



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

COLECCIÓN DOCUMENTAL JOSÉ MIGUEL ALZOLA

(ES 35001 AMC/JMA)

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC/JMA

Título: Colección documental José Miguel Alzola.

Fechas: siglos XIX y XX

Nivel de descripción: colección documental.

Volumen y soporte: 12,6 m/l (90 cajas) : papel : copias fotográficas sobre papel.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: Alzola González, José Miguel (1913-2014)

Historia institucional/biográfica: José Miguel Alzola González nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1913. Se licenció en Derecho (Universidad de La Laguna), incorporándose en 1949 al Colegio de Abogados de Las Palmas. Desempeñó diversos cargos a lo largo de su vida, ocupando el puesto de Consejero Provincial de Bellas Artes de la Provincia de Las Palmas. Asimismo, ha participado activamente en la vida cultural canaria, desempeñando la presidencia de El Museo Canario entre 1972 y 1987.

Por otro lado, fue miembro correspondiente, entre otras, de la Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, de la sevillana de Buenas Letras y de la de Santa Isabel de Hungría (Sevilla).

José Miguel Alzola fue un constante investigador y ensayista, habiendo publicado numerosos volúmenes en los que profundiza en los más diversos aspectos de la historia de Canarias. Fue Premio Canarias (1999) en la modalidad de Patrimonio Histórico e Hijo Predilecto de la isla de Gran Canaria y de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Falleció en Las Palmas de Gran Canaria el 6 de mayo de 2014.

Forma de ingreso: la colección documental creada por don José Miguel Alzola González ingresó en El Museo Canario vía depósito en tres momentos diferenciados:

- En 1995 ingresaron las 29 primeras cajas de documentos.
- En 1996 se procedió a depositar 14 cajas.
- En 2003 pasaron a formar parte del depósito 45 cajas.

En la actualidad, y siguiendo las indicaciones del titular de la colección, tras el fallecimiento de éste, la documentación ha pasado a ser propiedad de El Museo Canario.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: esta colección está integrada por los documentos que ha reunido don José Miguel Alzola González a lo largo de su vida. La mayor parte de la masa documental está referida al archipiélago canario, contando con documentación histórica de gran interés relacionada con la familia del titular de la colección (familia Déniz Grek) y con el mayorazgo de Arucas (Gran Canaria); con interesante información relacionada con las diferentes obras e investigaciones emprendidas por el mismo; así como por documentación de carácter oficial generada por algunos de los organismos en los que participó de manera activa el señor Alzola.

Valoración, selección y eliminación: conservación permanente.

Nuevos ingresos: se esperan nuevos ingresos por parte del titular de la colección.

Organización: la masa documental se encuentra en fase de clasificación archivística. Ha sido respetada la organización original trazada por el titular de la colección, si bien han sido establecidas diversas secciones tomando como punto de referencia tanto los organismos generadores de los documentos, como sus características tipológicas. La ordenación responde a criterios cronológicos.

Cuadro de clasificación [provisional]

- 1.- José Miguel Alzola: documentos personales
 - 1.1.- Intervenciones en actos públicos.
 - 1.2.- Recopilaciones ("Tijera y pincel")
 - 1.3.- Correspondencia

2.- José Miguel Alzola: investigador

2.1.- Documentación preparatoria, borradores manuscritos, fotografías, ilustraciones y textos definitivos de sus publicaciones.

3.- José Miguel Alzola: consejero de Bellas Artes

3.1.- Informes, fichas y proyectos sobre bienes muebles e inmuebles de Canarias.

4.- Archivo de Domingo Déniz Grek

4.1.- Correspondencia.

4.2.- Asociación Médica.

4.3.- Sanidad Marítima de Las Palmas.

4.4.- Beneficencia.

4.5.- Alameda de Colón.

4.6.- Apuntes manuscritos de Domingo Déniz.

5.- Archivo del mayorazgo de Arucas

5.1.- Contabilidad.

5.2.- Protocolos notariales.

5.3.- Documentos judiciales.

6.- Varios

6.1.- Catálogos de exposiciones.

6.2.- Programas de conciertos.

6.3.- Libros.

6.4.- Folletos y boletines.

6.5.- Publicaciones periódicas.

6.6.- Dossieres de prensa.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Instrumentos de descripción: el inventario de documentos existente fue elaborado por el propio titular de la colección en el momento de la entrega de la masa documental. En la actualidad se está procediendo a la informatización de los registros documentales y a su organización archivística partiendo de la estructura original que presenta la colección.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez. Correo electrónico: fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: Internacional Standard Archival Description (General) [ISAD(G)]

ISO 3166-1, 639-1 y 639-2

Fecha de la descripción: Año 2009. Actualización en 2021.

© El Museo Canario