Sosa, 1996 y 2004) o el castillo de la Luz (J. Cuenca, J. Guillén y J. Tous, 2005) han puesto también al descubierto objetos cerámicos de igual cronología y origen, aspectos confirmados por análisis de composición química llevados a cabo sobre algunos de esos restos (J. García et al., 2008).

En definitiva, el origen de muchas de las cerámicas recuperadas en el entorno de la catedral de Santa Ana sirve para ilustrar una parte de las importaciones llevadas a cabo por la isla de Gran Canaria, y más concretamente por la ciudad de Las Palmas, a partir de finales del siglo XV, constituyendo un ejemplo del intenso comercio desarrollado en sus puertos, desde los que se exportaban e importaban mercancías de diferente naturaleza a diversos puntos de la Península y de Europa, además de América.

AZULEJOS DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN MARTÍN

Entre los materiales recuperados en los trabajos arqueológicos desarrollados en el solar norte de la catedral de Santa Ana, se encuentran testimonios de las cerámicas arquitectónicas que en diferentes periodos fueron empleadas para el recubrimiento decorativo de algunas zonas de los edificios que en este espacio de la ciudad se dieron cita desde finales del siglo XV. De entre ellos destacan tres piezas (números de inventario 42919, 42920 y 42921) cuyas características de ejecución permiten adscribirlas al grupo de azulejos elaborado mediante una técnica decorativa conocida como de “arista” o “cuenca”: sobre la superficie cerámica cruda se imprimía el motivo decorativo tallado en un molde de madera con relieve negativo, de manera que los perfiles de los dibujos quedaban en relieve, pudiendo aplicarse a continuación los vedríos de diferentes colores sin que se mezclasen. Esta técnica sustituyó a los azulejos de cuerda seca⁴ y representó una simplificación del proceso de fabricación, dando lugar a un aumento de la producción de azulejos y a su abaratamiento. El máximo auge del azulejo de arista tuvo lugar en el siglo XVI (A. Pleguezuelo, 1997).

Esta cerámica arquitectónica no se encontraba al alcance de todos los miembros de una sociedad que, como la grancanaria, mostraba fuertes desigualdades; de ahí que su presencia se redujera a edificios públicos y religiosos o a viviendas de un determinado segmento social.

⁴ Así denominados por la técnica empleada para su decoración, consistente en “perfilar los contornos del dibujo mediante una mezcla de grasa y manganeso que evita la unión de los diferentes vedríos” (C. Padilla; R. Maicas y P. Cabrera, 2002).



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42919****Objeto:** Azulejo**Numeración propia:** 83 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Vedrío**Técnica:** De arista o cuenca. Vidriado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 5,7 cm; anchura: 9 cm; grosor: 2,3 cm**Descripción:** Fragmento de azulejo de pasta color crema sin desgrasantes visibles. Está decorado mediante motivos geométricos (polígonos) vidriados en azul, negro y melado, con un fondo de esmalte blanco.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** Sevilla, España**Uso/Función:** Revestimiento decorativo de zócalos y frontales de altar**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 14. Unidad Estratigráfica: 18**Responsables de la intervención arqueológica:** Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero**Fecha de intervención arqueológica:** 2010**Método:** Excavación arqueológica**Clasificación razonada:** La cronología a la que apuntan las características técnicas de este azulejo (siglo XVI) concuerda con el marco temporal de la unidad estratigráfica en la que fue recuperado (U.E. 18), la cual, según los arqueólogos responsables de la intervención, se corresponde con la denominada Fase I del yacimiento, en la que se inscribe "el grupo de UE más antiguas desde el punto de vista estratigráfico y cronológico" (Tibicena, 2011: 61).Por ello y por su localización espacial, este azulejo debió de servir para el recubrimiento decorativo de alguna/as de la superficies arquitectónicas de la iglesia del complejo hospitalario de San Martín¹.

Ejemplares de igual diseño y cromatismo, facturados con pastas de idénticas características, fueron elaborados por los alfares de Sevilla durante el siglo

¹ Su vinculación a la iglesia del hospital de San Martín podría ser la más acertada dado que el sector en el que se recupera el fragmento (14) se correspondería con ella.

XVI, lo que permite atribuir el mismo origen a esta pieza, como también reconstruir el motivo decorativo que acogería. En este caso se trataría de figuras hexagonales organizadas radialmente formando un motivo estrellado.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42919



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42920****Objeto:** Azulejo**Numeración propia:** 313 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Vedrío**Técnica:** De arista o cuenca. Vidriado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 5,56 cm; anchura: 9 cm; grosor: 2,22 cm**Descripción:** Fragmento de azulejo de pasta color crema sin desgrasantes visibles. Está decorado mediante motivos vegetales y geométricos vidriados en azul, verde, negro y melado, con un fondo de esmalte blanco.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** Sevilla, España**Uso/Función:** Revestimiento decorativo de zócalos y frontales de altar**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 48. Cuadrícula: 125**Responsables de la intervención arqueológica:** Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero**Fecha de intervención arqueológica:** 2010**Método:** Excavación arqueológica**Clasificación razonada:** Las características técnicas de la pieza hacen posible su adscripción a un marco cronológico concreto como es el siglo XVI. Ejemplares de igual diseño y cromatismo y con pastas de idénticas características fueron elaborados por los alfares de Sevilla en esa centuria, lo que permite atribuir el mismo origen a esta pieza, como también reconstruir la decoración. En este caso se trataría de un motivo floral enmarcado por tres líneas paralelas que forman un rombo.**Forma de ingreso:** Depósito**Bibliografía:**

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42920



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42921****Objeto:** Azulejo**Numeración propia:** 70 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Vedrío**Técnica:** De arista o cuenca. Vidriado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 7,9 cm; anchura: 8,3 cm; grosor: 2,69 cm**Descripción:** Fragmento de azulejo de pasta color crema sin desgrasantes visibles. Está decorado mediante motivos vegetales y geométricos vidriados en verde, melado, azul y negro, sobre un fondo de esmalte blanco.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** Sevilla, España**Uso/Función:** Revestimiento decorativo de zócalos y frontales de altar**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 4. Nivel: 3. Corte: Desmante**Responsables de la intervención arqueológica:** José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero**Fecha de intervención arqueológica:** 2001**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Según los responsables de la intervención arqueológica, el nivel en el que se recuperó esta pieza correspondería a un relleno artificial, por lo que los materiales presentes en él estarían descontextualizados. Pese a ello, las características técnicas de la pieza hacen posible su adscripción a un marco cronológico concreto como es el siglo XVI. Ejemplares de igual diseño y cromatismo y con pastas de idénticas características fueron elaborados por los alfares de Sevilla durante esa centuria, lo que permite atribuir el mismo origen a este fragmento, como también reconstruir la decoración que acogería. En este último caso se trataría de un motivo floral enmarcado por motivos geométricos que formarían un rombo.**Forma de ingreso:** Depósito**Bibliografía:**

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo, 2002.

Autor de la ficha: T. D. D.■ **Inventario: 42921**

AZULEJOS DE LA SALA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE SANTA ANA

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42923; 42924; 42925/1; 42925/2; 42925/3; 42925/4

Objeto: Azulejos

Número de objetos: 6

Numeración propia: 47; 4; 33 (etiquetas e inventario de excavación)

Autor/Taller: Fábrica de Azulejos de Marcos Antonio Disdier

Materia/Soporte: Arcilla. Esmalte. Óxidos

Técnica: Moldeado por presión. Esmaltado. Pintado a mano alzada. Cocción

Dimensiones:

42923: Longitud: 9,4 cm; anchura: 6 cm; grosor: 1,89 cm

42924: Longitud: 11,9 cm; anchura: 9 cm; grosor: 1,58 cm

42925/1: Longitud: 11,3 cm; anchura: 5,6 cm; grosor: 1,61 cm

42925/2: Longitud: 11 cm; anchura: 9,6 cm; grosor: 1,8 cm

42925/3: Longitud: 10,6 cm; anchura: 9,1 cm; grosor: 1,8 cm

42925/4: Longitud: 17,6 cm; anchura: 4,1 cm; grosor: 1,85 cm

Descripción: Fragmentos de azulejos con decoración polícroma (amarillo, verde, azul y marrón) a base de motivos vegetales y cintas retorcidas sobre fondo blanco.

Datación: 1784-1785

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Lugar de producción: Valencia, España

Uso/Función: Revestimiento decorativo del pavimento de la sala capítular de la catedral de Santa Ana

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición:

42923: Sector: 9. Corte: C/J-7,8. Nivel 2

42924: Sector: 11. Corte: C,D-1/6. Nivel 1

42925/1 a 42925/4: Sector: 11. Corte: C/J-7,9. Nivel 1

Responsables de la intervención arqueológica: José Ignacio Sáenz Sagasti

■ Inventario: 42923



y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2001

Método: Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Estos fragmentos formaron parte del conjunto de azulejos fabricado para el solado de la sala capitular de la catedral de Santa Ana, y muy probablemente fueron desechados por fracturarse durante su colocación, tirándose a lo que hoy es el solar norte de la catedral, el cual durante determinados periodos serviría como vertedero de este edificio. La sala capitular empezó a funcionar en 1781, a raíz del derribo de la anterior para la ampliación de la catedral, y hasta 1785 la cubierta de su suelo se resolvió con esteras de palma (S. Cazorla, 1992).

Fue en 1784 cuando el Cabildo Catedral decidió finalizar el ornamento de la sala, acordándose entre otras medidas la compra de azulejos valencianos para su solado. Fue Miguel S. de Lobera, canónigo de la colegiata de San Felipe de Xátiva, la persona que actuó como intermediaria entre la fábrica a la que se realizó el encargo y el Cabildo Catedral. A partir de la correspondencia mantenida por aquél con dichos centros⁵ y por las propias características de ejecución del pavimento, puede atribuirse la autoría de dicha cerámica arquitectónica a la fábrica valenciana de Marcos Antonio Disdier.

A lo largo del siglo XVIII la ciudad de Valencia se convirtió en un importante centro de producción azulejera de sobresaliente calidad técnica y estética. Una de las figuras que destacaría en este ámbito sería la de Marcos Antonio Disdier. Este valenciano, de raíces francesas, fue adquiriendo progresivamente diversos obradores en la ciudad e introduciendo innovaciones técnicas y estilísticas que le llevaron a alcanzar un gran prestigio y a conseguir que en 1795 la Real Sociedad Económica de Amigos del País concediera a su fábrica el título honorífico de “Real Fábrica de Azulejos de Valencia”.

El coste de los azulejos de la sala capitular ascendió a 3.351 reales de plata (S. Cazorla, 1992: 256), y se calcula que fueron unas tres mil las piezas remitidas desde Valencia a Las Palmas (M. González y J. Jordá, 2010).

La iconografía de la que formaron parte los fragmentos ahora analizados la conocemos gracias a que se ha conservado hasta la actualidad, in situ, el pavimento cerámico de la sala capitular. Se trata de un gran óvalo central definido por una cenefa vegetal la cual enmarca un jarrón del que salen largas ramas

⁵ En el archivo de El Museo Canario, formando parte de la Colección Documental José Miguel Alzola González (AMC/JMA, caja 83) se conserva lo que debió de ser parte de la correspondencia mantenida por miembros del Cabildo Catedral y el propio director de la fábrica de azulejos, Disdier, con Miguel de Lobera.

■ Inventario: 42924



cargadas de hojas y flores. La estructura compositiva del conjunto azulejero está perfectamente estudiada, adecuándose al espacio para el que se encargó. Por una parte, el óvalo se adapta a la configuración semicircular que presentan la cabecera y pies de la estancia, que dan una apariencia ovalada a la misma. Y por otra, se confiere al jarrón una posición central y destacada, ya que esta pieza contiene las iniciales E. C. (“Ecclesia Canariense”), divisa del Cabildo Catedral. El exterior del óvalo lo conforma un cuadrículado definido por cintas retorcidas y motivo vegetal, acogiendo el centro de cada cuadrado un pequeño ramo de flores y hojas pintadas. Próximo al perímetro de la estancia, e interrumpiendo este cuadrículado, se dispone una cenefa vegetal a modo de marco, siguiendo la disposición rectangular de la sala.

En principio, los azulejos realizados iban dirigidos a disponer el jarrón con su base hacia la puerta de entrada de la sala capitular, ya que tal y como defendieron el director y el oficial de la fábrica, la “practica es poner las figuras de cara á las pu-ertas, y qe assi entrando en el Aula Capitular /se ve el Jarro de pie a cabeza esto es, quedando la base del jarrón hacia la entrada de la sala capitular” (M. de Lobera, AMC/JMA, caja 83, fol. 2r). Sin embargo, la manera de disponer la imagen del jarrón (en sentido vertical u horizontal) generó dudas en Miguel de Lobera, llevándole a encargar una segunda versión del jarrón y su florón que les daba una orientación horizontal, al objeto de que fuera el Cabildo Catedral quien decidiera la colocación. Finalmente se optó por la disposición del jarrón recomendada desde la fábrica. El motivo que no llegó a colocarse lo conserva aún la catedral.

La compleja composición del dibujo hizo necesaria la elaboración, por parte de la fábrica azulejera, de un “diseño y cuadrícula” que sirvieran de guía para la colocación de los azulejos, además de marcarse las piezas por su “espalda”, siendo la parte de mayor dificultad la del óvalo que contiene el jarrón con el florón, tal y como se recoge en la carta que el 10 de marzo de 1785 remitió Miguel de Lobera a Miguel Mariano de Toledo (AMC/JMA, caja 83), secretario capitular del Cabildo Catedral de Canarias. En la misiva se explicitan además las pautas que deberán seguirse para la más correcta colocación de este solado cerámico (cómo unirlos, la manera de cortarlos en caso necesario, etc.).

Debió de ser una pieza destacada entre las producciones de la fábrica, como ilustra la gran variedad florística que reúne y la riqueza del colorido de las mismas. Su singularidad queda también reflejada en que los motivos florales de las dos composiciones que se realizaron son diferentes, dando lugar así a la creación de un rico repertorio vegetal. Todo ello refleja el esmero puesto por la fábrica de Marcos Antonio en la realización de esta obra, que llegó a llamar la atención de la sociedad de la época por cuanto en la misiva ya referida se indica

■ Inventario: 42925/1



3 cm.

■ Inventario: 42925/2



3 cm.

que “en Valencia han ido in-/finitos sujetos a la Fabrica á verlo”.

Según M. González y J. Jordá (2010), para la elaboración de los dibujos florales se tomaron como modelos algunos grabados de las ilustraciones de flores fantásticas del pintor y dibujante francés J. B. Pillement (1728-1808). Los mismos autores señalan para la iconografía representada una influencia portuguesa-flamenca. Aunque todavía no entra en el neoclasicismo, la obra ya no puede catalogarse dentro del rococó puro (J. L. Cebrián y B. Navarro, 2010).

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

ALZOLA GONZÁLEZ, José M., 2007.

ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO. Colección Documental José Miguel Alzola González (AMC/JMA), caja 83.

CÁCERES LORENZO, Teresa, 2001.

CAZORLA LEÓN, Santiago, 1992.

CEBRIÁN I MOLINA, Joseph L. y NAVARRO I BUENAVENTURA, Beatriu, 2010.

GONZÁLEZ TERUEL, Mercedes y JORDÁ MANZANARO, Javier, 2010.

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, M.^a del Cristo, 2002.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42925/3



■ Inventario: 42925/4





Recipientes

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42926****Objeto:** Escudilla**Numeración propia:** 1595 (etiqueta e inventario de excavación)**Material/Soporte:** Arcilla. Esmalte blanco y vidrio verde**Técnica:** Brazo mecánico y horma para la elaboración de la escudilla. Inmersión en esmalte blanco, e inmersión en vidrio verde en la mitad longitudinal de la escudilla en un tercer paso.**Dimensiones:** Altura: 6,3 cm; diámetro boca: 16 cm; diámetro base: 6,2 cm; grosor pared: 0,6 cm**Descripción:** Escudilla elaborada con pasta de color crema de textura esponjosa de grano fino y muy fino. El perfil del recipiente corresponde a una base de pie anular y fondo cóncavo, y a unas paredes rectas que se quiebran en una carena redondeada, terminando en un borde recto de labio redondeado. La superficie interior es completamente cóncava, en la que no se dibuja el punto de inflexión de la carena externa.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Uso/Función:** Vajilla de mesa común. Uso individual**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: Recinto 1. Unidad Estratigráfica: 89**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2011-2012**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Esta pieza forma parte de la conocida serie andaluza "blanca de mitades". Se denomina de este modo por estar cubierta completamente de esmalte blanco, sobre la que se aplicó, en un segundo momento, una capa de vidrio verde sobre la mitad longitudinal del recipiente. Este efecto decorativo se consigue al sumergir la mitad de la pieza en la mezcla plúmbea, para posteriormente recibir la cochura definitiva que fijaría el color verde al barro previamente esmaltado.

Estas escudillas se incluyen como una variante dentro de la serie blanca sevillana. Ejemplares similares se han localizado en yacimientos arqueológicos del Viejo y Nuevo Mundo asociados a las producciones más tempranas dentro

■ Inventario: 42926

de la serie sevillana.

Un estudio de piezas idénticas en yacimientos americanos realizado por John Goggin, en la década de los años sesenta del siglo XX, demuestra que la aplicación de vidrio verde corresponde a las producciones más tempranas de esta serie sevillana, es decir, desde finales del siglo XV hasta el siglo XVI, desapareciendo en las primeras décadas del siglo XVII, por lo que la escudilla de San Marcial puede considerarse una pieza temprana.

