

# M *Noticias del* MUSEO CANARIO G



ENERO - JUNIO, 1993 - Nº 4

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«MUSEO CANARIO»,  
UNA PIEZA  
MAS DEL  
NUEVO DIQUE  
DEL PUERTO

(ULTIMA PAGINA)



## LA MOMIA GUANCHE DE CAMBRIDGE

★ *El cuerpo momificado de un antiguo guanche fue extraído de Tenerife a cambio de unas monedas de oro*

El patrimonio arqueológico canario ha sido objeto de un expolio continuo durante siglos. Precisamente instituciones científicas como El Museo Canario, surgen para evitar en lo posible la destrucción de nuestro legado patrimonial. En el siglos XIX era frecuente y hasta normal ver expediciones extranjeras recorrer nuestra geografía en busca de «tesoros» arqueológicos, que se llevaban de nuestras islas. (PAG. 15)

INAUGURADA LA  
EXPOSICION DE  
CARTOGRAFIA DE  
CANARIAS

(PAG. 3)

LOLA DE LA TORRE  
ENTREGA SUS  
FONDOS  
DOCUMENTALES

(PAG. 7)

EL GRAN  
CATACLISMO  
GEOLOGICO DEL  
NUBLO

(PAG. 12)

LOS PREMIOS DEL  
NOBEL DE MEDICINA  
DESCUBREN EL  
MUSEO

(PAG. 19)

JUAN DIAZ  
RODRIGUEZ,  
SOCIO DE  
HONOR DEL  
MUSEO  
CANARIO



(PAG. 19)

# EL MUSEO CANARIO ANTES Y DESPUES DE LOS NUEVOS ESTATUTOS

El dos de septiembre de 1879 se estableció en Las Palmas de Gran Canaria la Sociedad Científica El Museo Canario, en estrecha vinculación con el Ayuntamiento de esta capital, en cuyas dependencias altas de la Plaza Santa Ana se abrieron al público nuestras salas de exposiciones. No existía entonces el Cabildo Insular de Gran Canaria. El carácter insular de nuestra institución propició que, cuando se crearon los Cabildos, el de nuestra isla se interesara por el Museo, que a la sazón ofrecía ya sus incrementados servicios públicos en las dependencias actuales que nos legara en su testamento el Dr. D. Gregorio Chil y Naranjo.

El diez de mayo de 1973 se reformaron nuestros estatutos para resolver de una vez y para siempre la endémica penuria económica del Museo. En ellos se preservaba la independencia de la Asociación y sus tradicionales mecanismos de funcionamiento democrático, pero insertándose en un Patronato presidido por el Cabildo y en el que tomaban parte también los órganos culturales del propio Cabildo, el Alcalde de esta ciudad, el representante del Ministerio de Cultura y dos miembros del claustro de las entonces embrionarias Escuelas Superiores Universitarias de Las Palmas. No existía a la sazón ni el Gobierno Autónomo Canario ni la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En el artículo 40 de aquellos estatutos, artículo que sigue vigente, se decía: «El Museo Canario estará bajo el patrocinio del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y sus activida-

des científicas y sociales se regirán por sus propios estatutos». Para ello se nos dotó entonces con cinco millones de pesetas anuales (que en aquella época representaba más del doble de nuestro presupuesto para salarios), con lo que el Museo pudo reiniciar con pujanza sus tareas científicas (planes de investigación, publicación de la Revista, edición de la Bibliografía canaria de Millares Carló, etc.).

Pero la implacable inflación dio cuenta en poco tiempo de aquella bonanza. Los cinco millones de entonces, que en pesetas constantes equivaldrían a unos setenta millones de hoy, sólo se han incrementado hasta veinticinco por el Cabildo, que a la par ha ido engrosando su presupuesto cultural para destinarlo a la creación y desarrollo de sus propios organismos culturales...

Hace falta actualizar el respaldo al Museo Canario. ¿Potenciar el Patronato reorganizándolo? Parece necesario. ¿Dar cabida en él al Gobierno Autónomo, que también contribuye ya a nuestro sostenimiento? Parece de justicia. ¿Crear una Fundación? Mientras la Ley de Fundaciones no ofrezca más ventajas que el actual Patronato y no propicie los donativos de terceros mediante desgravaciones fiscales interesantes, la figura de la Fundación, que debe nacer con el propósito firme de garantizar la financiación del Museo Canario, no nos resolverá el problema. Al menos por ahora.

Los estatutos de 1973 son preconstitu-

ciones, lo cual exigía su remozamiento jurídico. Esta circunstancia se ha aprovechado para replantear y perfeccionar el reglamento de nuestra Asociación. El 20 de abril de 1993, la Junta General del Museo Canario aprobó los nuevos estatutos que regulan nuestra Asociación, aunque dejando intactas las disposiciones de las de 1973 relativas al Patronato y su funcionamiento. No obstante, los nuevos artículos 24 y 44 dejan prevista la vinculación del Museo a una Fundación o Patronato, a la par que regulan la incidencia de estos organismos en la Asociación.

El estudio pormenorizado de los nuevos estatutos ofrece muchas otras novedades. Ello ha sido posible gracias a la abnegada dedicación para elaborar los mismos de una comisión de nuestra Junta de Gobierno así como a las atinadas sugerencias de un buen número de socios que, tras recibir el anteproyecto, se molestaron en estudiarlo y en hacernos llegar generosamente sus sugerencias, casi todas muy estimadas.

Debemos ahora esforzarnos en perfeccionar y potenciar el Patronato, involucrando incluso en él a otros organismos que, como el Gobierno Autónomo, contribuyan también al sostenimiento del Museo Canario. Y continuamos a la expectativa de las ventajas que pueda ofrecernos en el futuro la Ley de Fundaciones, bien entendido que la creación de una Fundación que nos favorezca no es competencia directa de nuestra Asociación, sino de quienes quieran patrocinarnos.

## SERGIO PEREZ PARRILLA, IN MEMORIAM

Entre los varios óbitos de socios del Museo Canario ocurridos últimamente, todos ellos muy sentidos, nos resulta doblemente lamentable, por lo prematuro, el del Dr. Arquitecto Sergio Pérez Parrilla, cuya vinculación a esta Casa era bien estrecha.

Sergio fue un profundo enamorado de su profesión, extendiendo su interés al estudio del entorno urbanístico y al del impacto medioambiental. Deseoso de mejorar su ciudad, constituyó un foro de opinión en las páginas de LA PROVINCIA, desde el que lanzaba contrapropuestas y alternativas a los proyectos públicos, creando un verdadero clima de opinión y de creatividad.

Fue un artista audaz y, por ello, no siempre bien comprendido. Algunas de sus realizaciones suscitaban controversias y dispares opiniones (cosa que nunca le molestó). Pero no cabe duda de que sus concepciones neorracionalistas conforman una original aportación que queda ahí para el presente y para el porvenir, un futuro que tal vez justiprecie su tarea en la medida positiva que él se merece.

Melómano irrenunciable, fue un magní-



(Foto: C. Quesada)

fico Presidente de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, que gestionó con dinamismo y con buen tino. Abierto a las vanguardias, fue cauto y respetuoso con el sentir de sus asociados, que bajo su presidencia vivieron años de prestigio institucional y de pujanza.

También fue piedra angular en la proyección hacia la sociedad y la cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, desde cuyo sillón de docente

supo transmitir a sus alumnos el sentido «vivo» de la Arquitectura. Su gestión del Aula de Música universitaria fue, asimismo, irreprochable: un foro para escuchar opiniones y debatir todo lo candente del arte arquitectónico de los sonidos.

Al amigo noble, al buen artista, al aglutinador de voluntades y al voluntarioso conciliador, paz en el recuerdo y en el silencio.

L.S.H.

## SAN JUAN 93 Y EL MUSEO CANARIO

Con motivo de la celebración de los 515 años de la fundación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el Ayuntamiento capitalino organizó las fiestas patronales de San Juan que, según palabras del Concejal de Cultura y miembro de la Junta Directiva del Museo Canario, Cristóbal García del Rosario, encerrarían un matiz eminentemente cultural.

En este contexto, en la tarde del 14 de junio se celebró en el Salón Dorado de las Casas Consistoriales de la Plaza de Santa Ana la entrega de pergaminos de reconocimiento de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a seis de sus más antiguas entidades culturales: la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Gabinete Literario, El Museo Canario, el Círculo Mercantil, el Real Club Náutico de Gran Canaria y el Real Club Victoria.

El acto comenzó con una pequeña introducción musical y los discursos de los



El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas, Cristóbal García del Rosario, presenta al cronista oficial de la Ciudad, Luis García de Vegeta. (Foto: Diego Martel)

presidentes de las citadas sociedades, que ahondaron en la historia y en la labor de sus instituciones para la mejora de la ciudad que las vio nacer y desarrollarse. Por lo que respecta al Museo Canario, el presidente comentó los lazos de unión que existían con el Ayuntamiento desde los inicios de nuestra sociedad, ya que durante los primeros años la sede social se encontraba en la planta alta de las Casas Consistoriales.

Entre los muchos actos organizados destacó el ciclo de conferencias que, bajo el lema «Siete visiones de la Ciudad», pronunciaron destacados miembros de la cultura canaria. El Vicepresidente del Museo Canario y biólogo Victor Montelongo Parada habló, en los salones del

Real Club Náutico, sobre «La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y su mundo vegetal».

En otra conferencia, el cronista oficial de la ciudad y miembro de nuestra institución Luis García de Vegeta resaltó el desarrollo de la ciudad a través de la historia. Este acto se celebró en el salón de actos de nuestra Casa, y asistió un numeroso público que acogió con entusiasmo las palabras del orador.

Tales actos fueron preámbulo de la gran exposición cartográfica que se inauguraría la víspera de San Juan en nuestro Museo.

Isidoro SANTANA GIL

## LA EXPOSICION «CARTOGRAFIA: PASADO Y PRESENTE», EN NUESTRA CASA

El pasado 23 de junio, dentro del marco de las fiestas patronales de la ciudad, se inauguró en el salón de actos del Museo Canario la exposición «La cartografía: Pasado y Presente», organizada por el Museo Militar Regional de Canarias.

A esta inauguración asistieron las excelentes e ilustrísimas autoridades civiles y militares de nuestra población, así como un nutrido grupo de oficiales del ejército español y público en general, que fueron agasajados por los directivos del Museo con un ágape después del acto.

Les dio la bienvenida y salutación el Presidente de nuestra Institución. El Concejal de Cultura del Ayuntamiento agradeció al Museo Canario su interés por la organización de este acto y al Museo del Ejército por traer esta exposición. Seguidamente el Coronel Tous, director del Museo Militar Regional de Canarias, explicó brevemente el contenido de la misma. Por último, el General Gobernador Militar de Las Palmas tuvo nuevas palabras de agradecimiento y entregó unas metopas de cerámica al Museo Canario y al Ayuntamiento por la labor prestada.

Esta exposición consta de tres partes claramente definidas. La primera de ellas lleva por título La cartografía y su influencia en los descubrimientos. El segundo, que es el más nutrido, es el de Las Islas Canarias a través de la cartografía. La muestra comienza con la reproducción de una carta de las Islas Canarias anónima de finales del siglo XV, de origen



El coronel Tous explicando la exposición a las primeras autoridades civiles y militares de Las Palmas (Foto: Oscar Jiménez)

mallorquín, para finalizar el recorrido con una amplia muestra de planos actuales realizados por el Servicio Geográfico del Ejército y las nuevas ortoimágenes del Instituto Geográfico Nacional.

El tercer y último apartado se titula Hacia la nueva cartografía y se hace un recorrido histórico por los mapas de la Península Ibérica. Incluye planos en relieve, poniendo a disposición de los usuarios y visitantes los estereoscopios para poder captar las imágenes tridimensionales.

El Museo Canario aportó a este acto la infraestructura y personal del área de montajes de exposiciones, la coordinación, el catálogo y el póster anunciador, así como la amplia y valiosa colección de cartografía que se conserva en nuestra

biblioteca, de la que una parte está expuesta, de forma permanente, en la sala de lecturas. De la colección que no está al público se seleccionó el dibujo a plumilla del ataque del corsario Drake a la isla de Canaria realizado por Próspero Casola en octubre de 1595 o la descripción topográfica política y militar de la Ysla de la Gran Canaria de Miguel Hermosilla en 1789. También merece especial interés el dibujo de las vistas del volcán que reventó en la isla de Lanzarote el 31 de julio de 1824 y que se conserva en el manuscrito de Antonio Pereira Pacheco en la colección de Agustín Millares Torres, o la copia que hizo el citado historiador en 1879 del plano que Pedro Agustín del Castillo realizó en 1686 en su obra «Descripción de las Islas Canarias».

Isidoro SANTANA GIL



El antiguo Pilar de la Feria, sito donde hoy está la Comandancia de Marina, en una postal de 1901

## LA CARTOFILIA Y LA FOTOTECA DEL MUSEO

La postal debe en parte su nacimiento a H. Von Stephan, consejero secreto de los correos alemanes, que en 1865, en la conferencia postal celebrada en Karlsruhe, propuso que las pequeñas cartulinas tuvieran en sí mismas un valor epistolar que nunca habían tenido. El profesor de la academia militar de Neustadt, Emmanuel Hermann, propuso en la Neu Freie Presse el 26 de enero de 1869, que fuera adoptada la postal definitivamente por los correos universales con unos sencillos requisitos: un sello de dos Kreuzers franqueando la correspondencia, siempre que no contuviera ésta más de veinte palabras, incluida la dirección y el nombre.

Tanto en Francia como en España se convertía a las postales en objeto de grandes debates de la Asamblea, siendo adoptadas finalmente en 1873 y comenzadas a editar por la fábrica nacional de moneda y timbre. El nacimiento de la postal fue secundado por la gran aceptación popular con que se recibió. De aquí nace la cartofilia o coleccionismo de postales, que en un principio consistía en conservar todas las postales ilustradas recibidas de amigos y parientes. En 1900, con motivo de la exposición universal de París, se editan setenta series, lo que da lugar a un gran reconocimiento popular.

Se trama en todo el mundo una fina red de correspondencia con el propósito de intercambiar postales. Nacen negocios especializados, lo que supone un gran éxito para los editores; sólo en Francia se estamparon ciento veinte y cinco millones de postales en 1910. A partir de este momento aparecen las series temáticas que van desde lo histórico a la actualidad,

pasando por el arte, los temas eróticos y pornográficos que sólo se expedían en sobres cerrados, etc.

