



EL MUSEO **CANARIO**  
ESTABLECIDO EN 1879

## COLECCIÓN DOCUMENTAL TRINI BORRULL

(ES 35001 AMC/TB)

---

### ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

**Código de referencia:** ES 35001 AMC/TB

**Título:** Colección documental Trinidad Borrull.

**Fechas:** siglo XX

**Nivel de descripción:** colección documental.

**Volumen y soporte:** 2 m/l. (6 cajas+1 carp.) : papel

### ÁREA DE CONTEXTO

**Nombre del productor/acumulador:** Flandorfer Borrull, Trinidad (1915-2006)

**Historia institucional/biográfica:** Trinidad Flandorfer Borrull nació en Madrid en 1915. Debutó en Barcelona en 1936, ingresando más tarde en el ballet del Teatro del Liceo donde llegó a ser primera bailarina de danza clásica española, siendo designada en 1944 coreógrafa de danza española de dicho coliseo barcelonés. En la década de 1950 se instaló en Las Palmas de Gran Canaria, dedicándose a la pedagogía e instalando la primera escuela de danza de la ciudad. Entre los galardones recibidos por esta destacada bailarina sobresalen la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Barcelona (1944) y la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1989). Fue nombrada hija adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Falleció el 24 de septiembre de 2006 en la capital grancanaria.

**Forma de ingreso:** la masa documental que forma parte de esta colección documental pasó a formar parte del archivo de El Museo Canario en 2005 a raíz de la donación efectuada por su familia en nombre de la bailarina.

### ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido:** la colección está integrada por 169 partituras, tanto impresas como manuscritas, relacionadas con la actividad profesional desarrollada por Trini Borrull como profesora de danza. Entre éstas se encuentran obras compuestas preferentemente por músicos españoles para piano, orquestaciones y reducciones, así como material concebido para diversas agrupaciones instrumentales y vocales. Asimismo, es interesante destacar la presencia en la colección de los telones escenográficos de papel utilizados por la bailarina en los célebres montajes con los que celebraba el fin de curso en su academia de danza.

**Valoración, selección y eliminación:** conservación permanente.

**Nuevos ingresos:** colección cerrada. No se esperan nuevos ingresos.

### ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**Condiciones de acceso:** acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Los telones escenográficos, debido a sus dimensiones y sus consecuentes dificultades para ser desplegados, se encuentran fuera de servicio.

**Condiciones de reproducción:** la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

**Lengua y escritura de los documentos:** spa

**Instrumentos de descripción:** inventario de documentos y expedientes.

### ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivero:** descripción realizada por Fernando Betancor Pérez.

Forma de contacto [fbetancor@elmuseocanario.com](mailto:fbetancor@elmuseocanario.com)

**Reglas o normas:** ISAD(G) [International Standard Archival Description (General)]

**Fecha de descripción:** Diciembre de 2009.