Estudios posteriores realizados en escudillas de la misma serie recuperadas en el yacimiento de Alcácer Seguer, en Marruecos, nos permiten ajustar su cronología dentro del siglo XVI, puesto que, desde el punto de vista morfológico, el desarrollo de un pie anular como base constituye un indicador cronológico intermedio, lo que nos aleja de las producciones más tempranas elaboradas a finales del siglo XV.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

GOGGIN, John, 1968.

MARKEN, Mitchell W., 1994.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y LAFUENTE, María Pilar, 1995.

REDMAN, Charles L. y BOONE, James L., 1979.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2012.

Autor de la ficha: E. S. S.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42933****Objeto:** Escudilla**Numeración propia:** 163 (etiqueta e inventario de excavación)**Material/Soporte:** Arcilla. Esmalte blanco**Técnica:** Brazo mecánico y horma**Dimensiones:** Altura: 6,2 cm; diámetro boca: 13 cm; diámetro base: 6,14 cm; grosor pared: 0,7 cm**Descripción:** Escudilla elaborada con pasta de color crema de textura esponjosa de grano fino y muy fino. El perfil del recipiente corresponde a una base de pie anular y a unas paredes rectas que se quiebran en una carena redondeada, terminando en un borde recto de labio redondeado. La superficie interior es completamente cóncava, en la que no se dibuja el punto de inflexión de la carena externa.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Uso/Función:** Vajilla de mesa común. Uso individual**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Calle San Marcial, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector 2. Levantamiento 2**Responsables de la intervención arqueológica:** Arqueocanaria, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2010**Método:** Excavación arqueológica**Clasificación razonada:** Esta pieza forma parte de la serie andaluza conocida como "blanca lisa". Se denomina de este modo por presentar solamente una cubierta de esmalte blanco en ambas caras, sin ningún tipo de decoración. Estas vajillas constituyen una de las series andaluzas más abundantes recuperadas no sólo en los yacimientos sevillanos, sino también en los americanos de la Edad Moderna.

Aunque la producción de esta serie abarca desde finales del siglo XV hasta bien entrado el siglo XVII, existen algunas variantes morfológicas que permiten incluirlas a un círculo cronológico más estrecho. Por ejemplo, el desarrollo del pie anular es un indicador de producciones intermedias y tardías, adscritas a los siglos XVI y XVII, sin embargo, otras características tecnológicas como las paredes finas y el tipo de cubierta estannífera fina y sin brillo, son indicadores que nos permiten catalogarla dentro de la producción del siglo XVI.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

ARQUEOCANARIA, S. L., 2010 (b).

BOONE, James L., 1984.

DEAGAN, Kathleen A., 1987.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y LAFUENTE, María Pilar, 1995.

Autor de la ficha: E. S. S.

■ Inventario: 42933



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42940****Objeto:** Escudilla**Numeración propia:** 250 (etiqueta e inventario de excavación)**Material/Soporte:** Arcilla. Esmalte blanco**Técnica:** Brazo mecánico y horma**Dimensiones:** Altura: 6 cm; diámetro base: 5,67 cm; grosor pared: 0,57 cm

Descripción: Escudilla elaborada con una pasta de color crema de textura esponjosa de grano fino y muy fino. El perfil del recipiente corresponde a una base con pie en anillo y a unas paredes rectas que se quiebran en una carena redondeada, terminando en un borde recto de labio redondeado. La superficie interior es completamente cóncava, en la que no se dibuja el punto de inflexión de la carena externa.

Datación: Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Uso/Función:** Vajilla de mesa común. Uso individual**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: Recinto 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudio Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Aunque la pieza está incompleta, su perfil nos permite reconstruir cómo fue su forma original. Como el resto de las escudillas de la exposición “El pasado bajo nuestros pies” corresponde a la serie “blanca lisa” andaluza.

Dentro del amplio abanico cronológico de su fabricación en los alfares sevillanos, los atributos morfológicos que presenta el fragmento, como el grosor de las paredes y del mismo pie anular, así como las manchas de azul cobalto que presenta en la cara externa de su superficie, nos hacen retrasar la fecha de su producción a la segunda mitad del siglo XVI, sin descartar la posibilidad de que pertenezca a las primeras décadas del XVII.

Por otro lado, aunque desconocemos los datos referentes a la unidad estratigráfica en la que se localizó, el hecho de haber sido recuperada en los

■ **Inventario: 42940**

primeros sondeos arqueológicos realizados en el año 2009 nos lleva a ubicarla en las unidades más cercanas a la superficie, por tanto asociada a la clausura del yacimiento arqueológico. En este sentido, la presencia de otras series cerámicas de procedencia italiana o portuguesa, fechadas en la segunda mitad del XVI y en la primera mitad del XVII, en las unidades estratigráficas más superficiales, nos permite asociar este fragmento de escudilla a las producciones más tardías de la serie blanca sevillana.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

BOONE, James L., 1984.

DEAGAN, Kathleen A., 1987.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y LAFUENTE, María Pilar, 1995.

SOSA SUÁREZ, Elena, (en prensa).

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S.L., 2009.

Autor de la ficha: E. S. S.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42934****Objeto:** Escudilla**Numeración propia:** 165 (etiqueta e inventario de excavación)**Material/Soporte:** Arcilla. Esmalte blanco**Técnica:** Brazo mecánico y horma**Dimensiones:** Altura: 5,7 cm; diámetro boca: 13 cm; diámetro base: 4,04 cm; grosor pared: 0,73 cm**Descripción:** Escudilla elaborada con pasta de color crema de textura esponjosa de grano fino y muy fino. El perfil del recipiente corresponde a una base rehundida o cóncava y a unas paredes rectas que se quiebran en una carena redondeada, terminando en un borde recto de labio redondeado. La superficie interior es completamente cóncava, en la que no se dibuja el punto de inflexión de la carena externa.**Datación:** Siglo XVI**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Uso/Función:** Vajilla de mesa común. Uso individual**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Calle San Marcial, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector 4. Levantamiento 2**Responsables de la intervención arqueológica:** Arqueocanaria, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2010**Método:** Excavación arqueológica**Clasificación razonada:** Esta pieza se incluye en la serie “blanca lisa”; por tanto, como el resto de las piezas descritas, es de procedencia andaluza. Cubierta de esmalte blanco en ambas superficies, no presenta ningún tipo de decoración. La alta presencia de estas piezas de vajilla en el solar de la calle San Marcial, en Vegueta, nos permite corroborar que se trata de una de las series más abundantes recuperadas, no sólo en los yacimientos sevillanos, sino también en los americanos de la Edad Moderna, lo que refleja su alta estandarización a la hora de la fabricación, así como el amplio radio comercial de difusión que alcanzó durante la Edad Moderna. Aunque la producción de esta serie abarca desde finales del siglo XV hasta bien entrado el siglo XVII, existen algunas variantes morfológicas que permiten adscribirlas a un círculo cronológico más estrecho. Por ejemplo, el hecho de presentar una base rehundida o cóncava es un atributo propio de las producciones tempranas de la serie sevillana. El

desarrollo del pie anular en las escudillas de la serie “blanca lisa” se produjo a mediados del siglo XVI, por lo que podemos considerar esta escudilla como un ejemplar de la primera mitad del Quinientos.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

ARQUEOCANARIA, S. L., 2010 (b).

PLEGUEZUELO, Alfonso et al., 1997.

SOMÉ MUÑOZ, Pilar y HUARTE CAMBRA, Rosario, 1999.

Autor de la ficha: E. S. S.

■ Inventario: 42934



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42936****Objeto:** Botija**Numeración propia:** 349 (etiqueta de excavación)**Material/Soporte:** Arcilla**Dimensiones:** Altura: 19,3 cm; diámetro máximo: 24,6 cm; grosor pared: 1,34 cm**Descripción:** Cuerpo inferior de una botija de perfil ovoide**Datación:** Siglos XVI-XVII**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Uso/Función:** Transporte y/o almacenamiento de diversos productos(alimentos, brea, etc.)**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, nº 5, Las Palmas de Gran Canaria**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Las botijas son recipientes de forma cerrada con cuerpo de tendencia anfoiroide y cuello limitado. Su producción se extendió, sobre todo, desde el siglo XVI hasta el XVIII, y fue particularmente abundante durante los siglos XVI y XVII.

El uso que se dio a estos recipientes fue el de almacenar y transportar diversos productos, especialmente, líquidos, alimentos e incluso brea. Como sucede con el resto de las producciones andaluzas, son piezas que se registran con mucha frecuencia en yacimientos arqueológicos del Viejo y Nuevo Mundo.

Desde el punto de vista tecnológico, encontramos muchas veces botijas con la superficie interna vidriada en verde o en melado, probablemente con una finalidad impermeabilizante. No es el caso del fragmento registrado en el solar de San Marcial, que no presenta ningún tipo de cubierta vítrea. Quizás, en este caso, se empleó para almacenar agua, pues la porosidad del barro de estos recipientes permitía la evaporación del agua, produciendo el enfriamiento del contenido.

Otro de los usos en los que se empleó este tipo de recipientes de paredes finas y cuerpo estriado fue para la construcción, ya que se han encontrado tanto en rellenos de bóvedas como en pisos de patios, para aligerar el peso en el primer caso y como aislante de la humedad en el segundo.

■ Inventario: 42936



El primero en estudiar la tipología de botijas recuperadas en los yacimientos del Nuevo Mundo fue John Goggin. El profesor de Yale definió tres estilos según los perfiles de las botijas, distinguiendo entre estilo temprano, medio y reciente. Desde el punto de vista cronológico, es muy difícil adscribir esta pieza a una fecha determinada, pues sólo se conserva la mitad inferior de la botija, forma muy estandarizada en el periodo intermedio de la producción, por lo que podemos fecharla, a grandes rasgos, entre los siglos XVI y XVII.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

DEAGAN, Kathleen A., 1987.

GOGGIN, John., 1960.

GOGGIN, John., 1968.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: E. S. S.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42927****Objeto:** Plato**Numeración propia:** 1863 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Esmalte estannífero. Pigmento azul**Técnica:** A torno. Esmaltado estannífero. Pintado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 2,8 cm; anchura: 14,1 cm; fondo: 8,38 cm.**Descripción:** Fragmento de plato con pie anular y fondo ligeramente convexo. Toda la pieza presenta cubierta de esmalte blanco, estando decorada en la superficie del anverso mediante motivos geométricos y vegetales en color azul sobre blanco.**Datación:** Finales del siglo XV-primer mitad del siglo XVI (posiblemente)**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** ¿Sevilla?, España**Uso/Función:** Doméstico**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: Recinto 3. Unidad Estratigráfica: 84**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Arqueología y Patrimonio. S.L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2011-2012**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Las características de este ejemplar, perteneciente a la denominada serie "azul sobre blanco", llevan a plantear su elaboración por parte de alfares sevillanos entre finales del siglo XV y la primera mitad del XVI. La pieza puede inscribirse en el grupo de las vajillas andaluzas que formaban parte del ajuar doméstico del complejo hospitalario de San Martín, un uso al que también parece apuntar su coexistencia, en la unidad estratigráfica en la que fue recuperada, con abundantes restos óseos de fauna.

El origen andaluz de buena parte de las piezas cerámicas documentadas en el entorno de la catedral de Santa Ana es un testimonio del éxito del que gozaron estas producciones durante la Edad Moderna, exportándose a diversos puntos geográficos como América, norte de África o Canarias. Pero también manifiesta la destacada importación, y por tanto el consumo, que los habitantes de la ciudad de Las Palmas hicieron de las lozas andaluzas.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S.L., 2012.

Autor de la ficha: T. D. D.■ **Inventario: 42927**

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42931****Objeto:** Plato**Numeración propia:** 16 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Esmalte estannífero. Pigmento azul**Técnica:** A torno. Esmaltado estannífero. Pintado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 4,3 cm; longitud: 12,9 cm; anchura: 10,1 cm**Descripción:** Fragmento de plato hondo con ala destacada e inclinada, pared oblicua y fondo plano con tetón central. Toda la pieza presenta cubierta de esmalte blanco. El ala y el fondo están decorados mediante motivos geométricos y vegetales en color azul sobre blanco.**Datación:** Finales del siglo XV-primer mitad del siglo XVI (posiblemente)**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** Sevilla, España**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 3. Corte: A/D-1/6. Nivel: 3**Responsables de la intervención arqueológica:** José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero**Fecha de intervención arqueológica:** 2001**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Según los responsables de la intervención arqueológica, el nivel en el que se recuperó esta pieza correspondería a un relleno artificial, por lo que los materiales presentes en él estarían descontextualizados.

Pese a ello, las características de este ejemplar permiten proponer una elaboración por parte de alfares sevillanos entre finales del siglo XV y la primera mitad del XVI.

El origen andaluz de buena parte de las piezas cerámicas documentadas en el entorno de la catedral de Santa Ana es un testimonio del éxito del que gozaron estas producciones durante la Edad Moderna, exportándose a diversos puntos geográficos como América, norte de África o Canarias. Pero también manifiesta la destacada importación y por tanto el consumo, que los habitantes de la ciudad de Las Palmas hicieron de las lozas andaluzas.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo, 2002.

Autor de la ficha: T. D. D.■ **Inventario: 42931**

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42935****Objeto:** Recipiente**Numeración propia:** 133 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla**Técnica:** A torno. Incisión. Peinado. Cocción**Dimensiones:** Altura: 9,25 cm; anchura: 10,12 cm; grosor pared: 6,5 cm.**Descripción:** Fragmento de recipiente (pared) realizado con barro rojo y decorado con elementos geométricos: dos series de líneas incisas horizontales y paralelas que enmarcan motivos a peine a modo de curvas encajadas que se repiten en la horizontal.**Datación:** Finales del siglo XV-siglo XVII**Contexto cultural/Estilo:** Edad Moderna**Lugar de producción:** Portugal**Uso/Función:** Doméstico**Procedencia:** Calle San Marcial, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Arqueocanaria, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2010**Método:** Excavación arqueológica**Clasificación razonada:** Este fragmento formaba parte de los aportes de tierra que entre fines del XIX y principios del XX fueron empleados para colmar la acequia que discurría por la calle San Marcial, cuando la conducción cayó en desuso. El carácter intencional de este relleno explica que en él se documentaran, coexistiendo, materiales de muy diversas adscripciones cronológicas. Los arqueólogos responsables de la intervención apuntan que es muy probable que tales sedimentos provinieran de la zona donde con anterioridad se levantaba el antiguo hospital de San Martín, ante la presencia en el relleno de restos humanos correspondientes a los enterramientos que en ese complejo se practicaron. De ello se deduce que buena parte de los objetos arqueológicos recuperados en el interior de la acequia haya que vincularlos al mencionado hospital.

Pese a la posición secundaria de la pieza, sus características permiten plantear la posibilidad de una manufactura por parte de alfares portugueses entre finales del siglo XV y el siglo XVII. Estaríamos así ante una de las típicas producciones portuguesas de pasta roja. Diversas fuentes documentales posteriores a la conquista castellana de la isla refieren la importación de cerámicas con tal

procedencia (M. Lobo, 1988). Restos como este ejemplar vienen por tanto a materializar las relaciones comerciales que Gran Canaria mantuvo durante la Edad Moderna.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

ARQUEOCANARIA, S. L., 2010 (b).

LOBO, Manuel 1988

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42935



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42937

Objeto: Vaso

Nombre específico: Búcaro

Numeración propia: 334 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Arcilla. Engobe rojo

Técnica: A torno. Engobado. Bruñido. Cocción

Dimensiones: Altura: 7,5 cm; diámetro cuerpo: 9,04 cm; grosor pared: 0,4 cm

Descripción: Recipiente incompleto realizado en barro rojo, de paredes finas, cuerpo esférico, cuello oblicuo abierto y boca individualizada por una línea incisa. Presenta engobe rojo en toda la superficie exterior así como en la interior del cuello y boca. Está decorado en el exterior con líneas de bruñido.

Datación: ¿Siglo XIX?

Lugar de producción: Portugal

Procedencia: Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: Recinto 8. Unidad Estratigráfica: 66

Responsables de la intervención arqueológica: Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.

Fecha de intervención arqueológica: 2009

Método: Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: En la memoria de la intervención arqueológica no se menciona la unidad estratigráfica 66 en la que, según la etiqueta que acompaña al recipiente, fue recuperado. Sí se recoge esta unidad en la memoria de la siguiente campaña (2012), haciéndola corresponder con lo que los responsables de la intervención definen como Fase III, y por tanto con depósitos pertenecientes a los siglos XIX y XX.

Las características técnicas y morfológicas de este ejemplar permiten su adscripción a un tipo de recipiente destinado al consumo individual de agua que recibe el nombre de búcaro. Estas producciones cerámicas tuvieron un especial auge entre los siglos XVI y XVIII, tal y como se refleja en la pintura de la época y muy especialmente en la del periodo barroco, en la que puede rastrearse fácilmente su representación⁶.

Las cualidades del barro empleado conferían a los búcaros ciertas

⁶ Reproducciones de los mismos se encuentran especialmente en bodegones aunque también en cuadros de otras temáticas, ejemplo de lo cual es *Las Meninas* de Velázquez.