Nos ha llegado un gran número de colecciones de postales pertenecientes a cartófilos y coleccionistas de principios del siglo que ya finaliza. La fototeca del Museo Canario ha visto últimamente incrementado sus fondos con el depósito de una valiosísima colección hecha por el actual presidente, consistente en varios centenares de postales de principios de siglo. En ella, además de una gran cantidad de vistas de Canarias, encontramos postales de temas diversos como la familia, el amor, los ilustradores, la música, etc; pero el mayor número corresponde a la serie Gruss aus, que comprende las de mayor calidad y valía.

Gruss aus significa en alemán «Un saludo desde...» y la postal acuña estas dos palabras, que van seguidas del nombre de la ciudad, como el distintivo de serie que le dan los editores. En las ciudades no pertenecientes a Alemania, también ponen el título en alemán, internacionalizándose de esta manera. Surgen los editores por todas partes, siendo por lo general los libreros de las diferentes localidades; pero la estampación de las series se hacen casi todas en Alemania y Austria.

Entre los grandes editores están Richter de Nápoles, Zieher de Mónaco, Künzli de Zurich, Springer de Estrasburgo, aunque los más antiguos Gruss aus son anónimos.

José Antonio PEREZ CRUZ (TENÓ)

## EL LEGADO DE DON CRISTÓBAL BRAVO DE LAGUNA

El 30 de mayo se cumple el 40 aniversario del fallecimiento en esta ciudad de Don Cristóbal Bravo de Laguna y Manrique de Lara. Destacada personalidad de la vida pública canaria de la primera mitad de este siglo, Don Cristóbal había nacido en Las Palmas el 7 de octubre de 1875. Licenciado en Derecho, Alcalde de Las Palmas, socio del Museo Canario, muy amante de la Historia de las islas, hizo una importante donación de documentos de su casa al Museo Canario.

Hijo del General Bravo, que tan destacado papel jugó en la guerra de Cuba como militar, y en la política de la Restauración como senador, y descendiente por parte de su madre de la familia de los antiguos coroneles de Fuerteventura, estas circunstancias le permitieron reunir en su casa de la Plaza de Santa Ana un variado archivo documental.

Este archivo estaba compuesto por fondos de distinta procedencia: correspondencia del general-senador (tanto oficial como privada con sus administradores de Fuerteventura), documentos procedentes del antiguo cabildo de esa isla, manuscritos de sus antiguos señores territoriales, de los primeros marqueses de Lanzarote, y numerosos expedientes genealógicos dirigidos a obtener cargos en la Inquisición y que aportan valiosos datos para reconstruir la historia de la familia Trujillo, Sánchez - Umpiérrez y Cabrera, que como consecuencia de ostentar de forma continuada el cargo de coronel, prácticamente sustituyeron a los Señores territoriales en el control de la isla de Fuerteventura.

Una parte de este valioso archivo fue legada por Don Cristóbal Bravo al Museo, la forman:

Tres cajas, que contienen 56 expedientes, datados entre 1580 y 1800, de pruebas de limpieza de sangre para la Inquisición. La mayoría corresponden a miembros de la familia de coroneles (el sargento Mayor Sebastián Trujillo Ruiz entre ellos); también están los de Juana Domínguez, mujer del capitán Matías Bernardo Rodríguez Carta, y el de Fray Juan Suárez de Quintana.

Dos cajas que contienen tres gruesos legajos de acuerdos del Cabildo de Fuerteventura. Estos documentos fueron estudiados y publicados por Roberto Roldán Verdejo con la colaboración de Candelaria Delgado González en la colección Fontes Rerum Canariarum del Instituto de Estudios Canarios de La Laguna: n. XV (1660-1728) en 1967 y n. XVII (1605-1659) en 1970.

Una caja con documentos de los primeros marqueses de Lanzarote, y de Gonzalo Argote de Molina, Provincial de la Santa Hermandad de Andalucía.

La generosidad y altura de miras de Don Cristóbal Bravo al legar estos documentos al Museo, ha permitido que este valioso conjunto de manuscritos haya sido conocido, consultado y estudiado por los investigadores, y contribuido a que una parte esencial de nuestra historia salga a la luz.

Juan GOMEZ PAMO

# EL PROYECTO «A TEMPO» Y LA RECUPERACION DE NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL

El 13 de enero se celebró, en la biblioteca del Dr. Chil de nuestra institución, la presentación del proyecto A TEMPO para la recuperación sonora por medios informáticos del archivo musical de autores canarios que se encuentra en nuestras dependencias. Este acto fue presentado por el presidente del Museo Canario y por el autor del citado trabajo, Enrique Mateu Villavicencio, joven compositor canario que realiza su trabajo entre Madrid y Las Palmas.

El proyecto A TEMPO consiste primero en realizar un scanner de la obra para no deteriorar el original. Después, y mediante un determinado programa informático, hay que introducir, nota a nota, la partitura en el ordenador. Una vez realizado este segundo paso se puede imprimir la partitura total y las partes sueltas de los distintos instrumentos. Concluido este trabajo el director musical, realizando los arreglos según estilo, interpretación, etc. y trabajando con las sonoridades apropiadas mediante samples y sonidos sintéticos, puede plasmar, mediante el ordenador, en sonido de simulación real, una versión interpretada de la obra, que puede servir tanto para que el estudioso de la partitura acceda a escucharla, como incluso para difundirla grabada en cassette o en compacto digital. El centro de documentación musical, además de custodiar la partitura original, dispondrá así de un máster del que se podrán realizar tantas copias como se quiera y se necesite.

Las obras sinfónicas canarias no se escuchan en absoluto en los conciertos habituales. La propuesta de que se monten encuentra la dificultad de descifrar la notación manuscrita de los autores y reali-

zar con claridad copias claras de las partes de aríl, tarea ingente y costosísima para una sola ejecución. Por otra parte existe siempre una natural desconfianza sobre la calidad artística de un producto que sólo se puede valorar después de oírlo. El proyecto A TEMPO, no sólo propicia la conservación definitiva de estas partituras, sino que imprime con claridad la música cuantas veces se quiera y muestra, a la vez, un anticipo del resultado sonoro.

Concluida esta presentación se pasó a escuchar un ejemplo práctico del resultado final del proyecto. La obra elegida para la ocasión fue Responso a Fray Lesco del compositor canario Victor Doreste (1902-1966) para gran orquesta de cuerda, compuesta en memoria de su padre Domingo Doreste Fray Lesco. Además, también se pudo escuchar una obra del propio Enrique Mateu titulada Santa Croce, en la que se muestran todas las posibilidades de recursos tímbricos de una orquesta de cuerda simulada por el ordenador.

El numeroso público se mostró muy interesado en este proyecto, que fue presentado dos días más tarde en Trujillo (Cáceres) por el Museo Canario en la reunión constituyente de la Asociación Española de Bibliotecas Musicales, de la que nuestra institución es miembro fundador. Actualmente, la Sociedad General de Autores de España ultima un acuerdo con el Museo Canario para realizar la recuperación por este procedimiento de tres grandes obras sinfónicas canarias del siglo XIX procedentes de nuestros archivos.

Isidoro SANTANA GIL



El compositor Enrique Mateu Villavicencio

## PRESENCIA DEL MUSEO EN LA ASAMBLEA DE AVILA

Los pasados días 26 y 27 de marzo se reunieron finalmente en el Palacio de Magalia, en las Navas del Marqués (Ávila), representantes de distintas instituciones relacionadas con el patrimonio musical: bibliotecarios, documentalistas, archiveros, musicólogos, etc. con el fin de constituir la Junta Directiva definitiva de la sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (A.I.B.M.), tal como se había esbozado en una reunión previa celebrada en Trujillo en enero de este año y que hemos comentado en otro apartado. Dicha sección española ha adoptado el nombre de Asociación Española de Documentación Musical.

Estaba formada desde enero por una comisión gestora integrada por la Biblioteca Nacional, Biblioteca de Cataluña, Sociedad General de Autores de España, Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura (INAEM), Centro de Documentación Musical de Andalucía, Archivo de Compositores Vascos ERESBIL y El Museo Canario. En Ávila se acordó que los representantes de derecho de estas mismas entidades formaran la directiva, relegándose la discusión sobre el texto de los estatutos definitivos para la primera sesión plenaria de todos los miembros inscritos, que conforman un cuantioso número de bibliotecas y archivos españoles que mantienen sección musical.

En esta reunión estuvieron presentes delegados de veintitrés instituciones diferentes, y se acordaron las bases normativas para la catalogación tanto de partituras como de periódicos musicales. Por El Museo Canario acudió el becario de esta institución Licenciado Isidoro Santana Gil.

## EL ENCUENTRO SOBRE ARCHIVOS MUSICALES EN TRUJILLO (CACERES)

Al día siguiente de la presentación en el Museo del proyecto A TEMPO, nuestro presidente se trasladaba en avión a Madrid para asistir en Trujillo a un primer encuentro de las principales instituciones que gestionan diferentes parcelas del patrimonio musical español. La labor realizada por El Museo Canario en nuestras Islas era bien conocida, por lo que fuimos convocados con otras entidades con un doble propósito:

1. Hablar cada uno de lo que hacía su institución, de los métodos empleados, de los propósitos y del estado del patrimonio musical de su Autonomía.

2. Tratar de constituir una sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas y Archivos Musicales, con el fin de beneficiarnos todos de métodos, tecnologías e información a todos los niveles, a la par que trabajar coordinadamente.

El presidente del Museo leyó una comunicación del becario I. Santana Gil sobre nuestro archivo de compositores canarios: su origen, estado, dinámica y proyectos, y luego una propia sobre el panorama y estado del patrimonio musical de las Islas, su recuperación y gestión del mismo. Ambas serán publicadas en un cuaderno específico sobre este tema que edita la Fundación Xavier de Salas, entidad convocadora y anfitriona del encuentro. En relación con los proyectos del Museo, se hizo también una presentación nacional del proyecto A TEMPO, con música de Victor Doreste incluida, cuya audacia y utilidad interesó mucho.

Bajo la moderación de Jorge de Persia, del Archivo Manuel de Falla de Granada, quedó constituida una gestora de la sección española de la AIBM, de la que fue una promotora el Museo Canario, resolviéndose culminar la tarea dos meses después en Navas del Marqués (Ávila).

# EL ARCHIVO MUSICAL DE FERMINA ENRIQUEZ DE LLEO, DONADO AL MUSEO

FONDOS DOCUMENTALES

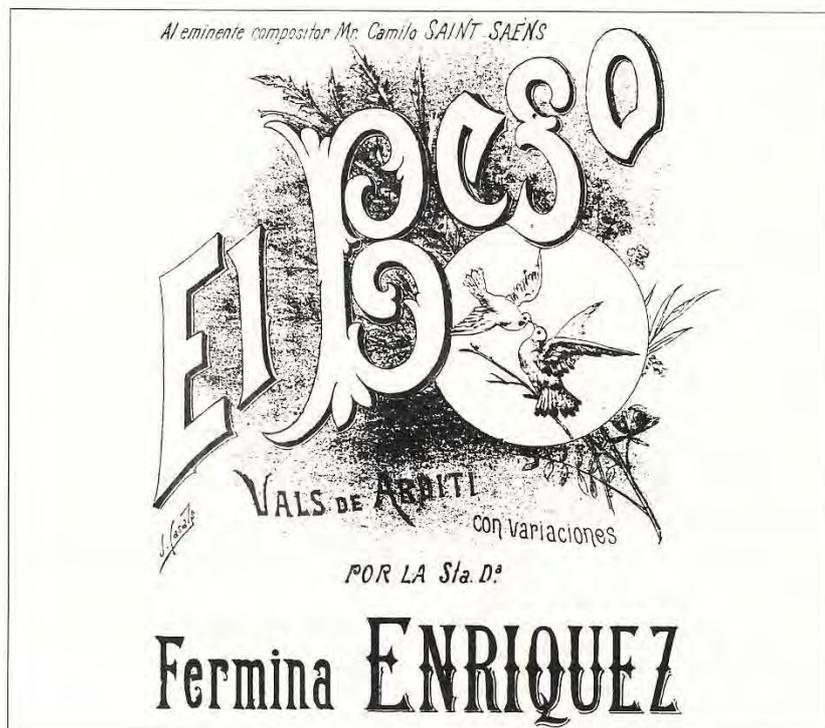
En el mes de enero recibimos en el Área de Musicología de nuestra Institución un importante legado de partituras, revistas e impresos, tanto canarios como nacionales, pertenecientes al archivo de Fermina Enríquez de Lleo. Dicha donación se llevó a cabo gracias al interés de la familia Lleo-Kuhner por conservar y divulgar este legado.

Fermina Enríquez (1870-1949) fue una eminente pianista que supo combinar su labor de empresaria-consorte, al frente de la Droguería Lleo en la calle Triana de Las Palmas de Gran Canaria, con la actividad musical. Hasta ahora teníamos conocimiento de su biografía a través de una pequeña nota publicada en el periódico quincenal «La Ilustración Musical Hispano-Americana» que, a fines del siglo XIX, dirigía Felipe Pedrell en Barcelona. Es en el suplemento de este periódico, donde se publica una composición corta para piano titulada El Teide dedicada a su maestro Luis Rocafort. Esta misma composición aparece nuevamente publicada dentro de una serie de piezas tituladas genéricamente «Colección de baile para piano». Otra obra incluida en esta serie es Tafira, que aparece asimismo dedicada a su maestro Luis Rocafort. De otras dos piezas de esta colección Fermina y Rafaelito, aunque citadas en la portada, no hemos encontrado las partituras. Una tercera obra de esta compositora lleva el título El Beso y está dedicada al eminente compositor francés Camilo Saint-Saëns, asiduo visitante a Las Palmas de Gran Canaria y a las tertulias musicales que, en los salones de su casa de Triana, Fermina Enríquez organizaba. Años más tarde, en correspondencia, Saint-Saëns le dedicó su celebre estudio Las Campanas de Las Palmas.

Dentro del grueso de partituras de otros autores canarios nos encontramos con el manuscrito del desaparecido Himno a Gran Canaria de Segundo Mancha-do, compuesto sobre motivos políticos, patrióticos y cantos populares, siendo autor de la letra Prudencio Morales. Composiciones del organista de la Catedral de Las Palmas Luis Rocafort como una Misa, la Gran Sinfonía dedicada a sus alumnas del colegio de la Purísima Concepción de Las Palmas de Gran Canaria y a los discípulos del colegio Nuestra Señora de Lluch y El Jugueterón. También hay música de Eufemiano Lorenzo Jurado, entre otros.

Existe también un importante fondo de partituras impresas, destacando numerosos ejemplares de la conocidísima romanza para tenor Ecos de mi tierra, del tinerfeño Gundemaro Baudet. La obra de Victor Doreste Foxtro Español, editada en Leipzig. Canción Española de Teobaldo Power; Brisas del Teide de Tomás Calamita; la ópera Rosella de Andrés García de la Torre; Corpus en Las Palmas de Manolo Peñate, o la habanera Elisabeth de Eusebio Navarro en una edición francesa dedicada «A Son excellence Madame de León y Castillo».

