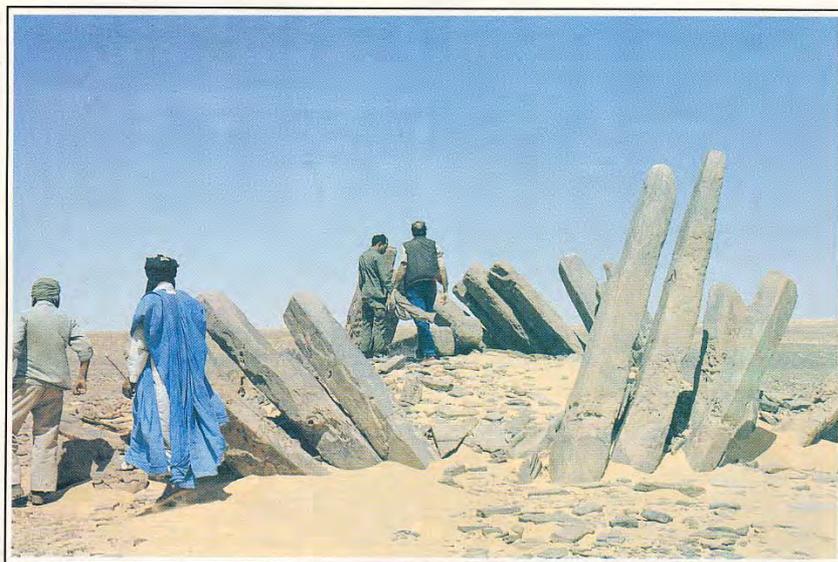


## UN VIAJE A LOS CONFINES DEL SAHARA OCCIDENTAL



Estructuras en Tifariti

*Técnicos del Museo recopilaban información y material para una próxima exposición monográfica*

(PAGINAS CENTRALES)

TREINTA Y CINCO ALUMNOS, EN LA ESCUELA-TALLER

(PAG. 2)

EL ARQUEO-  
ASTRONOMO AVENI  
ESTUVO EN CANARIAS

(PAG. 3)

EXCAVACIONES  
ARQUEOLOGICAS EN EL  
PRIMER CONVENTO  
FRANCISCANO DE GRAN  
CANARIA

(PAG. 6)

EL ARCHIVO DE J. A.  
MONZON, EN EL MUSEO

(PAG. 13)

VISITA DE UN EQUIPO DE  
LA B.B.C.

(PAG. 15)

Expedición al Orinoco

VENEZUELA,  
OTRA  
DIMENSION  
DE LA  
NATURALEZA

*En la foto, el Parque Nacional Morrocoy, en Venezuela*

(PAGS. 10 y 11)



# UN MUSEO MAS COMUNICATIVO

*El Museo Canario, patrocinado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y por el Gobierno Autónomo de Canarias, inicia en 1992 una nueva andadura determinada por su reciente cambio de directiva y por un nuevo programa de gobierno, en el cual se contempla su mayor proyección en nuestra sociedad. Ciertamente, el Museo ha sido siempre una institución soportada, respetada y querida por todos los canarios, y aun en sus épocas de mayor penuria, siempre ha contado con la dedicación entusiasta y desinteresada de sus socios, quienes han sabido mantener encendida, a lo largo de más de un siglo, la llama que alimenta la investigación y las cosas de nuestro Archipiélago. Bueno será que ahora, retomando el espíritu de sus primeros tiempos, nuestra institución ponga en marcha un nuevo medio (siquiera humilde) para comunicarse más directa y llanamente con quienes la sustentan y defienden.*

*El Museo Canario no es una entidad con grandes medios; antes bien, sobrevive con presupuestos insuficientes y luchando siempre por incrementar los apoyos oficiales, que nunca suman lo bastante y llegan*

*con frecuencia tarde y despacio. Pero llegan, que es lo más importante. Y mientras el diligente personal de nuestra institución trabaja en su mejora, el cuidado de los fondos que no cesan de crecer (gracias a las aportaciones constantes del pueblo canario) y en atender a cuantos vienen a visitar las exposiciones, a leer en nuestra biblioteca canaria, a conocer los viejos periódicos insulares de la hemeroteca o a enriquecerse con nuestras actividades culturales: un servicio público cordial, mantenido con presupuestos raquícos, por una entidad a la que frecuentemente se le reprocha el ser «privada»...*

*Mientras en el Museo Canario no cesa la ejecución de proyectos científicos, semana tras semana llegan también a nuestra casa nuevos hallazgos arqueológicos, libros canarios raros, visitantes e investigadores singulares... cosas y gentes merecedoras de la atención de nuestra sociedad canaria y que frecuentemente pasan inadvertidas, envueltas en el silencio. Ha habido muchas temporadas en las que la calle ha tenido la impresión de que nuestra sociedad se estaba en una*

*especie de letargo. Y no ha sido nunca así. Lo que ha faltado es la comunicación. Por eso, a partir de este año, el Museo Canario ha organizado un pequeño gabinete de prensa, cuyas actividades ha iniciado con éxito y profesionalidad la periodista Soledad Petit. Desde entonces, las cosas del Museo han tenido mayor eco en todos los medios de comunicación. Y el público ha podido constatar que, efectivamente, casi todas las semanas ocurren en nuestra casa asuntos curiosos, reseñables, dignos de ser conocidos.*

*Este primer número de Noticias del Museo Canario, elaborado por el gabinete de prensa, recoge y amplía los principales acontecimientos y actividades acaecidos en nuestra institución durante el primer cuatrimestre de 1992. Va dirigido a nuestros socios, y a nuestros visitantes y amigos. También a los medios de comunicación, que tanto nos ayudan, y a los políticos, para que se ablanden un poco más. Y, por supuesto, a todos los amantes de las cosas nuestras y de nuestra tierra.*

**Lothar SIEMENS**

## LA ESCUELA TALLER

A comienzos de julio de 1991 comenzó la Escuela-Taller del Museo Canario teniendo entre sus objetivos la formación como trabajadores de individuos sin cualificación, o que han abandonado sus estudios, e intentando conseguir en ellos cualificaciones específicas de auxiliares de museo. También otro de sus fines ha sido el desarrollo de acciones necesarias en la Sociedad Científica, dentro del marco del proyecto 2000 de la entidad, ámbito en el que los alumnos realizan sus prácticas de aprendizaje.

Treinta y cinco alumnos, una administrativa, seis profesores, un jefe de estudios y un director componen la Escuela-Taller, que ha pasado por distintas vicisitudes desde su creación repercutiendo en los ánimos y energías del personal. De todas maneras, en un periodo bastante corto de tiempo se logró regularizar el normal funcionamiento y actividad de la escuela, desarrollándose el programa formativo propuesto en el proyecto inicial.

Actualmente, los alumnos reciben la formación correspondiente a la segunda fase, cada una de las fases comprende un periodo de seis meses, y tres son los módulos que se imparten en la escuela desde su inicio: fondos museísticos, fondos documentales y recursos expositivos.

Cuando comenzó su funcionamiento se efectuó un sondeo, entre los alumnos, para conocer su nivel de conocimiento y dominio de habilidades, y a partir de los resultados establecer una base común para iniciar el proceso de formación de los mismos.

Cada módulo ha desarrollado una serie



de bloques temáticos. En el módulo de fondos museísticos los alumnos han ido adquiriendo conocimientos generales sobre la Prehistoria de Canarias: historia de la investigación; el medio físico insular y el modo de vida aborigen; el poblamiento de las islas; la economía aborigen y la estructura social de las sociedades indígenas; las demarcaciones territoriales; los tipos de hábitat, ritos funerarios y modos de enterramiento; el mundo mágico religioso, y la cultura material del primitivo canario y sus restos. Pero no todo es teoría, el estudio del material expuesto en las salas del Museo Canario y la metodología arqueológica les han ido enseñando cómo se descubre un yacimiento, las prospecciones de campo, y se les han impartido una serie de nociones básicas de clasificación y signado de materiales arqueológicos...

Los alumnos también han conocido la conquista de Canarias estudiando las civilizaciones de la antigüedad, las coetáneas y las del Magrebh islámico.

En el módulo de fondos documentales los contenidos de tipo teórico se

han dirigido hacia la historia del libro y de las bibliotecas, la teoría general de la catalogación y las reglas de catalogación de monografías.

El módulo de recursos expositivos ha girado en torno a tres bloques: dibujo, fotografía y maquetismo. En cuanto a dibujo y diseño los alumnos han conocido las técnicas de dibujo y diseño desarrollando el grafito, carboncillo, lápiz compuesto, rotuladores, estilógrafos, composiciones, dibujo arqueológico, tratamiento cartográfico...

Muy interesante es la labor que están desarrollando los tres módulos de la Escuela-Taller. Esta colaboración intermódulos ha hecho posible el desalojo, traslado y reubicación del material arqueológico que estaba depositado en las dependencias de la escuela, y de las colecciones de Ciencias Naturales y material etnográfico, a un nuevo depósito. Esta tarea supuso el primer contacto de los alumnos con este tipo de materiales habituándose al manejo de piezas muy frágiles.

INVITADO POR EL MUSEO CANARIO

## EL PROFESOR AVENI ESTUVO EN LAS ISLAS CANARIAS



Aveni con personal del Museo Canario durante los trabajos de campo realizados en la Montaña de Tauro.

Considerado como uno de los fundadores de la ciencia arqueoastronómica, durante el pasado mes de febrero llegó a Gran Canaria el profesor Anthony F. Aveni, invitado por el Museo Canario para llevar a cabo trabajos de investigación con la Sociedad Científica.

Aveni es profesor de Astronomía y Antropología del Russell B. Colgate y trabaja en los departamentos de Física y Astronomía, y en el de Sociología y Antropología de la Universidad de Colgate, Nueva York. Catalogado entre los diez mejores profesores universitarios de Estados Unidos, ha recibido el mejor galardón que se otorga en la enseñanza por el «Consejo para el desarrollo y apoyo en la educación».

Los estudios de Aveni sobre arqueoastronomía mesoamericana, y sobre todo sus trabajos en el campo de la historia astronómica de los indios mayas del antiguo México, han hecho que este investigador sea un experto conocedor en el desarrollo del campo de esta interesante disciplina.

El Museo Canario, en su incansable labor de seguir descubriendo la cultura de los antiguos habitantes de las islas, invitó al profesor Anthony Aveni para realizar trabajos de campo por casi todo el Archipiélago con técnicos del Museo. Para los arqueólogos de la Sociedad, que entraron en contacto con el profesor el pasado año durante un Congreso en Edimburgo (Escocia), la llegada de este visitante es de gran importancia para conocer su interpretación de las creencias de los

antiguos canarios y sobre sus conocimientos del cielo.

Aveni había mostrado un gran interés por los trabajos llevados desde el Museo a los congresos de Venecia y Edimburgo por nuestro conservador Julio Cuenca, y de ahí que aceptase la invitación para venir a las islas. Durante su estancia entre nosotros, también viajó a Tenerife, La Palma y el Hierro, visitando con nuestro personal distintos yacimientos donde se llevan a cabo actualmente diferentes proyectos de investigación.

La arqueoastronomía como ciencia es una disciplina nueva que se inicia en los años 70 y presenta una gran importancia para los estudios etnoarqueológicos. Compaginando la ciencia arqueológica con la astronomía se puede llegar a determinar el significado y la situación de numerosos sitios arqueológicos a los que aún no se les ha encontrado interpretación.