■ Inventario: 42937



particularidades, como la de refrescar y aromatizar el agua que contenían y el ambiente de la estancia en la que se ubicaban por transpiración. Pero los búcaros alcanzaron especial popularidad porque una parte de los que se producían iba destinada a su ingesta tras beber el agua⁷, al atribuirse diversas propiedades al barro con el que se elaboraban, como las medicinales o la de dar palidez al rostro, entre otras. Esta práctica, conocida como bucarofagia, estuvo arraigada entre el género femenino de las clases acomodadas de la época, persistiendo hasta el siglo XIX (A. Pleguezuelo, 2000).

Las características de la pasta de este ejemplar llevan a plantear su posible manufactura en talleres portugueses, si bien existieron diversos puntos de producción en otras áreas de la Península Ibérica y en América. La importación en Canarias de cerámica de procedencia portuguesa aparece registrada desde la incorporación de las islas a la corona castellana, junto a producciones alfareras de otras zonas de la Península. Esta procedencia constituye un reflejo de los circuitos comerciales que en esas fechas mantenía la isla de Gran Canaria.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

PLEGUEZUELO, Alfonso, 2000.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.

⁷ En este caso la temperatura de cocción variaría para facilitar el consumo.

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42939****Objeto:** Bacín**Numeración propia:** 333 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Arcilla. Esmalte estannífero. Pigmento azul**Técnica:** A torno. Esmaltado estannífero. Pintado a mano alzada**Dimensiones:** Altura: 7,56 cm; diámetro base: 19,5 cm; grosor pared: 1,4 cm

Descripción: Base plana circular y arranque de cuerpo cilíndrico. El esmalte blanco cubre todo el interior así como el exterior del cuerpo. La superficie exterior del cuerpo presenta decoración geométrica realizada en color azul, que se superpone al esmalte blanco: tres líneas rectas paralelas y sobre ellas dos líneas onduladas enfrentadas a modo de cadena que recorren la circunferencia del cuerpo. Las acanaladuras del torno se distinguen marcadamente en el interior del cuerpo, mientras que en su exterior se han suavizado, mostrando una superficie uniforme. Las paredes del cuerpo destacan por su grosor. La pasta es de color crema y compacta.

Datación: Principios del siglo XIX**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Triana, Sevilla, España (posiblemente)**Uso/Función:** Doméstico. Recibir los excrementos del cuerpo humano**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: Recinto 5. Unidad Estratigráfica: 33**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: La unidad estratigráfica 33, en la que se recuperó este bacín, se corresponde con lo que los arqueólogos responsables de la intervención denominan Fase III, ubicada cronológicamente en los siglos XIX-XX. Este marco temporal y las características morfológicas y decorativas del recipiente permiten adscribirlo al grupo definido por J. Goggin (1968: 201, en K. Deagan, 1987) como Triana polícromo, y por K. Deagan (1987) como Blue-Green Basin.

La forma más común, dentro de esta tipología de bacines, carece de asas. Según K. Deagan en su obra dedicada a los artefactos arqueológicos de las colonias españolas de Florida y el Caribe (1987), la presencia de estos bacines es común en depósitos arqueológicos de entre 1784 y 1821. F. de Amores y N. Chisvert

■ **Inventario: 42939**

(1993) coinciden en ubicar esta tipología de bacines a partir de mediados del siglo XVIII. Siguiendo a estos autores, se caracterizaría por la ausencia de asas, una base que no ensancha y una decoración en el cuerpo mediante vidriado, que abarcaría temas vegetales y animales, paralelas y cadenetas en azul oscuro y verde sobre blanco. La boca puede estar decorada con comas azules o bien con trazos verdes también sobre blanco, en función de si el cuerpo tiene o no una decoración figurada.

Si recurrimos a la comparación ornamental, podría plantearse que fueron los alfares sevillanos de Triana aquellos en los que se manufacturó.

Las fechas a las que puede adscribirse este ejemplar –principios del siglo XIX– llevan a vincularlo con el colegio de San Marcial, que ocupó la parcela objeto de excavación entre 1799 y 1820 (Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L., 2009). Debió de formar parte del ajuar doméstico de uso cotidiano. Era usual disponerlo en los dormitorios y su labio ancho permitiría sentarse sobre él.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

AMORES CARREDANO, Fernando de y CHISVERT JIMÉNEZ, Nieves, 1993, pp. 269-325.

DEAGAN, Kathleen A, 1987.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.





Producciones en hueso

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42945****Objeto:** Placa**Numeración propia:** 64 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Hueso**Técnica:** Perforación**Dimensiones:** Longitud: 5,0 cm; anchura: 1,4 cm; grosor: 0,2 cm; diámetro perforación: 1,4 cm**Descripción:** Placa de hueso con huellas circulares de extracción y forma rectangular**Datación:** Siglo XVIII**Uso/Función:** Soporte para la extracción y fabricación de botones**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria.

En este solar se ubicaba parte del hospital de San Martín (siglos XV-XVIII), el cual estaba integrado por un hospital, una iglesia con igual denominación, un camposanto y sus huertas⁸. Los restos del solar norte de la catedral de Santa Ana corresponden, en sus niveles más bajos, a las edificaciones del hospital y de su iglesia, la cual colindaba con la catedral.

Localización/Posición: Sector: 10. Corte: C/F-4/9. Nivel: 3. Levantamiento: 4.

Durante la primera campaña de intervención arqueológica se hallaron, entre otros, los restos arquitectónicos de la ampliación de la catedral, cuyo proyecto se inició en 1781, de la mano de Diego Nicolás Eduardo Villarreal, y se paralizó en 1821. Parte de estos vestigios lo constituyen los muros de la nueva iglesia del Sagrario.

El sector 10, el que nos ocupa, se corresponde espacialmente con el extremo sudeste de la iglesia de San Martín, en el que se descubrió el vano de una puerta para la comunicación entre la nueva iglesia del Sagrario y la catedral de Santa Ana.

Responsables de la intervención arqueológica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

⁸ En 1781 los enfermos de este hospital se trasladaron a una nueva sede, sus huertas se destinaron a la construcción de un colegio y su iglesia se incluyó dentro de los planes de ampliación de la catedral, al colindar la una con la otra, para dar cobijo a la nueva iglesia del Sagrario. La iglesia de San Martín fue finalmente mandada a demoler en 1799 por el Cabildo Catedral.

■ Inventario: 42945**Fecha de intervención arqueológica:** 2001**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Durante el siglo XVIII los botones, considerados arqueológicamente marcadores cronológicos y para cuyo estudio existen clasificaciones específicas, se hacían empleando una gran variedad de materiales: tejido, fibra, cuero, madera, hueso, cuerno, concha, vidrio, cerámica y todo tipo de metal, que con frecuencia se combinaban entre sí.

En esta centuria fue habitual el empleo del hueso de animal como materia prima, que servía de soporte (con una perforación central) para cabezas de botón, de metal o tela, y también para realizar botones simples de hueso (de cuatro agujeros y con posterioridad de cinco), cuya manufactura podía ser local.

A diferencia de los botones de metal, que normalmente se fabricaban con moldes, los de hueso se realizaban empleando placas que se obtenían remojando esta materia ósea con el fin de ablandarla y separarla en láminas. Después, según unos autores (J. Aultman y K. Grillo, 2003; S. E. Marcel, 1994), se cortaban o perforaban con torno⁹ o brocas de carpintero (de sierra o corona), las cuales además facilitaban la perforación central; o, según otros (E. Martell, E. Acuña

⁹ Cabe plantearse que el uso del torno se relegara a la fase del pulido del botón. Técnicamente, resulta más eficaz cortar una lámina de hueso con broca de sierra o con troquel, salvo que dicha lámina posea tal grosor que entonces se trate de una porción.

y Y. Rodríguez, s.d.) con troquel. En cualquier caso, tras el corte circular de la lámina se obtendría el botón base. Aquellos de cuatro o cinco agujeros debían ser perforados a continuación.

Los orificios de los mismos servían como sistema de sujeción a las prendas de vestir, ya fuera mediante argollas que se unían a la perforación central, en el caso de los soportes, o bien con hebras que se cruzaban y enhebraban a través de las cuatro o cinco perforaciones.

Durante el Antiguo Régimen, el botón fue un importante complemento decorativo en la vestimenta masculina de las clases privilegiadas, que destacaba visualmente proyectando una imagen de prestigio (repujado, esmaltado, dorado, plateado, forrado con seda, con hilos de oro o plata, etc.). Su uso, al igual que el de algunas prendas de vestir en versiones más simplificadas, se extendió a todas las clases sociales durante el siglo XVIII, coincidiendo con el dominio de la moda francesa en Europa y América.

Por otra parte, el hallazgo de esta placa se asocia al sector 10, que espacialmente se corresponde con el extremo sudeste de la iglesia de San Martín, en el que se descubrió el vano de una puerta, que se adscribe a las obras de ampliación de la catedral, para la comunicación entre la nueva iglesia del Sagrario y la catedral de Santa Ana. Del mismo modo, también se vincula al nivel 3, el cual, según la memoria de excavación, se trataría de un relleno artificial al que se le relaciona una gran cantidad de materiales (restos antropológicos, cerámicas, vidrios, metales, tejas y ladrillos) “claramente descontextualizados, y que pueden ser adscritos a diferentes períodos cronológicos”. No obstante, la asignación cronológica de este tipo de materias primas, habitual durante el siglo XVIII, y la superposición del nivel 2, al que se asocian, entre otros restos, los azulejos de la sala capitular de la catedral desechados entre 1784 y 1785 durante la pavimentación de dicha sala, permiten su adscripción al siglo XVIII.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

AULTMAN, Jennifer y GRILLO, Kate, 2003.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2004.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2012.

DEAGAN, Kathleen A., 2002.

GARCÍA MORALES, María, 2004.

GIORGI, Arianna, 2009.

MARCEL, Sarah Elizabeth, 1994.

MARTELL RUIZ, Eduardo; ACUÑA RICO, Ernesto y RODRÍGUEZ COMPANIONI,

Yanisley, s. d.

MONTAÑÉS, José Ángel, 2012.

SÁENZ SAGASTI, José Ignacio y GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo, 2002.

Autor de la ficha: M. C. C. M.



Elementos asociados al espacio funerario

CLAVOS

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42947/1 y 42947/2

Objeto: Clavos

Número de objetos: 2

Numeración propia: 157 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Hierro

Técnica: Forja

Dimensiones:

42947/1: Longitud: 3,49 cm

42947/2: Longitud: 3,59 cm

Descripción: Clavos de cabeza convexa. El estado de corrosión de estas piezas impide determinar la tipología de la espiga. La punta se ha perdido en ambos casos. El clavo 42947/2 conserva restos de madera adheridos.

Datación: Siglo XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Ensamblado de ataúd

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 1. Estructura Estratigráfica: 3. Corte: H-7/8. Nivel 5. Localizados en zona exterior al pie izquierdo de un individuo adulto (n.º 2).

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Arqueocanaria, S. L. Dirección científica: María del Cristo González Marrero y José Ignacio Sáenz Sagasti

Fecha de intervención arqueológica: 2009

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Estos clavos debieron de formar parte de un ataúd de madera del que no han quedado evidencias, pues la naturaleza orgánica de dicha materia prima la hace especialmente susceptible de sufrir alteraciones químicas, físicas y biológicas (ataque de hongos, bacterias...) que desembocan en su degradación.

Las diversas excavaciones practicadas en ámbitos cementeriales del Antiguo

Régimen (iglesias y conventos) ponen de manifiesto el escaso uso del ataúd, con la única salvedad de las criptas. Su presencia, cuando se documenta, se asocia a momentos cronológicamente tardíos, como son los finales del siglo XVIII, vinculada a las políticas de higiene ilustradas (M. Arnay y A. Pérez, 2002). Tampoco han de perderse de vista las implicaciones sociales que su uso pudo tener en un entorno como el del hospital de San Martín, constituyendo tal vez un reflejo de diferencias en el poder adquisitivo de las personas aquí enterradas, habida cuenta del coste que representaba el encargo de estas cajas.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

ARNAY DE LA ROSA, Matilde y PÉREZ ÁLVAREZ, Ana R., 2002.

ARQUEOCANARIA, S. L., 2010.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42947/1 y 42947/2



2 cm.

ALFILERES

La presencia de alfileres en algunas de las sepulturas puede ponerse en relación con el tipo de mortaja en el que fue envuelto el cadáver. Los estudios llevados a cabo en torno a la documentación testamentaria de finales del XVII y principios del XVIII (M. Aranda, 1995) han aportado abundante información sobre diversos aspectos del ritual funerario. Entre ellos cabe destacar ahora el relacionado con el amortajamiento que solicitaban los testantes. Así, es el hábito de determinadas órdenes monásticas –y muy especialmente el franciscano– el que se registra con mayor frecuencia. Pero junto a ello, aunque en menor medida, están también presentes las peticiones de un sudario o lienzo blanco. Este tipo de solicitud aparece principalmente vinculado a un estrato de población empobrecido y por tanto con limitados recursos económicos, tal y como reflejan algunos testamentos de los pobres enfermos del hospital de San Martín (M. Aranda, 1995). En este marco, es factible que al menos parte de los alfileres recuperados en sepulturas del antiguo hospital e iglesia de San Martín tuvieran la función de prender y ajustar un tipo de mortaja como el sudario blanco.

El empleo de esos elementos no es baladí, estando cada uno de ellos cargado de connotaciones religiosas. Así, para el caso que nos ocupa del lienzo blanco, algunos testamentos aluden a su semejanza con el que fue empleado para envolver el cuerpo de Jesucristo, teniendo además el color blanco la connotación de pureza. En este sentido, todos o al menos buena parte de los elementos que rodean la muerte tienen una fuerte carga simbólica, relacionada con la búsqueda de la salvación del alma del difunto -reflejo del fuerte peso que la religión tenía para la sociedad del Antiguo Régimen- pero también con el interés por remarcar el estatus social del difunto. Por tanto, nos encontramos ante una serie de manifestaciones en donde la salvación del alma y el deseo de remarcar las desigualdades sociales se conjugan y dejan su huella en el momento de la muerte.

Piezas idénticas han sido documentadas en las excavaciones de otros

espacios religiosos del archipiélago que durante el Antiguo Régimen fueron empleados con fines sepulcrales, pudiendo afirmar así la existencia de una serie de regularidades en el ritual funerario de este periodo histórico.



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42948

Objeto: Alfiler

Numeración propia: 438 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Dimensiones: Longitud: 1,99 cm

Descripción: Alfiler de cabeza redonda y varilla de sección circular. No conserva la punta.

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Prensión de mortaja

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Unidad Estratigráfica: 75. Sector: 11. Fosa 1. Fue recuperado en la cabecera de una fosa en la que se inhumó un individuo adulto y al que estaban asociados otros 19 alfileres

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42948



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42949

Objeto: Alfiler

Numeración propia: 502 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Dimensiones: Longitud: 1,9 cm

Descripción: Alfiler de cabeza redondeada y varilla de sección circular

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Prensa de mortaja

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria.

Localización/Posición: Unidad Estratigráfica: 56. Sector: 11. Fosa 1. Fue recuperado entre la tibia y los tarsos del pie derecho de un individuo infantil inhumado en fosa, y al que estaban asociados otros tres alfileres

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42949



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42950

Objeto: Alfiler

Numeración propia: 507 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Dimensiones: Longitud: 2,58 cm

Descripción: Alfiler de cabeza redondeada y varilla de sección circular.

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Prensión de mortaja

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Unidad Estratigráfica: 57. Sector: 11. Fosa 1. Fue recuperado sobre de la escápula izquierda de un individuo infantil inhumado en fosa y al que estaba asociado otro alfiler

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42950



BOTONES

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42946

Objeto: Botones

Número de objetos: 2

Tipología: Flat Disc¹⁰

Numeración propia: 126 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Técnica: Fundición

Dimensiones: Diámetro: 2,5 cm; altura: 1,1 cm; grosor cabeza: 0,1 cm

Descripción: Botones de aleación de cobre con argolla y forma circular. Presentan corrosión elevada y restos de materia orgánica -de tejidos- en los reversos. Además, uno de los dos botones conserva fibras en torno a la argolla.

Datación: Finales del siglo XVII-XVIII

Uso/Función: Dual: elementos de cierre y decorativos del traje

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria.

En este solar se ubicaba parte del hospital de San Martín (siglos XV-XVIII), el cual estaba integrado por un hospital, una iglesia con igual denominación, un camposanto y sus huertas¹¹. Los restos del solar norte de la catedral de Santa Ana corresponden, en sus niveles más bajos, a las edificaciones del hospital y de su iglesia, la cual colindaba con la catedral.

Localización/Posición: Sector: 1. Unidad Estratigráfica: 3¹². Cuadrícula: J-10.

¹⁰ Término extraído del catálogo de Jennifer Aultman y Kate Grillo (2003): “DAACS describes flat, metal one-piece buttons as ‘Flat Disc’ buttons. These buttons are flat disc with shanks either cast as part of the button or soldered onto the back” (p. 6).

¹¹ En 1781 los enfermos de este hospital se trasladaron a una nueva sede, sus huertas se destinaron a la construcción de un colegio y su iglesia se incluyó dentro de los planes de ampliación de la catedral, al colindar la una con la otra, para dar cobijo a la nueva iglesia del Sagrario. La iglesia de San Martín fue finalmente mandada a demoler en 1799 por el Cabildo Catedral.

¹² La Estructura Estratigráfica 3, EE-3, hace referencia al subsuelo de la iglesia de San Martín.

