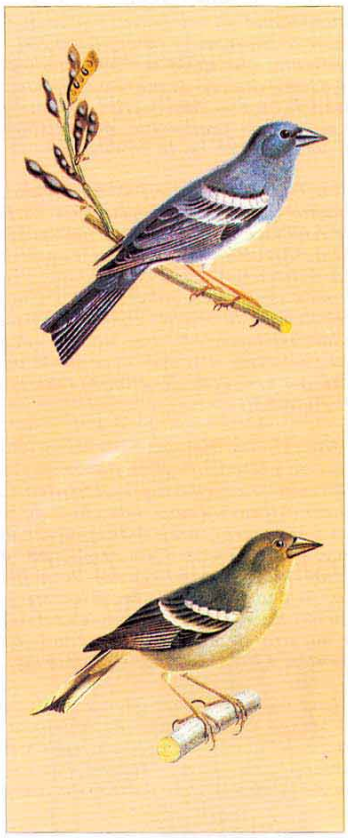
Noticias del
MUSEO CANARIO

ENERO - JUNIO, 1994 - Nº 6 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EL REY ENTREGÓ LA MEDALLA DE ORO DE LAS PALMAS A EL MUSEO CANARIO

El 24 de junio SS. MM. los Reyes de España accedieron a presidir el gran acto fundacional de nuestra ciudad y hacer entrega a diversas instituciones y ciudadanos de los títulos y medallas con que les distinguió el Muy Ilustre Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. El Museo Canario recibió la medalla de oro de nuestra ciudad, y tuvo la satisfacción de que en el mismo acto fueran homenajeados tres socios de honor de nuestra institución: **Lola de la Torre Champsaur** y **Antonio Bethencourt Massieu** recibieron los títulos de hijos Predilectos de Las Palmas y **Juan Manuel Díaz Rodríguez** el de hijo Adoptivo. También recibió la distinción de Hijo Predilecto nuestro consocio y Cronista Oficial de Las Palmas de Gran Canaria **Luis García de Vegueta**. En la foto, el momento en que nuestro Presidente recoge el diploma y la medalla de oro de manos de S. M. el Rey Juan Carlos I, que celebró ese día en nuestra población su onomástica.

El Museo desea agradecer desde aquí a nuestro Ayuntamiento tan alta distinción, así como felicitar a todos los galardonados en el solemne acto público celebrado en el Teatro Pérez Galdós.



Pinzón azul: una especie endémica de Canarias con dos subespecie, una en Tenerife y otra en gran Canaria.

DARWIN Y LAS ISLAS CANARIAS

De haber desembarcado en Canarias, como era su ardiente deseo, Darwin hubiera podido estudiar ejemplos magníficos de evolución que avalan su famosa teoría.

(PAGS. 10-11)

ADQUISICIÓN DE NUEVOS TESOROS BIBLIOGRÁFICOS

(PAG. 5)

EL MUSEO VISTO POR LUIS MOROTE

(PAG. 8)

EXPEDICIÓN A UNA SIMA: LA VIDA EN LA OSCURIDAD ABSOLUTA EXISTE

(PAG. 12)

NARCÍS SERRA VISITA EL MUSEO

(PAG. 19)

EL MUSEO SOLICITA LA CALIFICACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA

(Editorial en la pág. 2)

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA PARA EL MUSEO CANARIO

El 28 de marzo de 1994 se reunió en sesión extraordinaria la Junta General de El Museo Canario, convocada con el único fin de aprobar la solicitud de la declaración de Utilidad Pública para nuestra institución. La junta aprobó por unanimidad tal iniciativa, por lo que se puso en marcha la tramitación del expediente, que debe ser informado por el Gobierno de Canarias, visado en Madrid por el Ministerio del Interior y aprobado, finalmente, por el Consejo de Ministro de la Nación.

La Utilidad Pública es un reconocimiento específico, previsto por la Ley de Asociaciones de 1964, y matizado en su desarrollo en 1965, que confiere a las instituciones así calificadas, exenciones especiales, subvenciones y otros privilegios de orden económico, fiscal, administrativo, etc, que por su carácter preferente son muy necesarios para nuestro proyecto de gran Museo para el siglo XXI.

No es fácil obtener tal clasificación pues la exigencias y los filtros son muchos. Pero creemos que el Museo Canario ostenta méritos más que suficientes por tenerla. Ante todo, por ser una asociación democrática regida altruísticamente por sus órganos de gobierno, la cual ha prestado desde su fundación hace 115 años grandes servicios a nuestra tierra, a la sociedad, a la ciencia y a la cultura de Canarias.

Esta realidad es tan incontestable, que el Museo Canario ha sido objeto, a lo largo del tiempo de calificaciones y distinciones de las que, tal vez por exceso de modestia, hacemos poco alarde, pero que avalan su utilidad y su trascendencia. Veamos algunos ejemplos:

- *El Museo Canario fue declarado por la Jefatura del Estado «Monumento Histórico Artístico» en 1962, no sólo por su contenido, sino también por los edificios que lo contienen.*
- *El Museo Canario está acogido al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por acuerdo estatal, desde 1944, y por ello forma parte de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del C.S.I.C., en representación de la Provincia de Las Palmas.*
- *El Museo Canario está adscrito al Sistema Español de Museos del Ministerio de Cultura, lo que ha permitido ya varias acciones de colaboración recíprocas con el Estado.*
- *El Museo Canario ha recibido en Madrid, de manos del Rey, la Medalla de Oro de Bellas Artes en 1983, en reconocimiento a su entidad cultural y a la gran labor desarrollada.*
- *El Museo Canario ha sido agasajado también recientemente con la Medalla de Oro de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, concedida por el Ayuntamiento y entregada por el Rey el 24 de junio de 1994.*
- *El Museo Canario mantiene un convenio de colaboración con el Cabildo Insular de Gran Canaria para la salvaguarda del Patrimonio Insular, estando sus fondos informatizados y su equipo arqueológico continuamente dedicados a la realización de trabajos puntuales enmarcados en tal convenio.*
- *El Museo Canario centro de investigación que surgió a falta de una Universidad en Las Palmas, mantiene también un amplio convenio de colaboración con la joven Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y con la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria para que sus fondos sirva de ayuda para todos nuestros universitarios.*

¿No tiene títulos suficientes nuestra institución cuyas instalaciones museísticas son las más veteranas del Archipiélago y que atiende gratuitamente cada año a más de quince mil escolares que nos visitan con sus maestros, para ser declarado de Utilidad Pública?

No se han hecho esperar un buen cúmulo de apoyos: el Presidente del Cabildo, el Consejero de Cultura del Cabildo, el Alcalde de Las Palmas, su Concejal de Cultura, la Comisión de Gobierno de nuestro Ayuntamiento, el Rector de la Universidad de Las Palmas, la Junta de Gobierno de nuestra Universidad, la Fundación Universitaria de Las Palmas, etc., han enriquecido nuestro expediente con sus cartas personales e institucionales de apoyo a nuestra petición, mientras el Gobierno Autónomo de Canarias acoge con la mayor simpatía nuestra demanda, para que llegue a Madrid, positivamente informada y apoyada.

Al cerrar esta edición de Noticias de El Museo Canario, el expediente está próximo a ser expedido hacia el Ministerio del Interior. A todas nuestras instituciones y autoridades, sea cual sea el resultado muchísimas gracias en nombre de El museo Canario.

FALLECIÓ NÉSTOR ALAMO

Después de un largo declive, el 25 de marzo de este año falleció en Las Palmas el historiador, creador de canciones populares y cronista de Gran Canaria, Néstor Alamo Hernández, nacido en Guía en 1906.

Néstor fue un personaje polifacético, a veces controvertido y gran amante de la isla que le vio nacer, a la que dedicó sus mejores canciones y sus más enjundiosas crónicas y escritos. En la música popular de creación retomó la corriente indigenista de nuestros intelectuales de los años treinta, sembrando de melodías los pueblos de su Isla.

La vinculación de Néstor al Museo Canario data también de aquellos años, en los que bajo las orientaciones del gran polígrafo don Agustín Millares Carlo abordó la catalogación de los fondos documentales de la Inquisición de Canarias, cuyo fichero, por él elaborado, sigue aún hoy en vigor. Fue una labor ingente, que duró hasta la dramática etapa de nuestra Guerra Civil y primeros años posteriores. Más tarde, llamado Néstor por don Matías Vega Guerra, presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, para llevar su Secretaría, se desvinculó laboralmente del Museo Canario, no sin buscar motivos de resentimiento a los que nunca dio esta Casa mayor importancia, puesto que fueron siempre inherentes a su personalidad.

Néstor Alamo fue, desde el Cabildo Insular grancanario, el ideador y creador de la Casa de Colón de Las Palmas. Sólo por esta gran obra suya merece que se le recuerde para siempre.

L.S.H.

SE REÚNE EL PATRONATO DEL MUSEO CANARIO

El 11 de febrero de 1994 se reunió en la sede del Cabildo grancanario la Junta de Gobierno del «Patronato de El Museo Canario» que, presidida por D. Pedro Lezcano, acordó solicitar al Gobierno Autónomo, en colaboración con nuestro Cabildo Insular, la declaración de la zona protegida del entorno en el que se encuentran ubicados los edificios de El Museo Canario, como le corresponde según la ley que ampara su condición de Monumento Histórico-Artístico. En dicha reunión, en la que también fueron aprobados los estatutos que ya se están tramitando de la nueva «Fundación del Museo Canario» en que se convertirá el Patronato que ampara a nuestra Institución, se solicitó asimismo recabar del Ejecutivo Autonómico Canario la cesión al Museo de la propiedad del Colegio Viera y Clavijo, lo que posibilitará intervenir directamente en el inmueble para la expansión, impulso y desarrollo de los nuevos proyectos de carácter cultural y científico que nuestra Institución deberá acometer en un futuro próximo.

El Patronato, en el Cabildo Insular de Gran Canaria (Foto: Salvador Guerra).

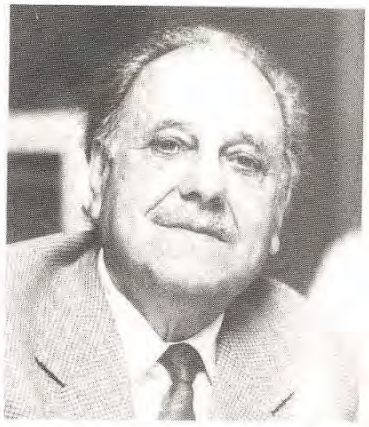
NUEVOS HORARIOS Y SERVICIOS DEL MUSEO

Desde mayo del presente año el Museo Canario ha acomodado su actividad a un nuevo horario de carácter ininterrumpido de apertura al público que ha permitido un sensible incremento en la afluencia de visitantes. Con el horario implantado (de lunes a viernes, de 10.00 a 17.00 horas), el Museo Canario se adapta a los horarios fijados en la práctica totalidad de las instituciones museísticas europeas. Con respecto al fin de semana, los sábados el museo abrirá sus puertas al público de 10.00 a 13.00 horas, mientras que el domingo, lo hará de 10.00 a 14.00 horas.

Como se recordará, el Museo Canario mantenía un horario de mañana y tarde que impedía la visitas al mismo durante las horas del mediodía de numerosos turistas que se desplazaban del sur de la isla de Gran Canaria a su sede situada en Vegueta. Asimismo el museo ha implantado provisionalmente para sus servicios de Hemeroteca y Biblioteca los siguientes horarios: de 10.00 a 13.00 horas, por la mañana, y de 16.00 a 20.00 horas por la tarde, de lunes a viernes en días laborables, horario que puede verse ampliado antes de fin de año. Este nuevo servicio se venía reclamando, de forma reiterada, por un gran número de investigadores y usuarios de esta sala que consideraban insuficiente el anterior horario vespertino. Asimismo, dentro de esta misma sección, la superficie de almacenamiento de periódicos y revistas se ha visto aumentada considerablemente.

Dicho horario ha sido fijado tras la conclusión definitiva de las obras financiadas por el Ministerio de Cultura de modernización de la Hemeroteca, en cuyo espacio se ha instalado un moderno conjunto de módulos compactables ignífugos en los que se han archivado las revistas y periódicos diarios editados en Canarias, tanto antiguos como modernos, que son los más consultados por el público usuario del mencionado servicio.

También se encuentran en fase terminal de instalación otros servicios que en un futuro cercano, entrarán en funcionamiento, como es, por ejemplo, la digitalización de documentos por medio de scanner para evitar el deterioro de los numerosos legajos consultados. Todo ello en vistas a una modernización y aprovechamiento del potencial cultural de El Museo Canario.



(Foto: Archivo de «La Provincia»)

MARTÍN MORENO, NUEVO CRONISTA OFICIAL DE GRAN CANARIA

Gran alegría y satisfacción nos ha producido el que nuestro distinguido consocio, D. Francisco Pérez García, «Martín Moreno», haya sido nombrado recientemente Cronista Oficial de Gran Canaria por el Excmo. Cabildo Insular de esta isla.

Es un cronista nato, atento y generoso, amante de su tierra y cargado de entusiasmo. No se puede pedir más. Para él la más cordial felicitación de todos los que componemos El Museo Canario.

«ANSIAS DE MATERNIDAD» EN EL MUSEO

Hemos recibido en depósito temporal la gran escultura de Manuel Bethencourt titulada «Ansias de maternidad», que actualmente se exhibe en el vestíbulo principal de nuestra Institución.

«Ansias de maternidad» está realizada en piedra negra de Bélgica y es un espléndido desnudo femenino de más de un metro de altura, sentado sobre sus piernas y que descansa sobre un pedestal. El artista, que tardó más de dos años en la culminación de esta obra, realizó un gran estudio anatómico del cuerpo humano que se ve favorecido con el pulimento de las carnaciones y como contraste a este pulimento la cabellera aparece abujardada.

Con esta obra el autor recibió en 1968, en Italia, el «Gran Premio Roma», suponiéndole un gran reconocimiento y prestigio internacional.