Tres fueron las conferencias que impartió Aveni en Las Palmas, una en el Museo Canario bajo el título «Las líneas de Nazca», y dos en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria cuyos títulos fueron «Arqueoastronomía Tropical» y «Observadores del cielo en el Antiguo México». Según el director del Departamento de Prehistoria de la Facultad, Ernesto Martín, la visita de Aveni ha significado para los alumnos una oportunidad sin precedentes. Gracias al Museo Canario los estudiantes tanto de Geografía e Historia como de otras facultades han podido conocer una novedosa ciencia.

## INVESTIGACION SOBRE LAS INDUSTRIAS ÓSEAS DE LOS ANTIGUOS CANARIOS.

Licenciada y doctorada por la Universidad de La Laguna, María Dolores Meneses está actualmente realizando, en el Museo Canario, un proyecto de investigación que solicitó en 1990 a la Consejería de Cultura del Gobierno autónomo para estudiar las industrias óseas de Canarias.

El proyecto se ha iniciado con los fondos del Museo Arqueológico de Tenerife y del Museo Canario y según explica la propia investigadora «se pretende clasificar todo el material óseo elaborado, como pueden ser útiles en hueso, cuernos, conchas, etc. Es decir, todos los objetos en materias duras de origen animal». Además de la clasificación tipológica, se tratarán cuestiones relacionadas con la tecnología. En un primer lugar se abordarán los soportes anatómicos aprovechados por los antiguos habitantes de Canarias, y sobre esos soportes óseos, cómo se fabricaron los útiles de trabajo y adornos personales. Realizada esta primera fase se intentará averiguar el uso de estas piezas. Este trabajo se hará observando y estudiando las trazas o alteraciones de las superficies utilizando lupas binoculares y microscopios. Labor que los arqueólogos denominan trazoología o estudio de las trazas.

Los resultados de la investigación que realiza María Dolores Meneses estarán a disposición de los museos para su divulgación. Son escasos los estudios que sobre las industrias óseas se han abordado hasta la fecha en Canarias. La existencia de un material rico y variado induce a abordarlo en profundidad. Para ella es igualmente interesante que una vez reconstruidas las técnicas de fabricación y modos de uso de estos objetos, los resultados de la experimentación realizada fueran expuestos en los museos. Los útiles se reproducirán experimentalmente siguiendo los pasos de los aborígenes canarios.

M<sup>a</sup> Dolores Meneses hizo su tesis sobre Metodología aplicada a las industrias óseas prehistóricas de un yacimiento andaluz, y actualmente está becada por el Ministerio de Educación y Ciencia con el fin de continuar el estudio y perfeccionamiento de las industrias óseas prehistóricas y sobre cuestiones de neolitización dentro del contexto europeo. Finalmente, Meneses comenta que sería de gran interés estudiar las colecciones privadas y todo el material canario prehispánico que se encuentra fuera de las islas desde el s.XIX.

## NUEVA ESTACION DE GRABADOS ALFABETIFORMES EN EL ROQUE BENTAYGA

Dentro de las investigaciones que viene realizando el Servicio de Arqueología del Museo Canario, destaca el estudio arqueológico de la Cuenca de Tejeda, proyecto en el que se viene trabajando desde hace varios años como consecuencia del encargo efectuado por la Viceconsejería de Cultura para la elaboración del Plan Especial de Protección del Patrimonio Arqueológico de este territorio de la zona central y montañosa de Gran Canaria.

Entre los descubrimientos arqueológicos efectuados hasta el momento, como consecuencia de las prospecciones arqueológicas efectuadas en los últimos tres años, destaca por su importancia e interés científico, el hallazgo en el Roque Bentayga de al menos dos estaciones de grabados alfabéticos, del tipo líbico-bereber.

### DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

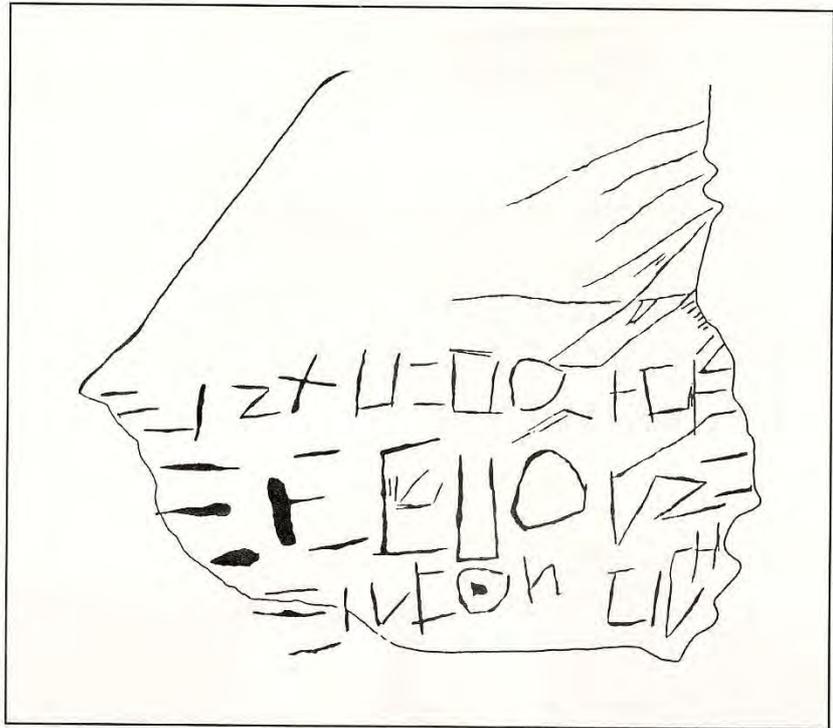
#### Estación I.

Se localiza en la cara W del Roque Bentayga, la más escarpada, a media altura aproximadamente entre la base y la cima. En un lugar de difícil acceso y al que solo se puede llegar por un andén artificial construido a base de una fuerte muralla de piedra seca que sirve de soporte a una plataforma también artificial formada por tierra y piedras.

El soporte donde se grabaron las inscripciones lo constituye un bloque basáltico de tendencia cuadrangular de 60 x 85 cm, que aparece incrustado en el material de conglomerado de la serie Roque Nublo, que forma el Roque Bentayga. Las inscripciones se encuentran semiocultas en las cara norte de una de las numerosas y grandes grietas que surcan el Bentayga.

La inscripción consta de 28 signos o caracteres, distribuidos en cuatro líneas, tiene un sentido horizontal y no vertical como suele suceder con la mayor parte de las inscripciones líbico-bereberes de Gran Canaria. La técnica empleada en estas inscripciones es la del rayado-frotado a base de un objeto duro y en punta. La segunda inscripción se localiza en la cara SW del Bentayga, en un punto estratégico, pues está en el único paso posible de acceso a la cima del Roque. Un acceso difícil, en parte artificial que aprovecha una grieta natural del Roque, que fue en parte acondicionada a base de muros y andenes artificiales, y peldaños labrados en la toba.

Por la propia naturaleza del material, los grabados aparecen algo erosionados. La inscripción también realizada mediante la técnica del rayado frotado, consta de once signos o caracteres alfabéticos, que se disponen en



Grabados alfabéticos de la cara oeste del Roque Bentayga

sentido vertical en dos columnas de 4 y 5 signos, respectivamente, quedando un signo aislado, el de mayor tamaño, que presenta forma aproximada de cruz, aunque también cabe la posibilidad de que se trate de un antropomorfo esquematizado. El panel se completa con otros motivos no alfabéticos, que se encuentran muy erosionados. Desde el punto donde se encuentra los grabados de la estación I, se domina un amplio horizonte, destacando el Andén del Tabacalete, y el Roque de Cuevas del Rey, las mesas de Acusa y El Junquillo, el Andén de Tazarte y las montañas de Inagua, Hogarzales y El Cedro. Lugares todos ellos donde se localizan restos arqueológicos. Pero más significativo si cabe es la alineación que se da desde el punto donde se localizan los grabados con la montaña de Altavista y el Pico Teide, el cual sobresale por encima de Altavista visto desde la posición referida. Este hecho sumado a la presencia de restos de construcciones de piedra seca, levantadas por los antiguos canarios en las cotas más altas de Altavista, y que está, orientadas siguiendo la dirección E-W hacia el Roque Bentayga al naciente y hacia el Pico Teide al poniente, nos indica claramente que el lugar elegido para realizar las inscripciones no responde a un hecho casual.

Y es que el lugar elegido para fijar las inscripciones, del tipo que sean, pero muy especialmente las de carácter alfabético, nunca es casual, respondiendo siempre a un motivo concreto. Así estas inscripciones alfabéticas, al menos en otros contextos, suelen estar relacionadas con lugares sagrados, de carácter funerario, sitios donde se han librado batallas importantes, un monumento por los muertos, epitafios, dedicatorias, textos conmemorativos, etc. En este sentido tampoco faltan inscripciones que en realidad podrían significar firmas, menciones de paso, de propiedad sobre zonas de pasto, puntos de agua, etc.

Por último señalar que sobre las inscripciones líbico-bereberes canarias,

descubiertas hasta el momento en la práctica totalidad de las islas, debemos indicar que a pesar de los escasos intentos llevados a cabo hasta el momento, todavía no se ha logrado descifrar el significado de ninguna de dichas inscripciones. Ciertamente su transcripción resulta hoy por hoy prácticamente imposible, debido fundamentalmente a las peculiaridades de este tipo de escritura, ya desaparecida, solo representada por consonantes que además pueden cambiar de significado de una región a otra.

La escritura líbico-bereber o líbica se ha mantenido hasta nuestros días entre los tuaregs (bereberes saharianos) quienes denominan Tifinagh a dichos caracteres alfabéticos. El Tifinagh es la transcripción de una lengua que se hablaba con seguridad desde hace miles de años, cuya antigüedad se remonta a la prehistoria y que sobrevivió a la influencia del púnico, el latín y el árabe. Por otra parte hay que señalar que esta escritura primitiva, estrechamente consonántica, no ha servido nunca de soporte a la literatura. También la cuestión de la edad de las inscripciones líbicas presenta una dificultad, por el hecho de que en la antigüedad existieron numerosos alfabetos líbicos.

Como se puede desprender de este apretado resumen, la solución al problema sobre la escritura líbico-bereber parece todavía muy lejana. De momento lo único factible es el intentar completar los corpus norteafricanos y canarios de tales inscripciones, intensificando los estudios arqueológicos, etnográficos y lingüísticos.

Para el caso concreto canario, además de la imperiosa necesidad de disponer de estos corpus, se debería iniciar un estudio comparativo de los caracteres de cada una de las inscripciones en relación con los lugares donde han sido grabados, intensificando las investigaciones arqueológicas en aquellos sitios donde fuera necesario.

JULIO CUENCA SANABRIA

## EL PLAN ESPECIAL DE LA CUENCA DE TEJEDA PROPONE UNA ORDENACION INTEGRAL

Tras el encargo de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo, el Servicio de Arqueología del Museo Canario (S.A.M.C.) entregó el pasado mes de diciembre el Plan Especial de Protección, Conservación y Restauración del Patrimonio Arqueológico de la Cuenca de Tejeda.