El legado de Fermina Enríquez se completa con revistas e impresos de carácter musical publicados en España entre fina-



les del siglo XIX y principios del siglo XX. Así, numerosos ejemplares de «La Ilustración Musical Hispano-Americana», la «España Musical» o «Guía Musical». También nos encontramos con abundantes números sueltos de los diccionarios biográficos y bibliográficos de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispanoamericanos antiguos y modernos, editado en Barcelona en 1897

por Felipe Pedrell, o el de Saldoni, entre otros.

Todo su archivo queda englobado para su catalogación final en siete cajas de música de autores extranjeros, cinco de autores españoles, dos de músicos canarios y dos de revistas e impresos musicales.

Isidoro SANTANA GIL

## AGRADECIMIENTO A LOS DONANTES DE PARTITURAS DE COMPOSITORES CANARIOS.

Entre 1990 y 1991 entraron en el Museo Canario varias donaciones y depósitos de partituras de compositores insulares. Así, entre otros archivos musicales, nos llegó el del maestro Rafael Dávila (1850-1934), entregado por su nieto Carmelo Dávila Nieto; el de Andrés García Déniz (1855-1944), que entregó su ahijada doña Antonia Pérez Ferrera; el del tinerfeño fallecido en Arucas Juan Reyes Armas (1857-1922), cedido gentilmente por su hija Esther; el del pianista-compositor Manuel Peñate (1896-1971), depositado por su nieto Enrique Wiott, quien completó recientemente esta entrega con una serie de fotografías históricas y documentos relativos al compositor; también trajo sus obras don José Jiménez Mentado, y los familiares de J. Rodríguez Cabrero y F. Martín Pérez nos enviaron las de estos compositores, todas ellas muy estimables por su valor histórico y artístico.

De los contenidos de estos archivos

musicales, que no sólo se ciñen a obra propia, sino que abarcan también interesante documentación gráfica (fotos, programas, escritos y recortes de periódicos) y piezas de otros compositores, daremos cuenta a medida que culminen los trabajos de catalogación. A este respecto hay que añadir que también hemos recibido pura documentación complementaria para estos archivos procedente del de la recordada gran soprano Isabel Macario (entregada por su hija María Isabel Torón) y de Francisco Pérez García ("Martín Moreno").

No podemos demorar el agradecimiento público de todos nosotros a quienes se han acercado al Museo Canario para depositar estos archivos propios o de sus antepasados, que generalmente encierran un altísimo valor sentimental para ellos, anteponiendo a esta vinculación el deseo de que perduren y puedan ser utilizados en el futuro por los artistas y los investigadores de nuestro pasado cultural.

## LOLA DE LA TORRE DEPOSITA SU FONDO DOCUMENTAL EN EL MUSEO CANARIO

Lola de la Torre ha depositado su fondo documental en el Museo Canario. El producto de muchos años de trabajo y esfuerzo, tras su catalogación, estará a la disposición de estudiosos e investigadores de la Música, cumpliendo un servicio a la cultura de nuestras islas, desde el lugar donde Lola y su marido, Juan Manuel Trujillo, dejaron muchas horas de su vida: El Museo Canario.

Fue esta decisión la que nos motivó a visitar una tarde, en su casa, a Lola de la Torre. Allí, tras una larga y distendida conversación, tuvimos ocasión de refrescar recuerdos, de traer al presente épocas pasadas, donde la cultura canaria se reflejaba en personas concretas, que, como ella, investigaban, enseñaban y transmitían el amor a la música, a la literatura, a la pintura...

### EL MUSEO CANARIO

Comenzamos hablando del Museo Canario, cuya labor valoró positivamente: «El Museo Canario es como mi casa. Mi abuelo y mi bisabuelo han sido Presidentes de él» -nos cuenta- «Al Museo Canario le he visto ir superándose con los años. Una de las razones es que hoy se encuentran en él muchos jóvenes, que han viajado y han visto mucho, y que a los de épocas anteriores les tocó vivir tiempos más pobres, en que nadie se movía ni para ir a Tenerife. Actualmente se cuenta con más medios, los organismos oficiales se van dando cuenta de que hay que ayudar al Museo, porque la actitud que había antes era la de dejarlos vivir».

Nos informa del motivo que le llevó a depositar el fondo documental en El Museo Canario: «Necesitaba que se cuidara ese fondo documental, pues es el producto de mucho trabajo y es un material que puede ser de mucha utilidad. Por eso decidí que fuera al Museo. Todavía faltan muchas cosas. En casa, por ejemplo, queda un mueble repleto de Música. Me han dicho que en el Museo Canario piensan hacer frente a toda la cuestión musical, y ahí queda todo este material ordenado, no queda más que organizarlo. Es el fruto de diez o doce años de trabajo. Mi marido y yo, desde que almorzábamos nos íbamos a la Catedral y volvíamos a las diez de la noche. Esta investigación la completábamos con los datos que consultábamos en el Museo Canario. Esta era nuestra afición».

Le pido que destaque el aspecto que para ella tiene más importancia de todo ese Archivo, pero me confiesa que es difícil valorarlo por separado, sin embargo, «quizá resaltaría el descubrimiento de que Diego Durón y Sebastián Durón eran dos personas. Ese fue, tal vez, el gran hallazgo».

Otra gran aportación de Lola de la Torre al Museo ha sido el iniciar el Archivo de Autores Canarios que hoy continúa ampliando el Departamento de Musicolo-



gía del mismo: «Yo oía hablar a mis padres de algunos autores canarios, y usando la memoria de lo que me contaban y buscando documentación, iniciamos este Archivo», y, cuando le pregunto la razón de esta iniciativa, puntualiza «...porque teníamos que entretenernos».

### LA INVESTIGACION HISTORICO-MUSICAL EN EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL Y EN EL MUSEO CANARIO

Lola continúa respondiendo a cada una de las preguntas con esa dulzura que le es propia, transmitiendo sus recuerdos de aquellos años en que se dedicó a realizar esta catalogación del Archivo de Música de la Catedral de Santa Ana. Para ello nos traslada a aquella época que vivió con su familia en La Habana, siendo aún muy joven.

«Cuando vivíamos en La Habana, una alumna de mi padre vino de París y trajo un libro precioso lleno de Música antigua donde habían cosas de Sebastián Durón. En él se afirmaba que había estado en Canarias. Entonces, dije que si volvía a Canarias miraría a ver si este hombre dejó música en las islas».

Hablar con Lola de la Torre es un verdadero enriquecimiento. Con ella se puede hablar de todo y con ella se aprende en cada minuto, porque su vida ha sido un ejemplo de perseverancia y de amor. Amor a la Música, Amor a su familia, Amor a su marido por quien se decidió a emprender el trabajo del Archivo de la Catedral. «Mi marido escribía muy bien, era un gran lector, y él» -nos dice- «por aquel entonces no estaba muy bien de salud y yo sabía que realizar este trabajo juntos iba a resultar interesante».

Tampoco se olvida de quienes le facilitaron la tarea, quienes le abrieron el camino para realizar una investigación que hoy, gracias a ella y su marido, queda en beneficio de muchos estudiosos a quienes les deja el legado de esta gran aportación...

«Cuando volví a Las Palmas, tuve la gran suerte de tener una alumna que te-

nía un tío que era Canónigo de la Catedral, quien habló con otro, que en su juventud había sido muy amigo de mi tío Luis Millares. Se llamaba Tomás Ventura. Le pedí que me dejara ver la Música que había en la Catedral y me buscó un sitio muy bueno en la Catedral para que realizara mis investigaciones, además de ayudarme en todo lo que necesité y facilitarme la tarea».

Lo primero que hicieron fue bajar una mesa muy larga y todo lo que estaba mal puesto lo iban colocando sobre ella. De ahí fuimos cogiendo poquito a poco los papeles. El trabajo consistía en comprobar, por medio de libros de actas, quiénes movían esa música, qué cargos tenían esos compositores, qué música se compraba, etc... En resumen, se trataba de reconstruir la vida cotidiana de la música.

Mi marido sabía como transcribir documentación antigua, y en esa tarea de investigación fueron esenciales sus conocimientos... El me dijo cómo tenía que trabajar y yo hacía la parte musical y él, la parte técnica».

### LOS RECONOCIMIENTOS PUBLICOS A SU LABOR INVESTIGADORA

Lola no necesita reconocimientos, aunque los agradece; no necesita de halagos aunque sonríe cariñosamente, cuando los escucha. Sus cualidades personales las pone de manifiesto cuando hablamos de que existe el deseo de nombrarla «Hija Predilecta de la Ciudad de Las Palmas» y del Premio que, recientemente, le han concedido: la Medalla de Oro de 1993 del Gobierno Autónomo de Canarias, lo que define como «un cariño que me demuestran. Es maravilloso, es estupendo que me lo hayan dado, pero yo no he hecho más que trabajar. No he hecho nada para que otros me lo agradezcan».

Pero sabe valorar estas muestras de afecto, tal y como ella define a los bien merecidos Premios y nombramientos, porque para Lola de la Torre ello supone un incentivo para todos los que viven en favor de la cultura de la islas.

Ana María DIAZ SANTANA

## EL DIA DEL LIBRO

POEMAS DE  
OLEGARIO  
MARRERO

Para conmemorar el Día del Libro celebró el Museo Canario un acto público el 23 de abril en el que el poeta de Valleseco Olegario Marrero leyó, ante una sala muy nutrida de espectadores, sus Cantos Ancestrales y otros poemas escogidos de su vasta producción. Fue presentado y glosado por el periodista Fernando Paetow y por el crítico de arte José Luis López Pedroll.

Olegario Marrero Tadeo es una voz poderosa, de gran sensibilidad, representativa del más puro sentimiento canario: de la tierra y de las gentes de aquí. Su recital fue vibrante y entusiasmó al público, por ser los poemas escuchados tan hermosos y tan nuestros, porque, como diría Fernando Paetow, Olegario «ama y le preocupa el medio ambiente, contempla nuestras cumbres como un santuario, donde experimenta un sentimiento grandioso que para el poeta es religión». Para Paetow los Cantos Ancestrales son «una expresión de amor a la tierra canaria, un canto derramado de la más íntima, pura, profunda naturaleza del campo y el hombre canario».

Por su parte, López Pedroll afirmó que la caudalosa poesía de Olegario Marrero «arrebata al lector para inmersiones en el misterio de los orígenes... En esta epopeya telúrica, con acentos de himno nostálgico, cada canto es vuelo hacia la grandiosidad maravillosa de los intactos principios titánicos de la isla, para pulsar su latido cósmico y ser intérprete de prístinos partos atlánticos».

*Surgieron del atlante caudal  
las rocas abismales,  
del alba a la inmensidad  
prosperó un lejano amanecer,  
y el lávico temporal diseminado  
reposó en valles y torrenteras...  
Un creciente resplandor  
inundó tus costas de mágicos perfiles,  
y te hizo aparecer  
hasta la disolución de la espesa bruma.*

(De «Cantos ancestrales»)

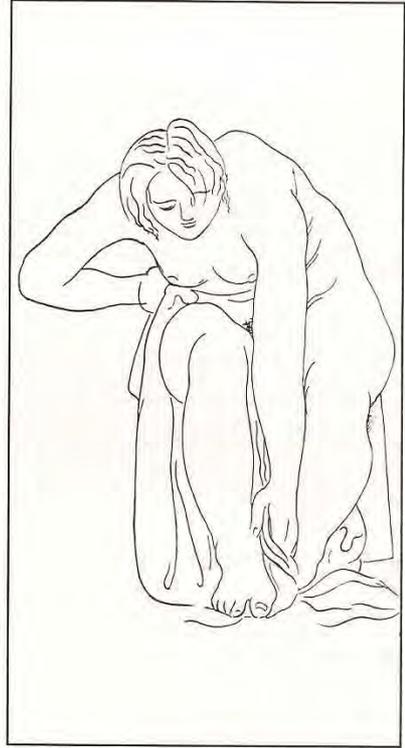
Como la Biblioteca, la Hemeroteca del Museo Canario es una referencia frecuente en los recuerdos de la etapa formativa de nuestros artistas y hombres de letras (y no sólo en los de ellos, naturalmente). En el número de mayo de la «Revista de Occidente», dedicado a conmemorar el centenario del nacimiento de Jorge Guillén, un breve y hermoso texto de Andrés Sánchez Robayna, que reproducimos aquí, viene a sumar un nuevo eslabón a esa cadena de reconocimientos espontáneos.

## TEMPRANO

Cuántos Guillén, para mí, en Jorge Guillén --pero, en rigor, sólo uno. El primero es el poeta leído a los quince años, encontrado en un número, sí, de la «Revista de Occidente»: la vieja colección que guarda el Museo Canario. Vivido recuerdo de esa tarde, y de las que siguieron: transcribí el texto (el poema «Temprano») en mi cuaderno de escolar, llevado por no sé qué sentido de preservación que, años después, me hizo recordar a los antiguos recopiladores de poemas en cancioneros y cartapacios. Extraño placer la precisión de aquel lenguaje, casi cortante. ¿Soy fiel a mi recuerdo? ¿De dónde aquella rara geometría, la tersura del dibujo verbal, la limpidez?

Un poco más tarde --y, desde entonces, siempre--, otro Guillén: el mismo. La fecha --octubre de 1968-- consta al frente de este «Cántico», Segunda edición completa, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1962. «¡Cuánta amplitud aborda las manos y los ojos!». Es, ahora, el poema, el lenguaje «in extenso». Me sumerjo en el «grave volumen», en el tornasol poético: rocío, madrugada, mediodía. Desde entonces, esas palabras tienen un sentido distinto, un distinto sabor. Guillén estaba ya un poco en todas partes: en las clases de mi maestro José Manuel Bleuca, en los versos una y otra vez recordados, en otros poetas de sensibilidad afin, en una misma latitud de lo imaginario --así la «coherente» sorpresa de hallar unas palabras suyas al frente de la «Psicologia da composição» del admirable João Cabral de Melo Neto.

El último Guillén me devuelve al primero: sus cartas, el regalo de su poema «Ho-



Desnudo, de Benjamin Palencia (1926)

ras marinas», la invitación a Málaga, ¿no son, al cabo, prolongación natural de una tarde en que leo, deslumbrado, herido por las aristas diamantinas de su lenguaje, un poema titulado «Temprano»?