■ Inventario: 42946 (dos objetos)



Nivel: IV. Fosa: B. Individuo: 6. Levantamiento: 13. Testigo zapata de hormigón¹³. La intervención arqueológica durante esta campaña se desarrolló en el extremo oeste de la nave de la iglesia del centro hospitalario, coincidiendo con la localización del altar principal, aunque, según Arqueocanaria S. L. (2010), es probable que la disposición del altar se trasladara al extremo este en el último momento de funcionamiento de la iglesia.

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Arqueocanaria, S. L. Dirección científica: María del Cristo González Marrero y José Ignacio Sáenz Sagasti.

Fecha de intervención arqueológica: 2009

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Arqueológicamente, los botones están considerados marcadores cronológicos para cuyos estudios existen clasificaciones específicas que se basan en sus partes constituyentes, material de construcción, método de manufactura, sistema de sujeción a la ropa, forma, motivo y técnica decorativos, y dimensiones.

Sin embargo, el estado de conservación de estos botones, con corrosión elevada y concreciones, impide determinar el sistema de sujeción (si la argolla está soldada o insertada) y el motivo (floral, de insignia, etc.) y técnica decorativos (repujado, dorado, etc.) del anverso, o si por el contrario no los poseían, elementos todos ellos fundamentales para fechar con exactitud los botones y determinar si se trata de botones civiles o militares. No obstante, y pese a lo expuesto, los botones más tempranos de aleación de cobre con cabeza plana y circular, como los que nos ocupan, datan de finales del siglo XVII, siendo un método de construcción común, junto con las argollas soldadas, durante los siglos XVIII y XIX.

Durante el Antiguo Régimen, el botón fue un importante complemento decorativo en la vestimenta masculina de las clases privilegiadas, que destacaba

¹³ La zapata de hormigón corresponde, según Arqueocanaria S.L. (2010), a “una actuación moderna de la década los años 60 de la pasada centuria, cuando se retoma la idea de edificar una nueva iglesia en este solar. Esta obra, como las anteriores no se llegó a desarrollar, realizándose sólo algunos trabajos puntuales, que nuevamente supusieron la alteración de los depósitos previos.

Se trata de un tirante de hormigón que se emplaza entre los límites del sector 1 y 2, a lo que se añade una franja de sedimentos circundante que también quedó por excavar en la Campaña de 2001. Una vez eliminada la mayor parte de este añadido reciente, se procedió a la excavación de los sedimentos que permanecían debajo, correspondientes a la EE-3” (p. 32).

visualmente proyectando una imagen de prestigio (repujado, esmaltado, dorado, plateado, forrado con seda, con hilos de oro o plata, etc.). Su uso, al igual que el de algunas prendas de vestir en versiones más simplificadas, se extendió a todas las clases sociales durante el siglo XVIII, coincidiendo con el dominio de la moda francesa en Europa y América.

Por otra parte, estos dos accesorios de la indumentaria (si bien se hallaron tres) se asocian a un individuo masculino adulto (individuo nº 6), de constitución robusta y estado de conservación deficiente, colocado en posición decúbito supino y extendido con una orientación oeste-este. Fue descubierto en una fosa triple, compartiendo el espacio con dos individuos más (individuos 7 y 10)¹⁴. No obstante, los datos de la excavación no detallan la localización exacta de los botones con respecto al individuo.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

- ARQUEOCANARIA, S. L., 2010.
 ALTMAN, Jennifer y GRILLO, Kate, 2003.
 COX, Adrian, 1996.
 CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2004.
 CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2012.
 DEAGAN, Kathleen A., 2002.
 GARCÍA MORALES, María, 2004.
 GIORGI, Arianna, 2009.
 LEIRA SÁNCHEZ, Amelia, 2007.
 MARCEL, Sarah Elizabeth, 1994.
 POWELL, John T., s. d.

Autor de la ficha: M. C. C. M.

¹⁴ A este respecto, Arqueocanaria S.L. (2010) plantea que: “Por lo que se refiere al carácter individual o colectivo de los enterramientos, en su mayoría se trata de inhumaciones individuales, tal y como suele ocurrir en los contextos funerarios eclesiales, si bien es cierto que la introducción de varios cuerpos en contacto directo dentro de la misma fosa hace pensar en un mismo instante funerario, o con un lapso temporal muy corto entre cada deposición. Así se produce en el caso de la fosa B del sector I, con la inclusión de los individuos 6, 7 y 10. Asimismo, el hecho de que no se respete la configuración espacial en bandas de las fosas, con casos de superposición parcial, revela una posible situación de mortalidad elevada en la que no transcurre el tiempo suficiente como para respetar los intervalos de uso de las fosas” (p. 129).

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42943****Objeto:** Botón**Tipología:** Blank¹⁵**Numeración propia:** 492 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Hueso**Técnica:** Perforación**Dimensiones:** Diámetro: 2,2 cm; grosor: 0,25 cm; diámetro perforación central: 0,25 cm**Descripción:** Botón de hueso con un orificio central y forma circular**Datación:** Siglo XVIII**Uso/Función:** Probablemente, alma o soporte que se cubre con otro material, constituyendo ambos un elemento de cierre**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria.

En este solar se ubicaba parte del hospital de San Martín (siglos XV-XVIII), el cual estaba integrado por un hospital, una iglesia con igual denominación, un camposanto y sus huertas¹⁶. Los restos del solar norte de la catedral de Santa Ana corresponden, en sus niveles más bajos, a las edificaciones del hospital y de su iglesia, la cual colindaba con la catedral.

Localización/Posición: Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 74. Fosa 6. Levantamiento: 1. Botón sobre pelvis.

Una de las áreas de intervención arqueológica durante esta campaña tuvo lugar en un espacio funerario, anejo al norte de la iglesia de San Martín y denominado sector 11. Según Tibicina (2011), tal vez se tratase de un patio que

¹⁵ Término extraído del catálogo de Jennifer Aultman y Kate Grillo (2003): "A "Blank/Mold" is a bone or wood button with either zero holes or one hole. The single hole was a product of manufacturing, when these buttons were cut with a lathe or a carpenter's brace and bit (Hinks 1988:67). They could be used as the backs to stamped metal buttons, the supporting disc for cloth buttons, or more holes could be drilled in them to make simple, one-piece bone or wooden buttons (ibid)" (p. 5).

¹⁶ En 1781 los enfermos de este hospital se trasladaron a una nueva sede, sus huertas se destinaron a la construcción de un colegio y su iglesia se incluyó dentro de los planes de ampliación de la catedral, al colindar la una con la otra, para dar cobijo a la nueva iglesia del Sagrario. La iglesia de San Martín fue finalmente mandada a demoler en 1799 por el Cabildo Catedral.

■ Inventario: 42943

separara la iglesia del recinto hospitalario y que fuese aprovechado para realizar inhumaciones. La disposición de sus fosas y las del interior del templo parecen seguir un mismo patrón de organización y distribución.

En esta área, rectangular, se hallaron seis fosas, dispuestas longitudinalmente de este a oeste en grupos de dos, y un osario sobre el par oriental, fosas 5 y 6. En el interior de las seis fosas se documentaron 21 individuos, entre ellos adultos y subadultos.

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Arqueológicamente, los botones están considerados marcadores cronológicos para cuyos estudios existen clasificaciones específicas que se basan en sus partes constituyentes, material de construcción, método de manufactura, sistema de sujeción a la ropa, forma, motivo y técnica decorativos, y dimensiones.

Durante el siglo XVIII los botones se hacían empleando una gran variedad de materiales: tejido, fibra, cuero, madera, hueso animal, cuerno, concha, vidrio, cerámica y todo tipo de metal, que con frecuencia se combinaban entre sí. Una variedad común fue el disco de hueso, plano y circular con un orificio central perforado, que servía de soporte para la cabeza del botón, de metal o tela, y que se sujetaba a la prenda de vestir mediante una argolla que se unía a la perforación central. Su presencia arqueológica es notablemente superior durante la segunda mitad del siglo que nos ocupa que con respecto a la primera.

Estos discos de hueso podían ser fabricados de manera local con torno o brocas de carpintero (J. Aultman y K. Grillo, 2003; S. E. Marcel, 1994), de sierra o corona, o con troquel (E. Martell, E. Acuña y Y. Rodríguez, s. d.), en cuyo caso debían ser perforados con posterioridad. Del mismo modo, también podían ser reemplazados a lo largo de la vida del botón.

El botón objeto de este estudio, posee una cara ondulada y otra plana, la cual presenta además huellas concéntricas, posiblemente de torno.

Durante el Antiguo Régimen, el botón fue un importante complemento decorativo en la vestimenta masculina de las clases privilegiadas, que destacaba visualmente proyectando una imagen de prestigio (repujado, esmaltado, dorado, plateado, forrado con seda, con hilos de oro o plata, etc.). Su uso, al igual que el de algunas prendas de vestir en versiones más simplificadas, se extendió a todas las clases sociales durante el siglo XVIII, coincidiendo con el dominio de

la moda francesa en Europa y América.

Por otra parte, el hallazgo de este accesorio de la indumentaria se asocia a un individuo subadulto (denominado UE 74), de entre 5 y 6 años, colocado en posición decúbito supino extendido con una orientación este-oeste y descubierto en una fosa triple (fosa 6), compartiendo el espacio con dos individuos adultos (UE 101 y UE 99). Sobre sus coxales se localizaron dos botones, uno sobre el coxal derecho y otro sobre el izquierdo, pero el inventario de materiales sólo referencia uno, sin indicar, además, si se trata del hallado sobre el coxal derecho o izquierdo. En cualquier caso, es posible relacionar estos dos botones con el alzapón del calzón¹⁷ que vistiera el individuo en el momento de su inhumación.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

AULTMAN, Jennifer y GRILLO, Kate, 2003.

COX, Adrian. 1996.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2004.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2012.

DEAGAN, Kathleen A, 2002.

GARCÍA MORALES, María, 2004.

GIORGI, Arianna, 2009.

MARCEL, Sarah Elizabeth, 1994.

MARTELL RUIZ, Eduardo; ACUÑA RICO, Ernesto y RODRÍGUEZ COMPANIONI, Yanisley, s. d.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: M. C. C. M.

¹⁷ Juan de la Cruz Rodríguez (2004) detalla que los calzones “llevaban tres botones de considerable tamaño, si los comparamos con los del resto de la prenda, en la *trampa* o *alzapón*; de uno a dos en la pretina para cerrarla frontalmente y un número variado en las aberturas de las perneras, dependiendo de la longitud de las mismas. (...) En el siglo XVIII están compuestos por dos perneras que cubrían desde la cintura hasta las rodillas, donde vuelven a ser sujetados. El tipo de bragueta más usual es la conocida como de *alzapón* o *portañuela*, constituida por la parte delantera del calzón, independiente de la pretina, lo que permitía subirla y bajarla, ajustándola por medio de botones. (...) Su uso se mantuvo, con pocas variantes, hasta la Revolución Francesa. Este tipo de calzón es el que se va a usar más comúnmente en Canarias” (p. 38).

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42944****Objeto:** Botón**Tipología:** 1 pieza¹⁸**Numeración propia:** 536 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Hueso**Técnica:** Perforación**Dimensiones:** Diámetro: 2,0 cm; grosor: 0,35 cm; diámetros perforaciones: 0,3 cm central y 0,2 cm circundantes; ancho reborde: 0,3 cm**Descripción:** Botón simple de hueso con cinco perforaciones, forma circular y reborde. Fragmentado en dos partes, su cara opuesta se halla muy deteriorada.**Datación:** Finales del siglo XVIII**Uso/Función:** Elemento de cierre**Procedencia:** Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria.

En este solar se ubicaba parte del hospital de San Martín (siglos XV-XVIII), el cual estaba integrado por un hospital, una iglesia con igual denominación, un camposanto y sus huertas¹⁹. Los restos del solar norte de la catedral de Santa Ana corresponden, en sus niveles más bajos, a las edificaciones del hospital y de su iglesia, la cual colindaba con la catedral.

Localización/Posición: Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 70. Fosa 5. Levantamiento: 1.

Una de las áreas de intervención arqueológica durante esta campaña tuvo lugar en un espacio funerario anejo al norte de la iglesia de San Martín y denominado sector 11. Según Tibicena (2011), tal vez se tratase de un patio que separara la iglesia del recinto hospitalario y que fuese aprovechado para realizar inhumaciones. La disposición de sus fosas y las del interior del templo parecen

¹⁸ Término extraído del catálogo de J. Aultman y K. Grillo (2003): “The distinguishing factor of one-piece buttons is that they are constructed from one material, as only one part” (p. 4). Estas autoras especifican además: “I Piece”. These are the buttons that typically have four or five holes –do not call them “Flat Disc” (p. 12).

¹⁹ En 1781 los enfermos de este hospital se trasladaron a una nueva sede, sus huertas se destinaron a la construcción de un colegio y su iglesia se incluyó dentro de los planes de ampliación de la catedral, al colindar la una con la otra, para dar cobijo a la nueva iglesia del Sagrario. La iglesia de San Martín fue finalmente mandada a demoler en 1799 por el Cabildo Catedral.

■ Inventario: 42944

seguir un mismo patrón de organización y distribución.

En esta área, rectangular, se hallaron seis fosas, dispuestas longitudinalmente de este a oeste en grupos de dos, y un osario sobre el par oriental, fosas 5 y 6. En el interior de las seis fosas se documentaron 21 individuos, entre ellos adultos y subadultos.

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Arqueológicamente, los botones están considerados marcadores cronológicos para cuyos estudios existen clasificaciones específicas que se basan en sus partes constituyentes, material de construcción, método de manufactura, sistema de sujeción a la ropa, forma, motivo y técnica decorativos, y dimensiones.

Durante el siglo XVIII los botones se hacían empleando una gran variedad de materiales: tejido, fibra, cuero, madera, hueso animal, cuerno, concha, vidrio, cerámica y todo tipo de metal, que con frecuencia se combinaban entre sí.

Los botones de hueso con cinco perforaciones no se fabricaron hasta finales de dicho siglo, ca. 1780, si bien la realización de rebordes sí fue frecuente ya entre 1700 y 1760 sobre aquellos de cuatro agujeros (K. Deagan, 2002). El sistema de sujeción a la prenda de vestir se realizaba mediante hebras que se cruzaban y enhebraban a través de las perforaciones.

La perforación central del botón que nos ocupa es sensiblemente superior a las cuatro perforaciones circundantes, las cuales no se hallan con exactitud a la misma distancia entre sí y además parecen haber sido realizadas con posterioridad al reborde, lo que pudiera reflejar el uso de algún tipo de broca de carpintero para su consecución, accionada con un posible berbiquí. Un examen visual y la bibliografía consultada invitan a plantear un proceso de trabajo que se iniciaría con la obtención del botón base a través de una placa o lámina de hueso previamente tratada, utilizando una broca de sierra o corona cuya punta se correspondería con la perforación central, para a continuación realizar el reborde, quizá con una broca plana o de paleta, y las perforaciones circundantes, tal vez con punzón.

Durante el Antiguo Régimen, el botón fue un importante complemento decorativo en la vestimenta masculina de las clases privilegiadas, que destacaba visualmente proyectando una imagen de prestigio (repujado, esmaltado, dorado, plateado, forrado con seda, con hilos de oro o plata, etc.). Su uso, al igual que

el de algunas prendas de vestir en versiones más simplificadas, se extendió a todas las clases sociales durante el siglo XVIII, coincidiendo con el dominio de la moda francesa en Europa y América.

Por otra parte, el hallazgo de este accesorio de la indumentaria se asocia a un individuo subadulto (denominado UE 70), de entre 4 y 5 años, colocado en posición decúbito supino extendido con los brazos flexionados y con una orientación este-oeste, y descubierto en una fosa colectiva (fosa 5), compartiendo el espacio con otros cuatro individuos más (dos adultos y dos niños), con respecto a los cuales se corresponde con la última inhumación. Al parecer, y en función de la lectura arqueosedimentaria, fueron depositados en la fosa “de forma simultánea o con poco tiempo de diferencia entre uno y otro ya que están en contacto directo”. Debajo de la pala ilíaca izquierda de UE 70 se recuperó este botón, siendo posible que se relacione con el calzón que vistiera el individuo en el momento de ser sepultado y que se hubiera desplazado de su posición original al tratarse de un infantil con los huesos coxales aún sin fusionar.

Asimismo, la asignación cronológica de este tipo de botones, finales del siglo XVIII, junto con la ubicación espacial de la fosa, sector 11, y su lectura arqueosedimentaria, además de la fecha de abandono del recinto hospitalario, 1781, podrían inducir a pensar que estamos ante las últimas inhumaciones practicadas en el conjunto hospitalario de San Martín.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

ARGÜELLO MENÉNDEZ, José Jorge y SILVA, Sofía Alexandra Teixeira da, 2008.

AULTMAN, Jennifer y GRILLO, Kate, 2003.

COX, Adrian, 1996.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2004.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, 2012.

DEAGAN, Kathleen A, 2002.

GIORGI, Arianna, 2009.

MARCEL, Sarah Elizabeth, 1994.

MONTAÑÉS, José Ángel, 2012.

POWELL, John T., s. d.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: M. C. C. M.

CUENTAS

Las cuentas son elementos comunes en los espacios sepulcrales del archipiélago pertenecientes a la Edad Moderna, estando caracterizadas por su amplia diversidad tipológica. Aunque la mayoría está confeccionada con pasta vítrea, sin embargo no están ausentes otras materias primas. Su interpretación no es sencilla, debido a las diferentes funciones y significaciones conferidas a este tipo de piezas. Así, su empleo como colgantes pudo estar relacionado tanto con la propia ornamentación o adorno personal como con ciertos valores simbólicos (portándolas por sus propiedades mágicas a modo de amuletos, talismanes, etc.). En otras ocasiones estas cuentas formaron parte de elementos religiosos, caso de los rosarios.