ADQUISICIONES DE IMPRESOS CANARIOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La primera edición de la Feria del Libro Antiguo, celebrada en la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas en el mes de junio, proporcionó a El Museo Canario la posibilidad de adquirir para nuestra biblioteca algunos impresos de gran interés. Se trata, en su mayoría, de hojas sueltas del siglo XIX, de marcado contenido político, que vienen a incrementar la cuantiosa colección que de ellas posee El Museo.

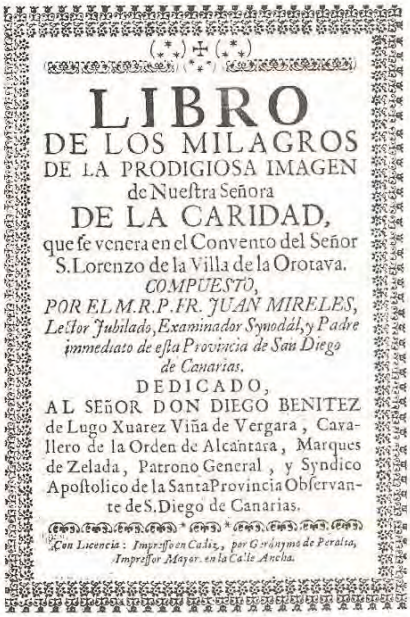
También se adquirieron publicaciones de carácter religioso, aparecidas a lo largo del siglo XVIII. Entre ellas, una hoja impresa en La Laguna por Bazzanti, el tipógrafo de la Real Sociedad Económica de esa ciudad y que contiene un epigrama dedicado al obispo Martínez de la Plaza. Este impreso, por su fecha, 1788, puede considerarse un verdadero incunable canario.

Dentro de ese conjunto de nuevas adquisiciones, destaca el «Libro de los milagros de la prodigiosa imagen de Nuestra Señora de la Caridad que se venera en el convento del Señor S. Lorenzo de la Villa de la Orotava» compuesto por el M.R.P. Fr. Juan Mireles.

Este libro de 256 páginas fue impreso en Cádiz en 1737. Don Agustín Millares Carlo, sólo cita la existencia de un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de La Laguna. Fr. José García Santos, superior que ha sido de los franciscanos de nuestra ciudad, nos ha informado que se trata de una obra muy difícil de encontrar y de gran interés. El padre García Santos, que ha publicado trabajos de investigación sobre la historia de su orden en las islas, es un asiduo visitante de nuestra biblioteca y, sin duda, el primer lector que ha solicitado la obra de Mireles, antes incluso de que figurara en nuestros catálogos, tal es la rapidez con que corren las noticias entre los amantes de los libros antiguos...

Fray Juan Mireles era, tal como él mismo dice en la portada de su obra, Lector jubilado, examinador sinodal y padre inmediato de esta provincia de San Diego de Canarias. Fue dos veces Pro-vincial de su orden, antes y después de escribir el libro. Cuando en enero de 1735 lo presenta para su aprobación al vicario del partido de La Orotava, se le menciona como «Padre inmediato de esta Provincia de San Diego de Canarias». Dos años después, en enero de 1737, en la licencia de la orden franciscana, dada en Madrid por su Ministro General, se refieren a Fr. Juan Mireles como «... oy segunda vez Provincial de nuestra Provincia de Canarias».

Fr. José García Santos ha recogido información sobre este autor franciscano, del que nos dice que poseía grandes conocimientos teológicos y que era un notable predicador, dentro de la estética barroca


LIBRO
DE LOS MILAGROS
DE LA PRODIGIOSA IMAGEN
de Nueſtra Señora
DE LA CARIDAD,
que ſe venera en el Convento del Señor
S. Lorenzo de la Villa de la Orotava.
COMPUESTO,
POR EL M.R.P. FR. JUAN MIRELES,
Lector Jubilado, Examinador Synodal, y Padre
inmediato de eſta Provincia de San Diego
de Canarias.
DEDICADO,
AL SEÑOR DON DIEGO BENITEZ
de Lugo Xuarez Viña de Vergara, Cavallero de la Orden de Alcantara, Marques de Zelada, Patrono General, y Syndico Apoſtolico de la Santa Provincia Obſervante de S. Diego de Canarias.
Con Licencia: Impreſſo en Cadiz, por Geronymo de Peralta, Impreſſor Mayor, en la Calle Ancha.

propia de la época. El padre Inchaurbe, en su obra sobre los franciscanos en Canarias, recoge su trayectoria dentro de la orden y los importantes cargos que desempeñó en ella, y sitúa la fecha de su muerte en los años 1747 o 1748. Lo que se sabía hasta ese momento de él era bien poco, se reducía al dato aportado por Viera y Clavijo de que era natural de la Gran Canaria y a las noticias que nos ofrece la propia obra. Confiamos en que nuevas investigaciones sobre el autor y su libro vean pronto la luz, para delimitar más correctamente la obra y la figura de este escritor canario, que hasta ahora permanecía casi en el anonimato y cuyo único libro figura ya en las estanterías de nuestra Biblioteca.

Juan GÓMEZ PAMO

TESOROS BIBLIOGRÁFICOS DEL MUSEO CANARIO

Una ejemplar y completa visión documental sobre la realidad de Canarias

El pasado día 16 de junio fue inaugurada en el salón de actos de El Museo Canario, la muestra «Tesoros bibliográficos del Museo Canario», una exposición en la que se ofreció al público la posibilidad de contemplar los cuatro valiosos incunables que se custodian en su biblioteca general, así como abundantes documentos y manuscritos, entre los que se encontraban los del Archivo del antiguo Tribunal de la Inquisición de Canarias.

Asímismo, la muestra «Tesoros bibliográficos del Museo Canario» exhibió los fondos integrantes del corpus básico de la obra de Cairasco de Figueroa y de Viera y Clavijo, así como el «Gran Libro de Provisiones y Reales Cédulas», conocido también como el «Libro Rojo de Gran Canaria», que contiene diversas cédulas reales y provisiones relativas a la isla de Gran Canaria, que constituyen una fuente histórica de primer orden.

También la muestra organizada por el Museo Canario y patrocinada por la Concejalía de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con motivo de las Fiestas de San Juan de 1994, exhibió entre sus volúmenes seleccionados el libro «Del orígen y milagros de la Candelaria», escrito en 1594 por Alonso de Espinosa. Igualmente pudo contemplarse en las vitrinas de la exposición el «Libro de los Milagros de la Imagen de la Caridad en La Orotova», escrito por el fraile canario Juan Mireles en 1735 y de reciente adquisición.

Además, la exposición «Tesoros bibliográficos del Museo Canario» recopiló para el público buena parte de sus publicaciones impulsadas en las diferentes colecciones editoriales («El Ancla en la Ribera», «Arcón Canario», «Doramas», «Biblioheca Vetus Canariense», «San Borondón», «Luján Pérez», «Temas Canarios» y «Viera y Clavijo» entre otras), así como un copioso conjunto de revistas y periódicos, entre los que llamó poderosamente la atención de los visitantes el primer ejemplar de periódico impreso de Canarias, el «Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar», fechado en La Laguna (Tenerife) en 1785-1787.

EL FOTÓGRAFO LUIS OJEDA PÉREZ Y LA FOTOTECA DE EL MUSEO CANARIO

FOTOTECA

Gran parte del fondo de placas de cristal de la fototeca del museo es de la autoría del fotógrafo Luis Ojeda Pérez. La obra de este fotógrafo, sí no la más numerosa, ya que está compuesta por cientos de placas en 18x24 cm., es sin lugar a dudas una de las más interesantes dentro del importante fondo fotográfico del Museo, tanto por su antigüedad y buena conservación, como por los temas que nos ofrece.

Estos temas son variados y van desde placas de un enorme valor etnográfico, con tipos populares y vistas de los más íntimos y ensoñadores paisajes de la ciudad, hasta las de acontecimientos sociales, políticos y religiosos. Una importante parte de este fondo está dedicada al retrato, encontrando imágenes del Padre Cueto, el general Weyler y toda una pléyade de políticos y personajes isleños del momento.

El primer "coche de hora" fotografiado por Luis Ojeda en 1905.

Nuestro fotógrafo nace en la ciudad de Arucas, el 13 de enero de 1847, hijo de Don Domingo Ojeda y de Doña María Luisa Pérez.

Conocemos poco de los primeros años de su vida. Quedó pronto huérfano de padre, por lo que llegó la familia a tal situación de pobreza, que tuvo que hacer declaración de ella, para quedar exento Luis Ojeda del servicio militar. Fue alistado en 1869, apuntándose es su expediente el ser persona de poca corpulencia con altura de 162 ctm. Alegó que era el mantenedor de su casa gracias a su trabajo personal, que era hijo único y valedor de su madre, viuda pobre. Además tenía un hermano llamado José, que fue excluido del servicio militar por problemas de corazón.

Se dedicó desde muy temprano al aprendizaje de la técnica fotográfica, trabajando como ayudante en el estudio de los señores Sarrés y García. Este laboratorio fotográfico comenzó a funcionar el 9 de julio de 1867, en el nº 3 de la calle Terrero. Mr. Pierre Sarrés había llegado a principios de junio de 1867 de Europa, asociándose con A. García, quien una vez que se marchó Sarrés, en agosto de ese mismo año, continuó trabajando solo.

Vemos como a los veinte años trabajaba Luis Ojeda como ayudante de otros fotógrafos, aunque se inició en este arte con Alberto Boissier y Romero (Triana, 74), con Luis Gonzaga del Mármol y con Angel Vidal. Poco a poco fue elaborando una depuradísima técnica en la fotografía, inaugurando su propio estudio en torno a 1870. En 1885 se traslada al número 40 de la calle de San Francisco. Se anuncia su traslado en «El Telégrafo» con fecha 27 de marzo de 1885.

Se dedicó a este oficio de forma plena, llegando a tal grado de perfección y cariño por él, que pocos de los grandes fotógrafos han impregnado tanto con su personalidad el lugar donde vivieron, como Luis Ojeda.

Por sus méritos y arte fue nombrado «Fotógrafo de la Real Casa y Corte». También recibió el título de «Fotógrafo de Cámara del Obispado de Canarias».

En materia religiosa, retrató las imágenes de las iglesias de Las Palmas, tanto las de autores de la categoría y el nombre de Luján Pérez, como las de mayor devoción popular. Así, gracias a sus fotos, tenemos a la Virgen de la Soledad de la Portería en nuestras casas.

Además de los retratos citados de personajes de la sociedad isleña, es de destacar la labor que realizó por los pueblos de la isla, fotografiando lugares como La Atalaya y sus hornos de loza, cuevas, grupos de personas en caminos reales, etc. También se centró en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y sus extramuros, reflejando los antiguos edificios y monumentos, escenas cotidianas, mujeres con mantillas, mercados, los campos dunares vírgenes y las playas del Puerto de La Luz.

Fotografió la llegada en 1905 del ministro Covian, que vino para anunciar la visita que el Rey haría al año siguiente, y que también cubrió gráficamente.

Trabajó para varias revistas y periódicos, tales como «La Ilustración Artística», «La Atlántida», «La Ilustración Española y Americana», «Diario de Las Palmas», etc. Sus fotos adornaron libros como «Descripción Geográfica de las Islas Canarias» de Juan de la Puerta Canseco.

También algunas compañías navieras publicaron en Inglaterra varias series de fotos numeradas, basadas en placas de Luis Ojeda, con la referencia y datos en inglés.

En mayo de 1892 expuso sus fotos en el pabellón de Arucas, dentro de la famosa «Fiesta de las Flores», obteniendo el máximo galardón otorgado por el jurado para tal muestra de arte, el diploma acreditativo de la medalla de oro.

El Ayuntamiento de Arucas en reconocimiento a su labor artística «... acordó elevar su voz a las altas regiones del poder, en súplica de que le sea concedida a dicho señor, la Gran Cruz de Carlos III, libre de gastos, a la manera de premio y recompensa de su laboriosidad y constantes desvelos...», habiéndose expedido el oportuno título a su favor el 11 de julio de 1892.

Los cartones fotográficos los adornaba con bellos y sofisticados dibujos, de acuerdo con las corrientes artísticas de la época.

Los precios de Luis Ojeda eran populares, pero la mayor calidad en presentación se verá en el decorado del cartón en que iban pegadas las fotos, tanto por la textura y el dibujo como por el escudo real en oro sobre laca.

En octubre de 1914 falleció Don Luis, quedando su estudio regentado por su mejor discípulo y ayudante Eleuterio López. Todo el atrezzo fotográfico fue desapareciendo poco a poco y las placas de cristal reciclándose para otros menesteres. Cientos de ellas se destruyeron, otras se enterraron, pero afortunadamente todo el importante fondo con que cuenta el Museo fue localizado y adquirido por Pepito Naranjo en una de sus tantas benefactoras y oportunas acciones en pro del patrimonio cultural de Canarias.

Juan Antonio PÉREZ CRUZ (Teno)

DONACIÓN DE LIBROS POR EL MINISTRO JERÓNIMO SAAVEDRA

El Ministro de las Administraciones Públicas y socio de esta institución don Jerónimo Saavedra Acevedo ha hecho un generoso donativo a nuestra casa. Con destino a la Biblioteca, ha enviado un conjunto de ejemplares de ediciones facsímiles, entre ellos dos repro-ducciones de los censos de Ensenada y Godoy, que ofrecen valiosa información sobre la población española del siglo XVIII, aportando el segundo abundantes datos estadísticos sobre nuestras islas.

Destaca también «El Tratado de Tordesillas», cuidada edición que incluye además de una reproducción facsímil del acuerdo de 1494 entre los Reyes Católicos y el Rey de Portugal, un grueso volumen con esclarecedores textos de autoridades en la materia, tan prestigiosas como don Antonio Rumeu de Armas, Socio de Honor de este Museo.

En nombre de nuestros investigadores, agradecemos al Ministro canario su contribución al enriquecimiento de los fondos de nuestra biblioteca.

EL MUSEO CANARIO EN LAS JORNADAS SOBRE LA CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES DE CÓRDOBA

El Centro de Documentación de Andalucía, bajo la dirección de Reynaldo Fernández Manzano, organizó unas jornadas del 20 al 22 de mayo, para debatir y unificar criterios en el tratamiento, catalogación y conservación de los archivos musicales municipales de próxima realización en dicha comunidad autónoma.