Andrés SANCHEZ ROBAYNA

NUEVO LIBRO DE  
MAXIMIANO  
TRAPERO

El 27 de mayo el doctor don Maximiano Trapero, presentó su último libro «El Romance de Virgilio en la tradición canaria e hispánica» en el salón de actos del Museo Canario, que aparece con el número 12 de la Colección Viera y Clavijo de nuestra institución. El libro fue presentado por el catedrático de la Universidad de Puerto Rico Humberto López Morales, quien destacó con elogiosas palabras el tratamiento perfecto de la materia por el autor y la calidad literaria y artística con la que está realizada esta edición.

El libro recoge las versiones herreñas de un arcaico romance que aparece también en el entorno cultural de los judíos sefarditas y, muy fragmentariamente, en cuatro versiones del noroeste peninsular. Sorprendentemente aflora con vigor en las localidades de El Pinar, Sabinosa, Restinga, San Andrés y El Golfo en la isla de El Hierro.

El acto, al que asistió numeroso público,



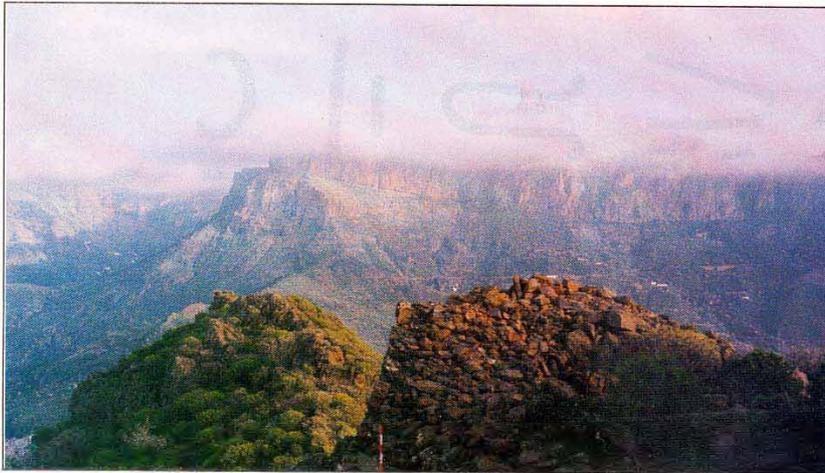
finalizó con la firma por parte del autor de ejemplares de este nuevo trabajo suyo.

— C — < ~ || C  
|| C B C O Z C  
1 O C Z Ψ  
⊙ 1 P. III. O C 3  
2 1 Q V

*Un pueblo que pierde su memoria, pierde su futuro.*

 **Unelco**  
La Energía de Canarias

## EL PARQUE ARQUEOLOGICO DEL BENTAYGA



El Complejo Arqueológico de «Los Roques», formado por El Roque Bentayga, Andén del Tabacaleta, Cuevas del Rey y El Roquete, enclavado en el municipio cumbre de Tejeda, constituye uno de los ejemplos más significativos de los asentamientos trogloditas fortificados que construyeron los antiguos canarios. Su especial ubicación, prácticamente en la zona central de la gran Caldera de Tejeda, así como su propia configuración de auténticas fortalezas monolíticas naturales, con alturas que alcanzan los 1400 m.s.n.m, le confieren a estos Roques un carácter diferencial en el impresionante marco del Parque Natural de La Cuenca de Tejeda.

Los estudios arqueológicos realizados por el Servicio de Arqueología del Museo Canario (SAMC), especialmente durante los últimos cuatro años, han puesto al descubierto gran parte de las características constructivas y funcionales de este enclave-fortaleza de los aborígenes canarios.

Las fuentes etnohistóricas que refieren los hechos de armas producidos durante la conquista de la Isla, recogen noticias sobre la Fortaleza del Bentayga y los intentos fallidos de las tropas españolas de tomarla por asalto:

«...Dejando buen recaudo y guarda en el real, salió la vuelta de la fuerza de Ventayga, donde los tuvo más de quince días; que, como era mucha gente de mujeres y niños, sin los hombres, pensó tomarlos por hambre. Pero ellos se defendieron con mucho valor, que, por mucho que hicieron, no les pudieron ganar el paso, arrojando grandes galgas y piedras por los riscos y laderas abajo, que dejaban caer. Aquí mataron los canarios ocho soldados e hirieron muchos.» (Abreu Galindo, 1955:228).

No es de extrañar, por tanto, que ya desde fechas tan tempranas como el siglo XIX, investigadores e instituciones científicas vengamos demandando una mayor protección hacia este monumento histórico.

Así, Grau Bassas, el primer científico que en el último tercio del S.XIX exploró las Fortalezas del Bentayga y Cuevas del Rey, escribía al Museo Canario dando cuenta de la importancia de los monumentos descubiertos, de su lamentable estado de conservación y de la conveniencia de adquirirlos para evitar su completa destrucción:

«Llama la atención la cueva denominada del Rey, espaciosa vivienda bien labrada, con dos accesorios o silos. Sus paredes están pintadas de rojo y tiene plana su bóveda. Esta cueva es de mucho interés y es lástima que se desmejore de día en día, sirviendo como está para encerrar ganado; el Museo debía adquirirla como curioso monumento indígena. Su valor puede ser de 50 60 pesetas.» (Grau Bassas: Viajes de Exploración...).

Destaca igualmente el mencionado autor la existencia de un posible «santuario», en la base del Roque, aunque por la brevedad de datos aportados no se puede afirmar que se corresponda con el actualmente conocido «Almogarén del Bentayga»:

«Con los recursos de que dispongo no es posible explorarlo detenidamente; pero he observado una calzada en ruinas por algunos sitios y bien conservada por otro, que debe continuar hasta la cúspide del monolito, calzada exactamente igual a la que se halla en el santuario de Tirajana, construida con paredes o abierta en la roca con vueltas, terraplenes y puentecillos. Cerca de la base de este monolito conduce la calzada a una piedra socavada en forma de tasa, sostenida por una especie de pedestal, que sin duda debió servir para actos religiosos. La calzada sigue ascendiendo pasando por unas cuevas naturales cuyo piso es de lajas (fonolitas) muy grandes. Además existen unos como estrados, hechos con piedra, destinados quizás a dormitorios; en estas cuevas he encontrado pedazos de vasijas grandes y muchos huesos de cabritos y juncos tejidos.

Continuando en su ascensión la calzada conduce a un túnel natural y luego otro un poco más alto, situado en la misma roca que sirve de asiento al monolito, de modo que la base de este le viene a servir de bóveda. Se observa que estos túneles se hallan perfeccionados por la mano del hombre y tendrán de 12 a 15 metros de largo por 5 de ancho y de 4 a 5 de alto.

Desde estos túneles la calzada desaparece y algo distante se ven dos caminos, de los cuales uno debió conducir a la cumbre del Bentayga, hoy inaccesible, y otro a unas cuevas donde existen vestigios de osamentas, entre las que es digna de especial mención una muy espaciosa compuesta de sala y alcoba (recinto y estancia) muy bien labrada.

Un anciano pastor hoy inválido me ha referido que subió a la cúspide del Bentayga antes de un desprendimiento que lo ha hecho inaccesible; y que vio una caldera redonda de piedras y muy bien construida, todo lo cual parece probar que aquellos sitios estaban consagrados al culto.

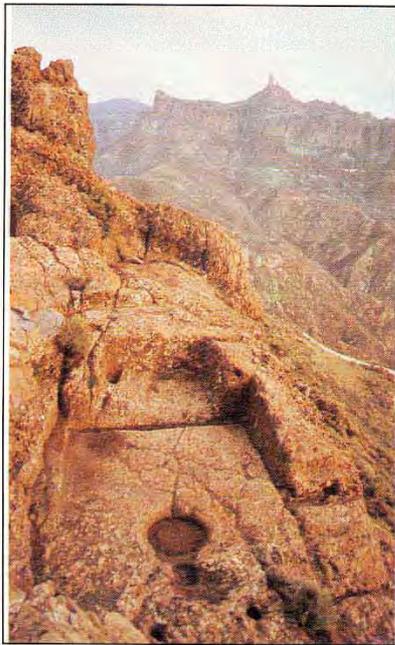
El roque que sigue al Bentayga en dirección O, se halla situado en un plano inferior al de este, y si bien existen cuevas, éstas se destinaron a enterramientos, pero no a viviendas, pues la lava se encuentra en descomposición y no ofrece seguridad. En este roque encontré los cráneos que acompañó y aún podrán encontrarse otros.

Los Roque números 3 y 4 fueron destinados a viviendas y en ellos hay muchas cuevas entre las que descuella la llamada del Rey»

Tras las exploraciones de Grau Bassas de 1888 seguiría un largo paréntesis en el tiempo, hasta llegar a finales de los años sesenta de este siglo, momento en que vuelve a tomar fuerza la idea de dotar al complejo arqueológico del Bentayga de los mecanismos de protección adecuados, surgiendo por primera vez la idea de crear un Parque Arqueológico dotado de un albergue-parador para turistas y excursionistas. Los promotores de la idea fueron el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Tejeda, y muy especialmente el que fuera Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, Sebastián Jiménez Sánchez.

El proyecto nunca llegaría a ejecutarse. El Cabildo Insular de Gran Canaria tan solo procedió a la apertura de una ancha pista que llegó casi a la base del Roque Bentayga, pero no se hicieron las obras del albergue ni el acondicionamiento de senderos ni las señalizaciones.

Ahora, con la perspectiva que nos da el tiempo y la experiencia acumulada, nos congratulamos por no haberse puesto en explotación, con fines turísticos, los recursos estratégicos, naturales y culturales del corazón de la Isla, dado que de haberse hecho, hoy posiblemente tendríamos que lamentarlo.



## PROPUESTA DE ACTUACIONES

### EL CENTRO DE ACOGIDA E INTERPRETACION

Sin entrar en valoraciones de carácter arquitectónico, si nos parece necesario apuntar algunos criterios que a nuestro juicio se deberán tener en cuenta a la hora de intervenir en un espacio natural protegido sobre el que incide además la figura jurídica de Bien de Interés Cultural. No cabe duda de que la intervención en dicho medio es del todo conveniente, dado que se pretende dotar de infraestructura a un espacio natural y patrimonial de gran relevancia, que ya de por sí soporta la presencia de numerosos visitantes. Así las mejoras de la pista para vehículos rodados, el acondicionamiento de senderos peatonales, las señalizaciones, la puesta en uso de determinadas unidades arqueológicas y por último la construcción de un edificio destinado a centro de interpretación y acogida del Parque Arqueológico, constituyen medidas adecuadas y necesarias que repercutirán, sin duda, en beneficio del patrimonio natural y cultural del Parque y del propio ciudadano.

A finales de la década de los ochenta, la Viceconsejería de Cultura del Gobierno Canario puso en marcha el «Programa de Actuaciones para la Conservación, Restauración y Puesta en Uso del Patrimonio Arqueológico y Etnográfico del Archipiélago Canario», redactado por el SAMC, y que contara con el consenso de todas las instituciones con responsabilidades en el tema.

Entre los proyectos prioritarios dentro del mencionado programa, para la isla de Gran Canaria, se encontraba el del Parque Arqueológico del Roque Bentayga, así como la redacción de un «Plan Especial de Protección, Conservación y Restauración del Patrimonio Arqueológico de la Cuenca de Tejeda»; documento este último ya elaborado por el Servicio de Arqueología del Museo Canario, y que fue entregado a la Viceconsejería de Cultura en febrero de 1992.

En el referido Plan Especial se aportaba la primera Carta Arqueológica de la Cuenca de Tejeda, así como una propuesta de ordenación del territorio, calificando como suelo rústico de protección arqueológica todos los sitios arqueológicos localizados en el ámbito del Plan. Para la zona de Los Roques, se proponía, siguiendo las estrategias marcadas en anteriores documentos, la creación de un Parque Arqueológico, que estará dotado entre otras infraestructuras, de un centro principal de interpretación y acogida, ubicado en las proximidades del Roque Bentayga, así como de un centro secundario de acogida, ubicado en El Roque de Cuevas del Rey.

Tras la elaboración de la Carta Arqueológica, se deduce que el Complejo Arqueológico de Los Roques (Bentayga, Andén del Tabacalete, Cuevas del Rey y El Roquete) constituye el mayor y principal asentamiento aborigen de la Cuenca de Tejeda. Por otra parte, la monumentalidad de estas extraordinarias fortalezas de los aborígenes canarios, su valor paisajístico y natural, unido al hecho de que al mismo tiempo constituyen un hito histórico, perfectamente documentado, le confiere a este lugar un valor añadido que justifica plenamente su conversión en Parque Arqueológico.

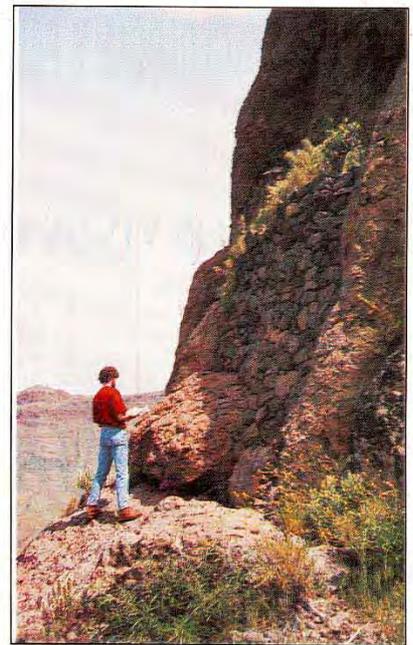
Las intervenciones de nuevo cuño deberán ser lo menos impactantes posible, y es precisamente la obra del Centro de Interpretación la que más incidencia puede tener en este sentido. Proponemos en consecuencia que la edificación se integre en el medio, con la adopción de medidas tales como el recubrimiento del edificio con piedra natural de la zona, y que responda, al menos parcialmente, a las características arquitectónicas del territorio, donde existen magníficos ejemplos en caseríos como los de La Culata, La Higuera, El Juncal, Carrizal, etc.

En cuanto a la ubicación, tras un estudio detallado de la zona y un reconocimiento exhaustivo del territorio, se llega a la conclusión de que el lugar más adecuado para la ubicación del Centro de Interpretación se encuentra en el punto denominado Explanada del Bentayga. Desde dicho punto se domina un extraordinario paisaje, al Sur y Oeste de la Isla, que incluye, en un primer plano, la cara sur del Roque Bentayga, El Andén de Tazarte o Marrubio, La Mesa del Junquillo y como paisaje de fondo, la Degollada del Gigante, las montañas de La Negra y Solapón de la Carnicería, Las Monjas e Inagua, en los pinares de Pajonales e Inagua. En un plano más alejado al Oeste de la isla, se puede observar la Montaña de Hogarzales, Degollada Piletas, Montaña del Cedro y Montaña Mogarén.