Para los técnicos de la Sociedad Científica este plan va más allá de la posibilidad de formular criterios, objetivos y soluciones de planeamiento. Se ha diseñado una ordenación del territorio de su ámbito estructurando un esquema de restricciones, regulaciones y limitaciones de usos definiéndolos como usos característicos, compatibles e incompatibles, zonifica áreas en función de los valores predominantes y constituye un cuerpo normativo respondiendo a las exigencias legales.

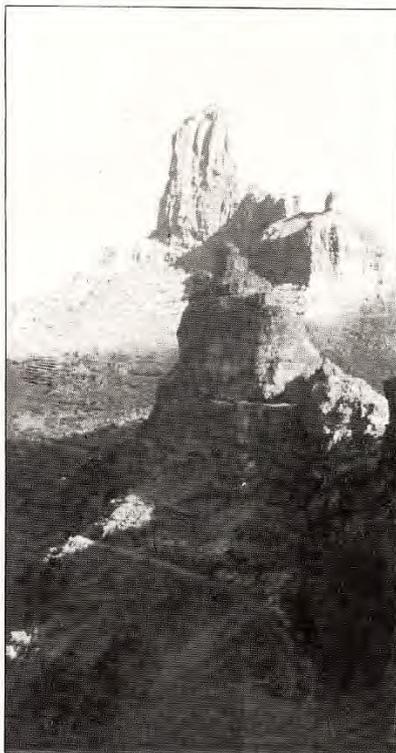
En un principio el equipo redactor del Plan entendió la contratación como el primer gesto de la Administración para dotar al Parque Natural de la Cuenca de Tejeda de una ordenación integral.

El municipio de Tejeda ocupa gran parte de lo que se ha llamado Comarca Centro de la isla, y en este Plan Especial también se ha incluido el Municipio de Artenara ya que pertenece al sector noroccidental de la Caldera de Tejeda. La superficie cuenta con algo más de 90 Km<sup>2</sup> del sector centrooccidental de Gran Canaria y contiene todo el Parque Natural de Tejeda y parte de los parques, también naturales, de las Cumbres, Tamadaba-Andén Verde e Inagua-Ojeda y Pajonales; estas incorporaciones coinciden con los sectores de aguas vertientes al Barranco de Tejeda-La Aldea.

El Patrimonio Arqueológico de la Cuenca de Tejeda se caracteriza por su impresionante valor científico y por su gran monumentalidad. Su estado de conservación es aún aceptable aunque los expolios y saqueos han afectado de manera irreversible a un gran número de yacimientos. Así todo el patrimonio inmueble de la zona mantiene unos niveles óptimos de conservación, sobre todo en lo que se refiere a cuevas naturales y artificiales que fueron antiguas viviendas, graneros, necrópolis y santuarios de la población aborigen de la isla.

El hábitat característico de esta región de montaña es el troglodita y muchos de estos conjuntos habitacionales han continuado reutilizándose como asentamientos. Los poblados de Ronda, Toscón, Roque de Cuevas del Rey, Acusa, Artenara y Cuasquías. Otros poblados han estado habitados hasta hace apenas una década: Solana del Pinillo, Montaña del Humo, Cuevas de la Mesa...

Es, sin embargo, para los técnicos del Museo Canario, la erosión na-



La Sierra del Bentayga, punto central del Parque Natural de la Cuenca de Tejeda

tural que sufre la zona el mayor factor destructivo del Patrimonio Arqueológico de la Cuenca de Tejeda. Hay evidencias de grandes derrumbes que han sepultado numerosas cuevas en conjuntos arqueológicos como los de Bentayga, Acusa, Cuevas del Rey; pero los más afectados por la intensidad erosiva han sido los de Acusa Seca, el Bentayga y La Candelaria.

El gran valor científico y monumental de los complejos arqueológicos de Acusa y Sierra del Bentayga, característicos de asentamientos trogloditas fortificados, resulta favorable para realizar una primera intervención. Intervención que se llevaría a cabo según las recomendaciones de organismos internacionales, sobre todo de las propuestas que emitió la UNESCO en el Congreso de ICCROM, celebrado en Roma en 1984.

En definitiva, en este Plan Especial se pretende llevar a cabo un programa integral viable con ayudas procedentes de fondos de la Comunidad Económica Europea (Programas Leader y Regis), Comunidad Autónoma canaria y corporaciones insulares y locales, integrando las propuestas dentro de las acciones previstas por el Proyecto Roque Nublo para la Cuenca de Tejeda.

## CARTA ARQUEOLOGICA DE LAS PALMAS

La realización de la Carta Arqueológica de Las Palmas, encargada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno autónomo al Servicio de Arqueología del Museo Canario (S.A.M.C.) y entregada durante el pasado año, ha supuesto la culminación de una tarea específica al realizar un inventario de los yacimientos arqueológicos y sitios de interés etnográficos en el ámbito del Archipiélago Canario. Esta tarea ha sido calificada de urgente necesidad por el «Informe de Los Berrazales», documento avalado desde el momento de su elaboración por los distintos grupos de gobierno.

El Plan General de Ordenación Urbana de Las Palmas recoge un importante número de yacimientos arqueológicos que se incluyen en un catálogo de Bienes de Interés Cultural desde una perspectiva urbanística, aunque no marca las pautas de gestión para la protección de los conjuntos arqueológicos.

Por otra parte, la base de datos creada por el S.A.M.C. y relacionada con la Prehistoria y Arqueología del Archipiélago Canario ayudará, como fuente de información, a solventar las necesidades que las Oficinas Técnicas Municipales precisen. Asimismo, este documento permitirá una mayor coordinación entre el proceso de ordenación territorial y las necesidades de protección y gestión de los bienes culturales.

## INVENTARIO ARQUEOLOGICO DE INGENIO

La elaboración de la Carta Arqueológica del término municipal de Ingenio ha supuesto el inicio de una línea de actuación para avanzar en el conocimiento de la arqueología del municipio.

Hasta la fecha en que se realizó esta carta lo único que poseían los investigadores era una serie de noticias y referencias tanto manuscritas como aparecidas en distintas publicaciones. Se contaba también con una gran cantidad de restos arqueológicos depositados en los fondos del Museo Canario, y se conocía la existencia y ubicación de un determinado número de vestigios arqueológicos de los que no se había establecido ni su límite, ni su estado de conservación, deterioro, etc...

A través del documento elaborado por el Servicio de Arqueología del Museo Canario (S.A.M.C.) y que fue encargado por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno autónomo de Canarias, el catálogo de los bienes arqueológicos ha permitido resolver, sólo parcialmente, la inventariación de los bienes culturales de la sociedad canaria. El objetivo de esta Carta ha sido el de elaborar un documento operativo que recoja una serie de datos que los investigadores han considerado fundamentales para empezar a interpretar, con sistemas modernos y científicos, la problemática de nuestro patrimonio arqueológico.

## EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL PRIMER CONVENTO FRANCISCANO DE GRAN CANARIA.

Desde finales del mes de diciembre del pasado año, un equipo interdisciplinar coordinado desde el Servicio de Arqueología del Museo Canario, viene llevando a cabo una investigación exhaustiva sobre el desaparecido convento franciscano de la ciudad de Las Palmas, cuya obra se inició a finales del siglo XV, en virtud de una concesión otorgada por Juan Rejón a los frailes franciscanos, por haber sido esta orden religiosa pionera en los intentos de evangelización de la población aborigen de Gran Canaria.

Es la primera vez que en se lleva a cabo una excavación arqueológica por una vía que no es la urgencia, en nuestra ciudad. Por eso paralelamente a los trabajos de excavación se ha puesto en marcha una experiencia pedagógica, coordinada desde el Museo Canario y la Casa de Colón, que consiste en permitir las visitas de centros de enseñanzas que reciben in situ explicaciones sobre la importancia de la arqueología como ciencia auxiliar de la historia.

El convento permaneció en pie durante cinco largos siglos, sufriendo importantes modificaciones interiores, tanto durante los 400 años de vida conventual como especialmente durante los 100 años que sirvió recinto militar. En los años 50 del presente siglo, el nuevo propietario del inmueble, el Cabildo Inmsular de Gran Canaria, decide su total demolición, sin tener claro a que fin destinaría aquella extraordinaria parcela, permaneciendo el solar como aparcamiento de coches durante otros cuarenta años, hasta que recientemente, se decide ubicar en esa parcela de casi 4000 metros cuadrados, el nuevo Conservatorio de Música.

La Viceconsejería de Cultura por acuerdo de la Comisión Permanente del Patrimonio Histórico, hoy desaparecida inexplicablemente, sacó a concurso público la realización de los preceptivos estudios arqueológicos previos a la construcción del nuevo edificio. El Servicio de Arqueología del Museo Canario ganó ante otros cinco proyectos dicho concurso bajo el seudónimo Arqueología Urbana 91.

### LA FUNDACION DEL CONVENTO

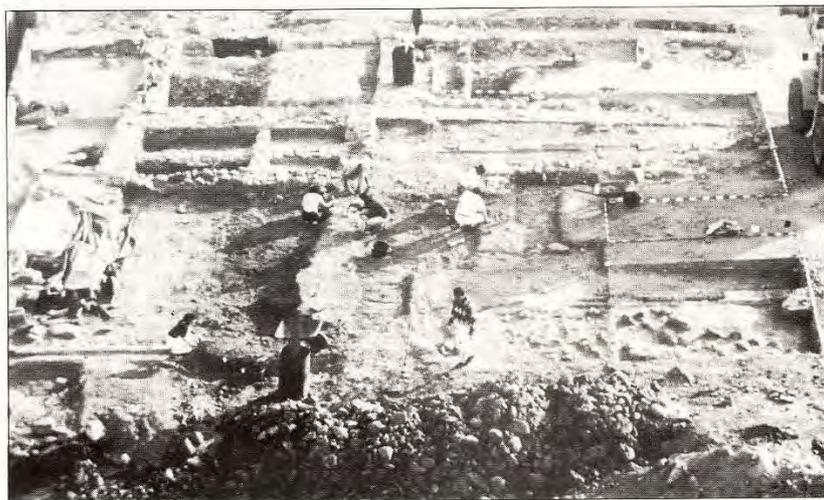
Según Fray José de Sosa, la construcción del monasterio debió iniciarse antes de finalizar la conquista de la Isla, en unos terrenos concedidos por Juan Rejón en la margen izquierda del Guiniguada.

Los franciscanos después de permanecer cuatro siglos en el edificio se vieron obligados a abandonarlo para siempre debido a la supresión de conventos y monasterios decretada por el Gobierno en 1835.

### PRIMEROS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

#### La Documentación Escrita

La estrategia en la investigación llevada a cabo para desentrañar la historia y evolución del Convento Franciscano, contemplaba de una parte el trabajo de excavación e interpretación de los elementos exhumados. Y de otra la investigación a nivel de documentación escrita, que pudiera existir tanto en archivos como en bibliotecas. Los resultados que podemos esperar de la interpretación y análisis de la documentación escrita encontrada en archivos, no son muy positivos, aunque en arqueología la más mínima información



Los arqueólogos durante los trabajos de campo

escrita adquiere un valor incalculable. Y esto es así porque los documentos existentes desde la creación del convento a finales del S.XV hasta la exclaustación producida en el S.XIX, se encuentran dispersos cuando no perdidos o destruidos.