En las relaciones de bienes que por diferentes motivos aparecen recogidas en las escrituras notariales de las islas durante el siglo XVI figuran, en algunas ocasiones, referencias a cuentas que formaban parte de las pertenencias de una persona²⁰.

Se desconoce el lugar de producción de estos bienes, pero es posible que al menos una parte se elaborara en la isla importando la materia prima, ya que hay fuentes documentales que aluden al oficio del vidriero para la manufactura de diversos objetos de bisutería²¹.

Durante la Edad Moderna, la elevada demanda de la que gozaron las

²⁰ “1590-enero-13. Las Palmas. Juan Cortés de los Ríos, regidor y vº, dice que es verdad que Miguel Murao, residente, le dió y entregó en nombre de los señores Juan Batista Rovelasco y Francisco Rovelasco, su hermano, (...) otra caja cerrada llena de cuentas (...) todo esto lo recibe como hacienda de los dichos para guardarlo porque Murao deja el pataje varado en tierra, y va a Lisboa. (...)”. A.H.P.L.P., Lorenzo Palenzuela, n.º 847, ff. 8 r y 10 r (M. Lobo, 1990: 400-401).

²¹ Concretamente se trata de un documento de contrato del año 1575 recogido por M. Arnay y A. R. Pérez en el estudio que realizan en torno a los elementos de adorno recuperados durante la excavación arqueológica de la iglesia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife (2002: 141).

cuentas vítreas hizo que éstas fueran objeto de un amplio comercio e incluso algunas fábricas vidrieras europeas adquirieron especial fama en su producción (como es el caso de algunas instaladas en Venecia y Alemania). Las cuentas producidas en Europa fueron también exportadas a enclaves coloniales, tal y como evidencian las excavaciones y estudios arqueológicos de asentamientos europeos en diferentes zonas de América (por ej. K. Deagan, 2002), que han proporcionado cuentas muy similares a las recuperadas en el archipiélago.

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42957

Objeto: Cuenta

Numeración propia: 578 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Pasta vítrea

Dimensiones: Altura: 0,67 cm; diámetro: 0,95 cm; diámetro orificio: 0,27 cm

Descripción: Cuenta de tendencia esférica y color negro, con perforación central

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Adorno personal

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 66. Fosa 3. Fue recuperada bajo la tercera vértebra torácica de una mujer adulta inhumada en fosa

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: La localización de esta pieza, bajo la tercera vértebra torácica del cadáver, podría apuntar a que fue un elemento portado al cuello.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42957



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42956

Objeto: Cuenta

Numeración propia: 538 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Indeterminada

Dimensiones: Altura: 1,73 cm; anchura: 1,59 cm; diámetro máximo orificio: 0,51 cm

Descripción: Cuenta de tendencia cilíndrica, de color blanco opaco, con perforación central en su eje longitudinal

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Adorno personal

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector 11. Unidad Estratigráfica: 58. Fosa 1. Fue localizada entre la escápula derecha y las vértebras cervicales de un hombre adulto inhumado en fosa

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: La localización de esta y otra pieza, asociadas al área de la escápula derecha, y la presencia de otras dos vinculadas a las primeras vértebras torácicas del mismo individuo, podrían apuntar a que formaron parte de algún elemento portado al cuello.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42956



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42958

Objeto: Cuenta

Numeración propia: 545 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Pasta vítrea

Dimensiones: Altura: 0,77 cm; diámetro: 1,22 cm; diámetro orificio: 0,49 cm

Descripción: Cuenta esférica, facetada, de color negro con áreas blancas translúcidas

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Adorno personal

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 58. Fosa 1. Fue localizada debajo de la escápula derecha de un hombre adulto inhumado en fosa

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: La localización de esta y otra pieza, asociadas al área de la escápula derecha, y la presencia de otras dos vinculadas a las primeras vértebras torácicas del mismo individuo, podrían apuntar a que formaron parte de algún elemento portado al cuello.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42958



MEDALLAS

Es muy probable que por su morfología y vinculación con un espacio sepulcral, estemos ante dos ejemplos de medallas devocionales. Estas piezas se caracterizan por estar elaboradas en metal y representarse en ellas alguna figura o símbolo religioso y, a menudo, una inscripción, elementos que se han perdido en los casos que nos ocupan por efecto de la corrosión.

La presencia de este tipo de objetos religiosos asociados a espacios sepulcrales ha sido documentada en otros enclaves cementeriales de la época, constituyendo una evidencia más del importante componente religioso conferido a la muerte durante el Antiguo Régimen.

Los estudios en torno a la medallística religiosa en contextos coloniales españoles del Nuevo Mundo han puesto de manifiesto que el uso de estos objetos se generalizó a partir del siglo XVI, tal y como parecen confirmar la ausencia de menciones a medallas en los registros de la Casa de Contratación anteriores a 1592, o los propios trabajos arqueológicos, al no documentarlas en enclaves coloniales anteriores a las últimas décadas del siglo XVI (K. Deagan, 2002).



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42951

Objeto: Medalla

Numeración propia: 125 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Dimensiones: Diámetro: 2,42 cm; altura asa: 0,66 cm

Descripción: Circular. Conserva parte del asa fija para suspensión. En el anverso se distingue un motivo en relieve no identificable por el mal estado de conservación de la pieza. Hay restos de tejido adheridos al reverso.

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Probable colgante religioso

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 1. Corte: G, H-8/10. Nivel 4

Responsables de la intervención arqueológica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2001

Método: Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: El sector 1 en el que se recupera esta medalla es el que concentraba una parte destacada del conjunto de restos humanos exhumados en el solar objeto de excavación, por lo que tal vez esta pieza pudo estar en su origen vinculada a dicho contexto funerario, tal y como sí pudo ser documentado en el caso de la registrada con el n.º 42952. En cualquier caso, las características morfológicas de la pieza apuntan a un posible carácter religioso de la misma.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, M.^a del Cristo, 2002.

TRINIDAD LAFUENTE, Isabel, 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ **Inventario: 42951**



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42952

Objeto: Medalla

Numeración propia: 457 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Aleación de cobre

Dimensiones: Altura: 3,15 cm; anchura: 1,9 cm

Descripción: Oval con asa fija para suspensión. El mal estado de conservación impide determinar la iconografía representada en ella.

Datación: Siglos XVII-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Probable colgante religioso

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Unidad Estratigráfica: 101. Sector: 11. Fosa 6. Fue recuperada bajo la primera vértebra torácica de una mujer adulta inhumada en fosa

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: La localización de esta pieza, vinculada a la primera vértebra torácica de una mujer, podría apuntar a que originariamente se encontraba colgada al cuello.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ **Inventario: 42952**



PULSERA

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42961

Objeto: Pulsera

Numeración propia: 141 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Pasta vítrea

Dimensiones: Longitud: 4,57 cm; grosor: 0,4 cm

Descripción: Rígida, de sección circular. Está realizada en pasta vítrea de color azul, sogueada, recubierta de una pátina amarilla y con hilo enroscado en espiral de pasta vítrea blanca.

Datación: Siglos XVI-XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Adorno personal

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 1. Estructura Estratigráfica: 3. Cuadrícula: J-9. Nivel: 4. Recuperada en el sedimento entre las fosas del individuo 4 e individuos 5 y 11

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Arqueocanaria, S. L. Dirección científica: María del Cristo González Marrero y José Ignacio Sáenz Sagasti

Fecha de intervención arqueológica: 2009

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Otros fragmentos de pulseras de muy similares características fueron hallados en esta excavación y en las intervenciones practicadas en el solar de la calle San Marcial, también ocupado por el complejo hospitalario de San Martín entre finales del siglo XV y el XVIII. Todo ello apunta a que esta modalidad de pulseras debió de ser relativamente frecuente en estas fechas, como también ponen de manifiesto los hallazgos de idénticos o similares elementos de adorno en otros enclaves arqueológicos de Canarias, caso del subsuelo de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, en Santa Cruz de Tenerife (M. Arnay, 2009) o en ambientes coloniales del yacimiento Cueva Pintada en Gáldar (J. Onrubia et al., 1998); así como en diversos contextos modernos de la Península (<http://ceres.mcu.es/pages/Main>, número de inventario: DJ/AT040;

DJ/AT034) y enclaves coloniales españoles en América (K. Deagan, 2002).

Esta tipología de pulseras tiene una rica tradición medieval que continúa, como demuestran los hallazgos del hospital de San Martín, durante la Edad Moderna. Estudios desarrollados sobre piezas de estas características recuperadas en ambientes bajomedievales, sostienen una doble función: profiláctica contra el mal de ojo y aderezo personal (A. Malalana, 1997). No sería por tanto descartable que las exhumadas en el subsuelo del complejo hospitalario de San Martín respondieran a iguales fines.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

ARNAY DE LA ROSA, Matilde, 2009.

ARQUEOCANARIA, S. L., 2010.

DEAGAN, Kathleen, 2002.

MALALANA UREÑA, Antonio, 1997.

ONRUBIA, Jorge et al., 1998.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42961



1 cm.

ANILLO

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42962

Objeto: Anillo

Numeración propia: 420 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Cobre

Dimensiones: Diámetro exterior: 1,39 cm; diámetro interior: 0,96 cm; altura: 2,07 cm

Descripción: Anillo con chatón de morfología indeterminada debido al avanzado estado de corrosión

Datación: Siglo XVIII

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Uso/Función: Adorno personal

Procedencia: Solar norte de la catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 11. Unidad Estratigráfica: 71. Fosa 5. Fue localizado debajo de la mandíbula de un individuo infantil inhumado en fosa

Responsables de la intervención arqueológica: Ejecución: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L. Dirección científica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2010

Método: Excavación arqueológica

Clasificación razonada: Los anillos son elementos frecuentemente documentados en los depósitos sepulcrales del Antiguo Régimen, vinculados tanto a adultos como a niños. Ejemplos de ello los han proporcionado las excavaciones practicadas en el convento de San Francisco de Las Palmas (J. Cuenca et al., 1992) o la iglesia de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife (M. Arnay, 2009; M. Arnay y A. R. Pérez, 2002), entre otros, y si bien en estos casos suelen ser aquellos elaborados en pasta vítrea los más frecuentes, tampoco faltan los confeccionados en metal.

Además del uso ornamental, estos anillos, como sucede con ciertos objetos (determinadas pulseras, cuentas...), pudieron ser portados con otros fines, a manera de elementos profilácticos o de protección. En el caso que nos ocupa,

■ Inventario: 42962



ello no sería descartable al estar asociado a un niño de corta edad²² (de en torno a los 3 años), pues el empleo de elementos de protección estaba especialmente extendido en niños, mujeres y enfermos, al considerar a estos segmentos de la sociedad como los más vulnerables. Así, en el caso de la población infantil eran la enfermedad y el “mal de ojo” los principales males para los que se buscaba en talismanes y amuletos la protección. Una idea de la importancia que la sociedad de la época confirió a estas piezas puede ofrecerla el destacado volumen de amuletos y talismanes transportados por los barcos que partían de España a las colonias americanas²³, comercio que muestra el extendido e intenso uso del que gozaron estos objetos, reflejo, sin duda, de la propia mentalidad de la población moderna.

Superpuesto parcialmente al individuo infantil que portaba este anillo fue depositado en la misma fosa otro sujeto también subadulto, siendo ambos enterramientos simultáneos o separados por un intervalo de tiempo muy corto (Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L., 2011). Este último individuo conservaba un botón de hueso que probablemente formara parte del calzón que vestía, botón que por el número de perforaciones que presenta (cinco) no puede ser anterior a los finales del siglo XVIII (ca.1780)²⁴. Por este motivo, y teniendo en cuenta la estrecha relación temporal que pudo documentarse entre el sujeto que conserva dicho botón y el que porta el anillo, también podríamos ubicar a este individuo, y por tanto al anillo a él asociado, en torno a los finales del siglo XVIII.

Forma de ingreso: Depósito

²² La práctica de portar objetos “protectores” durante la infancia no fue extraña en las fechas que nos ocupan, ya que Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana o española* de 1611 señala al definir la voz *aojar* (“dañar con mal de ojo”) que “(...) oy día se sospecha que en España ay en algunos lugares linages de gentes que estan infamados de hazer mal poniendo los ojos en alguna cosa y alabandola, y los niños corren mas peligro que los hombres por ser mas ternecitos y tener la sangre tan delgada, y por este miedo les ponen algunos amuletos o defensivos y algunos dixes, ora sea creyendo tienen alguna virtud para evitar este daño, ora para divertir al que mira, porque no clava los ojos de hito al que mira” (en C. Alarcón, 1987: 9). El uso de elementos protectores especialmente en las edades de la infancia queda también testimoniado a través de los retratos de niños de la Edad Moderna, en los que puede documentarse un amplio elenco de talismanes y amuletos, entre los que se incluyen anillos.

²³ A partir del estudio de los registros de la Casa de Contratación de entre 1583 y 1613, K. Deagan contabiliza un total de 104.485 amuletos transportados desde los puertos españoles al Nuevo Mundo (2001: 98-99).

²⁴ Ver ficha correspondiente al inventario n.º 42944 de este catálogo.

Bibliografía:

ALARCÓN ROMÁN, Concepción, 1987.

ARNAY DE LA ROSA, Matilde, 2009.

ARNAY DE LA ROSA, Matilde y PÉREZ ÁLVAREZ, Ana R., 2002.

CUENCA SANABRIA, Julio et al., 1992.

DEAGAN, Kathleen, 2002.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2011.

Autor de la ficha: T. D. D.

LÁPIDA

Museo: El Museo Canario

Inventario: 42963

Objeto: Lápida sepulcral

Numeración propia: 66 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Arenisca

Técnica: Tallado. Grabado

Dimensiones: Altura: 64,8 cm; anchura: 62,3 cm; grosor: 16 cm

Descripción: Lápida sepulcral incompleta, con inscripción distribuida en siete líneas. El campo epigráfico está delimitado en el lateral derecho por una línea vertical grabada a la que se adosa otra línea vertical quebrada también grabada, y en la parte superior por dos triángulos conservados parcialmente en bajorrelieve, dispuestos a modo de frontón. Las letras tienen un tamaño uniforme (altura: 4,7 cm).

En el extremo superior de la pieza se identifican dos depresiones en forma de uña, que pudieran corresponder a las marcas dejadas por algún elemento de fijación. Este originó daños en el campo epigráfico, consistentes en la pérdida de dos de las letras que conforman la primera línea.

Inscripciones/Leyendas: Letra capital, puntos triangulares, letras voladas [---]A [C]APILLA [D]E / [---] A LA BUENA / [MEM]ORIA DEL S.D(ON) [F]RAN(CISCO) MESSIA MAR(QUEZ) / [DEA]N Y CAN(ÓNIGO) DESTA S(ANTA) / [---] NAT(URAL) DESTA CIV[DAD] / [-----] / ---

Datación: Década de 1630

Contexto cultural/Estilo: Edad Moderna

Procedencia: Solar norte de la catedral de San Ana, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: 11. Corte: E/H-4/6. Nivel: D

Responsables de la intervención arqueológica: José Ignacio Sáenz Sagasti y María del Cristo González Marrero

Fecha de intervención arqueológica: 2001

Método: Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Por la inscripción sabemos que la lápida corresponde a Francisco Messía (o Mexía) Márquez, nacido en San Juan de Telde en 1565, hijo de Marina Inglés del Castillo y del que fuera gobernador de Canarias, Francisco

■ Inventario: 42963



20 cm.

Messías (S. Cazorla, 1992). Fue prebendado del Cabildo Catedral de Canarias: en el año 1588 tomó posesión de la 7ª ración y la desempeñó durante nueve años; en 1597 pasó a formar parte del cuerpo de canónigos, ocupando la 5ª canonjía durante un año, y en 1598 fue nombrado deán, siendo titular de este cargo durante 36 años, hasta su muerte el 7 de febrero de 1634.

A través de las actas del Cabildo Catedral de Canarias (J. de Viera y Clavijo, 2007 [1794]) se aprecia que al menos desde los primeros años del siglo XVII la salud del deán Francisco Messía se vio resentida de manera reiterada -según Santiago Cazorla, estaba enfermo de gota-. Así, desde el año 1603 y hasta la fecha de su muerte menudean, en las referidas actas, noticias que dejan entrever las interferencias de su mala salud en el cumplimiento de las funciones propias del cargo que desempeñó: llamadas de atención, solicitudes de licencias para viajar a “España”, amonestación con multa o incluso enfrentamientos con el propio obispo.

Desconocemos la ubicación original de la lápida. Según documentación del Cabildo Catedral, en su testamento, Francisco Messía Márquez “disponía (...) enterrarse en esta Iglesia” (Cabildo, miércoles 8 de febrero de 1634, lib. 14, fol. 370, en S. Cazorla, 1992). Según información oral de D. José Lavandera (director del Museo y Archivo Diocesano), es probable que el enterramiento tuviera lugar en lo que se conoce como iglesia baja²⁵.

Lo cierto es que, un mes después del óbito, sus albaceas y herederos solicitan al Cabildo Catedral la capilla de San Pedro Apóstol, que, aún inacabada, había recibido el deán en vida (año de 1630) para, una vez finalizada su fábrica, custodiar las reliquias de huesos que se encontraban en el sagrario del altar mayor de la iglesia del Sagrario, las cuales el obispo Hernando de Rueda, en 1582, había mandado retirar y dar traslado a otro espacio. Por diversas vicisitudes, la capilla que se había concedido al deán para acoger dichas reliquias no llegó a levantarse en vida del prebendado.