El Museo Canario fue invitado a las mismas, enviando al becario del Area de Musicología, Isidoro Santana Gil, en donde coincidió con la musicóloga tinerfeña y socia de nuestra institución, Rosario Alvarez Martínez.

Estas jornadas se abrieron en la ciudad de Córdoba con una ponencia de Manuel Nieto Cumplido, sobre la experiencia que supuso la catalogación y microfilmación de los fondos musicales eclesiásticos de Andalucía. A ésta siguió la presentación del proyecto de catalogación y microfilmación de los archivos musicales municipales andaluces a cargo del profesor Fernández Manzano. Posteriormente continuaron en Palma de Río, centrándose ya en los debates, que fueron moderados por Antonio Martín Moreno, de la Universidad de Granada, Angel Medina Alvarez, de la Universidad de Oviedo, y por Emilio Casares, de la Sociedad General de Autores de España (SGAE). Durante los mismos se trataron temas puntuales como los inventarios, catalogación, ordenación, conservación, localización, personal cualificado, archivos de Bandas Municipales, duplicados de seguridad en microfilms, etc, que fueron recogidas en las conclusiones entregadas por el padre López Calo, de la Universidad de Santiago a Reynaldo Fernández para su posterior publicación.

Para clausurar las jornadas Manuel Nieto nos sirvió de guía en una visita a la Mezquita-Catedral de Córdoba que finalizó con un concierto de la *«Scola Gregoriana Cordubensis»*, que dirige el propio Manuel Nieto Cumplido.

Estas jornadas constituyen una novedad, puesto que no se ha abordado todavía en España los archivos de música civiles, entre los que cobran especial importancia los de las bandas municipales. En Canarias la labor a realizar en este sentido es ingente, y el Museo Canario, a través de su Departamento de Musicología, ha recuperado ya fondos musicales para bandas de procedencia privada y que en parte cubren algún conocimiento sobre esta parcela.

Entre nuestros proyectos figura colaborar en la catalogación de los archivos de nuestras bandas y la informatización de los mismos, razón por la que fuimos convocados a Córdoba.

FONOTECA

APORTACIONES DE ANTIGUOS DISCOS CANARIOS

El llamamiento para recuperar la antigua discografía de autores e intérpretes canarios que emitimos en nuestro Boletín número 2 continua teniendo una respuesta general muy positiva. Son varios los fondos incorporados en este primer semestre, que completan parcelas de tal especialidad.

DONACIÓN DE JUAN PÉREZ NAVARRO

La aportación más cuantiosa ha sido la efectuada por el buen amigo del Museo, Don Juan Pérez Navarro, que ha donado 33 discos de pasta y una valiosa colección de microsurcos de 45 y 33 rpm de los inicios de esta especialidad tecnológica en los años cincuenta.

Los discos de pasta abarcan las primeras grabaciones de Néstor Alamo por María Mérida, las primeras de Mary Sánchez, algunos ejemplares de Rafael Jaimez Medina, diversas grabaciones de Los Huaracheros, y algunas interpretaciones de género folklórico cantadas por Manuel Hernández, Jorge Ponce, Los Chacareros y la más antigua versión grabada de «Sombra del Nublo», cantada por Rosita Dorrego.

Los microsurcos de 45 rpm comprenden nuevas versiones de Mary Sánchez y María Mérida, así como de grabaciones por Lucy Cabrera, Lita Franquis, Lea Zafrani, diversos conjuntos folclóricos, e incluso las primeras grabaciones de José Velez. Una de las aportaciones más interesantes es un ejemplar de puntos cubanos grabado en Cuba por el grupo de Los Isleños, es decir, canarios afincados en aquella nación.

Entre las aportaciones de grandes microsurcos destacamos las primeras grabaciones de Alfredo Kraus y Paco Kraus, así como la de Los Sabandeños, Los Gofiones, Agrupación Roque Nublo, Los Chincanayros, Totoyo Millares y Los Cantos Canarios de Power, grabados por Ataulfo Argenta, con el «Tiempo de Gran Canaria» de Néstor Alamo en el reverso.

APORTACIÓN DE AGUSTÍN HERNÁNDEZ VALÍDO

Este entusiasta socio del Museo ha aportado a nuestra Fonoteca dos antiguos microsurcos folclóricos de La Gomera y Tenerife, y una nueva grabación de las más antiguas de Alfredo Kraus, todas ellas en 45 rpm, así como dos cassettes originales e inéditos con canciones interpretaciones de A. Hernández Gil y obras corales canarias emanadas del Círculo de Amistad 12 de Enero de Tenerife.

Pero su aportación más interesante la constituyen cinco antiguos discos de pasta con interpretaciones del tenor canario Juan Pulido que, por suerte, no coinciden con otras similares de este cantante que nos habían llegado en anteriores aportaciones.

GRABACIONES DE MARCOS CUBAS

Nuestra amiga María Isabel Torón, por su parte, nos permitió copiar dos ejemplares registrados por el tenor canario Marcos Cubas en Buenos Aires, procedentes del archivo de un destacado coleccionista de grabaciones antiguas de la Península.

Como sabemos, Marcos Cubas, nacido accidentalmente en Cuba se formó musicalmente en la «Academia y Masa Coral de Gran Canaria», asociación que funcionó con pujanza en Las Palmas durante el período final de la República, y fue luego primer tenor del Teatro Colón de Buenos Aires, donde falleció.

TODOS LOS DISCOS SIN REPETIR

No deja de ser curioso que, hasta ahora, todas las grabaciones recibidas, incluso de un mismo intérprete, sean diferentes, sin que se hayan producido repeticiones en las donaciones. Esto demuestra que la discografía canaria que estamos intentando rescatar debe ser más amplia de lo que imaginábamos.

Queremos agradecer a todos estos donantes y amigos del museo en general la buena acogida a nuestro llamamiento para recomponer una fonoteca canaria desde los más antiguos ejemplares. La historia de nuestra cultura sonora quedará así bien documentada para el futuro.

LOS ESCUDOS DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escudo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria tiene su origen en el que los Reyes Católicos concedieron al Concejo de la primitiva villa del Real, que tenía jurisdicción sobre toda la isla. Las piezas que correspondían a este escudo experimentaron, como veremos más adelante, algunas transformaciones a lo largo de su historia. Cuando se crean los Cabildos Insulares a principios del siglo XX, la nueva corporación insular decide adoptar el escudo primitivo de la isla. A partir de entonces en todas las obras acometidas por el Cabildo Insular de Gran Canaria, y en todas sus dependencias, aparece su escudo heráldico, muy parecido al del ayuntamiento.

El cronista de la ciudad, Luis García de Vegueta, que recientemente recibió de manos de S. M. el Rey el título de hijo predilecto de Las Palmas, nos puso sobre la pista de unos artículos dedicados a este tema por Diego de Quintana y publicados bajo el título de «Notas al blasón de mi ciudad». Gracias a José León Gutiérrez, compañero en las tareas de la Biblioteca, pudimos localizarlos en varios números de 1909 del diario vespertino El País.

Diego de Quintana hace un exhaustivo y documentado recorrido sobre las noticias referentes a las armas de nuestra ciudad, aportando además una interpretación a sus piezas desde sus amplios conocimientos de las leyes heráldicas. Cita como una de las reproducciones más antiguas de esas armas, a un escudo tallado en mármol de Jinámar, de buena factura, aunque bastante gastado por el paso del tiempo y la acción de los elementos, que se encuentra actualmente en la pared de una de las salas de El Museo.

En el Libro Rojo de la ciudad que se conserva en el Archivo de nuestra institución, está recogido el Fuero de Gran Canaria, concedido por los Reyes Católicos en 1494. En este documento los soberanos ordenan «... que aya Pendón pintado con las Armas de concejo, que nos les dieremos, El qual lleue quando fuere menester de salir el pendón con la gente de la villa el alguazil mayor della». No han llegado hasta nosotros ni el pendón, ni el sello primitivos, ni la concesión de armas, esto se debe, sin duda a los incendios que sufrieron nuestras antiguas casas consistoriales a fines del siglo XVI y a mediados de la pasada centuria.

Abreu y Galindo nos dice que la reina Doña Juana concedió las armas de la ciudad en 1506, «como se ven hoy pintadas en los lugares públicos de esta isla». Tanto Abreu como Marín y Cubas nos las describen de la siguiente manera: en la parte superior aparecen el castillo y el león, que son los cuarteles de la Corona de Castilla; en la parte inferior una palma y a cada lado de ella, un can alzado y contornado, es decir con la cabeza vuelta hacia fuera de la palma y mirando a la bordura; y rodeando todo el escudo una orla o bordura, que según Abreu llevaría cinco pares de espadas puestas en aspa, mientras que para Marín serían seis.

Las armas reales, el castillo y el león harían alusión a que Gran Canaria fue la primera isla directamente conquistada por

Escudo de la cidad usado como distintivo por el Museo Canario y que reproduce la piedra armera procedente del Castillo de Santa Ana.

los Reyes. Las islas de conquista señorial, en cambio, tienen en sus armerías piezas procedentes de los blasones de sus linajes señoriales, como las calderas de los Herreras en los escudos de La Gomera y Lanzarote y las bandas jaqueladas de los Saavedras en el escudo de Fuerteventura. Gran Canaria fue la primera isla realenga y la cabeza del Reino de las Islas de Canaria, nombre con el que nuestro archipiélago fue incorporado a la Corona de Castilla. La palma y los canes hacen clara referencia al nombre de la ciudad, al de la isla y al del archipiélago, por ésta así denominado. Las espadas de la bordura hacen alusión, según la interpretación de Quintana a las batallas que fueron necesarias para conquistar la isla.

Quintana considera que las victorias sobre las fuerzas de Drake y Van der Does, en 1595 y 1597 respectivamente, tuvieron también su reflejo en un acrecentamiento de las armas de la ciudad, que al mismo tiempo recibió la denominación de «Muy noble y leal». Dos pares de espadas más en la bordura del escudo señalarían los dos triunfos de las milicias isleñas contra los invasores, incorporándose a las que conmemoraban las victorias de los castellanos sobre los canarios. También se añadiría una torre en la parte inferior del escudo, que se representa flanqueada por dos palmas, con un par de canes, ahora desencadenados, situados uno al pie de cada palmera. Los perros se representan contornados como anteriormente, pero ahora pasantes en vez de alzados. Antes del cambio de armas los canes estarían, según Quintana, encadenados a la única palma, indicando «guarda y defensa», mientras que despues de la derrota de los invasores se representan desencadenados, a los lados de la torre, expresando «lealtad y vigilancia».

Nuestro Museo guarda dos escudos de la ciudad, uno de ellos es el citado por Diego de Quintana. Está grabado en mármol de Jinámar, y actualmente se encuentra algo deteriorado por el paso del tiempo y haber estado ubicado en un lugar cercano a la marina. Durante mucho tiempo estuvo colocado en el castillo de Santa Ana, construcción defensiva que cerraba por el mar la antigua muralla norte de la ciudad, por debajo de la puerta de Triana. Esta fortaleza había quedado casi arruinada despues de los daños ocasionados por los holandeses en 1599. Fue reconstruida a principios del siglo XVII de acuerdo con las trazas de Leonardo Torriani. Este castillo o torre de Santa Ana, lo mismo que la de San Pedro eran fortificaciones propias de la ciudad y sus castellanos eran nombrados por el Cabildo de la isla. Es por esta razón por lo que, a pesar de que la reconstrucción se hizo con el dinero enviado por el Rey Felipe III, figuraba el escudo del Cabildo en esta torre de Santa Ana.

El segundo escudo de Las Palmas de Gran Canaria que se encuentra en El Museo puede contemplarse en el zaguan de la calle Doctor Verneau. Está tallado en un bloque de piedra y conserva restos de policromía. Procede del antiguo pilar de Triana, una de las obras públicas encaminadas a la mejora del abasto de aguas a la población y que fueron realizadas por el Ayuntamiento de la ciudad de Canaria durante la etapa en que ocupo el cargo de Corregidor D. Vicente Cano. Este pilar fue inaugurado el 25 de agosto de 1792. Al tratarse esta vez de una obra emprendida y realizada por el consistorio, la colocación de su escudo patentizaba el protagonismo de esta institución. Aparecen en el escudo del pilar de Triana todos los elementos y piezas que ya hemos visto que corresponden al blasón de la ciudad, el castillo, el león, la torre flanqueada por palmas. También los canes, pero en este caso con la particularidad de que estos están representados mirando en dirección a la torre y no contornados, es decir con la cabeza vuelta, como se les ha representado casi siempre. No falta la presencia de la bordura con ocho pares de espadas puestas en aspa.

La Sociedad El Museo Canario ha tenido, sobre todo en los primeros años de su historia, una estrecha vinculación con el ayuntamiento capitalino. Una de las muestras más claras de esta relación ha sido el hecho de que las colecciones de El Museo estuvieran expuestas, hasta su traslado a la antigua residencia del Doctor Chil, en el propio edificio de las casas consistoriales.

Por ello no es de extrañar que, a solicitud de nuestra Sociedad, el Ayuntamiento accediera por unanimidad en 1882 al uso como distintivo por parte de nuestra institución del sello de esta isla de Gran Canaria, el mismo que usaba la corporación municipal. Así apareció siempre en las publicaciones de El Museo con un dibujo que reproduce casi exactamente la piedra armera que se encontraba en la torre de Santa Ana, hasta que en fecha relativamente reciente se adoptó como símbolo una de las pintadera de las ricas colecciones de El Museo.

Juan GÓMEZ-PAMO

DE CUANDO LUIS MOROTE VISITÓ EL MUSEO CANARIO

Impresiones de su libro «La tierra de los guanartemes»

No siendo canario, fue Luis Morote uno de los políticos que más ha hecho por nuestra tierra, y concretamente por Gran Canaria. En el interesantísimo libro de referencia, publicado en París al finalizar la primera década de nuestro siglo, y que está dedicado a las Canarias Orientales, incluye un curioso capítulo sobre EL MUSEO CANARIO que no nos resistimos a reproducir aquí, siquiera parcialmente.