### LOS RESTOS ARQUEOLOGICOS

La visión del solar de San Francisco, tal y como se encontraba hasta hace unos meses, convertido en un vertedero y repleto de coches, podría indicar al profano, que no tendría ningún sentido llevar a cabo excavaciones arqueológicas en un sitio de esas características. La total destrucción del edificio conventual, llevada a cabo en los primeros años de la década de los 50 de este siglo, borró cualquier huella de superficie indicativa de que en dicho lugar existiera alguna vez cualquier edificación.

Sin embargo las excavaciones arqueológicas han puesto al descubierto todo un complejo sistema de construcciones, a las que aparecen asociadas gran cantidad de

restos arqueológicos que nos explican la actividad llevada a cabo en el convento durante casi cinco siglos de existencia.

### LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTONICAS

El estudio e interpretación de los restos arquitectónicos del antiguo convento, a partir de los documentos recopilados sobre el mismo y su contrastación con las evidencias recuperadas mediante las excavaciones arqueológicas, nos muestran el conjunto como un espacio vivo, dinamizado por las ampliaciones y reestructuraciones efectuadas a lo largo de casi 500 años de ocupación continuada. Testimonio patente de su paso son las canalizaciones de aguas, las aperturas y cierres de vanos, las construcciones de nuevas estancias y la demolición o colmatación de otras anteriores.

### LOS RESTOS MUEBLES

A falta de un estudio pormenorizado de los materiales exhumados hasta el momento, podemos adelantar una primera clasificación y valoración general, en la que destaca la gran cantidad de fragmentos cerámicos, entre ellos los de cerámica aborigen documentados en los niveles más antiguos del convento, lo que viene a confirmar que los primeros franciscanos se tuvieron que nutrir de las manufacturas elaboradas por los canarios, que luego van sustituyendo por otras importadas

desde distintos puntos de España y Portugal.

### LOS RESTOS ANTROPOLOGICOS

Se confirman tres aspectos iniciales: la presencia de al menos y por el momento, cuatro zonas diferenciadas en la localización de sepulturas. La extracción, casi completa de varios cuerpos, y la enorme proporción de sepulturas infantiles respecto a las adultas.

En cualquier caso lo realmente importante a reseñar es el hecho de que por primera vez, por una vía que no es la de excavación de urgencia, se procede en nuestra ciudad a llevar a cabo una investigación arqueológica con tiempo y recursos, lo que sin duda incide positivamente no solo en el conocimiento de nuestro pasado histórico, sino también en una mayor sensibilización ciudadana para con su patrimonio cultural.

DIRECCION TECNICA  
DEL PROYECTO  
«ARQUEOLOGIA URBANA91»

# NOGAL METAL

MOBILIARIO Y PLANIFICACION INTEGRAL DE OFICINAS

*El nivel de resolución tecnológica del mobiliario y complementos seleccionados permite su incorporación al planteamiento de "oficina inteligente".*

*La electrificación, la adaptación a la informática, la funcionalidad modular y una correcta valoración de la ergonomía, son elementos que individualmente y de forma conjunta inciden en la calidad y rendimiento del trabajo. Esta es nuestra preocupación.*



**NOGAL METAL, S.L. CENTRAL**

Venegas, 41 35003 Las Palmas de Gran Canaria  
Tels. 36 80 11 - 36 82 11 - 36 71 37 - 38 24 84  
Fax 38 22 48

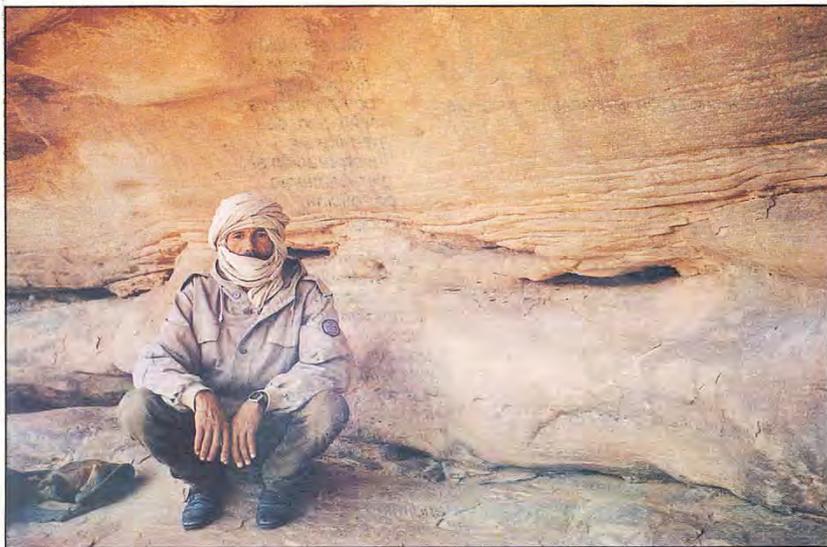
**DELEGACION SUR**

Centro Comercial Jumbo Centrum, 1ª Planta  
35100 Playa del Inglés (Gran Canaria)  
Tel. 76 66 43

**DELEGACION ARRECIFE**

Trinidad, 30 35500 Arrecife (Lanzarote)  
Tels. 81 17 93 - 80 22 42  
Fax 81 30 84

## UN VIAJE A LOS CONFINES DEL SAHARA OCCIDENTAL



*Guía que acompañó al conservador del Museo Canario*

El pasado mes de marzo, comisionados por la Junta Directiva del Museo Canario realizamos un viaje al Sahara Occidental, al noreste del territorio de la ex colonia española. El objetivo de este viaje no era otro que el de contactar con el pueblo saharauí, hoy mayoritariamente desplazado de su territorio de origen y obligado, por una guerra impuesta, a permanecer confinado en los límites de su territorio legítimo, la Hammada, meseta desértica que constituye uno de los lugares más inhóspitos del planeta.

El motivo del viaje se justificaba ante la necesidad de recopilar información sobre diferentes aspectos de la cultura del pueblo saharauí, con vistas a la preparación de una exposición temporal que sobre los saharauís se prepara en El Museo Canario. El montaje de esta exposición entrañaba no pocas dificultades, en primer lugar debido a la escasa documentación existente sobre la cultura del pueblo saharauí, pues salvo los trabajos de Caro Baroja y Martín Almagro, publicados ambos en la década de los 40 del presente siglo, así como los incipientes estudios realizados por el Departamento de Arqueología de la Universidad de La Laguna, a principios de los años 70, poco más se ha escrito, desde el punto de vista antropológico-cultural sobre los pueblos del Sahara Occidental.

Ahora, tras 17 años de cruenta guerra, el pueblo saharauí, en su gran mayoría, no sólo vive en un medio que no es el suyo, sino que además se ha visto

en la necesidad de abandonar sus sistemas tradicionales de vida, por lo que también su cultura ha sufrido profundos cambios. En estas circunstancias se hace necesaria más que nunca la solidaridad internacional, no sólo en el apoyo a la causa justa del pueblo saharauí, sino también en el terreno de la preservación del patrimonio cultural de un pueblo que hoy ve amenazada hasta su propia existencia.

### EL VIAJE

Por las razones ya explicadas, para visitar el pueblo saharauí en el exilio, es obligatorio efectuar un extraordinario y absurdo rodeo que consiste en viajar desde Canarias a Madrid, para desde allí volar hacia Argel y luego a Tinduf. Es en esta región militar argelina, frontera con Marruecos y el Sahara Occidental, donde se concentran, repartidos en cinco wylayas o provincias unos 250.000 saharauís, que están bien organizados gracias a su propio esfuerzo derivado de la ayuda internacional, y muy especialmente de la solidaridad argelina.

Nuestra presencia en Rabuni (localidad donde el Gobierno saharauí tiene el centro de acogida para visitantes) constituyó una novedad ya que era la primera vez, en diecisiete años de exilio, que un arqueólogo visitaba los campamentos para interesarse además por la arqueología saharauí. Después de varias reuniones con altos cargos del Ministerio de Cultura, a los que les explicamos el motivo de nuestro viaje,

y nuestro especial interés por la investigación etnoarqueológica en el territorio del Sahara Occidental, se decidió organizar una expedición de toma de contacto que se adentraría en el territorio del Sahara Occidental, en las zonas liberadas, normalmente territorio en guerra, pero que ahora con el alto el fuego decretado por las partes en conflicto, para facilitar la actuación de la Minurso, resultaba seguro.

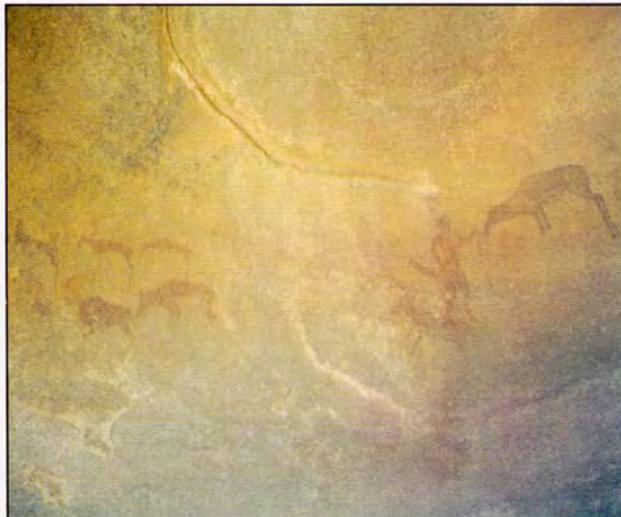
En un primer momento se había previsto que llegaríamos hasta los confines del territorio liberado, en el extremo sur del país, pues teníamos interés en visitar la región del Tiris, la más bella de todo el Sahara, así como también la más cantada y alabada por los poetas saharauís. Tiris es un topónimo de origen no árabe cuyo significado es desconocido para la población. En los mapas, aparece señalado como punto astronómico el sitio de Tiris, donde nos informaron que se encuentra un gran monolito con inscripciones que, según los saharauís, hablan de la historia de Tiris. En esta región se encuentran las montañas de Lechud, que significa beneficiosas.

En las montañas de Lechud, también conocidas como montañas del Diablo, existen innumerables cuevas con grabados rupestres. La gente cuenta que quien pasa cerca de estas montañas oye voces humanas y gemidos de animales, sonidos del pasado retenidos por el magnetismo de esas montañas.

El viaje se inició desde Tinduf, en vehículos todo terreno. Durante un largodía recorrimos la Hammada, inmensas mesetas llanas que facilitan el tráfico rodado, atravesamos auténticos mares y lagos desecados, mares interiores a juzgar por la gran cantidad de fósiles que afloran por todas partes.

### LOS HILALIYIN

Bir Lehlu fue el primer asentamiento que encontramos; ya cerca de esta localidad el paisaje comienza a cambiar, abandonamos entonces la Hammada para adentrarnos en los pocos restos de la gran sabana que antaño se extendía por toda la zona, bosquetes de acacias o talhas, matorrales y yerba baja, grandes extensiones de manto verde. En Bir Lehlu (Bir es el término árabe que define a los pozos profundos y de agua permanente) paramos unas horas para reponer fuerzas. Actualmente este estratégico lugar está bajo control saharauí, y una compañía de la Minurso vigila que no se produzcan violaciones del alto el fuego. Los tres o cuatro edificios que existían fueron bombardeados por el ejército marroquí pocos días antes de entrar en vigor el alto el fuego.



