



EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## **Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez (FFLO)**

Descripción ISAD (G)

---

### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**Código de referencia.** ES 35001 AMC-FFLO.

**Título.** Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez. Archivo de El Museo Canario.

**Fechas.** Entre 1870 y 1917.

**Nivel de descripción.** Fondo.

**Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones).** Compuesta por 320 placas fotográficas negativas con las siguientes características:

- Por tipo de soporte y objeto fotográfico: 290 placas de vidrio de gelatina seca o gelatina bromuro, 23 placas de vidrio de colodión y 7 placas con soporte de nitrato de celulosa,
- Por tamaños: 258 placas con un formato aproximado de 18x24 centímetros, 58 placas de 13x18 centímetros y 4 placas de 10x15 centímetros.

### **ÁREA DE CONTEXTO**

**Nombre del productor.** Ojeda Pérez, Luis (*Fotografía Ojeda*).

**Historia institucional / Reseña biográfica.** Las placas fotográficas que componen el fondo fueron sido realizadas en su gran mayoría por el fotógrafo grancanario Luis Ojeda Pérez (1847-1914). Natural de Arucas y de origen humilde, tras un periodo de varios años de adiestramiento, aprendizaje y práctica en diversos locales fotográficos y como ayudante de fotógrafos profesionales de la época (destaca su

labor junto a Pierre Sarrés), estableció su propio estudio y laboratorio fotográfico a principios de la década de 1870 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, para trasladarse en 1885 y de manera definitiva a la calle San Francisco, número 40 de la citada ciudad (posteriormente, y tras el cambio de numeración de la citada calle, se le asignaría el número 3).

En una época de amplia expansión de la fotografía, merced a los avances en los tipos de procesos fotográficos empleados, y de dura competencia entre estudios, debido al gran número de establecimientos ubicados en la capital grancanaria, Luis Ojeda pronto logró destacar gracias a su depurada técnica y a la elevada calidad demostrada en sus trabajos, consiguiendo ser reconocido como uno de los fotógrafos más importantes y premiados del archipiélago a lo largo de toda su vida profesional.

Publicaciones como *La Atlántida* (Las Palmas de Gran Canaria), *Las Canarias* (Madrid), *Canarias turista* (Las Palmas de Gran Canaria), *La ilustración española y americana* (Madrid), *L'illustrazione italiana*, *La ilustración artística* (Barcelona), *The illustrated London news* (Londres), etcétera; y libros de carácter pedagógico como *Descripción geográfica de las islas Canarias* (Juan de la Puerta Canseco, Santa Cruz de Tenerife), divulgaron el material elaborado por este autor y dan testimonio del notable nivel logrado en el ejercicio de su labor, proporcionando además un elemento de conocimiento y divulgación desde el cual se proyectaba la imagen que de la isla de Gran Canaria llegaba al resto de España y al extranjero.

Un pequeño número, en torno a diez, de las placas que forman el fondo tiene como autor a Eleuterio López, ayudante preferente de Luis Ojeda, quien prosiguió trabajando como fotógrafo principal en el mismo estudio hasta varios años después de la muerte de éste.

**Historia archivística.** Las placas que conforman el *Fondo Fotográfico Luis Ojeda Pérez* de El Museo Canario son una pequeña parte del material resultante de los más de treinta años de actividad profesional del autor. La gran importancia de este fondo no obedece a su volumen, sino al tipo de objeto fotográfico que lo compone, ya que se trata de los negativos originales realizados por el propio Luis Ojeda y sobre los que posteriormente trabajaron el mismo fotógrafo o sus ayudantes en el laboratorio para realizar las copias que en distintos tipos de papel y formatos eran entregadas a sus clientes. El grueso de la labor original de este autor ha sido

perdido, la mayoría posiblemente por reaprovechamiento del soporte de vidrio que la componían, otras por el deterioro que deriva del acumulamiento de material sin ningún procedimiento de conservación y muchas más fueron simplemente destruidas, enterradas o desaparecidas con el paso del tiempo.