I

Amanece cuando empiezo a escribir este capítulo de historia. Y es que me he pasado una tarde y una noche enteras leyendo sin parar números y más números de El Museo Canario (Revista quincenal). Estoy saturado del asunto y comienzo a llenar cuartillas no sin algún mareo mental, tan grande es la cantidad de datos que registré y apunté.

Antes de leer la Revista estuve con Millares y Franchy en el Museo y durante horas y más horas vi una por una las ricas maravillas que atesora en sus cuatro fundamentales secciones:

Mineralogía, Prehistoria, Zoología y Paleontología, Antropología y Loipografía. Salí extasiado, considerando y afirmando, valga por lo que valiera mi afirmación, que una ciudad que ha sabido fundar instituto semejante sin socorro directo ni indirecto del Estado, sin otra fuerza que la de la iniciativa individual, la iniciativa de unos cuantos beneméritos de la patria, es una ciudad de primer orden desde el punto de vista intelectual.

El amor a la ciencia es por su pureza, por su desinterés, por las satisfacciones morales que produce, el primero sin disputa de los amores humanos (...) Y los que adueñándose de los misterios de la Prehistoria y de la Antropología han ido poco a poco reuniendo esos tesoros del Museo Canario, merecen como el Dr. Chil y como sus ilustres continuadores, que la Fama pregone su talento y su paciencia, la paciencia que es la hermana gemela del genio.

II

Sí, me entraron unas grandes ganas de leerlo todo, de saber lo más posible acerca de la historia de esa institución. Empecé desde el principio, desde el número primero de El Museo Canario, que lleva la fecha de 7 de Marzo de 1880, y allí encontré un artículo de D. Domingo José Navarro que explica bien el objeto de la sociedad que acababa de constituirse. En párrafos sobrios, nobles, levantados, la presenta al público. Y concluye diciendo: «He aquí la moderna y meritoria empresa que ha empezado a realizarse -la de tener un Museo, una Biblioteca y una Revista en el Archipiélago Canario- y que producirá óptimos frutos que han de conquistarnos la estimación de los pueblos civilizados».

LUIS MOROTE

LA TIERRA DE LOS GUANARTEMES.

(CANARIAS ORIENTALES)

PARÍS

Y ciertamente que esa estimación de los pueblos civilizados la logró hace años, cerca de treinta años, la sociedad de El Museo Canario. Al través de aquellas páginas se siente palpitar un legítimo y noble orgullo, el que produce todo trabajo científico perdurable y glorioso.

Tres meses después, el número del 7 de Junio, da cuenta de la solemne inauguración del Museo en la velada del 24 de Mayo bajo la presidencia del subgobernador del distrito y con la asistencia de todas las autoridades y de hombres tan ilustres como D. Domingo José Navarro, D. Juan Padilla, D. Víctor Grau, D. Manuel Quevedo, D. Amaranto Martínez de Escobar, D. Fernando Inglott, D. Emilio Alvarez de Cueto, D. Teófilo Fernández, D. Juan Navarro Torrens.

No sin cierta emoción he leído yo aquellos discursos y aquellas poesías. ¡Qué entusiasmo fervoroso se descubre en todos los trabajos científicos y literarios consagrados a cantar las glorias de la fundación del Museo! El discurso del presidente señor Navarro, el del Dr. D. Gregorio Chil Naranjo, director del Museo, la Memoria del secretario general Martínez Escobar, el discurso de Quevedo Hijosa, el de Inglott, el de Fernández Medina, acaban en diferentes términos pero con igual doble grito de amor, de fe y de esperanza: ¡Viva Gran Canaria! ¡Viva España! Y en esos dos gritos se condensa toda una historia de aspiraciones y de luchas, todo un programa de presente y de porvenir.

Se comprende lo que era el Dr. Chil, un hombre de ciencia y de progreso, con sólo leer este párrafo:

«En el ser humano todo es movimiento, composición y descomposición, siendo la resultante de ello el transformismo. En el mundo físico lucha entre los diversos agentes que constituyen su organismo y en las manifestaciones morales entre las diversas ideas, venciendo siempre en este combate, el que se halla en circunstancias favorables, debido todo a las grandes leyes de la 'selección' y de la 'adaptación'. La historia inorgánica de la tierra y la orgánica y fisiológica de los seres así lo confirman».

Es Darwin hablando por uno de sus discípulos, Darwin en la posesión entera de la verdad. A bien que no podía hablar de otra manera, el hombre que fue doctor en medicina y cirugía de la Facultad de París y era miembro de las principales Academias del extranjero y autor de obras como los 'Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias'. Era un sabio el Dr. Chil. Tal vez por eso no mereció una sencilla cruz de los diferentes Gobiernos españoles que debieron conocerlo, estimarlo y honrarlo. A no haber revalidado sus títulos de París en Cádiz, y la reválida era una ironía, hubiera podido decir, como Zola cuando trazaba su autobiografía en 'Mes haines': «no soy nada, ni nadie, no soy ni siquiera bachiller».

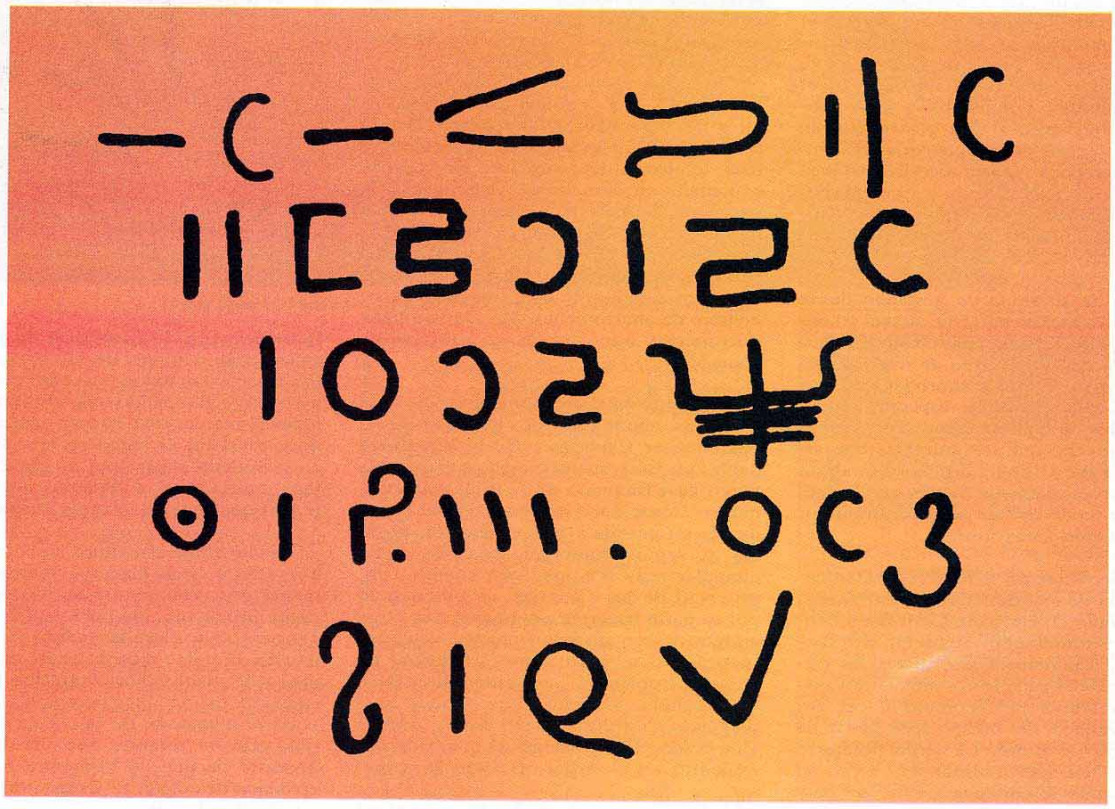
III

He seguido leyendo. El 25 de Mayo de 1884 se celebra el IV aniversario de la fundación del Museo, y pronuncia un discurso hermoso D. Andrés Navarro y lee una Memoria interesantísima D. Amaranto Martínez de Escobar. Allí admiro además el discurso del Dr. Chil y en sus párrafos aparecen los trabajos del Dr. Verneau sobre los sellos o *pintaderas* de los primitivos habitantes de Gran Canaria y las alusiones repetidas a los tesoros paleontológicos y antropológicos que encierra el Museo.

...

Al dormirme todavía se me aparecen en sueños las 'pintaderas' de Gáldar, Telde, Agüimes y Tirajana. Las hay cuadradas, rectangulares, romboides, triangulares, circulares, semicirculares, etc. Se me han quedado grabadas en la memoria tal como las vi y palpé en el Museo Canario. Pero en sueños, ¡extrañas divagaciones de la fantasía! no las veo como me las enseñaron, colocadas y clasificadas en las vitrinas, sino en manos de los políticos de ahora -y no diré de los guanches de ahora por no ofender a los guanches- que se entretienen en pintarse cara y brazos y piernas y todo el cuerpo. Se pintan y se adoban de diferentes colores y con diversos rótulos sin duda para que no se les conozca, para evitar que se les recuerde que todos deben trabajar, como trabajarán seguramente, por la personalidad e independencia de Gran Canaria ...

Luis MOROTE



Un pueblo que pierde su memoria, pierde su futuro.

Unelco
La Energía de Canarias

DARWIN Y LAS ISLAS CANARIAS

La obra de Charles Robert Darwin *"El origen de las especies por la selección natural"* publicada en 1859, cuyo contenido se conoce por Teoría de la Evolución, tuvo en su momento un impacto en el mundo científico comparable a la revolución copernicana o al que posteriormente produjo la Teoría de la Relatividad de Einstein, si bien por su mayor accesibilidad para el público no especializado y su contraposición con la concepción bíblica del Mundo, fue acompañada de una colosal controversia cuyos ecos aún perduran.

Esta teoría se venía ya gestando desde tiempo atrás. Incluso en 1559, en una prueba de racionalidad, el monje Johannes Buteo en su obra *"Sobre el Arca de Noé, su forma y su arqueo"*, al comprobar que una pareja de cada una de las especies animales actuales no habrían cabido todas en el Arca, sospechó que los animales que vivían antes del Diluvio Universal tendrían que ser necesariamente menos que las actuales, de modo que de ellos surgirían por diferenciación estos últimos.

El Museo Canario y más concretamente algunos de sus directivos encabezados por el propio D. Gregorio Chil, fue un entusiasta y tempranero seguidor del darwinismo. Tal entusiasmo, dadas las circunstancias del país, le costaron serios disgustos, incluida la excomunión del Dr. Chil a instancia del obispo José María de Urquinaona y Bidot. La larga polémica suscitada en Las Palmas en torno al darwinismo y la condena a Chil fue muy sonada, quedando reflejada en las publicaciones de la época como *"Las Palmas"*, *"La Prensa"*, *"El Gólgota"*, *"La Lealtad"* y *"Gran Canaria"* y sus ecos llegaron hasta París a través del Dr. René Verneau. Entre los defensores del darwinismo destacó D. Baltasar Champsaur Sicilia y entre los detractores D. Rafael Lorenzo García.

Un aspecto en general poco conocido es la decisiva influencia que tuvo Canarias, a través de la lectura de Humboldt, en el joven Darwin y en la serie de acontecimientos que le llevaron a embarcarse en el *Beagle* y encontrar sólidas pruebas a favor de su teoría.

En la autobiografía de Darwin escrita en 1881, poco antes de su muerte, acaecida en 1882, nos dice: «Durante mi último año de estancia en Cambridge leí con profundo interés la obra *"Narración Personal"* de Humboldt. Este libro y la *"Introducción al estudio de la Filosofía Natural"* de Sir J. Herschel, me acuciaron en ardiente entusiasmo para añadir siquiera la más modesta de las colaboraciones a la elevada estructura de la Ciencia Natural. Ningún otro libro, ni una docena de ellos, ejercieron tanto dominio sobre mí como estos dos. Copié de Humboldt largas descripciones de Tenerife, y las leía en alta voz «... excitando con ésto en los demás el deseo de conocer esa isla privilegiada; no sé si alguno de mis compañeros ha llegado a realizar ese deseo entonces mostrado; de mí puedo decir que tantas eran mis ansias, que cuando fui a Londres me puse al habla con las Casas de Navegación...».

Alexander von Humboldt había visitado Tenerife en 1799 y dada su longevidad, pues murió a los 90 años en 1859, el mismo año de la primera edición de *"El origen de las especies"*, pudo conocer parte de la obra de Darwin y manifestar su aprecio por ella, escribiendo dentro del contexto de su escasa simpatía por la Inglaterra de su época: «¡Qué pena! Tienen ustedes en Inglaterra a alguien a quien no leen, el joven Darwin, que fue con la expedición al estrecho de Magallanes. Ha tenido mucho más éxito que yo en el tema que emprendí. En su diario hay admirables descripciones de la naturaleza tropical, que ustedes no leerán porque el autor es un zoólogo, lo cual imaginan es sinónimo de aburrimiento. Mr. Darwin tiene otro mérito, muy raro en su país: me ha alabado.»

Repasando la correspondencia de Darwin, ésta abunda en su inmenso deseo por conocer Canarias: «En la actualidad hablo, pienso y sueño con el proyecto que tengo casi fraguado de ir a las Islas Canarias. Desde hace mucho tengo el deseo de ver un paisaje y una vegetación tropical, y, según Humboldt, Tenerife es un ejemplar muy bonito». «En cuanto a mí proyecto de las Canarias, es precipitado por tu parte hacerme preguntas; mis otros amigos desean sinceramente que vaya; les incordio con tanto como les hablo de paisajes tropicales, ...yo estoy aprendiendo español». «Espero que continúe desplegando su ardor canario. Leo y releo a Humboldt... Estoy seguro de que nada nos impedirá ver el Arbol del Gran Dragón».

El 24 de agosto de 1831, le comunican a Darwin la propuesta de embarcarse en el viaje del *Beagle*, con lo que su deseo de conocer Canarias parece estar al alcance de la mano, pues está prevista una escala en Tenerife.