*Petroglifos en Tifariti*

En Bir Lehlu, por ser un punto de agua permanente, y por tanto paso obligado de las caravanas, encontramos vestigios de primitivos asentamientos y cementerios, de cuyos orígenes no existe memoria entre los saharauí. Según nos informaron aquellos pozos profundos fueron construidos por los «hilaliyin», término que se emplea para nombrar a los antiguos pobladores del Sahara Occidental. Igualmente casi todos los grandes vestigios arqueológicos, como los túmulos funerarios y demás construcciones ciclópeas, así como las estaciones de grabados rupestres, son atribuidos también a los enigmáticos hilaliyin. Hilal se denomina a la luna creciente en el momento de su máximo distanciamiento de la tierra, Yin puede traducirse como el conjunto de cosas muy altas.

Antes de la islamización del Sahara Occidental (siglo XI d.C), según la tradición saharauí, estas tierras estaban pobladas por gentes de más de dos metros de altura (los hilaliyin), rubios, de tez muy blanca, que practicaron la ganadería, la agricultura, la industria lítica y la guerra contra los hombres negros del Sudán, que actualmente se correspondería con la Mauritania, Mali y Senegal) pero se extinguieron sin saber por qué. Los saharauis actuales creen siempre, según esa misma conciencia, que no descienden de los hilaliyin, sino de los árabes que tras la caída del «Califato Perfecto» emprendieron un nuevo éxodo, atravesando el Oriente Medio y África del Norte, hasta llegar a estas tierras.

#### **IAS PINTURAS RUPESTRES DE TIFARITI**

Al oscurecer llegamos a Tifariti, una localidad enclavada en una de las regiones más bellas del Sahara Occidental, pero al mismo tiempo también ha sido uno de los frentes de guerra más encarnizados. En enero de 1976, en pleno éxodo de la población saharauí, Tifariti fue bombardeado con napalm por las fuerzas aéreas de Marruecos, causando centenares de muertos entre la población civil allí refugiada.

El descubrimiento de pinturas rupestres en la ex colonia española, de confirmarse, constituiría una novedad científica de primer orden, ya que hasta la fecha no se tenían evidencias de

tales manifestaciones pictóricas en el Sahara Occidental, conociéndose sólo la existencia de grabados. El hallazgo de estas pinturas resultaba reciente, y se había producido en unos afloramientos rocosos de un sitio llamado Lemguassem, a 70 km al W de Tifariti.

A la mañana siguiente, apenas aclaró el día, pusieron a nuestra disposición un jeep con un chófer-guía, con la misión de llevarme hasta el sitio de las pinturas. El guía que apenas hablaba el castellano, se llamaba El Hach, y conocía el territorio como la palma de la mano, pues al parecer había sido pastor nómada en todo el territorio al noroeste del Sahara Occidental. Tras dos horas de rápida marcha llegamos a Lemguassem, territorio formado por extensas llanuras con grandes manchas de vegetación y afloramientos rocosos. Daba la impresión de que nos adentrábamos en la sabana y de hecho lo que estábamos viendo no era otra cosa que los restos de los bosques que antaño cubrieron las tierras del Sahara.

En los roquedales de Lemguassem encontramos los covachos con pinturas rupestre. En estas pequeñas cuevas o abrigos naturales se conservaban, en buen estado, numerosas escenas en la que participaban hombres y animales. Los hombres van desnudos y llevan puesto sólo el estuche para falos, como armas portan arcos, mazas y escudos. Son escenas de caza en las que se persigue y acosa a grandes animales como elefantes y rinocerontes, o a manadas de antílopes. Formando parte de la misma escena aparecen mujeres esteatopígicas, están en filas y parece como si estuvieran celebrando una danza. Las figuraciones son bastante realistas, con el trazo cuidado y fijando los detalles. El conjunto de los motivos parece representar una escena religiosa. Las pinturas son monocromas, y se utiliza sólo el ocre mineral, sobre una base también rojiza por la propia oxidación de la piedra. Las figuras, tanto humanas como de animales, se presentan siempre de perfil. Junto a esas escenas encontramos otro estilo, mucho más esquemático, donde estas figuras de hombres y de animales, se realizan a trazos finos y alargados, alternando con diferentes motivos simbólicos. Pensamos, en una primera valoración, que por sus características estas pinturas de Tifariti se podrían

enmarcar en el periodo antiguo o fase arcaica, y no en el bovidiano donde ya aparecen escenas de domesticación y pastoreo. De ser esto cierto estas pinturas podrían tener más de 6000 años de antigüedad, siempre que apliquemos la cronología propuesta para el arte pictórico sahariano, siendo sus autores los hombres neolíticos saharianos.

#### **LOS TUMULOS DE AIN-BENLAGRA**

Abandonamos Tifariti después de tres días de estancia, prometiendo a Ibrahín Gali que para el próximo Otoño volveríamos formando parte de una expedición científica canaria, con la intención de estudiar más en profundidad los sitios arqueológicos de Tifariti, especialmente sus estaciones rupestres. Ya dentro del territorio argelino nos adentramos a 200 Km al sur de Tinduf, pues nos habían dado noticias de la existencia de enterramientos tumulares de gran tamaño atribuidos a los hilaliyin. Para llegar a este punto tuvimos que alcanzar el oasis de Ain-Benlagra, donde se encuentra la Wylaya de Dajla, el más antiguo de los campos de refugiados saharauis, cerca de la frontera con Mauritania.

En Dajla buscamos al mejor guía del territorio, Mohamed Moulud, un anciano saharauí que hasta la invasión marroquí del Sahara había sido pastor nómada de camellos. Este extraordinario hombre, que pertenecía a la tribu de los Ergeibat, resultó ser un auténtico trasmisor de la tradición oral saharauí. Mohamed Moulud había pastoreado durante mucho tiempo, incluso siendo niño, por este territorio que conocía a la perfección. Guió nuestro jeep 39 Km al N de Ain Benlagra por sitios donde no existían pistas ni caminos de ningún tipo. De repente, tras varias horas de coche, nos encontramos con una gran llanada que se correspondía con el cauce seco de un gran río.

Hasta aquí un apretado resumen de lo que fueron quince intensos días de estancia en el Sahara Occidental. Abandonamos los campos de refugiados con la sensación de apenas haber descubierto un mundo nuevo, que siempre habíamos intuido pero que a pesar de estar tan cerca nos quedaba tan lejos a los investigadores canarios. Por eso me fui con la convicción de que volvería cuanto antes.

**JULIO CUENCA SANABRIA**



## VENEZUELA: OTRA DIMENSION DE LA

Difícilmente se puede hablar de Venezuela bajo la óptica de un naturalista, sin citar al inolvidable Humboldt, el científico riguroso que pretendió integrar todo el sistema natural de una obra magna bajo el nombre de «Cosmos». En su libro «Del Orinoco al Amazonas -viaje a las tierras equinociales del Nuevo Continente», nos da una detallada descripción de Venezuela y en particular de su naturaleza, y sus indígenas. La capacidad de Humboldt para transmitir su inquietud e ilusión apasionada por los temas que trata sea quizás uno de sus rasgos más distintivos como autor y en este punto, como canarios, no debemos olvidar que fue la lectura del capítulo dedicado a su estancia en Tenerife la que en último término condujo a Charles Darwin a enrolarse en el Beagle y obtener las pruebas que le permitieron consolidar su Teoría de la Evolución.

En la Venezuela de hoy, Humboldt sigue siendo toda una institución y la proyección de su obra, como científico y como hombre de extraordinaria humanidad, se ha extendido de generación en generación y es referencia obligada para quien trate de conocer, con un mínimo de profundidad, este hermoso país sudamericano.

En el pasado mes de febrero, con motivo de celebrarse en Caracas el «IV Congreso Mundial sobre Parques Nacionales y Áreas Protegidas», tuve la oportunidad de conocer Venezuela y, aunque de forma sumamente apresurada, quedar impresionado por su extraordinaria belleza y comprender cuánto queda aún allí por conocer.

En mi corta estancia pude visitar tres de los más de treinta Parques Nacionales venezolanos: El Ávila, Morro-



*Selva nublada Parque Nacional El Ávila*

coy y Canaima. En este orden.

El Parque Nacional de El Ávila comprende la cordillera que cierra a Caracas por el lado norte. Con una altitud máxima de 2.800 m., por el lado de la Guaira se precipita hacia el mar Caribe. Se trata de una selva nublada, ligada por tanto ecológicamente a nuestra laurisilva. Sus frondosas laderas y las nubes que coronan sus cumbres son el telón de fondo de la capital de Venezuela. La visita a El Ávila o Naiguatá, la realizamos a pie en una excursión que duró unas seis horas de empinado ascenso desde la cota 1.000 hasta aproxi-

madamente los 1.800 m. de la denominada Piedra del Indio, para luego descender al lugar de partida. Desde aquel lugar se contempla una extraordinaria panorámica de Caracas.

Si bien en la parte baja de las laderas se observan especies arbóreas introducidas, a medida que ascendíamos el bosque se iba tornando más genuino y en uno de los recodos, en los márgenes de un riachuelo, pudimos observar una selva llena de personalidad con árboles completamente desconocidos para nosotros, donde volaban numerosas mariposas de diferentes



*Gran Sabana. Valle de Kamarata. Parque Nacional Canaima*

# NATURALEZA

especies a cual más espectaculares. Entre los aspectos más llamativos de ésta selva figura la riqueza de claveles de aire (*Thillandsia* sp.) que crecían sobre los árboles.

Verdaderamente sorprendente, pues los había de todos los tipos imaginables a partir del que corrientemente vemos en los patios y balcones de las Islas: diminutos, grandes, simples, ramificados... Particularmente abundante y llamativo es el denominado «barba de los españoles» y que efectivamente semeja por su forma, color blanquecino y textura, una gigantesca barba. En relación con la fauna, si hacemos excepción de las mariposas, otros insectos y rapaces que planeaban a gran altura, no tuvimos la oportunidad de observar nada de particular. A pesar, de que aquí existen numerosos animales incluyendo la peligrosa serpiente que denominan «tigrá mariposa», pero es que la observación de animales requiere siempre de más tiempo y con frecuencia algo de suerte.

Al día siguiente de la visita descrita, fuimos al Parque Nacional Morrocoy, zona de manglares a orillas del mar Caribe a la que accedimos desde Caracas, después de seis horas de autobús atravesando la zona del Lago de Valencia. En el recorrido vimos magníficas tierras de cultivo inmensas en su extensión y dedicadas, buena parte de ellas, al cultivo de la caña de azúcar. La visión de largos accesos a los bohíos bordeados de palmas reales plasmaban en la realidad un estereotipo de campo sudamericano. Ya inmediato al Parque Nacional de Morrocoy, vimos inmensos campos de cultivo de cocoteros, peculiares fincas de kilómetros de extensión y singular belleza.

El último Parque Nacional que visitamos fue Canaima, al que accedimos por vía aérea. Desde Caracas tomamos línea regular hasta Ciudad Bolívar, la antigua Angostura a orillas del Orinoco y, desde allí, volamos en una avioneta bimotor hasta el campamento Kavac, situado en el Valle de Karamata, en la Gran Sabana. En la travesía desde Ciudad Bolívar hasta Kavac se puede observar cómo la intervención humana va siendo cada vez menor, hasta desaparecer y sobrevolar amplias extensiones de selva virgen, recorrida por los meandros de numerosos ríos de diverso caudal. Entre los hitos destacables es de mencionar el impresionante embalse de Guri, realizado en el río Caroní y que proporciona una ingente cantidad de energía hidroeléctrica, del orden del 50% de las necesidades de todo el país.