Con una edificación en torno a los 150 metros cuadrados, el Centro de Interpretación quedará dotado con los siguientes espacios y servicios: Recepción-tienda, tres salas de exposiciones permanentes destinadas al medio natural y a la arqueología y prehistoria de la Cuenca de Tejeda, un depósito de almacenamiento y servicios.

### VIA DE ACCESO Y APARCAMIENTO.

El acceso al Bentayga se realiza por una pista de unos 800 metros de longitud con un ancho máximo que oscila entre los 5 y 6 metros. Parte de una desviación de la carretera vecinal de Cuevas del Rey, y asciende por la margen derecha del Barranco del Espinillo, hasta alcanzar la explanada de la base del lado Este del Roque Bentayga.



El aparcamiento se ubica en los terrenos que a tal fin fueron destinados en su día, cuando se realizaron las obras para la construcción de la pista.

### SEÑALIZACIONES

Uno de los aspectos más importantes de una actuación de este tipo es la información de campo, que ha de ser establecida in situ, en puntos estratégicamente seleccionados, donde se fijarán paneles explicativos que han de cumplir una serie de requisitos de carácter funcional, estético y didáctico-pedagógico que han de ser tenidos en cuenta a la hora de su elaboración y ubicación. En total se instalarán ocho paneles en esta primera fase del proyecto.

### ACONDICIONAMIENTO DE SENDEROS PEATONALES

En el Roque Bentayga se han localizado al menos dos vías principales de acceso a las unidades arqueológicas. Estos caminos fueron construidos por los antiguos canarios siguiendo unas pautas concretas, para por una parte impedir su fácil localización y sobre todo para favorecer la defensa de ciertos pasos estratégicos.

La vía de acceso que discurre por la cara Este del Bentayga será la utilizada para el tránsito del público al Parque Arqueológico del Bentayga. Dicha vía parte del final de la carretera asfaltada, que termina en el aparcamiento y recibirá un tratamiento de empedrado en el tramo de unos 250 metros que en la actualidad todavía forma parte de la pista de rodaje. A partir del empedrado nos encontramos ya con el sendero que discurre por la cara Norte del Bentayga, asciende a la cara Este, para encontrarse con la muralla que delimita el espacio sagrado.

### RESTAURACION Y ACONDICIONAMIENTO DE UNIDADES ARQUEOLOGICAS.

En esta Propuesta de Actuación se contemplan varias unidades arqueológicas que deben ser objeto de intervención. Se trata en este caso de una intervención delicada, aplicando el procedimiento de anastilosis.

Julio CUENCA SANABRIA

## TESTIGOS VIVOS DEL GRAN CATACLISMO DEL NUBLO

Los procesos geológicos asociados a los volcanes son de los pocos capaces de producir efectos apreciables de forma inmediata, de modo que Canarias, en su algo más de medio milenio de historia, ha tenido la oportunidad de contemplar modificaciones puntuales en su relieve, particularmente en las islas de Lanzarote, Tenerife y La Palma. A pesar de haber existido erupciones significativamente intensas, como las de Lanzarote al comienzo del segundo tercio del siglo XVIII, con importantes secuelas para la sociedad lanzaroteña, podemos decir con propiedad que el vulcanismo histórico de Canarias se ha caracterizado por su benignidad. Pero las cosas no siempre fueron así.

De los episodios más violentos de los que existen testimonios geológicos se encuentran los que dieron lugar a la denominada formación Roque Nublo en Gran Canaria. La violencia de las erupciones fué de tal magnitud que algunos geólogos han llegado a pensar que después de ellas no quedó rastro de vida en la Isla. De ser así, significó que una isla cuya antigüedad rondaba la decena de millones de años en el momento del cataclismo y que, en consecuencia, debía contar con ecosistemas ya maduros, con vegetales y animales diferenciados, se vió convertida en un desolado y abrupto desierto, dispuesto para ser recolonizado por la vida.

Estos acontecimientos tuvieron lugar durante el Plioceno, con su punto álgido hace aproximadamente 3.5 millones de años, cuando como consecuencia de una explosión paroxística se destruyó el gran estratovolcán de unos 3.000 metros de altura que ocupaba la parte central de Gran Canaria. Este fue el colofón a una serie de erupciones que, espaciadas en el tiempo desde el comienzo del Plioceno, paulatinamente fueron incrementando su violencia. La formación y posterior destrucción de este gran estratovolcán ha añadido interés a una zona donde anteriormente se había formado, durante el Mioceno, una gran caldera de hundimiento -trás la emisión de los basaltos fisurales, traquitas y fonolitas del primer ciclo o ciclo antiguo del vulcanismo de Gran Canaria- cuyos bordes son claramente visibles en el arco definido por Agaete, La Aldea y Mogán.

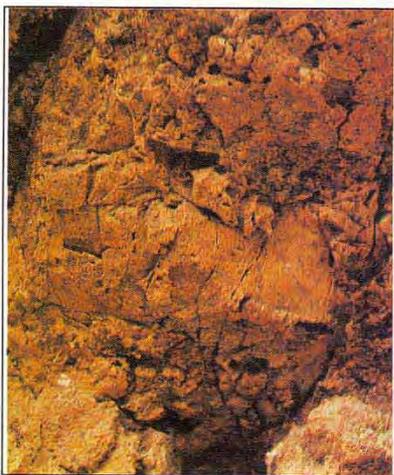
Los testigos más llamativos de la gran explosión son potentes mantos de aglomerado, originados por nubes ardientes donde se entremezclaron de forma caótica fragmentos de roca de los mas diversos tamaños y composición, desde enormes bloques hasta cenizas. Al contemplar actualmente el grosor -de varias decenas de metros- de estos mantos, no es difícil entrever la magnitud del espectáculo de millares de metros cúbicos de rocas a centenares de grados de temperatura, que saltan por los aires y se desplazan laderas abajo arrasando cuanto encontraban a su paso. El Roque Nublo es una muestra genuina de este tipo de aglomerado, resultante de los efectos de la erosión sobre los materiales extruidos, razón



*Opuedales correspondientes a dos grandes troncos paralelos*

por la que ha dado nombre a este tipo de formación.

Muestras de aglomerado Roque Nublo se encuentran abundantemente en muchos puntos de Gran Canaria, inclusive muy alejadas del punto central de las emisiones (que se supone en la zona de La Culata de Tejeda). Entre las curiosidades que presenta este material se incluyen los restos fosilizados de algunos de los testigos vivos de aquel momento, en concreto árboles, que en cierta medida dan fe física de lo que fueron los ecosistemas de Gran Canaria en aquellos lejanos tiempos. Con una observación minuciosa y paciente, al escrutar la base de los aglomerados pueden encontrarse ocasionalmente hojas u otros restos vegetales fosilizados. Sólo excepcionalmente se encuentran grandes masas de fósiles.



*Detalle de una hoja fósil*

En algún caso la acumulación de restos vegetales es tal que podemos suponer que nos encontramos ante un bosque fosilizado, como ocurre entre otros lugares en los márgenes de la cuenca del Guinguada, donde por efecto de la erosión podemos acceder al nivel del suelo que quedó sepultado por los materiales pétreos arrastrados en la nube ardiente. El

encuentro con estos yacimientos fosilíferos no está exento de sorpresas, ya que si bien en algunos casos encontramos excelentes huellas de las hojas y de las ramas que no ofrecen ningún género de dudas sobre su procedencia, en otros lo que observamos son los huecos correspondientes a troncos y ramas, que generalmente aparecen en posición subhorizontal, en concordancia con su origen por aplastamiento y posible desplazamiento.

Lo que para un observador no avezado no serían más que unas sencillas cuevas más o menos paralelas, en realidad son los moldes petrificados de un árbol del que con un poco de suerte puede hallar las huellas de sus hojas. En algunos puntos es posible encontrar estas cuevas cilíndricas en posición vertical, lo que demuestra que en algunos casos el árbol no perdió su posición original. A veces estas opuedades han sido ocupadas por las abejas para construir panales silvestres y muy frecuentemente sirven como lugar de refugio y nidificación de numerosas especies de aves. Incluso, si hemos de hacer caso de las manifestaciones de lugareños, antaño fueron ocupadas por pardelas que se adentraban desde el mar barranco arriba.

Hasta aquí me he limitado a exponer una realidad, a mi juicio muy curiosa, del interior -siempre tan sorprendente- de Gran Canaria, pero antes de finalizar quiero señalar que el nivel de estudio de estos fósiles no pasa todavía de la mera constatación de su existencia. Desde un punto de vista estrictamente científico, la información que se obtendría de su estudio detallado sería sumamente interesante, tal como conocer el tipo de bosques que en aquellos tiempos existían en la isla (sin excluir que puedan aparecer fósiles animales) y su comparación con los actuales, sus conexiones con la flora continental, el clima que en aquel momento imperaba, etc. Estamos seguros de que la investigación de esta paleoflora de Gran Canaria nos deparará espectaculares sorpresas y descubrimientos, que contribuirán a esclarecer insospechados aspectos de nuestro pasado lejano.

Victor MONTELONGO PARADA

La gestión de las colecciones que conforman un museo, es una de las tareas más complejas de cuantas se han de realizar dentro de un centro de conservación, investigación y divulgación.

Para facilitar y mejorar los trabajos, el Museo Canario comenzó hace ya unos años un programa para la implantación de diversos equipos informáticos que permitieran el adecuado control de las colecciones, el apoyo a los diferentes proyectos de investigación que el centro estaba ejecutando (cartas arqueológicas, planes especiales de protección, excavaciones arqueológicas, informes para varias administraciones públicas...), la planificación y preparación de diverso material divulgativo (carteles, folletos, catálogos, etc.) y de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes; en definitiva, impulsar el rendimiento y buscar la optimización en todas las áreas y departamentos del complejo museístico.

En el año 1992, esta iniciativa de implantación de infraestructura tecnológica ha recibido un importante impulso gracias a la aprobación, por parte de la Dirección General de los Museos Estatales del Ministerio de Cultura, organismo al que El Museo Canario está asociado, del proyecto presentado por el departamento de conservación de este museo para la adquisición de diferentes equipos informáticos cuya utilización está orientada en tres áreas fundamentalmente:

- Integración y ampliación mediante red local de las distintas bases de datos existentes.

- Gestión y digitalización de fondos documentales, colecciones arqueológicas, etnográficas y de historia natural, etc, así como de la documentación inherente a las mismas.

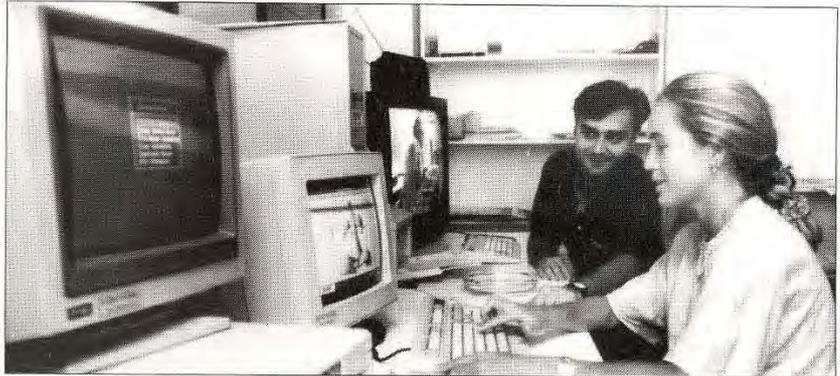
- Diseño asistido por ordenador.

## DESCRIPCIÓN DE LOS SISTEMAS

Red local: La implantación de procedimientos informáticos para la gestión de datos se está llevando a cabo en los distintos servicios y departamentos: bibliotecas, archivo documental, archivo iconográfico, hemeroteca, departamento de conservación, servicio de arqueología, departamento pedagógico y administración.

Cada una de estas áreas de trabajo maneja y actualiza diferentes ficheros que configuran sus propias bases de datos relacionales, las cuales, vinculadas a su vez por determinados campos de información, configuran una base de datos global.

Así, por ejemplo, en la sección de bibliotecas, se trabaja en ficheros de registro de nuevas adquisiciones, catálogos temáticos, índices, referencias, etc. En el archivo iconográfico se trabaja con inventarios y catálogos de fondos fotográficos, dibujos, cine-video, etc. En el departamento de conservación se trabaja en el registro y catalogación de las colecciones arqueológicas, etnográficas y de historia natural, contemplándose las informaciones inherentes, contextuales, históricas, etc. de los mismos, así como su situación dentro de los fondos y sus estados de



(Foto Juan Gregorio)

conservación, fragilidad, etc.

Las aplicaciones en la unidad arqueológica se centran en el inventario y catalogación de los conjuntos arqueológicos, paleontológicos e históricos, excavaciones arqueológicas, planeamiento especial de conjuntos arqueológicos e históricos, análisis y estadísticas de series de materiales de los complejos arqueológicos, etc.

En lo que respecta a la administración, la mecanización de servicios como el de gestión de archivos de socios, intercambios con otras instituciones científicas y culturales, correspondencia, contabilidad, nóminas, etc. permitirán una optimización de los recursos y mejora sustancial del departamento.

## GESTIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LOS FONDOS

El intenso uso al que se están viendo sometidos los archivos, bibliotecas y fondos materiales del Museo Canario, coincidiendo en estos últimos años con la entrada en funcionamiento del primero Colegio y ahora Universidad de Las Palmas, está desencadenando un progresivo y alarmante deterioro de los mismos.

La situación se agrava al no disponerse de medios humanos y técnicos necesarios para tratar de neutralizar este deterioro. Nos referimos a las tareas específicas de restauración y conservación de los miles de documentos, libros, periódicos y objetos, que sufren algún grado de deterioro, tanto por su extremada antigüedad como por su intenso uso. Esta situación ha motivado que el departamento de conservación elabore un estudio dirigido a la puesta en funcionamiento de un programa de reproducciones y la informatización de los fondos bibliográficos, documentales y museísticos.

El sistema de almacenamiento digital masivo de documentos está basado en la utilización de los últimos adelantos tecnológicos existentes, y consiste en la transcripción al lenguaje binario de la información de cualquier tipo de documento adquirida por un scanner y/o tarjeta digitalizadora y tratado por el software de gestión documental. El equipo está basado en un microordenador con un coprocesador que soporta los programas y los diferentes periféricos. El sistema implica que a la hora de introducir los distintos documentos en los ficheros, simultanea-

mente hay que etiquetarlos según el procedimiento de clasificación y método de trabajos que se sigue en cada departamento.

Estos procedimientos de digitalización permitirán que en un próximo futuro las consultas se realicen por terminales, no teniéndose que manejar los documentos originales, logrando así una mejor conservación y un servicio inmediato. Para las colecciones de objetos, este sistema permite integrar imágenes de los mismos con sus fichas descriptivas, históricas, dibujos..., convirtiéndose en una herramienta importante para el seguimiento, control y divulgación de las colecciones.