Este material fue identificado y separado del conjunto de placas fotográficas que posee El Museo Canario a través de las referencias obtenidas de antiguos inventarios, base de datos, publicaciones y catálogos de exposiciones de fotografía retrospectiva que posee la institución; preservando y respetando el principio de procedencia a partir de la información reflejada en sus libros de actas, donde se reseñan el origen y la llegada a ella del citado fondo en el siguiente texto:

*“Se acuerda aceptar el ofrecimiento de D. Carlos López Perdomo y adquirirle los archivos fotográficos de D. Luis Ojeda y D. Miguel [Eleuterio] López, compuestos por más de 300 placas de cristal –la mayoría de 18x24 cm.– desde el año 1885 a los años 1919 y 1920, con un interés extraordinario desde los puntos de vista histórico, artístico y anecdótico, por la cantidad de ptas. 3.000”*

Junta Directiva 1956. Noviembre 21. Libro 7, folio 167v.

**Forma de ingreso.** El 21 de noviembre de 1956 la Junta directiva de El Museo Canario acuerda la compra de los objetos fotográficos que componen el fondo, aceptando abonar la cantidad de 3.000 pesetas a don Carlos López Perdomo como importe de la adquisición. La posterior incorporación del material a la institución no ha sido localizada en ningún expediente o registro de ingreso, suponiéndose que se produciría en las fechas inmediatamente posteriores a las del acuerdo.

## ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido.** Geográficamente localizadas en la isla de Gran Canaria, destacan especialmente por su número e importancia las placas fotográficas realizadas en la ciudad de Las Palmas, al tratarse de un periodo de intenso crecimiento, evolución y transformación de la urbe insular. Los paisajes rurales –en algunos casos las primeras fotografías realizadas sobre zonas determinadas de la isla–, las vistas de pueblos, villas e iglesias, y los retratos de tipos populares o

campesinos con vestimentas y utensilios de uso cotidiano, nos proporcionan y revelan detalles de una época determinada por el cambio del siglo XIX al XX, ampliando nuestro conocimiento sobre ella y sobre el conjunto del territorio insular. Junto a estas imágenes existe un número significativo que nos presenta a una parte de las personalidades culturales, políticas y religiosas influyentes en ese período, tanto en modo de retratos realizados en estudios fotográficos como en instantáneas efectuadas durante festejos, procesiones, manifestaciones u cualquier otro tipo de acto público documentado por el autor.

**Valoración, selección y eliminación.** Dado el alto valor del fondo y de las unidades documentales, no se ha llevado a cabo ningún proceso de eliminación o selección.

**Nuevos ingresos.** No están previstos nuevos ingresos.

**Organización.** Constituyendo parte del organigrama del *Archivo de El Museo Canario* se encuentran los diferentes fondos y colecciones que estructuran y organizan los artefactos fotográficos que integraban la anteriormente denominada *Fototeca de El Museo Canario*. Son varios miles de documentos fotográficos que abarcan una gran variedad de formatos, soportes y procedimientos técnicos de elaboración.

Una proporción importante del material más antiguo que componen estas agrupaciones tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo producto de las diferentes aportaciones de varios donantes u obtenidos a través de la adquisición de grupos de artefactos limitados. Anteriormente la única clasificación que se realizaba con gran parte de este material era su inclusión en una base de datos con números correlativos, añadiendo los mínimos datos de identificación que se estimaban necesarios (que en la mayoría de los casos no incluía su procedencia).

A partir del año 2001 El Museo Canario inicia una serie de proyectos destinados a asegurar la preservación de todo su material fotográfico, que incluyen su catalogación y registro con un criterio más amplio y organizativo, procediendo, mediante la identificación de los datos necesarios, a la separación y asignación de los objetos fotográficos a los fondos y colecciones a los que pertenecen según su

origen y procedencia debidamente documentada, compatibilizando su niveles de descripción con la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Así, el *Fondo Fotográfico Luis Ojeda* se clasifica en dos niveles descriptivos: como fondo y como unidad documental simple, utilizando en ambos casos los elementos obligados y necesarios para el intercambio de información descriptiva según las citadas normas.

## ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**Condiciones de acceso.** El fondo se aloja en la sede de El Museo Canario, cuya dirección y datos de contacto son los siguientes: Doctor Verneau, 2:,35001 Las Palmas de Gran Canaria; teléfono 928 336 800, fax 928 336 801 y correo electrónico: [info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

El acceso a las placas fotográficas originales no está permitido por razones de conservación (según *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, art. 62*). Existe reproducción digital disponible, cuya consulta es restringida.