El 27 de diciembre de 1831 el *Beagle* se hace a la mar y por fin el Día de Reyes de 1832 Darwin tiene a Canarias al alcance de su vista, pero también es el momento de la gran decepción: «El 6 de enero por la tarde entramos en el puerto de Santa Cruz. Ahora me encuentro por primera vez medianamente bien, y me estaba imaginando el deleite de la fruta fresca que crece en hermosos valles y leyendo

Macho y hembra de la subespecie grancanaria del pinzón azul.

Charles Robert Darwin a los 30 años, poco después del viaje del Beagle.

la descripción de Humboldt de las magníficas panorámicas de las islas, cuando (quizás puedas suponer nuestra decepción) un hombrecillo pálido nos informó que debíamos guardar una estricta cuarentena de doce días. En el barco se hizo un silencio sepulcral hasta que el Capitán gritó 'arriba el foque' y dejamos aquel lugar por el que tanto habíamos suspirado.

Durante el día estuvimos sin viento entre Tenerife y Gran Canaria y aquí experimenté por primera vez algún placer. La panorámica era magnífica. El Pico de Tenerife, visto entre las nubes, parecía otro mundo. El único inconveniente era nuestro deseo de visitar esta magnífica isla». La causa de exigírseles cuarentena, que provocó el abandono de la escala en Canarias, eran los rumores que circulaban por Tenerife de que en Inglaterra había una epidemia de cólera. El Beagle tomó rumbo a Cabo Verde para no retornar nunca más a Canarias y en un viaje que duró hasta 1836, dio la vuelta al mundo.

Fue en el archipiélago de Las Galápagos, que visitó en 1835, donde Darwin hizo el descubrimiento «del extraño parentesco de los animales y de las plantas que habitan algunas de las islas del archipiélago de Las Galápagos, y de todos ellos a los habitantes de Sur América» y comenzó a formarse una idea coherente sobre la evolución de la vida sobre el planeta. «Aquí, tanto en el espacio como en el tiempo, tenemos la sensación de que estamos algo más cerca de ese gran acontecimiento -ese misterio de los misterios- que es la aparición de nuevos seres sobre la Tierra».

Como argumento trascendental a favor de su teoría, entre otros, Darwin encontró en las Galápagos varias especies de pájaros, conocidos por pinzones, que siendo distintos estaban estrechamente relacionados. En particular presentaban distintos tipos de picos en función de su régimen alimentario. Además entre las distintas islas existían diferentes especies pero parecidas entre sí. A la vista de ello concluyó que cada especie se había diferenciado a partir de un antepasado común, que se parecía a la forma del continente, como resultado de un prolongado aislamiento geográfico.

Comparando los archipiélagos de Canarias y de Galápagos, tanto uno como otro son de origen oceánico, por cuanto han surgido como consecuencia de la actividad volcánica del fondo oceánico, siendo las mayores diferencias respecto a la

Vista de la bahía de Santa Cruz de Tenerife en la época en la que Darwin la contempló.

antigüedad como tierras emergidas, de modo que algunas de las Canarias superan los 20 millones de años en contraposición a los 3 millones de años de las Galápagos; su altitud, ya que el punto más alto de las Galápagos, el volcán Wolf de Isabela, sólo alcanza los 1.500 m., y la distancia a sus respectivos continentes, con 100 km de Canarias a Africa, frente a los 800 km de Galápagos a Sudamérica.

Estas diferencias en antigüedad, altitud y distancia al continente, habrá que encuadrarlas entre las causas de una diferencia fundamental de la biología básica de estos dos archipiélagos: la diversificación de especies está mucho más acusada en la fauna en Galápagos mientras que en Canarias lo está en la flora.

Una de las múltiples especies del género Aeonium.

Uno de los más bellos ejemplos de evolución vegetal en Canarias, entre los muchos existentes, lo constituye el género *Aeonium* que posee un número de especies que supera la treintena repartidas por las siete islas. La diversidad de nombres comunes con que se conoce localmente a las distintas especies dan ya una idea de su diversidad: verol, hierba puntera, oreja de abad, pastel de risco, bea, cóngano, bejeque... Entre ellos encontramos especies que ocupan hábitats similares en distintas islas y cuyas diferencias son muy tenues, hasta otras espectacularmente diferenciadas como consecuencia de su adaptación a hábitats muy específicos. A partir de un ancestro común del tipo de un *Aeonium* ramificado que crece en el norte de Africa, se han diferenciado en Canarias distintos especialistas respondiendo a la diversidad de hábitats del archipiélago. Así los encontramos ramificados, sin ramificar, de gran porte, de porte reducido, de hojas diminutas, de hojas muy grandes, con tallos muy largos o prácticamente sin tallo, hojas desde céreas a muy pelosas, de flores amarillas, rosas o rojas, etc.., cualidades que en gran medida se relacionan con el ambiente particular en que viven: distinto grado de aridez, tipo de sustrato como laderas, bolsillos de tierra o grietas sobre riscos casi verticales, grado de insolación, etc.

En el reino animal, los pinzones de Canarias son uno de los grupos que requieren ser explicados evolutivamente desde el punto de vista del aislamiento geográfico. Los dos grupos de pinzones canarios, netamente diferenciados, plantean un modelo evolutivo que aún es materia de discusión. De una parte encontramos el grupo del pinzón azul, con dos subespecies que habitan respectivamente los pinares de Tenerife y Gran Canaria, y de otra el del pinzón vulgar, con tres subespecies insulares de esta superespecie también encontrada en Eurasia y norte de Africa: una que se reparte entre Gran Canaria, Tenerife y La Gomera, otra que vive en La Palma y la tercera en El Hierro. Una de las posibles explicaciones es que el pinzón azul corresponda a un antecesor del pinzón vulgar, llegado a Canarias en tiempos muy remotos y que en las atenuadas condiciones ambientales de los pinares canarios (el pino canario por otra parte ha sido encontrado fósil en el sur de Europa) se haya mantenido con pocas variaciones hasta la actualidad, divergiendo poco los ejemplares de Tenerife y Gran Canaria por simple aislamiento de las poblaciones, mientras que las tres subespecies del pinzón vulgar corresponderían a razas locales -a su vez poco diferenciadas entre sí- fruto igualmente del aislamiento geográfico entre islas, de la misma especie europea resultante de la evolución del ancestro tipo pinzón azul como consecuencia de los profundos cambios climáticos habidos en el continente, y que ya diferenciados respecto a aquel ancestro, llegaron a Canarias en un momento muy posterior a la arribada de los primeros, de modo que ya no era posible su cruzamiento de forma natural.

¿Pudo Darwin, de haber conocido Canarias como era su vehemente deseo, haber detectado alguno de los magníficos ejemplos evolutivos de este archipiélago?. Es una pregunta muy difícil de contestar, pero lo que no ofrece discusión es que los muchos y hermosos ejemplos de la dinámica de la vida a lo largo del tiempo que hoy contemplamos en Canarias, podemos interpretarlos gracias a su esclarecedora teoría.

Víctor MONTELONGO PARADA

MINERALOGÍA

MOGANITO: UN NUEVO MINERAL COMÚN

Nuestro socio D. Diego Cambreleng Roca nos ha remitido la fotocopia de una nota –y su correspondiente traducción, por lo que doblemente agradecemos su aportación– aparecida en el número de National Geographic de noviembre de 1993, firmada por Boris Weintraub, donde se da cuenta de un nuevo mineral común detectado por primera vez en cuarzo procedente de Mogán, en Gran Canaria, que por su indudable interés reproducimos:

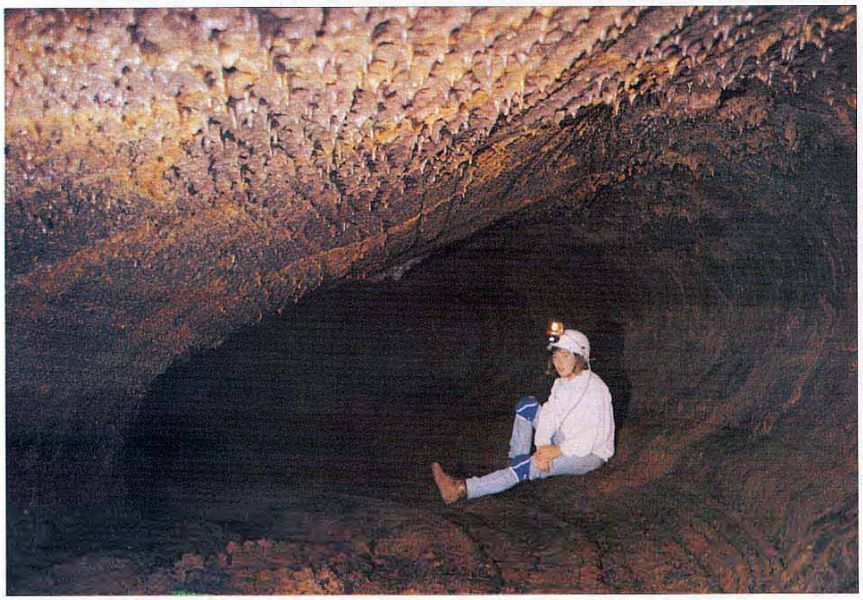
Cada año los científicos añaden docenas de nuevos minerales a los más de 4.000 reconocidos por la Comisión Internacional de Nuevos Minerales y sus Denominaciones. Muchos de ellos son poco comunes, e incluso se encuentran en una sóla localidad, pero ese no es el caso que nos ocupa.

Leyendo una oscura publicación científica alemana, el mineralogista de Princeton, Peter Heaney, supo de un nuevo mineral hallado en cuarzo procedente de Mogán, en las Islas Canarias.

Heaney y el jefe del Departamento de Ciencias Minerales de la Smithsonian Institution (Washington D.C.), Jeffrey Post, comenzaron a estudiar los especímenes de cuarzo de la colección del museo de esta institución, usando difracción por rayos-X y microscopía electrónica.

Sorprendentemente, el nuevo mineral denominado moganito, invisible a simple vista, apareció en casi todos los ejemplares de grano fino –como las muy pulimentadas ágatas– de todo el Planeta. Sólamente una variación de la estructura atómica distingue los cristales de cuarzo de los de moganito.

El mineral es especialmente común en lechos de lagos desecados, lo que puede indicar la presencia de petróleo, de modo que, en opinión de estos investigadores, el moganito puede ayudar e indicar con precisión yacimientos de este combustible.



Vista general de un tramo de la cueva.

Insecto chupador de savia de raíces.

VISITA AL TUBO VOLCÁNICO DE EL SOBRADO-CUEVA DEL VIENTO

El pasado 21 de mayo tuve la oportunidad de conocer la para mí casi mítica Cueva del Viento; en realidad el complejo comunicado entre sí, formado por las cuevas de El Sobrado y la del Viento.

En medio de el pinar de Icod de los Vinos en la isla de Tenerife, una modestísima oquedad en la superficie del terreno disimulada por la vegetación, donde apenas cabe el cuerpo de un hombre, es uno de los accesos a un laberíntico mundo de galerías subterráneas donde la oscuridad y el silencio reinan como soberanos de la ausencia.

Formadas en el interior de las pendientes coladas de lava en su día vomitadas por el Teide, al penetrar en ella tuve la poco tranquilizadora impresión que si el mítico volcán Echeide fue para los guanches la materialización del demonio, aquella maraña de cuevas sin final no podían ser menos que el alma del diablo. Afortunadamente íbamos acompañados de personas muy conocedoras del lugar y bien equipados.

La expedición la componíamos el veterano espeleólogo tinerfeño Manuel Fernández, los doctores Pedro Oromí y José Luis Martín Esquivel, especialistas en biología de tubos volcánicos, la esposa de éste Helga García y como personas que por primera vez entraban allí, Fernando Redondo, consejero de Política Territorial del Gobierno de Canarias y quien suscribe.

Con la ayuda de lámparas de carburo, anduvimos unas tres horas por una pequeña parte de los aproximadamente 8 km conocidos de este conjunto intercomunicado de conductos, tubos resultantes del enfriamiento diferencial y posterior vaciado de la colada de lava en el momento de su emisión. Al igual que en otras cuevas de este tipo, relativamente frecuentes en Canarias como la de Los Verdes en Lanzarote o la de Don Justo en El Hierro, una de las características que más impresiona de ella es la multitud de ramales de los más diversos diámetros que la forman, algunos de ellos sobradamente suficientes para transitar por ellos de pie, otros con mayor dificultad como las gateras, por donde sólo es posible desplazarse arrastrándose a gatas o reptando y, por último, otros tan estrechos que no son practicables.

A medida que avanzábamos por su interior, de cuando en cuando aparecían los esqueletos de conejos y perros que se introdujeron en ella y que perdidos en la oscuridad del laberinto, fueron incapaces de retornar a la superficie. Asimismo se encontraban abundantes restos óseos y dientes de la rata gigante fósil de Tenerife.

Este mundo subterráneo tan hostil para la mayoría de los seres vivos, no ha escapado a la colonización por organismos que se han especializado en él, existiendo decenas de especies de invertebrados estrechamente adaptados a este medio caracterizado por la oscuridad, la alta humedad, una temperatura muy estable y la escasez de materia orgánica. En general estos animales presentan color blanco (ausencia de pigmentación) y los ojos atrofiados o completamente ausentes.

La principal fuente primaria de alimento disponible en este particular ecosistema, son las raíces de las plantas de la superficie que penetran en su interior. Así encontramos una especie de insecto chupador (emparentado con los pulgones) que se alimenta de su savia, mientras que otros grupos son o comedores de detritos como unas cucarachas blancas o depredadores como las arañas.

En tan particular medio, la especialización de sus habitantes llega a extremos insospechados y, como nos comentaban Pedro y José Luis, en el caso del insecto chupador antes citado, éste fabrica unos hilos a los que transmite vibraciones codificadas con las que se comunica con sus congéneres.

Manolo Fernández nos contó que hace unos veinte años, mientras visitaba esta cueva con nuestro consocio Jesús Cantero, cerca de una de las bocas que dan a la superficie, descubrieron en un falso techo de la misma, tendida sobre él en el estrecho espacio que quedaba hasta la bóveda, una momia de guanche sin cabeza. Nos esforzamos por localizar el lugar y aún pudimos ver fragmentos de madera y de cerámica de lo que debió ser ajuar funerario. Ante estos restos aborígenes no era difícil imaginar el respeto y fascinación que este submundo subterráneo ejercería sobre los guanches.