## DISEÑO ASISTIDO

Una de las tareas prioritarias de cualquier museo es la difusión de las colecciones y fondo que custodia, para ello se ha de contar con los medios técnicos y humanos adecuados que permitan abordar los múltiples proyectos que constantemente se han de llevar a cabo. Los trabajos de reestructuración y creación de nuevas exposiciones suponen la realización y manejo de infinidad de elementos que finalmente conforman el objeto de divulgación. Desde la concepción, diseño de vitrinas, peanas, iluminación, montajes, etiquetas, elaboración de paneles, folletos, esquemas, mapas, etc, redacción y autoedición de textos..., necesitan utilizar técnicas y procedimientos muy laboriosos y costosos.

Para este Museo, disponer de un sistema de diseño asistido por ordenador es fundamental, toda vez que la Institución está inmersa en un profundo proceso de modernización y ampliación que abarca prácticamente a todas sus secciones. También los proyectos de investigación se verán favorecidos con la utilización de estas tecnologías punteras que permitirán una rentabilización de los recursos económicos, humanos y temporales disponibles.

Estas iniciativas persiguen mejorar las tareas que la Institución tiene encomendadas por la Sociedad Canaria: conservar el patrimonio cultural que custodia, investigar, y divulgarlo para que verdaderamente sea disfrutado y compartido por nuestros paisanos y visitantes contemporáneos y para que se transmita a los canarios y ciudadanos del futuro.

Guillermo RIVERO

## PIEZAS ARQUEOLOGICAS DE LA CULTURA DOGON DE MALI EN EL MUSEO

*Fueron decomisadas a un contrabandista de arte*

Funcionarios del Cuerpo Superior de Policía de Las Palmas detuvieron a fines de febrero a un italiano de 29 años de edad, al encontrársele en su poder diversas piezas de gran valor arqueológico y etnográfico de la cultura Dogón de la República de Mali, cuya antigüedad se cifra en unos 500 años, y que al parecer fueron sacadas ilegalmente de dicho país.

Oportunamente, la Brigada de la Policía Judicial de Canarias había recibido del Grupo de Delitos contra el Patrimonio Histórico del Servicio Central un comunicado informando sobre los pasos del citado sujeto, que fue detectado al personarse en el Museo Canario para ofrecer en venta las citadas piezas. De esta manera, verificada la identidad del presunto delincuente, se procedió a su localización y detención.

Una vez detenido se pudo averiguar que sacó las mencionadas piezas arqueológicas de la República de Mali, y que pasó por Mauritania y Senegal hasta introducir las finalmente en España sin declararlas. Hay que señalar que este tipo de material Dogón está internacionalmente protegido, y que en la propia Malí se persigue drásticamente a los traficantes del mismo.

En poder del ciudadano italiano fueron encontradas una figura femenina de mayor tamaño realizada en arcilla, una figurita de bronce, varias cabezas y torsos tallados en piedra y un bastón de mando tallado en madera, todo ello de gran antigüedad.

Este singular alijo, decomisado por la Justicia, fue protocolizado y depositado



(Foto Juan Gregorio)

temporalmente para su custodia en nuestro Museo, donde se ha podido examinar por los visitantes en una vitrina protegida del salón de actos.

J. B. B.

Mali: cuna de pueblos mandé, fulbé, songhay y en las zonas del sureste los dogón. Se reparten un territorio que abarca más de 1.240.140 kms.

Cerca de la frontera sureste que separa la región de Mopti, de sus vecinos de Burkina Faso, se encuentran las aldeas dogón, en la espina dorsal del país: los acantilados de Bandiagara. Los actuales herederos de la cultura dogón dicen proceder del reino de Mande, cerca de Bamako (la actual capital de Mali), y sus restos arqueológicos más antiguos nos hablan del siglo

### La cultura Dogón

XV. No sobrepasan los 250.000 habitantes, repartidos en pueblos y aldeas que no superan las mil almas.

Constructores de silos y graneros en los acantilados más abruptos (a semejanza de los primitivos canarios), usaban también estas cuevas como sepulturas para sus ancestros.

Sus ancianos siguen reuniéndose en la togu na (casa de las palabras) para hablar de sus cosechas, de sus ganados, para beber kono (cerveza de mijo fermentado), y en la actualidad, para lamentarse de la «loca juventud» que escala los acantilados en busca de sus objetos rituales para venderse a los coleccionistas.



PRESENTADO EL PROYECTO

### PARQUE ARQUEOLOGICO DEL ROQUE BENTAYGA

El Museo Canario, a través de su Servicio de Arqueología, (SAMC), presentó el 31 de marzo en las dependencias del Centro de Desarrollo Rural del programa Leader en Tejeda, el plan especial de Parque Arqueológico del Roque Bentayga. Esta actuación, junto al proyecto de mirador en la Degollada de Becerra, son las dos primeras acciones que se ejecutarán al socaire del Leader, una iniciativa comunitaria para potenciar las zonas deprimidas de carácter rural de Europa.

El personal científico del Museo, después de más de tres años de rastrear hasta el último metro cuadrado de la Cuenca de Tejeda para realizar la carta arqueológica de esta comarca, ha elaborado un proyecto que permitirá acercar, tanto a la población local como foránea, la riqueza arqueológica y la realidad de los canarios que habitaron este importante conjunto.

El proyecto prevé crear un centro de interpretación e información, varios miradores e itinerarios a través del conjunto, tanto de la zona cultural del Roque Bentayga, como las Cuevas del Rey, en la cara oeste del parque. De esta manera, se estarían creando las condiciones de autofinanciación que a largo plazo garantizarían la continuidad del parque.

La puesta en marcha del parque arqueológico garantizaría la recuperación de parte de los bienes inmuebles que lo componen y su protección a través de un estudio detallado y de su correcta puesta en uso. Igualmente, se ofrecerá un recurso de fomento para la zona afectada, creando puestos de trabajo y elevando el nivel a través de cursos de formación.

También repercutirá positivamente en el municipio, ya que se promocionará con los planes de divulgación que se lleven a cabo para dar a conocer la oferta cultural que el parque presenta.

Las actuaciones propuestas incidirán en las cuatro caras del Bentayga, en los roques Camello y Narices, en Cuevas del Rey y en El Roquete.

# UNA MOMIA GUANCHE EN CAMBRIDGE

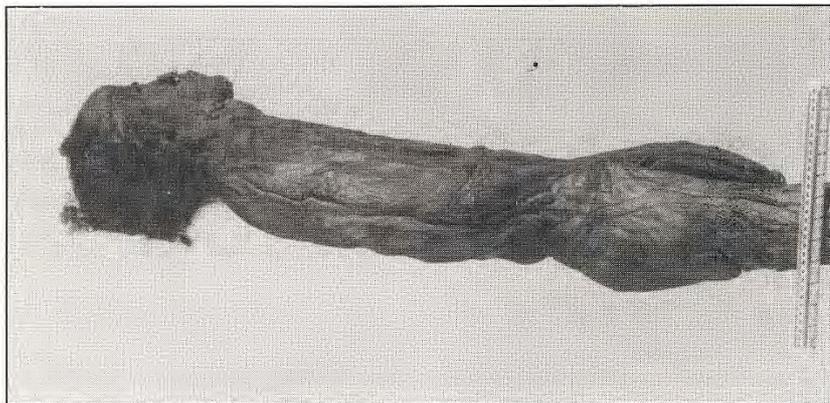
El patrimonio arqueológico canario ha sido objeto de un expolio continuo durante siglos. Precisamente instituciones científicas como El Museo Canario, surgen para evitar en lo posible la destrucción de nuestro legado patrimonial. En el siglo XIX era frecuente y hasta normal ver expediciones extranjeras recorrer nuestra geografía en busca de «tesoros» arqueológicos, que se llevaban de nuestras islas, para enriquecer los gabinetes científicos europeos, ante el aplauso o la indiferencia de una mayoría y la indignación de unos pocos.

Los restos antropológicos y especialmente los cuerpos momificados fueron de los materiales más codiciados por los recolectores de objetos para museos. En la actualidad se le puede seguir la pista a una parte de los bienes patrimoniales que fueron sustraídos de nuestras islas, pero gran parte de esa riqueza patrimonial canaria se encuentra hoy perdida.

Esta es la breve historia de una momia guanche, que fue extraída de la isla de Tenerife a cambio de unas monedas de oro, hace ahora casi cuatro siglos, llevada a Inglaterra, y en la actualidad en paradero desconocido.

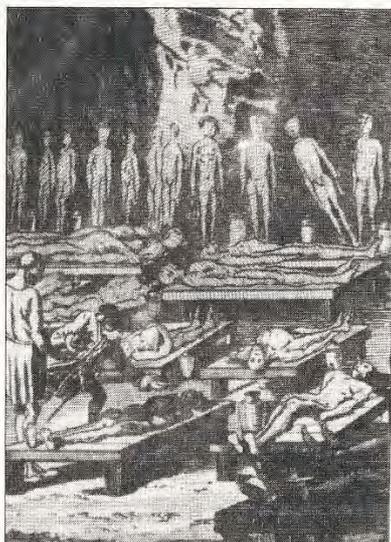
El 8 de Enero del año 1772 el periódico británico Gentleman's Magazine publicaba la noticia de la llegada a Inglaterra de la fragata Weesel en su viaje de retorno desde la costa de Guinea. A bordo del barco de su Majestad, «viajaba» el cuerpo momificado de un antiguo guanche. El periódico de Cambridge a donde había sido llevada la momia, recogió la noticia de tan extraña mercancía, en los siguientes términos:

«El capitán Young, comandante de la fragata Weesel, habiendo tocado a Tenerife en su viaje de retorno desde la costa de Guinea, tenía la curiosidad de escalar el Pico (Teide) con un guía; luego, en una cueva (el lugar de enterramiento de los antiguos habitantes paganos), él descu-



bró varios cadáveres envueltos en pieles de cabras, uno de los cuales abrió y descubrió un cuerpo perfecto, fresco, y en absoluto mutilado. Algunos tenían siete pies de largo y otros cinco pies y tres pulgadas. El expresó su enorme deseo de obtener uno de estos cadáveres, pero el sacerdote católico puso muchas objeciones. Estas, sin embargo, se resolvieron con un poco de oro, adquiriendo una momia hembra. El cuerpo es perfecto en todo detalle, los intestinos se han extraído, y la piel aparece de un color muy bronceado. El pelo es largo y negro y se mantiene rizado; los dientes y las uñas de los pies y manos son frescas. Según la tradición recogida por el sacerdote, y la extinción de los antiguos habitantes, como mínimo han pasado quinientos años desde la muerte de este cuerpo, puede que incluso hasta mil años, porque de acuerdo con su apariencia, puede permanecer en este estado hasta el infinito, como ha permanecido un año en su condición actual.

Tiene el aspecto de un curtido, formado



Momias guanches en un enterramiento colectivo de Tenerife, según viajeros del siglo XVIII. (Foto: Juan Gregorio)

vaciaban los vientres, y cada día los lavaban dos veces con agua fría las partes débiles, sobacos, tras las orejas, las ingles, entre los dedos, las narices, cuello y pulso. Y después de lavados los untaban con manteca de ganado y echábanles carcoma de pino y de brezo y polvos que hacían de piedra pómez, porque no se dañasen. Y, estando el cuerpo enjuto, sin ponerle otra cosa,

por hueso y piel; los nervios, ligamentos, venas y arterias tienen el aspecto de cuerdas.

Esta depositada en Trinity College, Cambridge».

Hasta aquí la noticia dada por la prensa de la época. No obstante debemos señalar que las primeras referencias que obtuvimos sobre la existencia de esta momia guanche la encontramos en el libro del Doctor Brothwell «The Bog Man and The Archaeology of People» publicado por el British Museum en 1987. El libro lo conocimos en 1989, fecha en que nos pusimos en contacto con el Departamento de Antropología Biológica de la Universidad de Cambridge, a cuyo museo pertenece la momia guanche.

El Dr. Robert Foley respondió a nuestra carta, aportándonos amablemente diversas fotografías en color y las referencias que aquí exponemos. Pero nuestra sorpresa fue mayúscula cuando nos refiere que la momia Guanche del Museo de Cambridge, de la que se adjuntan fotos, no se corresponde con el relato aparecido en el Gentleman's Magazine, al respecto nos dice: «Por desgracia este reportaje no debe referirse a nuestra momia, que es un varón, de un color ligeramente marrón y que tiene el pelo corto excepto en la parte superior de la cabeza donde no haya pelo. Quizá Trinity College la tenga todavía o sepa de su paradero».

Julio CUENCA SANABRIA

## LA MOMIFICACION GUANCHE SEGUN LOS CRONISTAS

Algunos cronistas del siglo XVI pudieron recoger de la tradición detalles sobre la manera de momificar de los antiguos guanches de Tenerife. A guisa de ejemplo, valgan estos dos testimonios:

Cuando morían ... había hombres y mujeres que tenían oficio de mirrar los cuerpos, y en esto ganaban su vida, de manera que, si moría hombre, lo mirraba hombre, y la mujer del muerto le traía la comida; y si moría mujer, la mirraba mujer, y el marido de la difunta le traía la comida; y servían éstos en guardar el cuerpo del difunto, no lo comieran los cuervos y guirres y perros. Y la manera de mirrar los cuerpos era que llevaban los cuerpos a una cueva y los tendían sobre lajas y les

venían los parientes del muerto y, con cueros de cabras o de ovejas sobados, los envolvían y los liaban con correas muy luengas, y los ponían en las cuevas que tenían dedicadas para ello...

(ABREU GALINDO, III, 13)

Los naturales desta isla ... tenían por costumbre que, cuando moría alguno dellos, llamaban a ciertos hombres (si era varón el difunto) o mujeres (si era mujer) ... los cuales, tomando el cuerpo del difunto, después de lavado, echábanle por la boca ciertas confecciones hechas de manteca de ganado derretida, polvos de brezo y de piedra tosca, cáscara de pino y de otras no sé qué yerbas, y embutíanle con esto cada día, poniéndolo al sol, cuando de un lado, cuando de otro, por espacio de quince días, hasta que quedaba seco y mirrado, que llamaban xaxo.

(Fray ALONSO DE ESPINOSA, cap.9)

## CORIOLANO GUIMERA LOPEZ

El 14 de mayo, el prestigioso abogado tinerfeño Coriolano Guimerá López, secretario del Instituto de Estudios Canarios, ingresó como socio de número en nuestra institución. Antes de dar la palabra al presentador, el Doctor Manuel Lobo Cabrera, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y secretario del Museo Canario, el presidente pidió a los asistentes que se guardase un minuto de silencio por el socio y prestigioso arquitecto, Doctor Sergio Perez Parrilla, fallecido ese mismo día. Este silencio fue seguido con gran respeto y cariño hacia el entrañable gestor cultural y presidente de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas. Seguidamente Manuel Lobo Cabrera tomó la palabra para presentar al nuevo socio, destacando su labor tanto dentro del campo de la justicia como en el campo de la historia.