Finalmente, el Cabildo Catedral acepta donar la capilla del Apóstol San Pedro a los albaceas y herederos del deán, encargándose éstos de su fábrica y dotación con la ayuda económica del propio cabildo. La capilla quedaría así concluida en abril de 1635. Con fecha de abril de 1636 el cabildo autoriza la petición del albacea y heredero del deán, Francisco Mexía -a la sazón racionero del cabildo catedralicio- de trasladar los restos mortales de su tío, Francisco Messía, a la capilla. Según

²⁵ La *iglesia baja* o *iglesia vieja* son los nombres con los que también se conocía a la iglesia del Sagrario. El espacio físico que ésta ocupó “hasta el año 1781 transcurre hoy entre el cimborrio de la Catedral y el muro que hace frontera con las sacristías neoclásicas proyectadas por Diego Nicolás Eduardo” (A. S. Hernández, 1999). Esta iglesia del Sagrario funcionó como templo catedral, y desde 1570 y hasta el siglo XVIII como parroquia matriz (J. I. Sáenz, 2002).

el documento de autorización, el traslado de los restos óseos debía efectuarse el “sábado después de la Ascensión de aquel año” (Cabildo, 18 de abril de 1636, en S. Cazorla, 1992). Por esta razón, la capilla recibiría también el nombre de Deán Mexía.

Desconocemos, dada la parcialidad de su conservación (ha perdido parte del campo epigráfico así como la zona superior que debía de acoger el escudo alusivo al linaje del difunto), si la lápida corresponde al primer lugar de enterramiento (probablemente en la iglesia baja o del Sagrario, como ya quedó señalado), a la capilla de San Pedro Apóstol (en la actual catedral) o bien a ambas en caso de que fuera reutilizada²⁶. Ignoramos también los motivos por los que finalmente fue desechada, pasando a formar parte de los sedimentos que rellenaban el actual solar norte de la catedral. Entre las causas, tal vez estuviera la renovación de algunos de los suelos de la catedral de Canarias²⁷.

El entierro en las iglesias y sus aledaños fue la norma hasta que en 1787 una real cédula de Carlos III prohibió las inhumaciones en estos recintos, dados los problemas de salud e higiene públicas que tal práctica conllevaba. Se ordenó entonces la construcción de cementerios fuera de los núcleos de población. Sin embargo, esta disposición no se llevó a efecto en Las Palmas de Gran Canaria hasta años más tarde, cuando se abrió el cementerio de Vegueta en 1812²⁸.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

CAZORLA LEÓN, Santiago, 1992.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio S., 1999.

MADOZ, Pascual, 1986.

MILLARES TORRES, Agustín, 1889.

RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, 2006.

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, M.^a del Cristo, 2002.

SÁENZ SAGASTI, J. Ignacio et al., 2002.

VIERA y CLAVIJO José de, 2007.

Autor de la ficha: T. D. D.

²⁶ El nombre de la capilla en la que esta lápida fue dispuesta se encontraba grabado en ella, en una zona del campo epigráfico hoy perdida, por lo que resulta imposible determinar con exactitud su localización original.

²⁷ Existe constancia de una remodelación a finales del siglo XIX (S. Cazorla, 1992).

²⁸ Es en 1811 cuando se acuerda la creación de esta necrópolis y se adquiere el terreno, iniciándose su construcción en 1812 (A. Millares, 1889: 64r.º y 68v.º; P. Madoz, 1986).



Producciones en vidrio

BOTELLAS

De entre las botellas de vidrio recuperadas en la intervención arqueológica del solar n.º 5 de la calle San Marcial sobresalen por su cuantía aquellas que estuvieron destinadas a contener bebidas carbonatadas, estando el diseño de los envases estrechamente relacionado con la necesidad de preservar el gas que albergaban.

El estudio de las letras en relieve que figuran en estas botellas ha permitido documentar que, si bien algunas de las bebidas refrescantes fueron producidas localmente, una parte muy destacada fue objeto de una importación de origen británico. Tal procedencia viene a ser un reflejo del amplio comercio desarrollado entre Canarias y Reino Unido en las fechas en las que pueden inscribirse dichas piezas (finales del siglo XIX - comienzos del XX).

El consumo de productos británicos entre la población de Las Palmas de Gran Canaria, del que tales hallazgos dan testimonio, vino propiciado, entre otras cuestiones, por la presencia de una destacada colonia inglesa asentada en la isla y por el hecho de que el archipiélago -y concretamente los puertos de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife- sirviera de paso y punto de aprovisionamiento al tráfico marítimo británico, en buena medida relacionado con la presencia inglesa en el continente africano.



BOTELLAS HAMILTON

En 1809 William F. Hamilton diseñó y patentó una botella destinada a conservar el gas de las bebidas carbonatadas. Su cuerpo oval y su base apuntada impedían la posición vertical de la botella, obligando a acostarla sobre un lateral. De esta manera el corcho que la cerraba permanecía siempre húmedo, evitando la despresurización y con ello que el gas escapara o se evaporara. El destacado grosor de sus paredes hacía a esta botella especialmente resistente a la presión de la carbonatación de la bebida. Fueron por tanto botellas diseñadas y empleadas para albergar bebidas carbonatadas.

Otra versión de esta modalidad de botellas fue la de base redondeada o cóncava.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42916****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Hamilton o Torpedo**Numeración propia:** 139 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Técnica:** Manufactura mediante soplado en un molde de dos piezas**Dimensiones:** Altura: 20,3 cm; diámetro cuerpo: 7,57 cm**Descripción:** Botella incompleta (conserva la base, el cuerpo y el arranque de cuello), de vidrio transparente color verde claro. La base es apuntada y el cuerpo oval (anforiforme). Una línea de molde de fabricación recorre los laterales del cuerpo y la base.**Firmas/Marcas/Etiquetas:** En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación vertical: CORRY (nombre de la firma productora y embotelladora de la bebida).

En reverso del cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación vertical: BELFAST (localización de la firma productora y embotelladora de la bebida).

Datación: 1850 (fecha de fundación de la empresa)-principios del siglo XX**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Lugar de producción:** Reino Unido**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: Recinto 1. Unidad Estratigráfica: 77**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2011-2012**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** La inscripción Corry hace referencia a la firma William Corry and Company (Belfast Aerated water Works), dedicada a la producción de aguas carbonatadas en Belfast (Irlanda del Norte). Fue una de las varias empresas cuya reputación derivó de la explotación de las aguas de los manantiales del distrito de Cromac en Belfast (W. A. McCutcheon, 1984).

La presencia de esta botella en el solar n.º 5 de la calle San Marcial es reflejo del amplio comercio desarrollado entre Canarias y el Reino Unido, siendo importadas en este caso desde Belfast bebidas carbonatadas como la que debió

de contener esta botella. La reconocida calidad de las aguas del distrito de Cromac, usadas por esta y otras compañías especializadas en la producción de bebidas carbonatadas (como Wheeler and Company Ltd o Cantrell and Cochrane Ltd), contribuyó a una intensa exportación de sus productos a distintos puntos de la geografía mundial.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

CULTURE NORTHERN IRELAND, 2008.

HANNON, Tom y HANNON, Andrea, 1976.

LINDSEY, Bill, s. d.

LINDSEY, Bill, s. d. (b).

McCUTCHEON, William A., 1984.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2012.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ Inventario: 42916



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42911****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Hamilton o Torpedo**Numeración propia:** 344 (etiqueta de excavación) / 345 (inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 8,5 cm; diámetro cuerpo: 7 cm**Descripción:** Fragmento de botella de vidrio transparente de color verde claro. Conserva la base apuntada y parte del cuerpo oval (anforiforme). Una línea de molde de fabricación recorre los laterales del cuerpo y la base.**Firmas/Marcas/Etiquetas:** En cuerpo, en relieve, con letra capital, en el interior del extremo inferior de un óvalo también en relieve: dos letras ilegibles.

En cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación vertical: [roto]AWSON & C° / [REGISTER]ED / [M]ARK / [roto]826 / [roto]BIRKENHEAD (nombre de la compañía productora y embotelladora de la bebida y localización de la misma).

En base, en relieve, con letra capital: LV.

Contexto cultural/Estilo: Edad Contemporánea**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Lugar de producción:** Reino Unido**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Dado que el texto en relieve que albergaba el cuerpo de la botella sólo se conserva parcialmente, no ha sido posible conocer el nombre de la firma productora y embotelladora de la bebida. Sólo ha podido determinarse el lugar en que se encontraba ubicada dicha compañía: Birkenhead (Inglaterra). De acuerdo con este dato, la presencia de esta botella en el solar n.º 5 de la calle San Marcial es reflejo del amplio comercio desarrollado entre Canarias e Inglaterra, siendo importadas desde este último país bebidas carbonatadas como la que debió de contener esta botella.**Forma de ingreso:** Depósito**Bibliografía:**

HANNON, Tom y HANNON, Andrea, 1976.

LINDSEY, Hill, s. d.

LINDSEY, Hill, s. d. (b)

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.■ **Inventario: 42911**

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42913****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella de base redondeada o Round Bottom**Numeración propia:** 348 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 13,6 cm; diámetro máximo: 6,06 cm**Descripción:** Botella incompleta de vidrio transparente color verde claro. Conserva la base cóncava y parte del cuerpo cilíndrico. Una línea de molde de fabricación recorre los laterales del cuerpo y la base.**Iconografía:** En cuerpo, en relieve: fragmento de óvalo radiado (rueda) con inscripción entre los radios**Firmas/Marcas/Etiquetas:** En cuerpo, en relieve, con letra capital: fragmento de óvalo radiado (rueda) conteniendo entre los radios “&” y “C°” / REGISTERED [orientación cóncava] / WHEELER & C.° LTD CROMAC SPRINGS / BELFAST [orientación horizontal].

En base, en relieve, con letra capital: W.

Datación: ca. 1862-1929**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Lugar de producción:** Reino Unido**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Las botellas de base redondeada fueron empleadas especialmente para albergar soda, agua mineral y cerveza de jengibre.

La inscripción Wheeler & C.º LTD grabada en esta botella hace referencia a la fábrica productora de la bebida gaseosa que contenía, ubicada en Belfast (Irlanda del Norte). Fue una de las varias empresas cuya reputación derivó de la explotación de las aguas de los manantiales del distrito de Cromac en Belfast (W. A. McCutcheon, 1984) para la producción de bebidas y aguas minerales, de ahí la referencia Cromac Spring que figura en el cuerpo de la botella.

En el último tercio del siglo XIX el marcado incremento del comercio exterior de Belfast marcó su desarrollo como gran puerto de distribución -como también sucedió en el caso de Liverpool-, centrándose las principales exportaciones en el lino, whisky y hierro, así como en las bebidas carbonatadas.

Wheeler and Company era propiedad de Walter James Wheeler y Henry Whitaker, originalmente químicos y fabricantes de aguas carbonatadas. La marca Wheeler empleada por esta firma y representada mediante una rueda con radios (conservada parcialmente en el cuerpo de esta botella), con la que se identificaban sus productos, fue registrada con el nº 14931 el 20 de junio de 1878 (D. Hughes, 2006), si bien y según un anuncio publicitario de la propia compañía, su fundación parece remontarse al 20 de marzo de 1862 (1880 Belfast / Ulster Street Directory). Dado que en 1929 esta compañía ya no figura en las relaciones de principales embotelladores de Guinness, podría pensarse en el cese de este negocio por tales fechas.

■ **Inventario: 42913**

La presencia de esta botella en el solar n.º 5 de la calle San Marcial es reflejo del amplio comercio desarrollado entre Canarias y las Islas Británicas, siendo importadas, en este caso desde Belfast, bebidas carbonatadas como la que debía de contener esta botella. La reconocida calidad de las aguas del distrito de Cromac, usadas por esta y otras compañías especializadas en la producción de bebidas carbonatadas (como William Corry and Company o Cantrell and Cochrane Ltd), contribuyó a una intensa exportación de sus productos a distintos puntos de la geografía mundial.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

HANNON, Tom y HANNON, Andrea, 1976.

HUGHES, David, 2006.

LENNON WYLIE, Mary, s. d.

LINDSEY, Bill, s. d.

LINDSEY, Bill, s. d. (b)

McCUTCHEON, William Alan, 1984.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.



BOTELLAS CODD

Las características de los contenedores de vidrio que a continuación se muestran permiten clasificarlos como botellas Codd, tipo de envase diseñado y patentado por el fabricante de gaseosas Hiram Codd en 1872, con el fin de preservar, hasta su consumo, el gas carbónico contenido en la bebida. El sistema se basaba en una arandela de goma -encajada en un surco que recorre el interior de la boca- y una bola de vidrio que quedaba presionada contra dicha goma una vez se rellenaba la botella con el líquido -debido a la efervescencia del mismo-, consiguiendo así un cierre eficaz y duradero. Para consumir la bebida por primera vez era necesario empujar esta bola hacia el interior. La bola quedaba retenida en el cuello de la botella mediante dos estrechamientos lineales y horizontales en la base o parte inferior del mismo que impedían que cayera al interior del cuerpo del envase.

Al objeto de evitar que este tapón cilíndrico obstaculizara la salida de la bebida, la parte intermedia del cuello contaba con dos aristas interiores en las que quedaba retenido mientras se servía el contenido.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42907****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Codd**Numeración propia:** 340 (etiqueta e inventario de excavación)**Autor:** Vidriería Barcelonesa Juan Vilella Sdad. en Cta. [Sociedad en Comandita]**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 22 cm; diámetro cuerpo: 6,58 cm

Descripción: Botella de vidrio transparente de color verde claro. Ha perdido parte del inicio del cuello y conserva sólo parcialmente el arranque de la boca. La base es circular rehundida y el cuerpo cilíndrico. El cuello, achatado, presenta un estrangulamiento en su base mediante dos hendiduras horizontales, opuestas y de tendencia rectangular que generan en el interior de la botella sendas aristas; a mitad del cuello se sitúan dos pequeñas depresiones que originan sendas convexidades en el interior de la botella. Tales elementos permitirían limitar la movilidad de la bola de vidrio usada como tapón (no se conserva). La boca tiene forma troncocónica, y en el interior presenta una acanaladura que acogería una arandela de goma circular (no se conserva). Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo.

El anverso del cuerpo presenta un óvalo ligeramente rehundido, probablemente destinado a acoger una etiqueta en papel.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En extremo inferior del reverso del cuerpo, en relieve, con letra capital: JUAN VILELLA S EN C [orientación convexa] / BARCELONA [orientación horizontal] (nombre y localización del fabricante de la botella).

Datación: ca. 1899-1926**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Poblenou, Barcelona, España**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Esta botella fue fabricada por la empresa vidriera de■ **Inventario: 42907**

Barcelona Vidriería Barcelonesa, cuando al frente de la misma se encontraba Juan Vilella Estivill, quien en 1899 daba a los negocios familiares la denominación de Juan Vilella, Sociedad en Comandita. Dado que en la botella figura el nombre de Juan Vilella, y que en 1926 sus sucesores, Juan y Cayetano Vilella Puig, dieron nuevo nombre a la empresa -Juan y Cayetano Vilella, Sociedad en Comandita, tal y como queda testimoniado en diversas facturas de la época- la botella hallada en el solar de la calle San Marcial debe de ser anterior a dicha fecha.

Por todo ello, podemos relacionar el envase con el colegio de San Agustín, instalado en la parcela objeto de excavación entre 1881 y 1917.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

“Es inaugurada en Barcelona la sucursal de la Banca Vilella, de Reus”, 3 febrero 1961.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42908****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Codd**Componentes:** Botella y bola**Numeración propia:** 341 (etiqueta e inventario de excavación)**Autor:** Cannington Shaw & C^o**Materia/Soporte:** Vidrio**Técnica:** A máquina**Dimensiones:** Altura: 22,8 cm; diámetro cuerpo: 6,7 cm

Descripción: Botella de vidrio transparente de color verde claro. La base es circular rehundida y el cuerpo cilíndrico. El cuello, achatado, presenta un estrangulamiento en su base mediante dos hendiduras horizontales, opuestas y de tendencia rectangular, que generan en el interior de la botella sendas aristas; a mitad del cuello se sitúan dos pequeñas depresiones que originan sendas convexidades en el interior de la botella. Tales elementos permitirían limitar la movilidad de la bola de vidrio usada como cierre. La boca tiene forma troncocónica, y en el interior presenta una acanaladura que acogería una arandela de goma circular (no se conserva). Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital: FERNANDO CABRERA RODRÍGUEZ LAS PALMAS [orientación oval] / HERRERÍA 18 [orientación horizontal] (nombre y localización de la firma productora y embotelladora de la bebida).

En extremo inferior del reverso del cuerpo, en relieve, con letra capital de menor tamaño: CANNINGTON SHAW & C^o LD [orientación convexa] / MAKERS / ST HELENS ENGLAND [orientación horizontal] (nombre y localización del fabricante de la botella).

En base: 7600.

Datación: 1902-1909**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Saint Helens, Inglaterra.**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1■ **Inventario: 42908**

Responsables de la intervención arqueológica: Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.