Ya cercanos al campamento (situado cerca de una de las misiones establecidas por los capuchinos en los años treinta), de trecho en trecho se vislumbraban los tepuí, enormes masas de rocas graníticas que sobresalen de



*Petroglifos Cueva del Indio. Parque Nacional Morrocoy*

la llanura selvática elevándose por encima de los 2.000 m. y con varios kilómetros de extensión. Sus paredes verticales, desprovistas de vegetación y con una coloración ocre-rosada veteada de negro, son el resultado de la erosión continuada por un periodo de tiempo que supera los 600 millones de años.

Por doquier se veían saltos de agua sin nombre que, cayendo desde las cimas planas coronadas por la niebla, eran engullidos por la selva. La Gran Sabana venezolana rodeada por los tepuis, es el corazón de la formación Roraima del gran escudo de la Guayana, uno de los macizos graníticos más grandes del mundo, y una de las claves para comprender la teoría geológica de la deriva continental.

El campamento Kavac, cuya infraestructura no consiste más que en la pista de aterrizaje de tierra batida y unas pocas cabañas típicas de los indios caracotós, con su clima benigno, sus palmeras de tipo sabal y la grandiosidad de la selva y las paredes de tepuí al fondo, transmiten al viajero una sensación de intemporalidad.

En la breve excursión que realizamos hasta un estrecho cañón, al fondo del cual se despeñaba un arroyo, tuvimos la oportunidad de entrar en contacto con la selva. Una vez más la diversidad y singularidad de los vegetales se hacía manifiesta, mientras que la presencia animal casi se reducía a nidos de termitas e hileras de hormigas, entre ellas una especie bastante grande, cortadora de hojas.

En el viaje de regreso a Ciudad Bolívar, la avioneta se desvió hasta Auyán-tepui para contemplar la catarata más alta del mundo, que se precipita desde

su cima, el Salto Angel (en memoria de Jimmy Angel, el piloto de Missouri que la descubrió en 1936) con una caída libre de 807 m. Hoy por hoy, este Parque Nacional de Canaima conserva toda su naturaleza primigenia, pero no dejan de ser un motivo de preocupación para su futuro las grandes reservas de oro y diamantes que conserva.

De este breve contacto físico con la naturaleza venezolana se pueden extraer varias conclusiones. La primera de ellas es que a pesar de lo familiar que resulta este país para los canarios, por razones que se escapan a esta breve reseña, su espléndido medio natural ha pasado casi desapercibido para nosotros. Una segunda, es que existe, entre otros, un inmenso campo de trabajo científico y técnico en áreas relacionadas con el medio natural; desde las ciencias puras como la Geología, Botánica o Zoología, hasta las más actuales de gestión medioambiental, y de los recursos renovables y no renovables. Ello, unido a la importancia cuantitativa y cualitativa de la colonia canaria en Venezuela, que debiera ser un punto de reflexión de cara al futuro.

Por último, desde un punto de vista más cercano a los fines del Museo Canario, pero que no deja de estar relacionado con lo expuesto al final del párrafo anterior dada la singular vinculación de Canarias con Venezuela, la importancia objetiva de su medio natural y lo relativamente sencillo que ello nos sería por razones obvias, cabría plantearse la posibilidad de que en las Islas contáramos con una muestra museística que ilustrara la interesante Naturaleza Venezolana.

**Victor Montelongo Parada**

ANTIDIO  
CABAL,  
ENCUENTRO /  
REENCUENTRO  
EN EL MUSEO

Lo corriente y natural es que uno venga a la Hemeroteca y a la Biblioteca del Museo en procura de algún dato esquivo, ansioso de ojear un documento añejo o para adentrarse por las páginas de un libro inencontrable en otro sitio. Y por ello lo natural y corriente es que sea uno el primero que habla para pedir, tras el saludo, el objeto o las pistas deseadas. Pero esta vez, es José León, el jefe de la biblioteca, el que, apenas entro, me espeta una promesa intrigadora:

—Dentro de medio minuto, te voy a presentar a alguien que ni remotamente puedes imaginar que está aquí... Y al decir esto envuelve sus palabras en una sonrisa sibilina que acabó convirtiendo mi súbita expectación en demanda apremiante:

—Bueno. Venga ya. ¿De quién se trata?

Pero él goza prolongando el suspense, y sólo cuando mi curiosidad se sobrecarga de impaciencia suelta un nombre:

—¡Antidio Cabal!

Antidio Cabal. Este nombre, «música y peregrino» como los que acuñaba Don Quijote, de pronto, me lleva mentalmente hacia principios de 1946. Entonces acababa yo de hacer el servicio militar y, al volver a Gran Canaria, una página literaria que publicaba el diario Falange ("Letras Canarias") reavivó mi afición a escribir; una afición siempre intermitente pero casi extinguida en aquel tiempo. En esa página empecé a ver mi firma, un domingo sí y otro no, al lado de la de otros jóvenes ya consagrados o en vías de estarlo: Pedro y Ricardo Lezcano, Sebastián Manuel, Joaquín Blanco, José Luis Gallardo, Juan Mederos, Antidio Cabal... Si no me engaño, la mayoría de estos nombres aparecieron allí apenas a dos veces. Antidio Cabal y un servidor fuimos pertinaces; Antidio sobre todo. Yo no sabía quién era este muchacho de Las Palmas. Nunca lo vi ni supe nada acerca de su persona. Pero leía con interés cuanto publicaba en «Letras Canarias» y, acaso más tarde, en otras partes; en la revista «Luces y Sombras», en uno de los cuadernos de la «Colección para 30 bibliófilos», en el micromagacín «Triana»... En este último llegué a ver una borrosa foto suya. Era un adolescente de 17 ó 18 años, muy delgado, de mirada fija y taladrante. Leer lo que iba dando a conocer al público era como asistir muy de cerca al desarrollo de un talento poético que progresaba llamativa mente en los términos de un vivaz proceso germinativo.



Antonio Cabal (Foto: Gerardo Montesdeoca, cortesía de Canarias7)

Y, de pronto, el silencio. Aquella voz atractiva se sumió inesperadamente en una mudez absoluta. Desapareció aquella voz y también el nombre a ella asociado. Muchos años después supe que hacia 1947 ó 1948 Cabal había abandonado la isla y que se encontraba en Venezuela. En 1974 quise localizarle en Caracas, pero no lo logré. Si pude, en cambio, hacerme allí con un ensayo suyo sobre Ernesto Cardenal. A pesar de esta inmersión en las tinieblas de una ausencia tan hermética, aquí en Las Palmas Antidio no fue olvidado del todo. Algunas veces, de tarde en tarde, en conversaciones entre dos, algunos amigos hablábamos de él: José Luis Gallardo, Luis García Jiménez, José León, yo... Incluso en los años 80, el «Cartel» del Diario de Las Palmas mencionó su nombre en cierta ocasión. Pero en los últimos lustros nadie sabía ya de rastros suyos, ni siquiera de rastros indirectos o vagos.

Y he aquí que José León me lo presenta ahora, en carne y hueso y sangre, bajo el techo del Museo Canario. Aquel chaval desaparecido hace tanto tiempo es este señor alto y fuerte, ya maduro y sin maltratar (al menos externamente) por los 66 años que lleva vividos. Se sorprende de que alguien ignorado por él estuviera al tanto de los comienzos de su actividad de escritor, y más todavía cuando se entera de que ese alguien guarda un viejo dossier con todo lo que pudo reunir de su obra temprana (ahora ya sabemos que en nuestro hombre perduran, activos y afinados, el ensayista y el poeta). El trato cordial se produce inmediatamente y, a despecho de las biografías, parece lubricado por el hábito que emana de las amistades con solera. Y así las noticias y las impresiones fluyen sin trabas de una y otra parte. «Esta es -me cuenta- la primera vez que vengo a la isla después de mi marcha a América». Antes vivió en Madrid y en algún lugar de Francia, no mucho tiempo. Luego, largamente en Venezuela y Costa Rica. Desde este país, donde reside, nos llega ahora, y a él ha de volver dentro de pocos días. Pero el retorno a Gran Canaria se repetirá muchas veces, probablemente cada año. Está en Las Palmas, entre

otras cosas, para recuperar el fruto de su trabajo literario juvenil, que se le fue extraviando en los azares de su dilatada vida de trasterrado.

Ahora mismo, aquí, en la Hemeroteca del Museo, está ocupado en hacer que se fotocopie todo lo que con su firma fueran estampando en los años 40 las imprentas de esta ciudad. El y su mujer ven y revén periódicos y revistas, en busca de los versos que la memoria -¿nítida, nebulosa?- va apuntando. Mas la memoria, inevitablemente, padece lagunas y no tiene registrado un poema impreso cuya existencia y cuyo paradero, para asombro del autor, yo puntualizo sobre la marcha, con pelos y señales. Y Antidio toma nota enseguida, ya no asombrado sino pudorosamente emocionado.

¿El olvido absoluto, el olvido sin brechas (aunque se trate de un largo lapso de tiempo), se cumple alguna vez?. En este caso, el grueso de la amnesia quizás no sea una culpa nuestra. Hagamos entre todos, nosotros y el autor, que su obra madura circule aquí con la frecuencia y la naturalidad de lo propio.

MANUEL GONZALEZ SOSA

PRIMERA  
ESPERANZA

*Sólo queda el espejo  
para mirar la lágrima  
de polvo. Una mano  
de niebla hoy enturbia  
la juventud y el alma.  
Oh juventud obscura,  
el fin de este camino  
no es la muerte sencilla,  
es algo que se agita  
en derredor, y huye.  
Oh juventud, venimos  
de vuelta hacia el principio,  
y la lágrima mía  
frente a un espejo, es todo.  
Sentémonos, la roca  
es parte de nosotros.  
Tal vez un fuego nuevo  
ha de beber la lágrima.*

ANTIDIO CABAL  
(1947-1948)

## EL MUSEO CANARIO RECIBE EL ARCHIVO DE JUAN ALBERTO MONZON

El archivo del que fuera gran periodista radiofónico de Las Palmas, Juan Alberto Monzón, fallecido en diciembre de 1990, ha sido donado al Museo Canario por su viuda e hijos, constituyendo un pilar fundamental en la sección de música y fonoteca canaria de nuestra Sociedad Científica. Para el presidente del Museo, este archivo es un documento tanto escrito como sonoro de incalculable valor.

Entre otros documentos, el archivo cuenta con partituras compuestas por Monzón, José Luis Antúnez, Andrés Plata, Agustín Conchs, Tomás Quintana, etc...; partituras de piezas radiofónicas realizadas por él junto a otros músicos canarios de los años 40, programas y guiones radiofónicos, cassettes y cintas planas, correspondencia diversa, revistas, folletos y catálogos sobre cine, radio y espectáculos, la historia de Radio Las Palmas, sus escritos literarios ...