En nuestra corta estancia, en un breve descanso que hicimos en una de las espaciosas salas allí existentes, apagamos todas las lámparas y permanecimos en silencio. Creo que fue una buena aproximación a las tinieblas, sin un atisbo de luz ni de sonido. Pensando en los extraños animalillos que en la oscuridad nos acompañaban y cuyo único mundo se reducía a aquella carencia, tuve la sensación de que realmente estábamos, ante unos seres en el límite de lo habitable.

Víctor MONTELONGO PARADA

EL CENTENARIO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO MILITAR DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y EL MUSEO CANARIO

Durante el mes de mayo se celebraron una serie de actos culturales, deportivos y sociales en nuestra capital, relativos a la celebración del primer centenario de la construcción del palacio del Gobierno Militar de Las Palmas. Con ellos, el Gobierno Militar quiso rendir homenaje a las diversas instituciones culturales de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria que contribuyeron de manera directa a su edificación, y entre ellas El Museo Canario ha estado presente muy activamente.

Así, el día 10 de mayo el Coronel Tous, Director del Museo Militar de Canarias, impartió una conferencia en nuestro salón de actos que llevó por título «Las Palmas de Gran Canaria a través de su cartografía». La charla, ampliamente documentada con un gran número de diapositivas, puso de relieve la riqueza e importancia que la cartografía tiene para el estudio minucioso de la evolución y crecimiento histórico de una ciudad como la nuestra, que desde fines del siglo XV hasta principios del XX está bien documentada en su aspecto planimétrico.

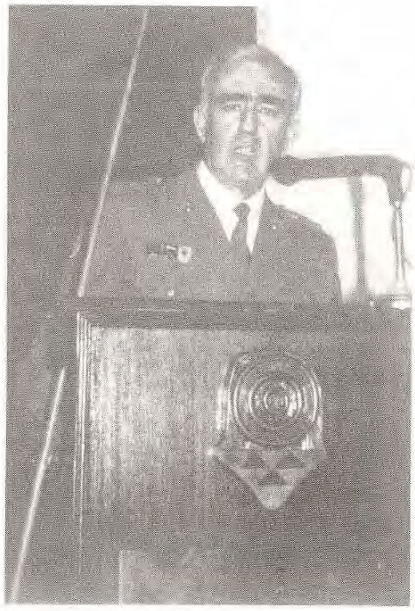
El coronel Tous, ya un viejo conocido y amigo de nuestra casa, tuvo todas las facilidades para la consulta de nuestra sección de cartografía, que ya conocía parcialmente de anteriores visitas, y se le mostraron las nuevas adquisiciones que a lo largo de todo el año se han producido, elogiando la labor de recuperación que nuestro Museo realiza.

Unas semanas más tarde, el 24 del mismo mes, y en el Gabinete Literario, Lothar Siemens Hernández, Presidente de El Museo Canario, dio una amena conferencia sobre «La historia de la Banda de Música Militar de Las Palmas de Gran Canaria», en la que glosó la evolución de este conjunto desde su formación y la semblanza de los todos los maestros que la han dirigido a lo largo del último siglo y medio. En tal disertación no sólo se habló de música, sino que también se escuchó. Para la ocasión se formó una gran banda de música con los integrantes de la Municipal y la Militar del MACAN, dirigidas alternativamente por los profesores Amor Tobar y Nieto Mancheño.

Así, después de unas breves pinceladas biográficas de los distintos compositores-directores que tuvo a lo largo de su historia la Banda de Música Militar, se interpretó una pieza de cada uno de ellos, como la marcha-vals *«La sorpresa»* de Millares Torres (dedicada a su amigo Juan Evangelista Doreste, uno de los fundadores del Gabinete Literario), una *«Marcha procesional»* de Tejera Ossavarry, un *«Pasodoble Militar»* de Antonio Manchado Viglietti, el Schottis *«Moño y Pimienta»* de Luis Manchado Medinay Carmen Martinón Navarro, y una *«Marcha Militar»* del todavía bien recordado maestro José Moya.

La mayoría de estas piezas eran desconocidas para el público, pues hacía muchos años que no se ejecutaban, habiendo sido extraídas sus partituras del área de musicología de El Museo Canario. El conferenciante pidió al Gobernador Militar, el General Javier Pardo de Santayana y Coloma, que se interesara en la edición de un compacto conmemorativo del centenario del Palacio Militar en el que, ampliándose este repertorio, quedara plasmada la historia sonora de la música para banda militar generada a lo largo del tiempo por los compositores de nuestra ciudad, acompañado de un folleto con la historia expuesta en la conferencia. El estamento militar se interesó mucho en esta petición.

También dentro de estas actividades, El Museo Canario cedió, para la magna exposición que sobre la construcción del citado palacio militar se celebró en dicho recinto, varios legajos de documentos en donde se encontraba la relación nominal de todas las personas e instituciones que participaron con ayuda económica para la realización del edificio y que se encuentra en nuestro archivo, así como de varios retratos de ilustres personajes locales relacionados con dicha promoción arquitectónica que se guardan en la pinacoteca de nuestro Museo.



El coronel Tous, durante su disetación en el Salón de actos del Museo. (Foto: Diego Martel).

Isidoro SANTANA GIL

TROFEO EL MUSEO CANARIO EN LA «COMPETICIÓN CENTENARIO» DE VELA LATINA

Dentro de las celebraciones llevadas a cabo con motivo del primer centenario de la construcción del palacio sede del Gobierno Militar de Las Palmas, se celebró el pasado sábado 11 de junio en el tradicional marco de las aguas de la bahía de nuestra ciudad, una competición de Vela Latina bajo los auspicios de aquella institución y presidida por su titular, el Excmo. Sr. D. Javier Pardo de Santayana y Coloma.

La regata fue seguida por el Gobernador Militar desde una falúa dispuesta al efecto, acompañado de personal a su mando, directivos de la Federación de Vela Latina y el Vicepresidente de nuestro Museo, D. Víctor Montelongo Parada.

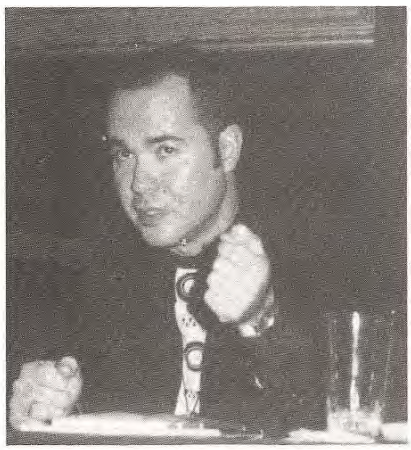
El General, quien mostró un documentado conocimiento de este deporte vernáculo, siguió con gran interés el desarrollo de la regata y las maniobras de los botes, embarcando, finalizada la regata, en el Santa Catalina, donde tuvo la oportunidad de vivir en directo la emoción de la Vela Latina. Después comentaría, admirativamente, la impresión de enormidad que le produjo la vela del bote desde su posición de observación, sentado en el corredor y agarrado a los rejos de pulpo.

El general Pardo de Santyana y V. Montelongo (tercero y segundo por la derecha) en el Muelle Deportivo.

Finalizada la regata, en los locales de la Federación de Vela Latina en un ambiente distendido, el presidente de la misma, D. Fernando Roque, pronunció unas palabras de agradecimiento al Gobernador Militar, a las que éste respondió igualmente con gratitud y familiaridad, destacando su admiración por un deporte donde el esfuerzo sincronizado de todo un equipo es clave para alcanzar el triunfo.

El acto finalizó con la entrega de cinco trofeos de esta Regata Centenario: el propio del Gobierno Militar y cuatro más por cada una de las Sociedades que promovieron la edificación del palacio militar: la Sociedad Económica de Amigos del País, el Círculo Mercantil, el Gabinete Literario y El Museo Canario.

ENRIQUE MATEU DE VILLAVICENCIO PRESENTÓ SU ÚLTIMO CD «JAQUE MATEU: SUITE PARA UNA CORTE ILUSTRADA».



El pasado 4 de febrero celebramos un acto académico en el que Enrique Mateu de Villavicencio ingresó como socio presentando su último disco compacto *«Jaque Mateu: Suite para una corte ilustrada»*. El nuevo socio está considerado como uno de los máximos exponentes de la nueva música conceptual de nuestro país.

Se abrió el acto con las palabras del presidente del Museo Canario, Lothar Siemens Hernández, quien hizo un recorrido por el extenso curriculum de este joven músico canario de elevada reputación artística, tal y como lo demuestra su participación en grabaciones, colaboraciones y giras junto a destacados músicos y productores españoles de los más variados estilos. También destacó la participación de este autor en programas tan novedosos como el proyecto *«A TEMPO»*, programa para la informatización virtual e interactiva de archivos musicales, que se intenta aplicar al patrimonio histórico musical en las dependencias del Museo Canario. Seguidamente se refirió a las siguientes palabras de nuestro compatriotas Teddy Bautista a propósito de la presentación de este disco en la Sociedad General de Autores de España, celebrada en Madrid pocos días antes: «Enrique Mateu ha desarrollado un lenguaje propio, ecléctico y vanguardista... y su universo sonoro oscila entre el radical post-industrial y el trance».

Para finalizar, Lothar Siemens añadió que esta obra que se presenta es sólo una faceta de las varias que cultiva el compositor. Mateu aglutina toda la cultura sonora de su tiempo y espacio: elementos del rock, patentizados en patrones rítmicos reiterativos bien explícitos del jazz, de la investigación tímbrica, del folk, del flamenco.

A continuación tomó la palabra Enrique Mateu que agradeció la presentación y pasó a comentar diversos aspectos de la que hasta ahora es su última producción discográfica. Señaló que este CD es la música de un macroespectáculo multimedia interactivo que se estrenará a finales de abril en la Isla y en el que participarán otros artistas como Aida Lustres, Emilio Hernández, Luis Villarraso y Hamed Blell.

En esta presentación pudimos oir los cortes *«Annuncio di nozze»*, a la que le siguió *«Tonali»*, para continuar como *«Taste»*. El compositor quiso cerrar con el titulado *«Jaque Mateu»*. A indicaciones de Lothar Siemens se puso un fragmento de *«La isla de los muertos»* que está dedicado a Camarón de la Isla y en donde se diente con fuerza la esencia sonora del flamenco.

Para finalizar el acto le fue entregada a Enrique Mateu el diploma de Socio de Numero del Museo Canario y la correspondiente insignia.

Entre los asistentes destacó la presencia de representantes oficiales del mundo de la cultura insular y de numerosos jóvenes vinculados a la música pop y rock, público que fue obsequiado al final con un ágape servido por gentileza de las firmas Ballantine's y Coca-Cola.

Isidoro SANTANA GIL

EL FILÓLOGO ROMANISTA DAN MUNTEANU

El martes día 22 de febrero se celebró la sesión de ingreso de Dan Munteanu, profesor visitante de Lingüística Románica e Iberrománica de la ULPGC. Fue presentado por nuestra consocia Yolanda Arencibia, decada de la Facultad de Filología de nuestra Universidad, y su discurso de ingreso versó sobre «Los estudios hispánicos en Rumanía».

El profesor Munteanu, según resaltó la profesora Arencibia, nació en la localidad rumana de Sosdea, se licenció en la Universidad de Bucarest, donde se doctoró en 1979 con su tesis titulada «Organización de la estructura del idioma papiamento - base española». Previamente, tras diversos viajes periodísticos por Filandia, Cuba, etc, había obtenido en 1971 una plaza de investigador en el Instituto de Lingüística de la Academia Rumana en Bucarest, donde permaneció hasta 1990 dedicado al estudio de las particularidades del español americano frente al peninsular, así como a las variantes criollas del español.

Por sus trabajos de lingüística hispana ha obtenido diversos premios internacionales, y también por su constante fometo a las traducciones de los autores españoles al rumano. Vino en 1990 a España a trabajar en Madrid con Manuel Alvar como becario del Ministerio español de Asuntos Exteriores, incorporándose a continuación a la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo para impartir cursos de lengua rumana (1990-91), y a continuación a la de Las Palmas de Gran Canaria, donde reside desde entonces como profesor visitante.

Autor de varios libros publicados en español y rumano sobre el campo lingüístico comparativo de su especialidad, ha colaborado también en la edición de diccionarios rumano-español y en guías de conversación entre ambas lenguas.

Son numerosos sus artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras, así como sus libros, tanto sobre temas estrictamente lingüísticos como literarios, produciéndose también como destacado traductor y comentarista de la literatura española al rumano (tanto autores clásicos como modernos, españoles e hispanoamericanos). En este sentido cabe destacar su afán por promocionar también el conocimiento de la actual literatura canaria, estando a punto de aparecer en Bucarest en el momento del acto académico que reseñamos su traducción de «Las Espiritistas de Telde» de nuestro paisano y consocio Luis León Barreto.

Munteanu informó en relación con esto último que en Rumanía ha empezado a abrirse camino la literatura canaria nada menos que con dos ediciones de «Los puercos de Circe», de Luis Alemany, cuyo éxito ha propiciado que se esté preparando en Bucarest la edición de «Oscura relación» del mismo autor. Asimismo está a punto de salir la primera versión en rumano de la novela «Marará» de Rafael Arozarena.

En su disertación el profesor Munteanu explicó las aportaciones de estudios hispánicos en Rumanía desde los primeros contactos culturales, que datan de comienzos del siglo XVIII, desglosando a lo largo de su conferencia un sinfín de nombres y títulos que han formado, desde entonces hasta hoy, un cúmulo de aportaciones de primer orden verdaderamente sorprendente.