La lección de ingreso en el Museo Canario la dedicó al pleito mantenido entre el adelantado y D. Alonso de Lugo y D. Fernando del Hoyo a propósito de la data otorgada a ambos por el primero. Después de una breve introducción en don-

de se habló del final de la campaña de Lugo en Tenerife, sus viajes a la Corte y la controversia con Fernando del Hoyo, su otrora amigo y compañero de armas, al autor se centró en el referido pleito que tuvo su origen en un irregular repartimiento de tierras y aguas en la comarca tinerfeña de Los Realejos y que se prolongó por más de 70 años.

Durante el discurso nos comentó las particularidades y características de este litigio, destacando la personalidad de los litigantes y sus biografías, los intereses económicos en juego, la irregularidad de esta data indivisa del 3 de diciembre de 1496 y su importancia como instrumento formal del repartimiento, un resumen del ordenamiento jurídico vigente desde el Ordenamiento de Montalvo hasta el final del pleito y la duración del proceso: desde el laudo arbitral de 1506 a las escrituras de transacción por los herederos de ambos en 1564 y 1579.

Entre los asistentes hay que destacar la presencia del Director del Instituto de Estudios Canarios, D. Luis Bretón de Funes y el representante de la Real Academia



Coriolano Guimerá López recibe de manos del presidente del Museo la acreditación de Socio Diplomado (Foto: Andrés Cruz)

Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, el Doctor arquitecto D. Sebastián Matías Delgado.

Pino DIAZ LANTIGUA

## COMO SER SOCIO DEL MUSEO CANARIO

La integración en el Museo Canario ha estado restringida en otras épocas a personas especialmente significadas en las ciencias, en las artes y en la cultura canaria en general. Al extenderse ahora esta posibilidad a todos cuanto tengan «la voluntad firme de apoyar científica y/o económicamente a la Asociación y a la de prestarse a colaborar en sus proyectos y administración a través de sus órganos democráticos» (artículo 13-a de los nuevos estatutos), el Museo Canario se abre a toda la sociedad (incluso a las personas jurídicas), apelando a la responsabilidad de la misma para con su legado histórico y científico. Ser Socio de Número del Museo Canario es un acto de afirmación cultural y de canariedad, a la par que un deber para cuantos sienten lo nuestro.

Para ser socio, basta con solicitarlo a la Junta de Gobierno, cumplimentando para ello el formulario oficial que se facilita

en la secretaría del Museo o en la portería. Además del importante acto de integración, ello implica disfrutar de unos derechos y asumir unas obligaciones. Vamos a resumirlos:

### \* DERECHOS de los Socios de Número:

- Participar activamente en nuestra Asociación, de acuerdo con los mecanismos que la regulan.
- Tener voz y voto en las Juntas Generales.
- Informarse pormenorizadamente de la gestión de la Junta de Gobierno.
- Ser candidato a la Junta de Gobierno.
- Expresar sus propuestas, críticas y sugerencias a la misma.
- Participar en todas las actividades sociales.
- Tener acceso libre y gratuito a las dependencias del Museo.
- Recibir gratuitamente

la Revista científica y los boletines del Museo.

- Obtener el 25% de descuento sobre las demás publicaciones de nuestra Asociación.

- Acceder a la categoría de Socio de Número Diplomado mediante el acto académico público de rigor.

- Ser promocionado a Socio de Honor si cumple los requisitos establecidos en el artículo 20 de los estatutos (sólo quienes se han significado como Socios de Número pueden acceder a la categoría de Socio de Honor).

### \* OBLIGACIONES de los Socios de Número:

- Atender a las Juntas Generales y participar en sus votaciones.
- Participar en las comisiones, actividades y gestiones a las que sean llamados.
- Aceptar y desempeñar

fielmente los cargos para los que sean elegidos, previa candidatura libre y voluntaria.

- Velar por el prestigio del Museo Canario.

- Prestar su colaboración para la buena marcha y funcionamiento del Museo.

- Abonar puntualmente las cuotas y derramas que determina la Junta General.

### \* CUOTA actual del Museo Canario:

La Junta General de diciembre de 1992 acordó por unanimidad fijar la cuota anual en 12.500 pesetas, que se cobran normalmente a través de domiciliación bancaria mediante dos recibos semestrales. Otro tipo de acuerdo puede fijarse en la secretaría (mañanas de 10:00 a 13:00).

Tal importe corresponde a la modalidad básica y obligatoria de contribución para todos los socios.

No obstante, para aquellos que deseen ayudar más al Museo Canario en el logro de investigaciones y proyectos específicos, los nuevos estatutos establecen cuatro modalidades alternativas de cotización voluntaria para los socios, a saber:

- Modalidad de BASE: 12.500 pesetas al año.

- Modalidad de APOYO: el doble que la de base = 25.000 pesetas al año.

- Modalidad de PROTECTORES: el doble que la de apoyo = 50.000 pesetas al año.

- Modalidad de PATROCINADORES: como mínimo, el doble que la de protectores = 100.000 pesetas al año mínimo, y sin límite máximo.

El cambio de modalidad de cotización debe comunicarse por escrito a la secretaría del Museo Canario antes del primero de noviembre del año anterior a aquel en el que tendrá efecto.

## EL DOCTOR JUAN DIAZ RODRIGUEZ, SOCIO DE HONOR DEL MUSEO CANARIO

Por iniciativa de un nutrido número de socios, la Junta de Gobierno del Museo Canario convocó Junta General el pasado 20 de abril para solemnizar la elevación del Dr. Juan Díaz Rodríguez a la categoría de Socio de Honor. Como se sabe, es este un rango al que sólo pueden acceder aquellos Socios de Número de relevantes méritos que hayan prestado destacados servicios a nuestra Institución. A tal categoría han pertenecido numerosas personalidades vinculadas a nuestra Casa desde la fundación del Museo, y hasta la fecha de la última Junta sólo lo ostentaban Lola de la Torre y José Miguel Alzola.

Fue precisamente José Miguel Alzola quien formuló la propuesta razonada ante la Junta General, que otorgó al Dr. Juan Díaz la máxima honra por aclamación, recibiendo seguidamente el emblema de oro y el diploma acreditativo. Publicamos su semblanza a partir del discurso formulado por Alzola:

La categoría de Socio de Honor es la máxima distinción que, según los Estatutos, puede conferir el Museo Canario a aquellos de sus miembros que hayan prestado relevantes servicios a la Entidad, a la sociedad canaria o a la cultura. Tanto los socios promotores de la iniciativa como la Junta de Gobierno han considerado, de forma unánime, que en Juan Díaz Rodríguez concurren sobrados méritos para que recaiga en él tal nombramiento.

Juan Díaz nació en 1921 en uno de los más hermosos pueblos del interior de Gran Canaria, en Valleseco, y los primeros años los pasó en contacto íntimo con el campo. Cuando llegó el momento de iniciar los estudios secundarios se produjeron sus primeros contactos continuados con el medio urbano. En el Instituto Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria cursó el Bachillerato; y en la Escuela Normal, la carrera de Magisterio. Pero su gran vocación era la Medicina, y para llegar a ser médico se esforzó con ejemplar perseverancia.

Los estudios universitarios los realizó, con brillantez, en Sevilla, licenciándose en 1947. Seguidamente sería nombrado profesor adjunto de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad hispalense. Algunos años después, casado y con hijos, restándole horas al descanso, emprendió la carrera de Derecho, que finalizó en 1960.

Ya médico y de regreso en Las Palmas elige para desarrollar su actividad profesional las parcelas de Hematología y Análisis Clínicos, materias en las que se había especializado. Además del trabajo que lleva a cabo cotidianamente en su laboratorio particular, ha desempeñado las jefaturas del Servicio de Hematología y Hemoterapia de la Dirección territorial de Salud Pública de la provincia de Las Palmas y de los laboratorios de la Clínica de Santa Catalina de nuestra ciudad. Es Colegiado de Honor del Ilustre Colegio de Médicos de Las Palmas, fundador y Presidente de la Mutualidad de Previsión Médica de la provincia y ha desempeñado asimismo la presidencia regional de la Asociación Española de Biopatología Clínica, entre otros cargos.

Juan Díaz ha sabido programar su quehacer científico de forma que le quedara tiempo, no sobrado pero sí suficiente, para dedicarlo a otras actividades de relevante importancia para la ciudad y la

isla de Gran Canaria. De su paso por la presidencia del Patronato de la Escuela Luján Pérez ha quedado la creación en Las Palmas de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que confiere validez académica a estos estudios. También obtuvo la dotación presupuestaria para la construcción del edificio que habría de albergarla, pero al no facilitar el Ayuntamiento el solar para su construcción, se perdió la subvención concedida por el Ministerio.

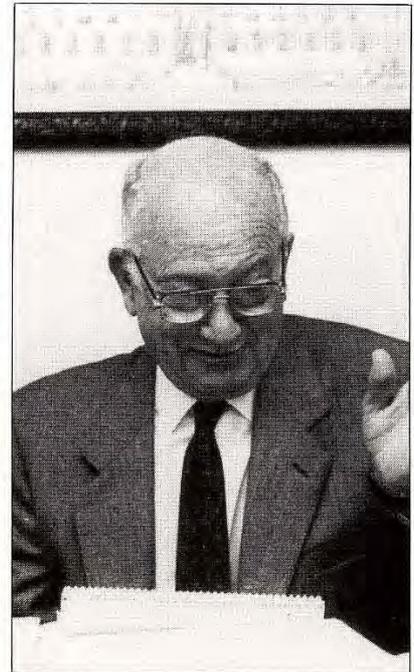
En el campo benéfico-social se ha de señalar su gestión dentro del Comité Ejecutivo del Patronato de Construcción San José Artesano, que en el barrio de Lomo Blanco ha alzado mil viviendas sociales, empresa social pionera llevada a cabo en España por un grupo de personas particulares. Hoy, en este barrio, habitan más de siete mil personas.

Con ánimo infatigable se ha desvivido y luchado por la creación de la Universidad de Las Palmas, sin desalentarse jamás ante los reiterados fracasos. El camino hacia la Universidad estuvo empedrado de dificultades y contratiempos; pero él, junto a otras significadas personas y entidades siguieron tras el anhelado proyecto, hasta conseguirlo. Entonces nace la Fundación Universitaria de Las Palmas, que él preside desde el primer momento. Su fin primordial es la concesión de becas y ayudas económicas a postgraduados y al profesorado universitario con el propósito de promover la investigación científica, humanística y técnica. Los frutos de la Fundación han sido espectaculares.

A Juan Díaz se le ha premiado su ejemplar quehacer confiriéndole el grado de Doctor Honoris Causa por nuestra Universidad.

Pasando por alto sus intervenciones en el campo turístico, que han sido recompensadas con la concesión de una estimable condecoración, llegamos al último punto de este apresurado repaso al currículum de Juan Díaz: Su paso por el Museo Canario. En 1940, con sólo 19 años, solicitó su ingreso en esta Casa. En ella lleva, por tanto, cincuenta y tres años. Sus responsabilidades como directivo comenzaron en 1963, al ser designado Vocal de su Junta de Gobierno.

En 1966 es elegido Director y, al año siguiente, Presidente, permaneciendo en el cargo hasta 1972, en que presentó la



(Foto: Sandoval)

renuncia por estar en total desacuerdo con la política docente y cultural seguida por las autoridades de la provincia y nación.

Los motivos de su marcha los dio a conocer en un comunicado enérgico que publicaron todos los periódicos y difundieron las emisoras de radio. Su paso por la Presidencia significó un gran impulso para el cotidiano hacer de esta Casa.

Desde la Presidencia del Museo creó un Gabinete de Estudio que redactó los dossieres que servirían de apoyo para pedir la creación de centros universitarios en Gran Canaria. Este era el primer escrito documentado que se elevaba al Ministerio en demanda de nuestras aspiraciones universitarias. También por iniciativa de Juan Díaz se celebró en el Museo, en 1969, el Simposium Internacional del Hombre de Cromagnon, al que asistieron eminentes científicos nacionales y extranjeros.

Creo que con las noticias apuntadas nos podemos formar cabal idea de cuáles han sido los desvelos de Juan Díaz durante su paso por esta Casa. No cuento con más tiempo para referirme a otras muchas iniciativas suyas. Pero antes de terminar he de señalar que nuestro consocio es autor, entre otros, de los siguientes trabajos: Tipos de haptoglobinas en la población de Gran Canaria, publicado por el departamento de Antropología de la Universidad de Madrid. Estudio de las tasas de aglutininas en la población canaria. Aproximación bio-bibliográfica del Dr. Juan Bosch Millares. Biografía de los Apolinarios. La Heredad de la Vega Mayor de Telde. Molinos de agua y Heredamientos en Gran Canaria, publicado por la Caja de Ahorros.

Este es, a grandes rasgos, el ancho campo que ha abarcado Juan Díaz con sostenido entusiasmo y singular eficacia. Por todo ello merece la gratitud y el reconocimiento de los grancanarios, y se ha hecho acreedor a que el Museo Canario le nombre Socio de Honor.

José Miguel ALZOLA



(Foto: Adolfo Marrero)

## SOLITA SALINAS Y JUAN MARICHAL

Recientemente visitó nuestro Museo el matrimonio formado por Solita Salinas y Juan Marichal. Como es sabido, ella es profesora de literatura española y notable estudiosa de la generación del 27, y su marido, un tinerfeño con raíces en Gáldar y Guía, catedrático emérito de la Universidad de Harvard, centro en el que fue por largo tiempo profesor y miembro de la Comisión Directiva del Departamento de cultura ibérica e hispanoamericana.

Fueron atendidos por el Presidente y el Vicepresidente de esta casa, quienes por espacio de varias horas les facilitaron toda clase de explicaciones sobre las secciones y salas del recorrido. El interés mostrado por los visitantes dio lugar a un animado coloquio enriquecido de una y otra parte con noticias y experiencias sumamente valiosas.

Juan Marichal había conocido el Museo Canario durante una de sus estancias en Las Palmas, hace tiempo, mucho antes de las reformas aquí acometidas, de las que hizo expresivos elogios. En cuanto a Solita Salinas, se recordó que su padre, el poeta Pedro Salinas, fue gran amigo de algunas figuras isleñas entrañablemente vinculadas a esta institución, como lo fueron, entre otros, Claudio de la Torre y don Agustín Millares Carlo.