### COMPOSITOR, TENOR Y POETA

Creció en un ambiente donde la música y el teatro formaban parte de la infancia de Juan Alberto Monzón. Siempre recordaría el viejo gramófono de cuerda en el que sonaban, entremezcladas, romanzas de zarzuela, arias de ópera y antiguos cuplés, y que él cantaba, según decían, con excelente voz. Miembro de una numerosa familia de Vegueta, parte de ella perteneció al famoso grupo del cuadro de teatro «Los doce», y entre los que también se encontraba un pintor. Estudió en diferentes colegios e ingresa interno en los PP. Salesianos, donde, inconscientemente, comienza a sentir predilección por el teatro, la música y el canto. Es elegido por su voz componente del coro y poco después interviene en las veladas de teatro que se celebraban en el desaparecido Teatro María Auxiliadora. Años más tarde volverá a ese escenario formando parte del cuadro de antiguos alumnos.

Ya fuera del colegio, ingresa en el cuadro Renacer de la Federación Obrera de Gran Canaria recorriendo casi todos los escenarios de la isla, incluido el Teatro Pérez Galdós, interviniendo en dramas y comedias. Comienza los estudios de canto con el profesor García Romero, que había fundado la «Academia de Música y Declamación de Gran Canaria» y, dos años más tarde, en 1934, ingresa en la coral de la «Sociedad Académica de Música y Declamación» que dirigía el pianista Rafael Spínola.

Entra en contacto con Radio Las Palmas con motivo del 26 aniversario de la muerte del compositor Ruperto Chapí; se realiza una emisión extraordinaria interpretándose diferentes obras del compositor. Transcurría el

mes de marzo de 1935, y Radio Las Palmas se denominaba Inter-Radio Las Palmas.

Para Juan A. Monzón esta experiencia, entrar en contacto con el misterioso mundo de la radio, fue inolvidable y así lo comentó siempre a sus allegados. Él la escuchaba con dificultad a través de un casero aparato de galena.

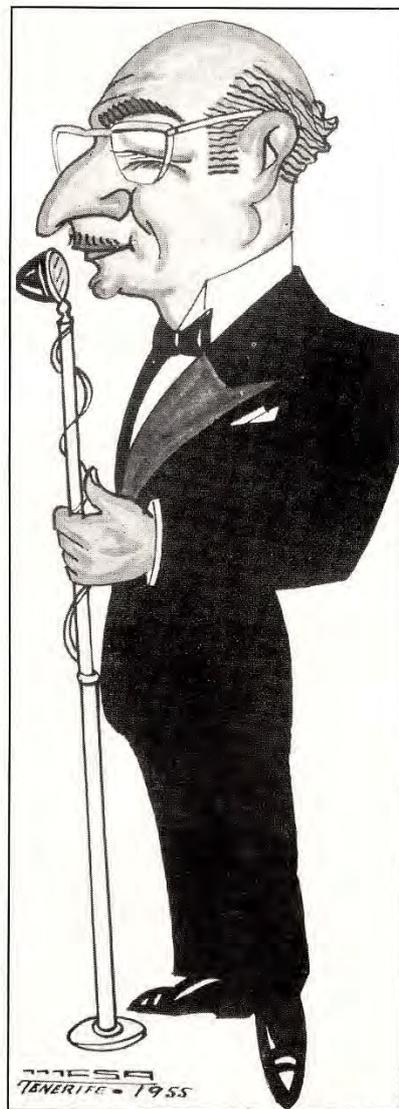
Mientras duró la coral formó parte de todas las actuaciones, a veces como un elemento más de la misma y otras como tenor solista. Cuando en 1937 y en el Teatro Pérez Galdós se escenifica, con gran éxito, el espectáculo «Fiesta Pascual de la isla» de Néstor Alamo, Monzón fue la primera voz masculina de la canción «Sombra del Nublo».

### PREMIO ONDAS 1969.

A principios de los años 40, Radio Las Palmas le ofrece dirigir los programas infantiles y los dedicados a la mujer. Programas que durarán muchísimos años y que él mismo presentaba; en ocasiones intervenía cantando o recitando algunos de sus poemas.

Su trabajo en Radio Las Palmas fue intenso. Además de ocuparse de ensayar con pequeños y grandes tenía a su cargo la discoteca, los socios, la toma de discos dedicados, horas de locutorio, quiones que realizaba por su cuenta... Aún no existían los magnetofones, todo era en directo y él se las ingeniaba para obtener efectos; no contaban con disco alguno que los reprodujera. Durante las retransmisiones de fútbol, desde el Estadio Insular, no había teléfono y enviaban las crónicas mediante palomas mensajeras. Con el paso del tiempo y la entrada de más personal, el trabajo se distribuyó y fue nombrado jefe de Programación, pero no cesó de realizar guiones, montajes y grabaciones. En alguna ocasión fue director accidental y director en funciones. Varias compañías de la lírica le ofrecieron trabajo fuera de la isla pero él siempre lo rechazó.

Minucioso en todo lo que hacía Juan A. Monzón fue archivando todo el trabajo de Radio Las Palmas. Un archivo donde a lo largo de muchos años se fue guardando el historial de la emisora decana de la provincia de Las Palmas.



CARICATURA J.A. MONZON

La incorporación de personal y la nueva directiva relegaron a Juan A. Monzón a un segundo plano, y el importante archivo se destruyó. De esto diría Monzón: «La ausencia de esa información trae consigo el trabajo impropio que supone el reconstruir en parte esa historia, acudiendo a la frágil memoria del que escribe y a los pocos documentos y material de que dispone».

Cuando ya agotado deja la radio, las llamadas de todos sitios para participar en conferencias, mesas redondas, etc, no cesan, pero él nunca quiso participar en actividad social alguna. Durante más de 40 años, la emisora fue el lugar familiar donde más horas vivió. Por eso, entre algunas importantes distinciones, recibió el «Premio Ondas» en 1969, por el guión radiofónico «La sinfonía de los sonidos».

El Museo Canario ha destinado parte de su personal técnico de archivos, asistido por personal de la Escuela-Taller, a realizar el inventario y la catalogación definitiva del importante fondo del J.A. Monzón. Cuando quede culminada esta tarea, se piensa realizar una exposición ilustrativa de lo que fueron los comienzos de la radiofonía canaria, y de la labor desarrollada a lo largo de toda una vida dedicada a la profesión por una de las personalidades más relevantes de la misma como fue J.A. Monzón.

### CULMINADA LA CATALOGACION DE LA OBRA MUSICAL DE BERNARDINO VALLE CHINESTRA

El 11 de marzo del presente año se presentó a la Junta de Gobierno del Museo Canario el catálogo de las obras musicales del maestro Bernardino Valle Chinestra que, financiado por la Excelentísima Diputación de Zaragoza, ha culminado el licenciado en Historia Isidoro Santana Gil.

Como se sabe, el maestro era aragonés, nacido en la población zaragozana de Villamayor, en 1849, y fallecido en Las Palmas en 1928, donde se estableció como director de la Filarmónica de Gran Canaria, en 1878, habiendo sido maestro de varias generaciones de músicos canarios.

Su numerosa descendencia ha jugado un importante papel en la vida intelectual, política y social de nuestra población. Sus descendientes depositaron, hace más de quince años, el archivo musical del maestro Valle en el Museo Canario, que por falta de fondos no pudo abordar hasta ahora su catalogación, a lo que se prestó generosamente la Diputación de Zaragoza.

El archivo del maestro Valle está formado, mayoritariamente, por sus propias composiciones, además de un buen número de obras de otros autores tanto manuscritas como impresas. También está compuesto por una parte de la que fue su biblioteca musical, y parte de su archivo de corresponden-



Catálogo de la obra musical de Valle

cia y borradores de escritos y conferencias.

Las composiciones de Valle constan de 269 títulos, muchos de ellos trabajados para diferentes agrupaciones musicales, y se dividen en obras pedagógicas, música profana, música religiosa y teatro musical.

Esperemos que dentro de poco el archivo de música del Museo Canario pueda ser dado a conocer al público, y poder así escuchar algunas de estas obras recuperadas para el patrimonio cultural del Archipiélago.

### VASILE SPERANZA DONA UN MANUSCRITO

A principios de abril pasó por el Museo Canario un poeta rumano, Vasile Speranza, para entregar en la biblioteca de la Sociedad el manuscrito de su obra reciente «Solo por el paraíso». Nacido en Transilvania, estudia en el Liceo de Música de Bucarest, finalizando sus estudios en 1965. Ese mismo año se matricula en la Academia de Música de la capital rumana, terminando su licenciatura en 1970. Speranza forma parte, desde hace dos décadas, del Coro de la Filarmónica de Bucarest, interviniendo en el reciente Festival de Opera de Las Palmas y es también solista de música religiosa de la Catedral Católica de San José de Rumania. Aquí, en Las Palmas, cantó en una ocasión en la iglesia de San Francisco distintas piezas de Bach, Mozart, Bononcini y Stradella.

El manuscrito de poemas «Solo por el paraíso», escrito en rumano y que ha entregado en el Museo, ha sido traducido al castellano por su colega Dan Munteanu, profesor de lengua rumana.

### INEDITA HISTORIA DE LA VILLA DE MOYA.

A mediados del pasado mes de marzo realizó investigaciones en la Biblioteca y Archivos del Museo Canario un equipo del Departamento de Animación del Ayuntamiento de la Villa de Moya, cotejando todos los artículos escritos por el canónigo magistral de Canarias, y párroco de aquel municipio durante los años 1902 y hasta 1915, José Marro y Marrero.

La mayoría de los artículos escritos por este ilustre sacerdote habían sido publicados en el desaparecido diario católico «El Defensor de Canarias» entre los años 1926-1929, y gran parte de ellos relatan la inédita historia de la Villa de Moya, que aún no se ha publicado. Ahora cuando miembros del Ayuntamiento han recopilado todos los escritos del canónigo, la Concejalía de Cultura de la corporación moyense está gestionando su publicación con la ayuda de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno canario o con el Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.

La Biblioteca del Museo Canario cuenta entre sus fondos más consultados con el cuantioso legado de Agustín Millares Torres: libros, documentos históricos, transcripciones, etc.

La llamada «Colección Roja», formada por folletos impresos, manuscritos, hojas sueltas, etc., algunos imposibles de encontrar en otro lugar, forma parte de este legado.

Este material bibliográfico está encuadernado con tapas rojas, y cada uno de sus 20 volúmenes señalado en el lomo con una indicación de la materia común. Este dato y el asesora miento del personal de la Biblioteca eran la única ayuda que contaba el lector en su búsqueda. La «Colección Roja» ha estado siempre a disposición de los investigadores y de los lectores de la Biblioteca, a pesar de que el antiguo fichero escrito a mano no estaba integrado en el fichero general de la Biblioteca Canaria.

La llegada al Museo Canario y en concreto a su Biblioteca de personal procedente de un acuerdo INEM-Cabildo hizo pensar a la Dirección de nuestra Sociedad en la posibilidad de hacer más accesible al público el cuantioso caudal informativo que podría ofrecer la «Colección Roja». Se procedió a realizar un listado de todos y cada uno de los folletos, hojas sueltas, manuscritos, etc. y se confeccionó un índice de autores y otro temático, con el fin de ponerlos a disposición de los lectores de la Biblioteca. Asimismo, se ha catalogado la colección según las normas ISBD.