Fecha de intervención arqueológica: 2009

Método: Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: En la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria se dio cita, entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, un importante número de establecimientos fabriles dedicados a la producción de bebidas refrescantes no alcohólicas. En general eran de reducidas dimensiones y equipamientos mecánicos muy sencillos. Entre ellos se encontraba el de Fernando Cabrera Rodríguez, en el número 18 de la calle Herrería, que estuvo en actividad entre 1902 y 1909. La producción de estas factorías iba dirigida al consumo local (A. Florido, 1999).

Las letras en relieve de la botella hacen referencia tanto a la fábrica productora de bebidas gaseosas (Fernando Cabrera Rodríguez) como a la compañía de vidrio a la que aquella compraba las botellas para ser rellenas. En este último caso se trata de la firma productora de botellas Cannington Shaw & C^o Ltd., ubicada en Saint Helens (Inglaterra). Durante los siglos XVIII y XIX, con la Revolución Industrial, esta ciudad inglesa experimentó un rápido desarrollo, convirtiéndose en un importante centro de fabricación de vidrio, especialmente a partir de 1870, destacando entre las firmas existentes la conocida como Cannington, Shaw & Company, que en 1892 contaba con unos 1188 empleados. Esta firma comenzó su andadura en 1866 cuando John Cannington y John Shaw se unieron en el negocio de fabricación de botellas. En torno a 1897 la fábrica se mecanizó. En 1913 se unió a Nuttall & Co. naciendo entonces United Glass Bottle Manufacturers.

Estamos, por tanto, ante una producción local de bebidas gaseosas que se surtía de envases de vidrio de origen inglés. El uso de botellas fabricadas en Inglaterra es un claro reflejo de las relaciones comerciales existentes en estas fechas entre Canarias y Reino Unido.

Por el periodo en el que la fábrica de bebidas gaseosas de Fernando Cabrera estuvo en producción, podemos relacionar la botella Codd con el colegio de San Agustín, instalado en la parcela objeto de excavación entre 1881 y 1917, y por tanto inmediato a la calle donde se encontraba ubicada la fábrica.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

FLORIDO CASTRO, Amara, 1999.

MECHOW, Tod von, 2013.

MUNSEY, Cecil, 2010.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

WAINWRIGHT, Stephen, 2006-2014.

Autor de la ficha: T. D. D.

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42905****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Codd**Numeración propia:** 347 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 16,9 cm; diámetro cuerpo: 6,37cm

Descripción: Botella de vidrio incompleta (conserva base, cuerpo y arranque de cuello), transparente de color verde claro. La base es circular rehundida y el cuerpo cilíndrico. El cuello presenta un estrangulamiento en su base mediante dos hendiduras horizontales, opuestas y de tendencia rectangular, que generan en el interior de la botella sendas aristas, elementos que permitirían limitar la movilidad de la bola de vidrio (no se conserva) usada como cierre en este tipo de contenedores. Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación vertical: THE GRAND CANARY / COLD STORAGE C° (nombre de la firma que comercializaba y probablemente producía la bebida).

Datación: ca. 1886-¿?**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Reino Unido**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: The Grand Canary Cold Storage Co. estuvo vinculada a la compañía carbonera The Grand Canary Coaling Co., filial de la empresa británica Atlantic Coaling Co., Ltd. y Elder Dempster. The Grand Canary Coaling Co. fue fundada en 1886 para atender el aprovisionamiento de carbón del tráfico comercial británico que hacía escala en Las Palmas. Esta empresa seguiría la misma estrategia que otras de igual naturaleza y origen instaladas en el Puerto de La Luz, esto es, diversificar actividades, dando lugar a nuevos negocios. Surgieron así, por ejemplo, la Grand Canary Engineering Co., encargada de las

■ Inventario: 42905

reparaciones de los buques, o The Grand Canary Cold Storage Co, todas ellas con sedes en Liverpool y Las Palmas.

Un anuncio publicitario en la publicación Madeira and the Canary Islands (A. Samler, 1898) indica que The Grand Canary Cold Storage Co. estaba dedicada a la importación de carnes de res y carnero australianas, así como a la manufactura de hielo y aguas minerales.

Por todo ello, la presencia de una botella con la marca Grand Canary Cold Storage Co., en un espacio ocupado por población local de Las Palmas de Gran Canaria, constituye un reflejo de la influencia social y económica británica en la vida cotidiana de la sociedad grancanaria, que incorporó en su alimentación bebidas carbonatadas de origen inglés.

Por el periodo en el que la compañía inició su actividad (finales del siglo XIX) podemos relacionar la botella Codd con el colegio de San Agustín, instalado en dicha parcela entre 1881 y 1917.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

MUNSEY, Cecil, 2010.

RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel, 1989.

SAMPLER BROWN, Alfred, 1898.

SUÁREZ BOSA, Miguel, 2002.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.



Museo: El Museo Canario**Inventario: 42910****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Codd**Componentes:** Botella, bola y arandela**Numeración propia:** 344 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Botella y bola: Vidrio

Arandela: goma

Dimensiones: Botella: Altura: 12,4 cm; diámetro cuerpo: 6,14 cm

Bola: Diámetro: 1,83 cm

Arandela: Diámetro: 1,57 cm

Descripción: Botella incompleta de vidrio transparente de color verde claro. Conserva la base circular rehundida y parte del cuerpo cilíndrico. La transición entre el cuerpo y la base es marcadamente redondeada. Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo y de la base en su área no afectada por el rehundido.

Conserva la arandela de goma circular y bola (cuerpo esférico) de vidrio translúcido de color verde claro, características de las botellas Codd.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación vertical: [COCH]RAN & C^o / BELFAST (nombre y localización de la firma productora y embotelladora de la bebida).

En base: N.

Datación: 1872-principios del siglo XX**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Reino Unido**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1

Responsables de la intervención arqueológica: Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.

Fecha de intervención arqueológica: 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: La empresa Cantrell & Cochrane nació en 1868, a raíz de la sociedad formada por Thomas Cantrell (quien ya en 1852 había abierto un

■ **Inventario: 42910**

establecimiento en el que producía bebidas gaseosas y dulces) y Henry Cochrane. Estaba dedicada a la producción de bebidas no alcohólicas, fundamentalmente aguas minerales y gaseosas. Contaba con dos fábricas, una en Dublín y otra en Belfast, en la cual debió de producirse la bebida que contenía esta botella. A finales del siglo XIX la empresa tenía una elevada producción, exportando sus bebidas a distintos países de los cinco continentes. La entidad ha llegado hasta nuestros días con el nombre de C & C, especializada en bebidas alcohólicas.

Esta firma y otras como Corry and Company o Wheeler and Company constituyeron empresas destacadas en Belfast en la producción de bebidas carbonatadas, aprovechando los manantiales de agua del distrito de Cromac.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

BEVERAGE COUNCIL OF IRELAND, s. d.

Cantrell & Cochrane, s. d.

CULTURE NORTHERN IRELAND, 2008

HANNON, Tom y HANNON, Andrea, 1976.

MUNSEY, Cecil, 2010.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.



Museo: El Museo Canario

Inventario: 42917

Objeto: Bolas, boliches o canicas

Número de objetos: 3

Numeración propia: 135 (etiqueta e inventario de excavación)

Materia/Soporte: Vidrio

Dimensiones: Diámetro: 1,8 cm

Descripción: Tres cuerpos esféricos de vidrio translúcido de color verde claro. Una línea de molde de fabricación recorre la circunferencia máxima de cada cuerpo.

Datación: 1872-¿?

Contexto cultural/Estilo: Edad Contemporánea

Uso/Función: Tapón de botellas Codd

Procedencia: Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria

Localización/Posición: Sector: Recinto 1. Unidad Estratigráfica: 50

Responsables de la intervención arqueológica: Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S. L.

Fecha de intervención arqueológica: 2011-2012

Método: Sondeos arqueológicos

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L., 2012.

Autor de la ficha: T. D. D.

■ **Inventario: 42917**



1 cm.

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42906****Objeto:** Botella**Tipología:** Botella Codd**Numeración propia:** 343 (etiqueta e inventario de excavación)**Autor:** William Barnard & Sons**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 17 cm; diámetro cuerpo: 6,7cm

Descripción: Botella de vidrio incompleta (conserva base, cuerpo y arranque de cuello), transparente de color verde claro. La base es circular rehundida y el cuerpo cilíndrico. El cuello presenta un estrangulamiento en su base mediante dos hendiduras horizontales, opuestas y de tendencia rectangular que generan en el interior de la botella sendas aristas, elementos que permitirían limitar la movilidad de la bola de vidrio (no se conserva) usada como cierre en este tipo de contenedores. Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En extremo inferior del cuerpo, en relieve, con letra capital, orientación horizontal: W B & S / LONDON (nombre y localización del fabricante de la botella).

Datación: 1872-principios del siglo XX**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Londres, Inglaterra**Uso/Función:** Envasado de bebidas carbonatadas**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1.**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: Las letras en el reverso de la botella indican su factura por parte de la fábrica botellera instalada en Londres, conocida como William Barnard & Sons. Según el sitio web www.sodasandbeers.com, que reúne información sobre botellas de soda y cerveza hechas a mano, dicha firma estuvo en producción aproximadamente entre 1860 y 1930.

Dadas las fechas en las que esta compañía estuvo funcionando, es muy posible

que esta botella Codd estuviera relacionada con el colegio de San Agustín, instalado en dicha parcela entre 1881 y 1917.

Forma de ingreso: Depósito**Bibliografía:**

MECHOW, Tod von, 2013.

MUNSEY, Cecil, 2010.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.**■ Inventario: 42906**



Frascos

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42914****Objeto:** Frasco**Numeración propia:** 338 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 17,4 cm; longitud: 7,34 cm; profundidad: 5 cm

Descripción: Frasco de vidrio incoloro. Tiene base plana, cuerpo oval, cuello cilíndrico y labio horizontal doble. La transición entre el cuello y el cuerpo es acusada y se realiza mediante unos hombros redondeados. Una línea de molde de fabricación recorre ambos laterales del cuerpo.

Firmas/Marcas/Etiquetas: En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital, enmarcada por dos líneas en relieve: FARMACIA [orientación convexa] / H. VERNETTA [orientación horizontal] / LAS PALMAS [orientación cóncava] (nombre y localización de la farmacia para la que se fabricó la botella).

En base: 300.

Datación: 1858-ca 1919**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Desconocido**Uso/Función:** Farmacéutico. Envasado de preparados medicinales**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos

Clasificación razonada: La Farmacia Vernetta, también conocida como "Botica de las Cadenas", fue fundada en Las Palmas de Gran Canaria en 1780 por el boticario italiano Luis Vernetta Luchini, instalado en el número 10 de la actual calle Remedios, y ha sido definida como la primera botica de la ciudad. La farmacia pasaría a manos de su hijo Luis Vernetta Bacharelli, también boticario, quien estuvo al frente de la misma hasta su muerte el 25 de junio de 1858. Los nuevos herederos, sus hijas Clara y Luisa Vernetta Fallótico, al no tener la correspondiente formación farmacéutica, hubieron de contratar a un boticario, figurando así Ramón Chesa Sancho al frente de la farmacia desde aproximadamente 1870 hasta 1919, año en el que se jubiló. Posteriormente a esta fecha la titularidad de la farmacia fue pasando por distintas manos (Luis

■ **Inventario: 42914**

Meléndez Bojart,...). En una fecha sin determinar, a partir de 1872, el local se trasladaría al número 1 de la cercana plaza de la Democracia (hoy plaza Hurtado de Mendoza, más conocida como de las Ranas) (A. Torres y R. Enríquez, 1909). De esta forma, el grabado en relieve de la botella (H. Vernetta), permite adscribir este envase al periodo en el que la titularidad de la farmacia era de las hermanas Vernetta.

Todavía entre finales del siglo XIX y principios del XX, y conviviendo con la irrupción por esas fechas de los medicamentos fabricados industrialmente, la preparación de fórmulas magistrales y preparados oficinales por parte de las farmacias era algo habitual para la cura de diferentes dolencias. Es por ello por lo que estas se surtían de un amplio elenco de botellas de vidrio destinadas a envasar sus preparados, como sería el caso de este envase.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

“Botica de Las Cadenas: farmacia central de las Hermanas Vernetta”, 1867.

“Doble magnesia”, 1872.

ESTEVA AROCENA, Juan, 1981.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

TORRES JUAN, Antonio y ENRÍQUEZ PADRÓN, Rafael, 1909.

Autor de la ficha: T. D. D.

Museo: El Museo Canario**Inventario: 42915****Objeto:** Frasco**Numeración propia:** 339 (etiqueta e inventario de excavación)**Materia/Soporte:** Vidrio**Dimensiones:** Altura: 16 cm; anchura cuerpo: 5,4 cm; profundidad cuerpo: 2,94 cm.**Descripción:** Frasco de vidrio transparente verde claro. Tiene cuerpo prismático, cuello cilíndrico y boca troncocónica. La transición entre el cuello y el cuerpo es acusada y se realiza mediante unos hombros redondeados.**Firmas/Marcas/Etiquetas:** En anverso del cuerpo, en relieve, con letra capital y orientación vertical: TRICOPHEROUS / FOR THE SKIN / AND HAIR (nombre y aplicación del producto).

En reverso del cuerpo, en relieve, con letra capital y orientación vertical: DIRECTIONS IN THE PAMPHLET (indicación de dónde consultar el modo de empleo).

En lateral 1 del cuerpo, en relieve, con letra capital y orientación vertical: BARRY'S (marca).

En lateral 2, en relieve, con letra capital y orientación vertical: NEW YORK (lugar de origen del producto).

Datación: ca. 1840-¿?**Contexto cultural/Estilo:** Edad Contemporánea**Lugar de producción:** Estados Unidos de América**Uso/Función:** Envasado de preparado para uso capilar y dermatológico**Procedencia:** Solar de la calle San Marcial, n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria**Localización/Posición:** Sector: 1**Responsables de la intervención arqueológica:** Tibicena. Gabinete de Estudios Patrimoniales, S. L.**Fecha de intervención arqueológica:** 2009**Método:** Sondeos arqueológicos**Clasificación razonada:** Entre las múltiples propiedades que se atribuían al preparado que contenía este frasco estaban las de servir de vigorizante y embellecedor del cabello, resolver problemas de calvicie o curar determinadas afecciones de la piel. Fue un producto muy popular cuya composición era: un 97 % de alcohol, alrededor de un 1,5 % de aceite de castor y un 1% de tintura**■ Inventario: 42915**

de cantárida o mosca española (*Lytta vesicatoria*) (insecto coleóptero usado en medicina como vesicante hasta principios del siglo XX; hoy se sabe que es una sustancia tóxica que puede causar la muerte). Se pensaba que elementos irritantes como la tintura de cantárida contenida en esta loción, servían para estimular el flujo sanguíneo del cuero cabelludo, favoreciendo el crecimiento del cabello.

Diversos anuncios de este producto recogen el año 1801 como fecha de inicio de su producción, si bien este dato ha sido cuestionado, planteándose que fue vendido por primera vez en los Estados Unidos de América en la década de 1840 por Alexander C. Barry, cuyo apellido sirve de marca al producto.

Forma de ingreso: Depósito

Bibliografía:

MUSEUM VICTORIA, s. d.

SHERROW, Victoria, 2006.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L., 2009.

Autor de la ficha: T. D. D.





Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN ROMÁN, Concepción. *Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

ALBERTO BARROSO, Verónica; BARROSO CRUZ, Valentín y MARRERO QUEVEDO, Consuelo. "Hallazgos arqueológicos en Las Candelarias. Agaete". *Patrimonio histórico*, n.º 3-4 (Las Palmas de Gran Canaria, 2006), p. 27.

ALZOLA GONZÁLEZ, José M. "El pavimento de la sala capitular de la catedral de Santa Ana, de Las Palmas de Gran Canaria". *Noticias El Museo Canario*, n.º 20 (Las Palmas de Gran Canaria, segundo cuatrimestre 2007), pp. 8-12.

AMORES CARREDANO, Fernando de y CHISVERT JIMÉNEZ, Nieves. "Tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna sevillana (ss. XV-XVIII): I, la loza quebrada de relleno de bóvedas". *SPAL*, n.º 2 (Sevilla, 1993), pp. 269-325.

ARANDA MENDÍAZ, Manuel. "La actitud ante la muerte en Gran Canaria en el tránsito de los siglos XVII al XVIII". *Almogarén: revista del Centro Teológico de Las Palmas*, n.º 16 (Las Palmas de Gran Canaria, 1995), pp. 13-19.

ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO. Colección Documental José Miguel Alzola González (AMC/JMA), caja 83.

ARGÜELLO MENÉNDEZ, José J. y SILVA, Sofía Alexandra Teixeira da. "Materiales arqueológicos de la excavación del cementerio del hospital da Ordem do Carmo: 1801-1869". *Vessants: materiales arqueológicos* [en línea]. 10 octubre 2008. Disponible en: <http://vessantsarqueologia.blogspot.com.es/2008/10/materiales-arqueologicos-de-la-excavacin.html> [Consulta: 9 de enero de 2014].

ARNAY DE LA ROSA, Matilde. "La arqueología histórica en Canarias: el yacimiento sepulcral de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife". *Arqueología iberoamericana* [en línea], n.º 3 (2009), pp. 21-36. Disponible en: <http://www.laiesken.net/arqueologia/archivo/2009/03/2.html> [Consulta: 25 febrero 2013].

ARNAY DE LA ROSA, Matilde y PÉREZ ÁLVAREZ, Ana R. "Estudio de un espacio sepulcral del siglo XVIII en la iglesia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife". *Tabona: revista de prehistoria y de arqueología*, n.º 11 (La Laguna, 2002), pp. 131-167.