A la hora de firmar en el Libro de Honor, Solita Salinas añadió a sus palabras de alabanza una simpática «boutade», consistente en un juego de palabras basado en los conceptos de «homo sapiens» y «cromañoide», por alusión a la oriunde canaria de su esposo, quien también dejó constancia escrita de la impresión recibida en esta nueva visita a nuestra casa.

## EL COMPOSITOR TOMAS MARCO

Con motivo del Festival de Música de Canarias, el compositor español Tomás Marco se desplazó a nuestra capital para asistir a los estrenos de las obras encargadas a Cristóbal Halffter y Guillermo García-Alcalde.

El mismo había estrenado hace dos años en dicho Festival su 5a Sinfonía, dedicada a nuestro Archipiélago, cuyos siete movimientos ostentan los nombres aborígenes de las siete islas pobladas desde la prehistoria.

Marco nos pidió que le sirviéramos de

guía en su primer contacto con el Museo Canario, a lo que accedimos gustosamente. Así, el 31 de enero tuvimos el honor de recibirle a él y a María Rosa, su mujer, para mostrarles todos los rincones de nuestra casa.

Aunque ambos conocen muy bien todo lo concerniente a nuestra historia y nuestras culturas, manifestaron que la visita les causó una honda impresión, constituyendo para ellos una experiencia gratificante y enriquecedora, y así lo hicieron constar en el Libro de Honor.

L.S.

## VISITANTES

### LOS ESTUDIOSOS DEL CONGRESO SOBRE MILLARES CARLO

El domingo 23 de mayo acudieron a visitar el Museo Canario gran número de participantes del Congreso Internacional «Agustín Millares Carlo, maestro de medievalistas».

El día anterior, en un acto institucional celebrado en la Sede del Gobierno Autónomo, el presidente de nuestra Institución se dirigió a las autoridades políticas y académicas y a los participantes de dichas jornadas de estudio para explicar cómo el Museo Canario había sido para Don Agustín su cuartel de batalla científica desde su más tierna juventud, toda vez que aquí se guardaba el legado bibliográfico y documental de su abuelo, el historiador Agustín Millares Torres, y que tanto su padre como su tío fueron destacados directivos de la Institución.

Millares Carlo siguió vinculado a nuestra Casa hasta el fin de sus días, elaborando aquí sus trabajos científicos y dirigiendo hasta su muerte la Revista del Museo. Así, la visita de los congresistas el domingo 23 mantenía la doble vertiente de conocer el Museo y de tomar contacto con la huella espiritual del gran polígrafo canario.

El propio presidente del Museo recibió a los diferentes grupos de visitantes y realizó la guía explicada para el profesor Mundó y sus acompañantes, que firmaron en el libro de honor.





El profesor Blumberg con su séquito, atendidos por Julio Cuenca



El profesor Jean Dusset, firmando en el libro de honor del Museo

## LOS PREMIOS NOBEL DEL CONGRESO DE AVANCES EN MEDICINA Y SU INNATA CURIOSIDAD

Dado que el Museo Canario está considerado como «privado», no figura nunca en el itinerario de los visitantes oficiales de la Isla. A lo sumo, es recomendado en el conjunto de curiosidades dignas de ser vistas que se le ofrecen a los participantes esporádicos de simposios y congresos. De esta manera, a principios de marzo, los ocho Premios Nobel extranjeros que acudieron convocados por nuestra Universidad grancanaria al I Curso Internacional de Avances en Medicina no visitaron nuestra casa oficialmente, sino uno a uno, privadamente, movidos por su innata curiosidad y estimulados por su colega el profesor Severo Ochoa, quien había disfrutado ya de nuestras instalaciones hace cinco años. No dejen de visitar el Museo Canario, les dijo el ilustre científico asturiano. Y así, unos anunciándose y otros sin hacerlo, casi todos desfilaron a deshora por nuestra casa.

Dos de ellos, en efecto, se presentaron de incógnito en días diferentes, compraron su entrada y sólo se dieron a conocer a la salida, manifestando encendidos elogios. El profesor H. Smith también se presentó de improviso en la sala pública de lectores y pidió la «Paleopatología» de Juan Bosch Millares. Los investigadores habituales del Museo Canario ni se imaginaron que aquel señor mayor que leía y sacaba apuntes sencillamente junto a ellos, como uno más, era quien era.

El profesor Baruch S. Blumberg vino en domingo con su séquito y fue atendido por Julio Cuenca. Se mostró especialmente interesado en todo lo concerniente a la antropología biológica prehispanica y, como otros colegas suyos, apuntó la conveniencia de aplicar al estudio de nuestras momias las modernas técnicas para el análisis de la secuencia de nucleótidos del ADN.

Parecida inquietud manifestó el profesor Jean Dusset, quien se interesó además vivamente por nuestro Archivo de la Inquisición de Canarias y su rocambolesca historia. Leáme lo que se dice en este párrafo, nos pidió resolutivo tras examinar

superficialmente un legajo cualquiera. Su dedo apuntaba a un bien garrapateado texto, en el que resultó que se sentenciaba a cierto reo a ser encerrado en sombría mazmorra y retenido con grilletes durante dos años. ¡Qué terrible!, comentó el Nobel. Nosotros, conociendo bien la enorme cantidad de paja y pura fórmula leguleya que contienen esos manuscritos, nos quedamos consternados de que el dedo del profesor Dusset hubiera caído justamente sobre tan excepcional sentencia, y de haber contribuido además, casualmente, a engrosar la imagen horrorosa de la España negra.

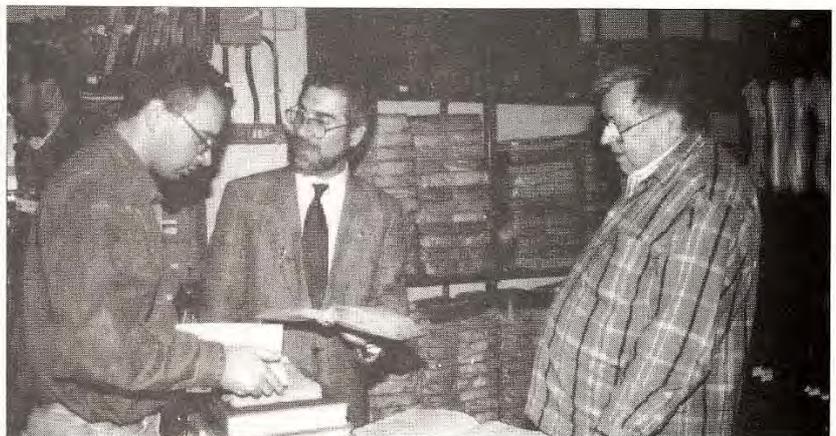
Pero la sagacidad más asombrosa para dar en el blanco fue la demostrada por el profesor Carleton Gajdusek, padre adoptivo de más de cincuenta indígenas papuas como consecuencia de sus tareas al frente de un Hospital Médico de Nueva Guinea, quien vino en compañía de uno de aquellos numerosos hijos exóticos.

Después de visitar con todo detenimiento el Museo, este ilustre científico recaló por la Hemeroteca y planteó allí una extraña consulta: En el siglo pasado -dijo- los navíos norteamericanos que

iban a China salían de Salem y pasaban por Canarias. ¿Existe constancia en los antiguos periódicos canarios de tales escalas? El personal de la casa, sin perder la sonrisa, se miraba desconcertado. A ver -continuó el profesor- ¿saque usted un periódico de principios del siglo XIX y ábralo! Sin fe pero con decisión, se echó mano del primer volumen de esos años con que se topó. Se abrió el tomo («El Correo de Tenerife», 25-05-1809) y ¡oh sorpresa!, en la primera página que se miró al azar figuraba un suelto sobre llegada de navíos que decía: «El 9 fragata Americana procedente de Sallen nombrada correo de Boston, etc».

Al profesor Gajdusek le llegaba la sonrisa a las orejas, y además de pedir una fotocopia, se permitió el lujo de posar una generosa mirada de admiración sobre nuestros funcionarios en reconocimiento de su incontestable eficacia. Pero éstos, aunque mostrándose muy ufanos, ni salían de su asombro ni dejaban de pensar en el increíble churro. Y es que con la curiosidad intuitiva y premonitrice de estos sabios, no hay quien pueda.

Lothar SIEMENS



El profesor Gajdusek, que vino en compañía del doctor Regidor, atendido por el personal de la hemeroteca

## EL MUSEO CANARIO Y EL NUEVO DIQUE DEL PUERTO

La prolongación del dique «Reina Sofía» es una obra de ingeniería de gran audacia, realizada por la empresa canaria Satocan en colaboración con la nacional Sato, que se han agrupado para este magno proyecto.

Consiste en construir un kilómetro más de muelle a base de grandes cajoneras de hormigón que, por sus extraordinarias dimensiones, constituyen un record mundial. Sobre una enorme balsa comienza a construirse la base de cada cajonera, que al terminar tendrá 30 metros de largo por 21 de ancho y 24 de alto, con un peso de diez mil toneladas cada una. Están ahuecadas mediante 42 grandes pozos de 18 metros de profundidad, lo que permite el aparente «milagro» de que tal monstruo de cemento y hierros flote por sí solo mansamente sobre las aguas del océano.

Poco a poco, las cajoneras son remolcadas hasta su emplazamiento definitivo: una plataforma submarina que ha tardado años en construirse a dieciocho metros de profundidad, en forma de larga auto-



pista. Llenando sus pozos de agua, la cajonera se hunde lo suficiente como para descansar sobre su emplazamiento definitivo, operación delicadísima que requiere mar en calma y una gran precisión. Luego, el agua de los pozos es reemplazada por tierra y piedras, hasta formar todo un bloque compacto que constituye la base firme del nuevo muelle.

Cada cajonera es bautizada con el nom-

bre de un municipio de nuestra provincia. Pero, excepcionalmente, el ingeniero y presidente de Satocan, Juan Miguel Sanjuán y Jover, gran amigo de nuestra casa, ha querido homenajearnos dando el nombre de Museo Canario a una de las primeras piezas de esta magna obra. Ya la cajonera Museo Canario está en su emplazamiento: un baluarte más de nuestro puerto y de nuestro desarrollo futuro. ¡Gracias a Satocan y a Juan Miguel Sanjuán!

## ACTIVIDADES

### REUNION DEL PATRONATO DEL MUSEO

Bajo la presidencia de Pedro Lezcano, el Patronato del Museo auspiciado por el Cabildo Insular grancanario se reunió después de ocho años en febrero con el fin de dar luz verde a la reforma estatutaria de nuestra institución. En dicha reunión, muy positiva en todos los sentidos, se trataron también temas relativos a la financiación del Museo, a la política de publicaciones, a la cooperación institucional, etc.

### JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Con la aquiescencia del Patronato y las enmiendas remitidas por los socios del Museo, éste celebró la Junta General Extraordinaria el 20 de abril, aprobándose los estatutos con una serie de modificaciones que se sancionaron en la misma. Los estatutos definitivos serán impresos y remitidos gratuitamente a nuestros socios próximamente. Previamente, en la misma junta, fue nombrado Socio de Honor el Dr. D. Juan Díaz Rodríguez (véase pág. 17).

### AGRADECIMIENTO A D. ALFONSO MOMPEO

Nuestro veterano socio D. Alfonso Mompeó batió un verdadero record de enmiendas y propuestas remitidas para mejorar el proyecto de estatutos, superando con creces al diligente D. Coriolano Guimerá que, como otros socios, tampoco se quedó callado. Las enmiendas, todas muy razonables, fueron aceptadas en su mayor parte. Pero nuestro agradecimiento al Sr. Mompeó es doble, porque a las propuestas remitidas acompañó un sustancial donativo que nos ha permitido becar una catalogación de fondos, comprar implementos electrónicos y adquirir algún patrimonio documental. Que cunda el buen ejemplo.

### CURSO DEL DR. BARTMANN

Patrocinado por el Centro Insular de Cultura organizamos a partir del 20 de abril un seminario para postgraduados sobre técnicas digitales y multidimensionales aplicadas a la investigación etnomusicológica: 20 horas de intenso trabajo, que siguieron con sumo aprovechamiento 14 participantes. Fue impartido por el Dr. Manfred Bartmann, de la Universidad de Gotinga, que ya ha aplicado esta nueva metodología a sus estudios sobre el folklore del Hierro con novedosos resultados.

### FOSILES MARINOS

Los señores Arteaga y Martín, de la compañía Texaco, a los que agradecemos enormemente su gentileza y su buen sentido, propiciaron recientemente la entrega al Museo Canario de dos enormes fósiles marinos sumamente interesantes y que se encuentran en fase de estudio por los especialistas. Informaremos sobre este extraordinario hallazgo en próximos

boletines.

### EXPOSICION DE LIBROS CANARIOS

El Día del Libro, coincidiendo con el recital poético conmemorativo que nos ofreció en el Museo Olegario Marrero (véase pág. 8), se inauguró en nuestro salón de actos una exposición titulada «La Memoria Escrita», consistente en una escogida selección bibliográfica y documental de nuestra Biblioteca Canaria, que permaneció abierta al público hasta el 20 de junio.

### PREMIOS «TABAIBA» DE ASCAN

El pasado 24 de febrero se celebró en el salón de lecturas del Museo la entrega de los premios Tabaiba Dulce y Tabaiba Amarga de Ascan, acto que se celebra en nuestra Casa todos los años. Tras una difícil criba de candidatos, los designados fueron: «Los Niños de las Nieves», de Agaete, por su labor en pro de las paredes (Tabaiba Dulce), y los Presupuestos del Gobierno de Canarias (Tabaiba Amarga)...

### CENTRO DE INTERPRETACION DE GUAYADEQUE

Concluida la construcción del Centro mencionado, éste fue recepcionado a fines de mayo por las autoridades en un acto en el que estuvieron presentes, entre otros, el Viceconsejero de Cultura del Gobierno Autónomo, el nuevo Director General del Patrimonio, el Consejero de Cultura del Cabildo, los Alcaldes de Agüimes e Ingenio, el Arquitecto de la obra y directivos y técnicos del Museo Canario. Existe la intención de que nuestro Museo gestione dicho Centro cuando concluya su equipamiento en 1994, asunto en el que ya trabaja nuestro personal técnico.



Calle: Dr. Chil, 25 Telf. 928 - 315600

35001 Las Palmas de Gran Canaria

Nº 4 Depósito legal, G.C. 339-1992

ES UNA PUBLICACION SEMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE PRENSA DEL MUSEO CANARIO QUE COORDINAN PINO DIAZ LANTIGUA E ISIDORO SANTANA GIL.

Diagramación: José Delgado Rocha  
Fotocomposición y fotomecánica:  
Artes Gráficas del Atlántico S.L.  
Impresión: Gráficas Vallecillo. Tlf. 26 09 05