De esta forma la prestigiosa «Colección Roja» (con este nombre aparece citada en repertorios bibliográficos tan acreditados como la Biobibliografía de Agustín Millares Carlo) puede ser ya consultada de una forma más rápida y directa, y nuestra Sociedad continuará siendo fiel a su línea de facilitar, en la medida de lo posible, el acceso a sus fondos.

### EL MODULO DE FONDOS DOCUMENTALES DE LA ESCUELA-TALLER DEL MUSEO CANARIO.

Los alumnos del módulo de fondos documentales de la Escuela-Taller del Museo Canario, además de la formación teórica que reciben en su aula de la casa de la calle Santa Bárbara, realizan una labor de apoyo, cada vez mayor, a las actividades de la Biblioteca, el Archivo y la Hemeroteca de nuestra Sociedad.

Incorporados a las tareas habituales de la Biblioteca, participan en el registro de entrada de publicaciones, ordenación e intercalado de fichas, confección y colocación de tejuelos, etc.

También han prestado su colaboración en algunas labores de búsqueda bibliográfica como, por ejemplo la realizada para localizar y catalogar el material publicado sobre el Sahara existente en nuestros fondos, con el fin de que sirviera de respaldo documental a la exposición que sobre arqueología y etnografía de ese territorio tiene proyectada el Museo Canario. Material del que los alumnos han preparado las correspondientes fichas bibliográficas.

JUAN GOMEZ-PAMO  
Monitor Módulo Fondos Documentales  
ESCUELA-TALLER MUSEO CANARIO

### LA ESCUELA EN EL MUSEO

El Departamento Pedagógico del Museo Canario comenzó su funcionamiento a primeros de septiembre de 1990, intentando en su primer curso escolar 90-91, situarse e iniciar un trabajo y dar respuesta a la programación de los Centros Educativos. Se ha estado haciendo un seguimiento directo del objetivo inicial y primordial de acercamiento niño-museo.

"La educación en el Museo es labor que, por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad, busca el enriquecimiento del visitante, cualquiera que sea su nivel social y cultural, su edad o su origen». (Coloquio sobre el papel educativo y cultural de los Museos. Leningrado 1968).

Conocer la historia de nuestro pueblo, significa empezar por la reconstrucción de nuestro pasado. Al conocer en su integridad la configuración de la sociedad que existía en nuestras islas, en la época prehistórica, partiendo de las raíces, de los inicios de la presencia del hombre y su evolución, se avanza en la confirmación de identidad como pueblo para llegar al entendimiento de la universalidad.

Partimos de una programación de visitas escolares, con dos modalidades:

Son las visitas libres, que realizan los alumnos con su tutor por las distintas salas,



Alumnos durante una visita a las dependencias del Museo Canario

responsabilizándose de la explicación de los elementos culturales a su tutoría.

Son las visitas coordinadas, en las que participa nuestro Departamento.

#### OBJETIVOS EN LA VISITA.

- Trabajar las fichas entregadas en la visita al Museo.

- Realizar una ficha de valoraciones en cuanto a satisfacciones o mejoras de la visita efectuada.

Estadísticamente, durante el curso escolar 90-91 visitaron el Museo 9.153 alumnos, 3.207 en visita coordinada y 5.948 en visita libre. En algunos grupos de alumnos se ha

detectado una gran falta de conocimientos acerca de nuestro pasado aborigen.

El Departamento Pedagógico del Museo Canario participará en el proyecto titulado «Usemos los Museos y Espacios Culturales de Gran Canaria» que se realizó con motivo del Día Internacional de los Museos el pasado 18 de Mayo, y que es una fórmula distinta de acercarlos a la gente, con una intención de divulgación basada en la información de contenidos, fondos, objetivos, horarios, etc.

Pedro M. Grimón  
Departamento Pedagógico del  
Museo Canario

## MEDIOS DE COMUNICACION

### UN EQUIPO DE LA BBC DE LONDRES, EN EL MUSEO CANARIO

A fines de marzo del presente año recibimos una llamada telefónica de la BBC-Televisión de Londres. Contactaban con diversas instituciones canarias preparando el viaje inmediato a nuestras islas de un equipo de filmación para realizar un documental sobre Franco y la Guerra Civil española; se mostraban especialmente interesados en filmar los lugares precisos vinculados a la proclamación de la contienda, así como la documentación relacionada con este tema existente en nuestros archivos. Deseaban ver y seleccionar tales testimonios durante el primer fin de semana de abril.

El domingo 5 de abril por la mañana, el propio presidente de nuestro Museo recibió, acompañado de los Sres. Anaya y Gómez-Pamo, al equipo de la BBC comandado por el productor Mr. An-

thony Geffen. Gratamente sorprendidos por la variedad y abundancia del material, esa misma mañana realizaron la selección de textos, fotos y documentos, que fueron filmados en los dos días siguientes. Saro Guerra, documentalista del Museo, tuvo la gentileza de desplazarse, al anochecer del lunes 6 de abril, al antiguo Hotel Madrid con el ejemplar del diario «Hoy» del 18 de julio de 1936, el cual, abierto por la gran esquila del general Balmes y por el reportaje y fotos de su sepelio en Las Palmas presidido por Franco, fue colocado sobre la cama, intencionadamente removida, de la habitación donde durmió aquella noche el general, para filmar in situ, mediante hábiles efectos lumínicos, un simulacro de la amanecida del día de su partida para Marruecos.

### TVE-C EMITIO UN PROGRAMA MONOGRAFICO

Con una duración de 20 minutos, el pasado día 7 de abril el espacio «Agora» que se emite por el segundo canal de TVE retransmitió un monográfico sobre el Museo Canario. Haciendo un repaso sobre los antecedentes de la Sociedad Científica desde sus orígenes, el programa fue mostrando las salas de exposición de prehistoria aborigen de que consta el Museo, con intervenciones de distintos arqueólogos que actualmente están trabajando en la Escuela-Taller que creó la Sociedad durante el pasado año. Teniendo como hilo conductor al presidente de la entidad, Lothar Siemens, se fueron explicando parte de los proyectos que el Museo está llevando a cabo y también los de un futuro inmediato Especial importancia han tenido en esta emisión de TVE-C los fondos de que consta la Biblioteca, que alberga el mayor número de publicaciones sobre temas canarios, y la Hemeroteca que posee casi todos los periódicos y revistas que han ido saliendo en las Islas Canarias.

## ACTIVIDADES

### AUTORES HISPANOAMERICANOS EN EL MUSEO

Durante los días 2, 3 y 4 de abril, se celebraron en el salón de Actos del Museo Canario las IV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil, organizadas por el colectivo Andersen y el Centro de Profesores de Las Palmas de Gran Canaria.

Una serie de conferencias y mesas redondas tuvieron lugar durante estas Jornadas, que han tenido como objetivo revalorizar la literatura infantil desde el punto de vista didáctico, de ocio, y de formación cultural.

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique fué el encargado de presentar estas IV Jornadas y relató a través de su característico y ameno estilo una charla llena de anécdotas de su Lima natal y de cómo llegó a odiar los cuentos infantiles.

Un interesante plantel de autores hispanoamericanos pasaron por el Museo Canario para ofrecer su visión sobre la Literatura Infantil y Juvenil. Carlos Foresit de Chile, Ricardo Alcantara de Uruguay, Marcela Rodríguez de Venezuela, Carmen Bravo Villasante, José del Cañizo y Arturo González, entre otros.

### EXPOSICION SOBRE EL PARQUE DE GARAJONAY

A finales de mayo se abrió al público, en el Museo Canario, una exposición sobre el Parque Nacional de Garajonay.

La exposición itinerante que estuvo expuesta al público hasta el día 9 de abril será ahora exhibida en Fuerteventura, para marchar después a Lanzarote, Tenerife, Madrid y or último a Caracas (Venezuela).



Vista de una de las salas del Museo Canario

## PROXIMAS ACTIVIDADES

### AMPLIACION DE LA SALA DE LECTURA.

En la segunda quincena de junio se prevé la instalación de la primera fase de armarios compactables en dos de los salones de la casa de la calle Luis Millares, adonde deben ser trasladados todos los periódicos de la hemeroteca, para instalar a continuación en el almacén actual la segunda fase de compactos y ampliar la sala de lectura. Los servicios de consulta de periódicos quedarán interrumpidos hasta que se ultime esta complicada operación, que deseamos quede terminada antes de iniciarse el otoño.

### LA REVISTA «EL MUSEO CANARIO».

En el próximo cuatrimestre esperamos salga de la imprenta el segundo volumen del Homenaje a don José Miguel Alzola, que abarca hasta 1991, con lo que quedará saldado el atraso de la revista correspondiente a la anterior etapa directiva. Hasta finales de septiembre recogerá el Museo artículos para el número correspondiente de 1992, que deseáramos saliera a la luz a fines del presente año. Todos los socios del Museo recibirán gratuitamente por correo sus correspondien-

tes ejemplares de nuestra revista científica, cuyas ediciones serán financiadas con cargo a la subvención del Gobierno autónomo canario.

### CONVENIO CON EL MINISTERIO DE CULTURA

Asimismo, un reciente acuerdo económico con el Ministerio de Cultura (en el que está incluida la «operación hemeroteca» arriba mencionada), nos permitirá acometer la reforma de las salas de cerámica aborigen y ganar un nuevo espacio para una sala más destinada a un capítulo inédito en nuestra exposición museística: los grabados rupestres de la prehistoria canaria. Será un trabajo muy complejo cuya culminación rebasará sin duda los límites del próximo cuatrimestre.

### CONVENIO UNIVERSIDAD LPGC - MUSEO CANARIO

A mediados de junio está previsto que se celebre una primera reunión entre el Rectorado de la Universidad de Las Palmas de G.C. y la directiva del Museo Canario con el objeto de poner en marcha los primeros proyectos dentro del convenio de colaboración científica firmado en 1991 entre ambas instituciones.

**MUSEO CANARIO**

Calle: Dr. Chil, 25 Téf. 928 - 315600  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Nº1 Depósito legal, G.C. 339-1992

ES UNA PUBLICACION INTERNA DEL  
DEPARTAMENTO DE PRENSA DEL MUSEO  
CANARIO QUE COORDINA SOLEDAD PETIT.

Corrección: José León Gutiérrez.  
Diagramación: José Delgado Rocha  
Diseño, fotocomposición y fotomecánica:  
Editorial Prensa Canaria S.A.  
Impresión: Gráficas Vallecillo, 71 28 09 05

## NUEVA DIRECTIVA DEL MUSEO CANARIO.

Tras las últimas elecciones de la Asamblea General del Museo Canario del pasado mes de diciembre, la Junta de Gobierno ha quedado conformada por los siguientes señores:

Lothar Siemens Hernández. (Presidente).  
Victor Montelongo Parada. (Vicepresidente 1º).  
Nicolás Diaz-Saavedra de Morales. (Vicepresidente 2º).  
Manuel Lobo Cabrera. (Secretario).  
Rafael Vera Cominges. (Vicesecretario).  
Fernando Ortiz Wiott. (Tesorero).  
Cristóbal García del Rosario. (Contador).  
Alberto Anaya Hernández. (Bibliotecario).

Los cargos de vicepresidentes, vicesecretario, tesorero, contador y bibliotecario, no han sido asignados por la Asamblea, sino por la propia Junta a efectos de hacer operativas las disposiciones testamentarias del Doctor Gregorio Chil y Naranjo, en los casos en que fuese necesario.