EL DOCTOR JOSE LUIS MEDINA MONZON

El día 21 de marzo el Dr. D. José Luis Medina Monzón ingresó como socio de número de nuestra Institución impartiendo una charla-conferencia sobre *Las momias naturales: el porqué del fenómeno de la momificación.* El nuevo socio fue presentado por el Dr. Juan Díaz Rodríguez, que esbozó a grandes rasgos la biografía y el extenso *currículum vitae* que el Dr. Medina Monzón posee, en el que sobresalen numerosas publicaciones y condecoraciones internacionales, tales como la Medalla de Oro del Instituto de Cultura Americana o sus nombramientos como Doctor *Honoris Causa.*

Después de agradecer las palabras de presentación pasó a tratar el tema de las momias naturales y las conclusiones a las que ha llegado tras varios años de estudios con cuerpos procedentes mayoritariamente del cementerio de Guanajuato (México) y Santa Brígida (Gran Canaria), y que se recogen en su último libro que lleva el título genérico de *Momias naturales.* La totalidad de su charla estuvo ampliamente documentada con un gran número de diapositivas y de cuadros sinópticos que ilustraron la interesantísima conferencia.

El acto fue seguido por una numerosísima concurrencia, constituyendo uno de los eventos más multitudinarios registrados en el salón de actos de nuestro Museo en los últimos tiempos. El Dr. Medina Monzón explicó con todo lujo de detalles las circunstancias que, según sus investigaciones, favorecen el que casi un 4% de los cadáveres se momifican y no se pudren en determinados cementerios, lo que fue seguido por la numerosa concurrencia paso a paso con suma atención.

Una vez finalizada su intervención, se estableció un pequeño debate. Tras él, el nuevo socio, que fue ampliamente ovacionado y felicitado, recibió de manos del presidente, Lothar Siemens, el Diploma y la insignia-pintadera del Museo Canario que lo acredita como miembro de la Casa, a la que se ha adscrito en calidad de Socio Protector.

Isidoro SANTANA GIL

EL NOVELISTA EMILIO GONZÁLEZ DÉNIZ

El novelista Emilio González Déniz, dictando su conferencia sobre "La novela, Canarias y la emigración.

El 21 de junio de 1994 obtuvo su Diploma del Museo Canario, como Socio de Número, el escritor y novelista Emilio González Déniz, quien dictó una conferencia sobre el tema *"La novela, Canarias y la emigración"*. Hizo la presentación del nuevo socio, el profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Maximiano Trapero.

El Dr. Trapero destacó su condición de novelista, por encima de las otras actividades que practica, en la que se ponen de manifiesto unas cualidades innatas difíciles de reunir, como la imaginación, el instinto, la curiosidad y la originalidad en la visión de todas las cosas. Esas cualidades y el oficio bien practicado del escritor hacen que Emilio González Déniz sea hoy un autor imprescindible de la narrativa canaria, habiendo publicado títulos tan sobresalientes como *"Tiritaña"* (1985), *"Bolero para una mujer"* (1985), *"El llano amarillo"* (1985), *"El obelisco"* (1986), *"La mitad de un credo"* (1989), *"Habanera"* (1990) y la última novela que ha publicado por ahora, y a juicio del presentador la mejor, *Bastardos de Bardinia* (1991). Emilio González Déniz -concluyó el presentador- «es un narraador nato; en él se dan las cualidades y la pasión de los narradores de raza, los que crean historias con una naturalidad pasmosa y están atados a la escritura con un lazo tan invisible y poderoso que no pueden sino respirar escribiendo; de los que viven, padecen y gozan de la escritura».

En su conferencia el nuevo socio puso de manifiesto la vocación «épica» de la literatura canaria, tanto o más que la condición «lírica» que siempre se ha subrrayado como característica principal: que en la narración en Canarias ha sido anterior a la poesía; más aún, que la narrativa ha sido el motor de la literatura canaria. Aportó para demostrarlo ejemplos señeros que van desde Viana a Tomás Iriarte, desde los cronistas hasta los escritores de la escuela lagunera que, a caballo entre los siglos XIX y XX, narraron con metros poéticos las hazañas guanchescas, sin olvidar la tradición oral, que en versos narrativos ha recorrido medio milenio de canariedad.

Dentro de la narrativa canaria del siglo XX -siguió diciendo E. González Déniz- el tema de la emigración y el personaje del indiano destacan como más recurrentes y paradigmáticos. En las novelas canarias siempre hay personajes que vienen de afuera, o que salen de Canarias hacia el exterior, «como si Canarias -dijo- no fuera suficiente para una vida y hubiera que salir fuera a completarla, o bien traerla medio vivida». Señaló a continuación que el indiano es un personaje incómodo para el escritor, puesto que su enorme fuerza y su tendencia a la exageración son elementos que hacen a veces que el personaje se adueñe de un espacio narrativo que el escritor no quería concederle en principio. «Sobre todo que no hable», afirmó González Déniz respecto al indiano, pues si logra hablar se hará dueño y señor de la novela.

La conferencia de Emilio González Déniz concluyó con un comentario de ocho novelas canarias en las que aparece un indiano, entre ellas *"Tristeza sobre un caballo blanco"* de Alfonso García Ramos, *"Antídotos"* de Alfonso O'Shanahan, *"El giro real"* de Elfidio Alonso, la trilogía *"Yaiza"*, *"Océano"* y *"Maradentro"* de Alberto Vázquez Figueroa, *"La quimera del islo"* de José A. Alemán y *"Bastardos de Bardinia"* del propio González Déniz.

Finalmente, el Presidente del Museo Canario, Lothar Siemens Hernández, le impuso la insignia del Museo y le entregó el Diploma de Socio.

JORNADAS SOBRE ÉTICA Y SOCIEDAD CIVIL

Del 24 al 26 de febrero el Museo acogió en su salón de actos a más de un centenar de participantes de las jornadas «Etica y sociedad civil: la educación del ciudadano», dirigidas a profesores de educación primaria y secundaria del municipio de Las Palmas de Gran Canaria. En ellas participaron también un buen número de catedráticos de enseñanza media, algunos desplazados incluso desde otras islas. Fueron organizadas por el Ayuntamiento capitalino (Concejalía de Cultura) en colaboración con la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular.

En ellas impartieron charlas y conferencias varias personalidades, como los catedráticos y profesores de ética y filosofía Esperanza Guisán (Santiago), Enrique López Castellón (Madrid), Luis Cifuentes Pérez, José Luis Tasset (La Coruña), Victorino Mayoral Cortés (Extremadura), el Concejal de Cultura de Las Palmas y directivo del Museo Canario Cristóbal García del Rosario, nuestro consocio y notable ensayista Domingo Hernández Peña (Las Palmas), cuya charla obtuvo un resonante éxito, así como el presidente de la Liga Canaria Ramón Pérez González. A última hora excusó su venida el rector magnífico de la Universidad Carlos III de Madrid, D. Gregorio Peces Barba, cuya intervención estaba programada para el viernes por la tarde.

La finalidad de este curso, según expresó García del Rosario, era «propiciar la enseñanza de la ética y los principios de la sociedad democrática en los programas que se imparten en los centros educativos». Añadiendo: «Sólo nos guía el afán de contribuir a que la educación sea, además de otras muchas cosas, compromiso con la sociedad, conocimiento de la ciudad en la que se vive, comportamiento solidario con los convecinos, sentido de la identificación con el patrimonio monumental, urbano, medioambiental y cultural en el más amplio sentido de la palabra, dando un enfoque globalizador al proceso educativo».

Hacia una concienciación con el entorno ciudadano en el campo de la educación apuntaron también las palabras de Emilio Mayoral Fernández, alcalde de nuestra ciudad, en el acto de apertura de las jornadas, acto en el que fue precedido por el presidente del Museo Canario con una alocución de bienvenida a nuestra institución, que durante sus 115 años de vida ha sido centro de tolerancia y escuela de democracia para todos los canarios.

SEGUNDO CENTENARIO DE LA LLEGADA A GRAN CANARIA DE LA PRIMERA IMPRENTA

En la tarde del 25 de abril se celebró en el vestíbulo principal del Museo Canario un solemne acto que sirvió para conmemorar el segundo centenario de la llegada a la isla de Gran Canaria de la primera imprenta, y que fue organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas. Este acto se englobó dentro de la celebración que del Día del Libro tuvo lugar en esos días en nuestra capital.

El presidente del Museo Canario abrió el acto, dándole la palabra al periodista Juan José Laforet, miembro de número de la Real Sociedad de Amigos del País y del Museo Canario, quien leyó una breve lección histórica sobre el origen de la imprenta en nuestra isla: su llegada y asimilación por parte de la población y primeros impresos realizados en ella. Cerró el acto el director de la Real Sociedad de Amigos del País, Nicolás Díaz-Saavedra, que agradeció a los presentes su presencia.

Para finalizar se repartió entre los asistentes el libro «Orígenes de la imprenta en la provincia de Las Palmas», del que es autor el citado Juan José Laforet y editado en 1991 por la Asociación de Empresarios de Imprentas y Artes Gráficas de la provincia de Las Palmas, y un diploma acreditativo de la susodicha efemérides.

Isidoro SANTANA GIL

LA BIBLIOTECA DE EL MUSEO CANARIO

Conferencia de Juan Antonio Martínez de la Fé

Dentro del ciclo «Lectores y Bibliófilos» que la Casa-Museo Pérez Galdós organizó entre enero y junio de este año, nuestro consocio y director de la Revista de El Museo Canario, Juan Antonio Martínez de la Fe, pronunció una conferencia bajo el título «La Biblioteca de El Museo Canario: nuestra memoria viva».

El acto se celebró en el fresco y evocador marco del patio de la casa natal de don Benito. El conferenciante aunó amenidad y erudición, incorporando a los datos estadísticos de lectores y adquisiciones de libros y a la descripción de los valiosos fondos bibliográficos y documentales aquí depositados, recuerdos y apreciaciones personales como lector y asiduo visitante de nuestra sala de lectura. Con ello consiguió aportar un tono de homenaje afectuoso a la Biblioteca de El Museo, que resultó muy del agrado del público asistente, entre el que se encontraban algunos socios de esta Institución.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «CANARIAS. ECONOMÍA, ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE»

ACTOS PÚBLICOS

El editor Francisco Lemus ha publicado el libro titulado «Canarias. Economía, Ecología y Medio Ambiente», del que son autores Federico Aguilera, Alberto Brito, Carlos Castilla, Antonio Díaz, José María Fernández-Palacios, Antonio Rodríguez, Fernando Sabaté y Juan Sánchez. Para su presentación el Las Palmas de Gran Canaria eligió el salón de actos de nuestra Institución.

Después de una pequeña salutación y las palabras de apertura a cargo del presidente del Museo Canario, éste cedió la palabra a Francisco Lemus, que desglosó los currículums de los ocho autores. Intervino posteriormente el consejero de Política Territorial del Gobierno de Canarias, Fernando Redondo, que comentó las excelencias de este volumen destacando el carácter interdisciplinar del mismo. Asimismo, subrayó que el desarrollo sostenible, tan en boga en el momento actual, en relación con el medio ambiente y los recursos naturales, venía a ser lo mismo pero en otras palabras a lo que en economía se concoce como «filosofía de la cosecha», que no es otra cosa que la utilización de los recursos en un momento dado sin mermar su capacidad de utilización futura. También destacó la amplia documentación aportada, las variadas ilustraciones que ejemplifican y hacen más amena su lectura y la importancia que dan los autores al medio marino tradicionalmente dejado de lado en este tipo de trabajos.

Para finalizar el acto, José María Fernández Palacios, habló en nombre de los autores, agradeciendo las palabras del Consejero de Política Territorial y destacando también el carácter interdisciplinar y los objetivos marcados a la hora de elaborar este trabajo, como era la de proporcionar una visión clara y real sobre al situación del medio ambiente en nuestro Archipiélago y los estrechos lazos de unión que existen entre economía, ecología y medio ambiente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

VARIAS EMISORAS DE RADIO SE OCUPAN DEL MUSEO

A lo largo de este semestre ha proliferado la demanda de información a través de diversas emisoras de radio sobre El Museo Canario, no sólo a nivel local, sino también nacional. Debemos consignar con profunda gratitud el valiosísimo apoyo que prestan casi todas las emisoras locales a nuestro modesto gabinete de prensa, difundiendo especialmente las convocatorias de nuestras actividades culturales.

CON ESTEBÁN EN RADIO LIBERTAD

Queremos agradecer las diversas entrevistas y noticias emitidas por la pujante emisora de FM de Las Palmas «Radio Libertad», que dirige José Antonio Baeza, y en particular la oportunidad de dirigirnos en varias ocasiones a la población contando nuestras cosas en «Las mañanas de Esteban» que se emite diariamente a primera hora.

LALI SÁNCHEZ EN ANTENA 3

Esa gran profesional del periodismo radiofónico que es Lali Sánchez también se muestra muy buena amiga del Museo, siempre interesada por nuestros avatares y dispuesta a echarnos una mano en todo momento desde su programa del mediodía. Han sido muchas las intervenciones de miembros de nuestra casa en su locutorio, verdadero foro de cultura y curiosidades, siempre en defensa de nuestras cosas.

EN EL PROGRAMA DE MANOLO FERNÁNDEZ DE RNE RADIO 1

El sábado 19 de febrero recibimos en el Museo a la periodista radiofónica y comentarista de arte Inmaculada Jiménez, de Radio Nacional de España (Madrid), desplazada a Las Palmas de Gran Canaria para preparar diversos reportajes sobre nuestros museos. Fue acogida con la cordialidad de rigor y, a tenor de sus informes, el Museo Canario, por boca de su presidente, entró en antena para toda España en la madrugada del domingo 27 de febrero, en el conocido programa nocturno de Manolo Fernández.

En el diálogo fluido se dio a conocer nuestra institución, en un simulado paseo por sus diferentes salas, interviniendo también en el mismo la propia Inmaculada Jiménez con sus inteligentes apostillas

EN LAS NOCHES DE ANTENA 3 CON CARMELA CASTELLÓ

Con motivo de los Carnavales se desplazó desde Madrid a Las Palmas el equipo radiofónico que produce el popular programa nocturno de Antena 3 conducido por Carmela Castelló.

Fue una sorpresa que días antes llamaran al Museo Canario desde Madrid, para que se personara nuestro presidente en la emisora del Cebadal en la madrugada del jueves 17 de Febrero, con el objeto de explicar para toda España lo que es el Museo Canario: su historia, anécdotas, contenido y curiosidades.