ARQUEOCANARIA, S. L. *Intervención arqueológica bajo losa de hormigón y sondeo en osario del solar norte de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria, T. M. Las Palmas de Gran Canaria* [memoria inédita]. 2010.

ARQUEOCANARIA, S. L. (b). *Memoria de la excavación arqueológica de la acequia en la calle San Marcial (Vegueta) Las Palmas de Gran Canaria* [memoria inédita]. 2010, t. II.

AULTMAN, Jennifer y GRILLO, Kate. "DAACS cataloging manual: buttons". *Digital archaeological archive of comparative slavery* [en línea]. Octubre 2003. Disponible en: <http://www.daacs.org/wp-content/uploads/buttons.pdf> [Consulta: 9 de enero de 2014].

BEVERAGE COUNCIL OF IRELAND. *The Beverage Council of Ireland history* [en línea]. S. d. Disponible en: www.beveragecouncilofireland.ie [Consulta: 3 abril 2013].

BOONE, James L.: "Majolica escudillas of the 15th and 16th centuries: a typological analysis of 55 examples from Qsar es-Seghir". *Historical Archaeology*, n.º 18 (1) (USA, 1984), pp. 76-86.

"Botica de Las Cadenas: farmacia central de las hermanas Vernetta". Sección de Anuncios. *El País* (Las Palmas de Gran Canaria, 30 de agosto de 1867).

CÁCERES LORENZO, Teresa. "Usos gráficos de un secretario eclesiástico canario del Setecientos". *Revista de filología*, n.º 19 (La Laguna, 2001), pp. 73-83.

Cantrell & Cochrane [en línea]. S. d. Disponible en: http://www.glasgowwestaddress.co.uk/1888_Book/Cantrell_&_Cochrane.htm [Consulta: 3 abril 2013].

CAZORLA LEÓN, Santiago. *Historia de la catedral de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1992.

CEBRIÁN I MOLINA, Joseph L. y NAVARRO I BUENAVENTURA, Beatrui. "El pavimento de la sala capitular de la seo de Zaragoza". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 106 (Zaragoza, 2010), pp. 7-22.

COX, Adrian. "Post-medieval dress accessories from recent urban excavations in

Scotland". *Tayside and Fife archaeological journal* [en línea]. Nº 2 (1996), pp. 52-59. Disponible en: <http://tafac.org.uk/tafaj25.pdf> [Consulta: 9 de enero de 2014].

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la. "El atuendo". En: *Una cripta del siglo XVI: investigaciones multidisciplinarias en torno a su hallazgo*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2004, pp. 37-46.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la. *Las indumentarias tradicionales de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2012.

CUENCA SANABRIA, Julio; GUILLÉN MEDINA, José y TOUS MELIÁ, Juan. *Arqueología de la fortaleza de Las Isletas: la memoria del patrimonio edificado*. Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2005.

CUENCA SANABRIA, Julio; ANAYA HERNÁNDEZ, Luis A.; LOBO CABRERA, Manuel; BETANCOR RODRÍGUEZ, Antonio; CUENCA SANABRIA, Alejandro; TORRES PALENZUELA, José y TOLEDO PONCE, Domingo. "La investigación histórica-arqueológica del desaparecido convento de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria". *Investigaciones arqueológicas*, n.º 4 (Santa Cruz de Tenerife, 1992), 1992, pp. 9- 198.

CULTURE NORTHERN IRELAND. *The industrial heritage of South Belfast* [en línea], 2008. Disponible en: www.culturenorthernireland.org/article/687/the-industrial-heri... [Consulta: 2 mayo 2013].

DEAGAN, Kathleen A. *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Volume 1: ceramics, glassware, and beads*. Washington D. C.: Smithsonian Institution, 1987.

DEAGAN, Kathleen A. *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800. Volume 2: portable personal possessions*. Washington D. C.; London: Smithsonian Institution, 2002.

"Doble magmesia". *El Eco del Pueblo* (Las Palmas de Gran Canaria, 20 de agosto de 1872).

"Es inaugurada en Barcelona la sucursal de la Banca Vilella, de Reus". *La Vanguardia Española* (Barcelona, 3 febrero 1961), p. 19.

ESTEVA AROCENA, Juan. "La farmacia incendiada data de 1864 y no de 1780". *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 1981).

FLORIDO CASTRO, Amara M. *Arqueología industrial en Las Palmas de Gran Canaria durante la restauración (1869-1931)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo

de Gran Canaria, 1999.

GARCIA IÑÁÑEZ, Javier; BUXEDA I GARRIGÓS, Jaume; SPEAKMAN, Robert J.; GLASCOCK, Michael D. y SOSA SUÁREZ, Elena. "Las cerámicas vidriadas decoradas del convento de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria: una aproximación a su estudio arqueométrico". *El Museo Canario*, n.º LXIII (Las Palmas de Gran Canaria, 2008), pp. 9-46.

GARCÍA MORALES, María. "El enigma de la cripta". En: *Una cripta del siglo XVI: investigaciones multidisciplinarias en torno a su hallazgo*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2004, pp. 19-25.

GIORGI, Arianna. "El vestido y la elocuencia del botón: galas y significado en el estético discurso de la aparente distinción cultural masculina". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* [en línea] (Murcia, 19-21 noviembre, 2008). Murcia: Universidad de Murcia, 2009. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2929170> [Consulta: 9 de enero de 2014].

GOGGIN, John. *Spanish majolica in the New World*. New Haven: Yale University Publications in Anthropology, n.º 72, 1968.

GOGGIN, John. *The Spanish olive jars: an introductory study*. New Haven: Yale University Publications in Anthropology, n.º 62, 1960.

GONZÁLEZ TERUEL, Mercedes y JORDÁ MANZANARO, Javier. "Dos obras azulejeras del primer obrador de Marcos Antonio Disdiar (1778-1795)". *Butlletí informatiu de ceràmica*, n.º 101 (Barcelona, 2010), pp. 42-51.

GONZÁLEZ TERUEL, Mercedes y JORDÁ MANZANARO, Javier. "Miguel de Lobera (1723-1795): un ilustrado desconocido entre Canarias y Valencia". *El Museo Canario*, n.º LXV (Las Palmas de Gran Canaria, 2010).

HANNON, Tom y HANNON, Andrea. "Bottles found in St. Thomas, Virgin islands waters". *VIAS journal* [en línea], vol. 3, 1976. Disponible en: www.stcroixarchaeology.org [Consulta: 2 abril 2013].

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio S. (coord.). *Catedral de Santa Ana. Patrimonio Histórico*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, 1999.

HUGHES, David. *A bottle of Guinness please: the colourful history of Guinness*. Wokingham, Berkshire: Phimboy, 2006.

LEIRA SÁNCHEZ, Amelia. "La moda en España durante el siglo XVIII". *Indumenta: revista del Museo del Traje* [en línea], n.º 00, (2007). <http://museodeltraje.mcu.es/>

popups/publicaciones-electronicas/2007-indumenta0/Indumenta00-09-ALS.pdf [Consulta: 9 de enero de 2014].

LENNON WYLIE, Mary. *1880 Belfast / Ulster street directory* [en línea]. S. d. Disponible en: <http://www.lennonwylie.co.uk/mcomplete1868.htm> [Consulta: 11 abril 2013].

LINDSEY, Bill. *Bottle bases* [en línea]. S. d. Disponible en: <http://www.sha.org/bottle/bases.htm> [Consulta: 11 abril 2013].

LINDSEY, Bill (b). *Round bottom & torpedo soda/mineral water styles* [en línea]. S. d. Disponible en: <http://www.sha.org/bottle/bases.htm> [Consulta: 28 marzo 2013].

LOBO CABRERA, Manuel. *El comercio canario europeo bajo Felipe II*. Funchal: Gobierno de Canarias; Governo Regional da Madeira, 1988.

LOBO CABRERA, Manuel. *Gran Canaria e Indias durante los primeros Austrias: documentos para su historia*. Madrid: Comisión de Canarias para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, 1990.

McCUTCHEON, William Alan. *The industrial archaeology of Northern Ireland*. Rutherford, N. J.: Fairleigh Dickinson University, 1984.

MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Reprod. facs. de la ed. de 1845-1850. Valladolid: Ámbito; Interinsular Canaria, 1986.

MALALANA UREÑA, Antonio. "Un conjunto de pulseras de vidrio hallado en la excavación del hospital de San Andrés (Escalona, Toledo)". *Boletín de arqueología medieval*, n.º 11 (Toledo, 1997), pp. 293-312.

MARCEL, Sarah E. "Buttoning down the past: a look at buttons as indicators of chronology and material culture" [en línea]. Knoxville: University of Tennessee, 1994. Disponible en: http://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1042&context=utk_chanhonoproj [Consulta: 9 de enero de 2014].

MARKEN, Mitchell W. *Pottery from Spanish shipwrecks 1500-1800*. Gainesville: University Press of Florida, 1994.

MARTELL RUIZ, Eduardo; ACUÑA RICO, Ernesto y RODRÍGUEZ COMPANIONI, Yanisley. "Botones en la Tercera Orden de San Francisco de Asís". En: *Habana patrimonial* [en línea]. S. d. Disponible en: <http://www.ohch.cu/boletin-arqueologia/nuestra-coleccion/> [Consulta: 9 de enero de 2014].

MECHOW, Tod von. *Bottle attributes: beer & soda bottle manufacturers* [en línea]. 2013. Disponible en: <http://www.sodasandbeers.com/SABBottleManufBeerSoda.htm>. [Consulta: 23 abril 2013]

MILLARES TORRES, Agustín. *Anales de las islas Canarias: apuntes cronológicos para servir de base a su historia. Tomo VII. Desde 1800 hasta 1849* [manuscrito]. 1889. Archivo de El Museo Canario.

MONTAÑÉS, José A. "Para muestra un botón... de caballo". *El País* [en línea] (26 de febrero de 2012). Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/02/26/catalunya/1330281053_285114.html [Consulta: 9 de enero de 2014].

MUNSEY, Cecil. *Codd (marble-in-the-neck) soda-water bottles, then and now!* [en línea]. 2010. Disponible en: www.cecilmunsey.com [Consulta: 22 abril 2013].

MUSEUM VICTORIA. *Apothecary jar: Barry's Trocopherous. Reg. N.º SH850608* [en línea]. S. d. Disponible en: <http://museumvictoria.com.au/collections/items/251260/apothecary-jar-barry-s-tricopherous-circa-1880> [Consulta: 16 abril 2013].

ONRUBIA PINTADO, Jorge; RODRÍGUEZ SANTANA, Carmen G.; SÁENZ SAGASTI, José I. GONZÁLEZ MARRERO, M.ª del Cristo y OLMO CANALES, Sergio. "Los materiales arqueológicos 'históricos' de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria): una primera aproximación al contexto de las series coloniales bajomedievales y modernas (s. XV-XVI)". En: *XII Coloquio de Historia Canario Americana (1996)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998, pp. 643-674.

PADILLA MONTOYA, Carmen; MAICAS RAMOS, Ruth y CABRERA BONET, Paloma. *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. "Cerámica para agua en el barroco español: una primera aproximación desde la literatura y la pintura". *Ars longa*, n.º 9-10 (Valencia, 2000), pp. 123-138.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. "Cerámica de Sevilla (1248-1841)". En: SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad (coord.). *Cerámica española. Summa artis. XLII. Cerámica española*. Madrid: Espasa Calpe, 1997, pp. 343-386.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso; HUARTE, Rosario.; SOMÉ, Pilar. y OJEDA, R. "Cerámicas de la Edad Moderna (1450-1632)" En: TABALES, Miguel Ángel (dir. y coord.). *El real monasterio de San Clemente: una propuesta de excavación*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Fundación El Monte, 1997, pp. 130-157.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y LAFUENTE, María Pilar: “Cerámicas de Andalucía occidental (1200-1600)”. En: *Cerámica medieval española en España y en las islas británicas*. Oxford: Tempus Reparatum, 1995, pp. 217-244.

POWELL, John T. *Military artifacts of Spanish Florida, 1539-1821* [en línea]. S. d. Disponible en: www.artifacts.org [Consulta: 9 de enero de 2014].

QUINTANA ANDRÉS, Pedro C. “Grupos urbanos y asistencia social: el hospital de San Martín de Las Palmas en el Seiscientos”. *Vegueta*, n.º 7 (Las Palmas de Gran Canaria, 2003), pp. 41-64.

RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel. “‘Escritura expuesta’ y poder en Gran Canaria: resultados preliminares”. En: *XVI Coloquio de Historia Canario-Americana (2004)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2006, pp. 1174-1190.

RAMOS PÉREZ, Guacimara y GÁMEZ MENDOZA, Alejandro. “Santa Cruz de Tenerife y el mundo americano: modos de vida y alimentación localizados en el yacimiento arqueológico de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción”. En: *XIX Coloquio de Historia Canario-Americana (2010)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2006, pp. 1384-1399.

REDMAN, Charles L. y BOONE, James L.: “Qsar es-Seghir (Alcácer Ceguer): A fifteenth and sixteenth century Portuguese colony in North Africa”. *Stvdia*, n.º 41-42 (Lisboa, 1979), pp. 5-77.

RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel. *Miller y Compañía: cien años de historia*. Las Palmas de Gran Canaria: Miller, 1989.

SÁENZ SAGASTI, José I. y GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo. *Excavación arqueológica urgente del solar para la ampliación norte de la catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria): julio-diciembre 2001: informe-memoria de las intervenciones* [memoria inédita]. 2002.

SÁENZ SAGASTI, José I.; OLMO CANALES, Sergio; GONZÁLEZ MARRERO, M.ª del Cristo; RODRÍGUEZ SANTANA, Carmen G. y GARCÍA, M.ª Auxiliadora. “Arqueología urbana en Las Palmas de Gran Canaria: cinco siglos de historia”. *Patrimonio histórico*, n.º 1 (Las Palmas de Gran Canaria, 2002), pp. 16-19.

SAMPLER BROWN, Alfred. *Madeira and the Canary islands: a practical and complete guide for the use of invalids and tourists sixteen coloured maps and plans and numerous sectional and other diagrams*. London: Sampson Low, Marston & Co., Limited, 1898.

SHERROW, Victoria. *Encyclopedia of hair: a cultural history*. Westport, Conn.:

Greenwood, 2006.

SOMÉ MUÑOZ, Pilar y HUARTE CAMBRA, Rosario. “La cerámica moderna en el convento del Carmen (Sevilla)”. *Arqueología medieval*, n.º 6 (Porto, 1999), pp. 160-171.

SOSA SUÁREZ, Elena. “La cerámica del convento de San Francisco de Las Palmas: cerámica de importación andaluza, siglos XVI y XVII”. En: *XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1996, pp. 231-248.

SOSA SUÁREZ, Elena. “Las cerámicas del antiguo convento de San Francisco de Las Palmas: un modelo cronológico para el estudio de los yacimientos del archipiélago canario”. En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana (2002)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2004, pp. 1999-2021.

SOSA SUÁREZ, Elena. “Semicírculos concéntricos: una producción cerámica portuguesa en Canarias”. En: *1º Congresso internacional de faiança portuguesa*. (Lisboa, 22-25 mayo, 2013). Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga. En prensa.

SUÁREZ BOSA, Miguel. “Las islas Canarias en la ruta del carbón del Atlántico, entre el final del siglo XIX y principios del XX: las estrategias empresariales”. En: *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2000)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2002, pp. 741-765.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L. *Investigación arqueológica en el solar norte de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria* [memoria inédita]. 2011.

TIBICENA. ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO, S. L. *Trabajos de restauración, consolidación y acondicionamiento arqueológico en las obras del solar de la c/ San Marcial, esquina Herrería* [memoria inédita]. 2012.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES, S. L. *Sondeos arqueológicos en el solar sito en la c/ San Marcial nº 5, Las Palmas de Gran Canaria* [memoria inédita]. 2009.

TORRES JUAN, Antonio y ENRÍQUEZ PADRÓN, Rafael. *Anuario comercial de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura*. Las Palmas: Tip. del “Diario”, 1909, p. 103.

TORRES SANTANA, Elisa. *El comercio de las Canarias orientales en tiempos de Felipe III*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991.

TRINIDAD LAFUENTE, Isabel. *Tesaurus y diccionario de objetos asociados a ritos, cultos y creencias*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2011.

TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. "Nuevos datos para la historia de la arqueología 'histórica' en Canarias". *Faykag: revista canaria de arqueología* [en línea], n.º 1 (2004). Disponible en: <http://www.personales.ulpgc.es/emartin.dch/faykag/faykag1.html> [Consulta: 17 de febrero de 2014].

VIERA y CLAVIJO José de. *Extractos de las actas del Cabildo de la Catedral de Canarias (1514-1791)*. Alemán Ruiz, Esteban y Brito González, Alexis (transcripción, estudio e índice). Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, 2007 [1794].

WAINWRIGHT, Stephen. *The History of Industry in Sutton & Bold Part 1* [en línea]. 2006-2014. Disponible en: www.suttonbeauty.org.uk/suttonhistory/industry.html [Consulta: 22 abril 2013].



LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LOS OBJETOS
materiales arqueológicos de la exposición “El pasado bajo nuestros pies”

© El Museo Canario, 2014
C/Dr. Verneau, 2
35001 Las Palmas de Gran Canaria
www.elmuseocanario.com



El Museo Canario