**Condiciones de reproducción.** La reproducción de las fotografías debe ser solicitada por escrito y, tras resolución favorable, en su caso, está sujeta a las normas y condiciones generales de uso y reproducción determinadas por El Museo Canario, que establecen lo siguiente:

- *La publicación o utilización de las imágenes reproducidas deberán ir acompañadas de una leyenda que indique la propiedad y pertenencia de las mismas al Archivo de El Museo Canario.*
- *Las imágenes sólo podrán ser utilizadas para el propósito indicado en la solicitud; para cualquier otro uso, copia o duplicado de las mismas será necesaria la autorización previa y expresa de El Museo Canario.*

**Lengua/escritura de los documentos.** Español (código es, según ISO 639-1).

**Características físicas y requisitos técnicos.** El estado de conservación de las placas que integran el fondo es razonable, aunque presenta casi en su totalidad diversos deterioros relacionados con los escasos o nulos niveles de preservación empleados en su antiguo depósito y con el habitual uso de manera continuada y sin

restricciones al que estaba sometido con anterioridad. Además, un pequeño número de ellas mostraban rotura del soporte de vidrio, requiriendo la realización de tratamientos de conservación destinados a estabilizar los ejemplares afectados. Actualmente las unidades documentales que componen el fondo se encuentran alojadas en sobres individuales de papel permanente, que a su vez son depositadas en cajas de cartón de conservación libre de ligninas (ambos elementos superan el *photographic activity test* (PAT) ANSI IT 9.16., realizado por el *Image Permanence Institute* a materiales de conservación de archivos fotográficos). Por otra parte, a aquellas placas cuyo soporte está compuesto de nitrato de celulosa se le han aplicado las medidas de conservación requeridas por la peligrosidad de dicho material, procediendo a su separación física del resto de artefactos fotográficos, a su alojamiento en sobres de papel de conservación con reserva alcalina y a la regular y constante vigilancia de su proceso de deterioro.

Una base de datos en *Access* (versión *Office XP*), funcionando bajo el sistema operativo *Windows XP* y denominada *Base de Datos de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario*, contiene la descripción a del fondo y de cada una de las placas como unidades documentales simples e incluye la visualización de una reproducción de éstas en baja resolución. Su consulta se puede realizar a través de los ordenadores destinados a tal fin que posee El Museo Canario.

**Instrumentos de descripción.** Existe un catalogo denominado *Base de Datos de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario* (unidad documental simple).

## ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

**Existencia y localización de las copias.** Existe reproducción digital de las placas que componen el fondo, ubicadas en tres discos duros externos que alojan por triplicado las reproducciones digitales de los objetos que forman los *Fondos y colecciones fotográficos de El Museo Canario*. Mensualmente se realiza la actualización de los discos duros.

## ÁREA DE NOTAS

**Notas.** Las actuales reproducciones digitales de los objetos fotográficos que componen el fondo han sido realizadas durante los años 2001 y 2002 bajo las siguientes características:

- modo de color en escala de grises con 16 bits/canal,
- tamaño de salida ampliado hasta aproximarse al estándar de un A4 (21x29,7 centímetros),
- resolución de 300 ppp, y
- formato gráfico de grabación TIFF sin compresión.

Posteriormente, en junio del año 2004, El Museo Canario ha establecido los siguientes parámetros de digitalización de fotografías con el objetivo de crear copias digitales de alta resolución que garanticen la conservación del contenido visual de los originales:

- modo de color en RGB con 16 bits/canal,
- el tamaño de salida será el original del objeto fotográfico digitalizado,
- la resolución será aumentada hasta que el peso del fichero resultante se sitúe entre los 110 y 150 Mb, dependiendo del formato del original y de las resoluciones ópticas a las que funcione internamente el escáner que se utilice, y
- formato gráfico de grabación TIFF sin compresión; para realizar consultas rápidas se guardará una copia en formato JPEG y de menor resolución.

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivero.** Descripción realizada por Enrique Biscarri Trujillo, ebiscarri@elmuseocanario.com

**Reglas o normas.** El fondo ha sido descrito usando la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*.

**Fecha de descripción.** Abril de 2006.