Tan favorablemente impactada quedó Carmela de lo que había oído en la madrugada que, guiada por su exquisita curiosidad, la misma tarde del 17 se personó en el Museo con su hermano Manolo Castelló. Aquí pudieron ver ambos los restos de nuestras culturas aborígenes, la biblioteca y hemeroteca canarias, la fototeca y laboratorios y, cómo no, el gran Archivo de la Inquisición de Canarias, algunos de cuyos documentos escrutó Carmela con minuciosidad.

Manolo y Carmela Castelló, con el presidente del Museo.

VISITANTES

Joan Jara y su hija Amanda en la Biblioteca, con personal del Museo.

LA VIUDA DE VICTOR JARA

El día 26 de abril, Joan Jara, viuda del cantautor chileno Víctor Jara, visitaba el Museo Canario en compañía de su hija Amanda. Joan Jara, que se trasladó a Gran Canaria para participar en un homenaje que se le tributaba al desaparecido intérprete hace más de veinte años en el marco del Festival Espal de Santa Lucía, se interesó por los distintos aspectos de la cultura aborígen prehispánica. La viuda de Víctor Jara, que en 1993 impulsó en Chile la creación de una fundación que lleva el nombre del cantante, valoró positivamente, no sólo la modélica labor de custodia y divulgación del patrimonio canario que ha movido a esta Institución a lo largo de su centenaria historia, sino su espíritu ilustrado en favor del progreso científico.

PROFESORES DEL MÁSTER DE PERIODISMO VISITAN EL MUSEO CANARIO

Desde el pasado mes de febrero se viene impartiendo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el Master en Periodismo, dirigido por el prestigioso periodista y amigo de esta casa, Amado José El-Mir, y organizado por Editorial Prensa Canaria, empresa editora de los diarios «La Provincia» y «Diario de Las Palmas».

En dicho master, vienen recibiendo clases de un nutrido grupo de profesores pertenecientes la mayoría de ellos a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Para sus ratos libres la dirección del master, entre otras muchas propuestas, ha incluido una visita a la exposición permanente de nuestras instalaciones. Así, han pasado por nuestras dependencias profesionales de la talla de Félix del Valle, Alfonso López Yepes, José Luis Dader o Eva Aladro Vico, que se han mostrado sorprendidos ante la variedad, buen gusto y dinamismo con que están expuestas las diferentes colecciones.

Esperamos, que tras la reanudación de las clases en octubre próximo, después del paréntesis veraniego, las visitas se ampliaran.

Isidoro SANTANA GIL

El matrimonio de psicoanalistas Miller, flanqueando a nuestro directivo Jaime O'Shanahan (centro).

J. A. MILLER, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE PSICOANÁLISIS

Acompañados del directivo D. Jaime O'Shanahan Bravo de Laguna visitaron este semestre el Museo los esposos Judith y Jacques Alain Miller. La primera es presidenta de la Fundación del Campo Freudiano e hija de Jacques Lacan, discípulo y sucesor de Freud, y es profesora de la Universidad de París VII. El segundo es presidente de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, director del departamento de dicha especialidad en la Universidad de París VIII y uno de los sucesores más relevantes de Lacan, al que le fue confiada su obra.

Ambos visitaron la Isla y nuestro Museo de la mano de O'Shanahan, un guía verdaderamente de lujo para tan ilustres visitantes, que mostraron una gran curiosidad por nuestra naturaleza volcánica y biológica y por nuestras antiguas culturas, cuyos restos examinaron minuciosamente en el Museo Canario.

EL PRESIDENTE DE «LA COSMOLÓGICA» DE LA PALMA

José López Mederos, presidente de la sociedad palmera «La Cosmológica», visitó el 24 de mayo la sede de El Museo Canario interesándose por los proyectos futuros de nuestra Institución, así como por el funcionamiento de los distintos servicios que presta. López Mederos, que departió unas horas con el presidente Lothar Siemens en el transcurso de las que intercambiaron impresiones sobre los diversos problemas que acusan sociedades como las que ambos presiden, recibió el 30 de mayo una de las tres medallas de oro que el Gobierno Autónomo otorgó en el acto institucional celebrado en teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria con motivo del Día de Canarias. Dicha medalla pone de manifiesto el reconocimiento de la arraigada tradición cultural de la institución palmera «La Cosmológica» desde hace más de un siglo, reconocimiento al que se suma sin titubeo alguno El Museo Canario.

NARCIS SERRA EN EL MUSEO

El Vicepresidente del Gobierno de la Nación, Narcís Serra, acompañado de su esposa, cursó el 25 de junio una visita de excepción al Museo Canario, en la que estuvo acompañado por nuestro presidente, Lothar Siemens, y por el Tesorero de la Institución y Concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento capitalino, Cristóbal García del Rosario.

Serra, que paseaba ese día por los rincones más emblemáticos del casco antiguo del barrio de Vegueta, se presentó de improviso en las dependencias del Museo con su cámara de fotos como un turista cualquiera. Una vez en el interior de nuestra Institución, el Vicepresidente del Gobierno y su esposa descubrieron detenidamente las distintas salas, interesándose por los fondos que se conservan en cada una de ellas, así como por las múltiples referencias que sobre la cultura aborígen canaria les ofreció nuestro presidente. También visitaron la exposición bibliográfica temporal y el Archivo de la Inquisición, cuya historia les apasionó vivamente.

Narcís Serra, que firmó en el Libro de Oro del Museo Canario, aseguró que apoyaría ante el Consejo de Ministros la solicitud de declaración de Utilidad Pública formulada por este Museo, trámite que deberá abordar el Ejecutivo próximamente.

La ministra Assoumou (centro) y Blas Sánchez (segundo por la derecha), recibidos por directivos del Museo.

BLAS SÁNCHEZ CON LA MINISTRA CAMERUNESA FELICITÉ ASSOUMOU

El compositor y guitarrista canario Blas Sánchez ingresó hace más de quince años en El Museo Canario como Socio Correspondiente en París, donde reside. El ha mantenido siempre estrecha vinculación con el Museo, enviándonos ediciones de sus obras (que ya suman un par de millares) y visitándonos en cada viaje.

El Lunes 14 de Febrero, sin previo aviso, compareció nuestro guitarrista en el Museo haciendo de cicerón a Excma. Sra. doña Félicité Assoumou, Ministra de Energía del Camerún y presidenta de la «Foundation Antoine François Assoumou» (F.A.F.A.), dedicada a la promoción de jovenes artistas africanos bajo los auspicios de su familia y en memoria de su hijo, prematuramente fallecido, quien da nombre a la Fundación y el que fue además un notable poeta.

Profundamente emocionada, Madame Assoumou, nos entregó gentilmente un libro de poemas de su recordado hijo, para nuestra biblioteca, y visitó el Museo guiada por nuestro buen amigo Blas Sánchez, cuya dimensión internacional siempre nos descubre nuevas relaciones y facetas insospechadas.

EL COMPOSITOR GERARD McBURNEY

Con motivo del estreno mundial de una obra de encargo en el seno del X Festival de Música de Canarias de la compositora rusa Sofía Gubaidulina, se desplazaron a Las Palmas de Gran Canaria varios críticos y musicólogos de Europa. Entre ellos cabe destacar al compositor y musicólogo inglés Gerard McBurney, quien visitó el Museo Canario el día 1 de febrero en compañía de una colega de Hamburgo. Ambos fueron atendidos por el presidente, interesándose vivamente por todos los aspectos de las culturas prehispánicas de Canarias y también por nuestro Archivo de Compositores Canarios.

ESTUDIANTES DEL PROYECTO ERASMUS VISITAN EL MUSEO CANARIO

En el mes de mayo nos visitaron una veintena de estudiantes europeos que se encontraban realizando en nuestra universidad varios trabajos de investigación auspiciados por el proyecto Erasmus de cooperación internacional.

Para sus ratos de ocio, la Asociación de Estados Generales de Estudiantes Europeos en su delegación de Las Palmas (AEGEE Las Palmas) se encarga de organizarles un programa paralelo de actividades culturales y de recreo para que estos jóvenes universitarios conozcan la historia y las costumbres de las localidades a las que viajan. Así, Irene Schlueter, como responsable del área de actividades culturales, les organizó una visita a El Museo Canario que contó con la inestimable ayuda de nuestro Vicepresidente segundo, Nicolás Díaz Saavedra de Morales.

ACTIVIDADES

TRES CANARIOS INSIGNES EN EL ÚLTIMO NÚMERO DEL BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

El pasado 16 de junio, antes del acto de inauguración de la muestra «Tesoros bibliográficos del Museo Canario», fue presentado por el concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cristóbal García del Rosario, en la sede del Museo Canario el número especial del boletín de la Institución Libre de Enseñanza, órgano difusor de la Fundación Francisco Giner de los Ríos. En el acto también intervino Teresa Rodríguez de Lecca, secretaria de redacción de la susodicha publicación. El mencionado boletín, está dedicado a la figura del físico Blas Cabrera y Felipe, del político Juan Negrín, y del paleógrafo y académico Agustín Millares Carlo, tres canarios insignes que contribuyeron al progreso intelectual de España durante el período temporal que va de 1876 a 1936.

El número monográfico titulado *"Canarias y la europeización de España"*, patrocinado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, reúne las distintas conferencias pronunciadas durante el ciclo desarrollado en el Museo Canario bajo el mismo epígrafe, del 15 al 19 de noviembre de 1993, y del que ya ofrecimos cumplida información en el número 5 de «Noticias del Museo Canario».

OBRAS EN EL MUSEO

Poco antes de finalizar este semestre, el Gobierno Autónomo aprobó la financiación de la primera fase de las obras de consolidación y ampliación del Museo Canario, consistentes en intervenir en las cubiertas, fachadas y soportes del viejo edificio del Dr. Chil, así como el montaje de tres salas de exposición de cerámica aborigen más una nueva de arte rupestre. Asciende la intervención a cuarenta millones, de los que se gastarán la mitad este año y el resto en 1995.

EL POETA ASTURIANO ALEJANDRO CESPEDES

El poeta gijonés Alejandro Céspedes, que con su obra *"Las palomas mensajeras sólo saben volver"* fue ganador del último premio Hiperión de poesía, visitó Las Palmas durante Semana Santa para asistir a las jornadas de teatro que aquí se desarrollaron. El joven poeta y hombre de teatro no quiso dejar de conocer El Museo, del que ya tenía noticias a través de sus muchas amistades canarias y por otras estancias en nuestra ciudad.

Recorrió detenidamente las salas de Arqueología, quedó gratamente sorprendido por el cálido y acogedor ambiente de las antiguas salas de la Biblioteca y expresó su ofrecimiento de hacer lecturas poéticas en nuestra Institución. Fue informado de que ésta, a lo largo de su ya dilatada historia, ha sido impulsora de iniciativas poéticas y escenario de actividades culturales de todo tipo.

CONCIERTO DEL AULA DE GUITARRA

El 27 de mayo tuvo lugar en el salón de actos de El Museo Canario un concierto de los alumnos adscritos al Aula de Guitarra del Conservatorio Municipal Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, que fue presenciado por una notable cantidad de jóvenes de dicha entidad y público en general. Los guitarristas pertenecientes a las aulas de los profesores Juan Carlos Pérez Brito, Fernando Bautista y Olímpiades García, afrontaron un repertorio integrado por obras de Erik Satie, Bach, Blas Sánchez, Fernando Sor y Villalobos, entre otros compositores.

JUAN LUIS CABALLERO, IN MEMORIAM

Recordamos aquí a nuestro gentil amigo y consocio el profesor Juan Luis Caballero Domínguez, fallecido tras corta enfermedad el pasado 24 de mayo. Era docente de filología clásica de la Universidad de Las Palmas GC, a la par que un gran conocedor musical y destacado organista. Su ingreso en el Museo, hace ya casi una década, consistió en una deliciosa disertación sobre la *"Eneida"* de Virgilio, de la que nos leyó algunos fragmentos de su hermosa versión castellana en perfectos hexámetros libres. Ediciones Clásicas ha publicado ya el Canto IV de tal versión española del profesor Caballero, y ultima la edición de los otros cantos. Queremos llamar la atención sobre tal obra, pues su lectura será el más cercano homenaje que podamos tributar a la grata memoria de nuestro amigo.

AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos, en su delegación de Las Palmas, organizó una conferencia el 22 de abril que se celebró en el salón de actos de El Museo Canario, y que versó sobre la historia de dicha asociación tanto a nivel nacional como provincial. La charla estuvo a cargo de su presidente Virgilio Grande Perdomo, que tuvo palabras de agradecimiento para nuestra Casa por la acogida de dicho acto.

SEMINARIO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Más de una docena de especialistas en arqueología participaron entre el 25 y el 28 de abril en el seminario que sobre el patrimonio arqueológico organizó en la sede de El Museo Canario el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. El mencionado seminario internacional, que contó entre la nómina de estudiosos con nuestro conservador, Julio Cuenca, se desarrolló en La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria con el objetivo de coordinar e intercambiar experiencias y políticas de gestión entre los distintos organismos de titularidad pública que custodian y velan por el patrimonio arqueológico de la humanidad.

Los cadetes del buque escuela *Juan Sebastián Elcano* vuelven a visitar nuestro Museo

El 18 de enero, como en años anteriores, recibió el Museo la visita de los cadetes del buque escuela *Juan Sebastián Elcano* que, en esta ocasión, fueron atendidos en su recorrido por la casa con las doctas explicaciones de Gregorio Arencibia, a quien vemos en la foto ilustrándoles en la vieja sala de Antropología.

Noticias del MUSEO CANARIO

Calle: Dr. Chil, 25 - Tfno. 928 / 31 56 00
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Nº 6 Depósito legal, G.C. 339-1992

ES UNA PUBLICACION SEMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE PRENSA DEL MUSEO CANARIO QUE COORDINAN ISIDORO SANTANA GIL Y FRANCISCO M. LEZCANO.

Diagramación y fotocomposición: Jean-Yves Buard
Fotomecánica: Sunicolor, S.L.
Impresión: Gráficas Vallecillo