



EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## **Fondo Fotográfico Teodoro Maisch (FFTM)**

Descripción ISAD (G)

---

### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**Código de referencia.** ES 35001 AMC-FFTM.

**Título.** Fondo Fotográfico Teodoro Maisch. Archivo de El Museo Canario.

**Fechas.** Entre 1920 y 1940.

**Nivel de descripción.** Fondo.

**Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones).** Compuesta por aproximadamente 3.000 placas fotográficas negativas con las siguientes características:

- Por tipo de soporte y objeto fotográfico (números aproximados): 2.800 placas de vidrio de gelatina seca o gelatina bromuro, 120 placas de soporte plástico de acetato y 80 placas de soporte plástico de nitrato de celulosa.

### **ÁREA DE CONTEXTO**

**Nombre del productor.** Maisch, Teodoro (*Estudio fotográfico de Teodoro Maisch*).

**Historia institucional / Reseña biográfica.** Las placas fotográficas que componen el fondo fueron realizadas por el fotógrafo alemán Teodoro Maisch. No poseemos datos relativos a su lugar y fecha de nacimiento, ni de su aprendizaje e inicio como fotógrafo profesional o de sus razones para instalarse en Gran Canaria. Tan sólo podemos indicar el comienzo de su actividad en Canarias a principios de la década

de 1920, cuando estableció su estudio en el número 25 de la calle León y Castillo, de Las Palmas de Gran Canaria.

Se publicita para la realización de retratos “*de día y de noche y a domicilio*”, y para “*trabajos artísticos, modernos e industriales*”, aunque destacaría sobre todo como paisajista.

Son numerosas las publicaciones de la época que ilustran sus páginas con fotografías de Teodoro Maisch, lo cual nos confirma la calidad de su trabajo teniendo en cuenta la amplia oferta de fotógrafos que poseía la ciudad en esos momentos. Revistas como *La ilustración universal* (Madrid, 1925), que cita a Maisch como “nuestro fotógrafo en Canarias”, *Canarias turista* (Las Palmas de Gran Canaria, 1930), que lo nombra como redactor gráfico; así como libros para visitantes como *Canarias. Álbum turístico* (San Sebastián, 1934) o *Gran Canaria* (Las Palmas de Gran Canaria, c. 1945), dan cuenta de su labor a la hora de interpretar y fotografiar las distintas perspectivas paisajísticas de la isla.

**Historia archivística.** Las placas que conforman el *Fondo Fotográfico Teodoro Maisch* de El Museo Canario son una parte importante del material resultante de los más de veinte años de actividad profesional del autor en Gran Canaria. La importancia de este fondo proviene tanto de su volumen como del hecho de que se trate de los negativos originales realizados por el propio Maisch y sobre los que posteriormente trabajaron el mismo fotógrafo o sus ayudantes en el laboratorio para realizar las copias que en distintos tipos de papel y formatos eran entregadas a sus clientes.

Este material fue identificado y separado del conjunto de placas fotográficas que posee El Museo Canario a través de las referencias obtenidas de antiguos inventarios, base de datos, publicaciones y catálogos de exposiciones de fotografía retrospectiva de la institución; preservando y respetando el principio de procedencia a partir de los datos obtenidos en sus libros de actas, donde se reseña el origen y llegada a la Institución del citado fondo en los siguientes textos:

*“Leídos los informes favorables de los señores Director, conservador y oficial preparador, en relación con la oferta de setenta y siete placas fotográficas que hace la sra. Viuda de Don Teodoro Maisch, objeto de*

*especial atención en la Junta anterior, se acuerda adquirirlas siempre y cuando su precio total no pase de las mil pesetas. Asimismo se acuerda que al pasar dichas placas a poder de esta Sociedad se haga de ellas un catálogo inventario.”*

Junta Directiva 1947. Julio 22. Libro 7, folio 22.

*“Se han adquirido por dos mil pesetas 36 o 38 cajas de clichés fotográficos procedentes del conocido y antiguo fotógrafo alemán establecido en esta isla don Teodoro Maisch, que están ahora ordenando y clasificando”*

Junta Directiva 1969. Agosto 5. Libro 9, folio 40.

**Forma de ingreso.** El 22 de julio de 1947 la Junta directiva de El Museo Canario acuerda la compra de setenta y siete placas que forman parte del fondo, aceptando abonar la cantidad de hasta 1.000 pesetas a la señora viuda de Teodoro Maisch, doña Soledad Almeida Sánchez, como importe de la adquisición. Posteriormente, el 5 de agosto de 1969 la Junta Directiva de El Museo Canario realiza la adquisición del grueso del fondo, contenido en “36 o 38” cajas de placas fotográficas, a la misma persona.

La incorporación a la institución del material que comprende el primer lote ha sido localizada en el expediente de ingreso número 4.151 del Archivo General de El Museo Canario. Del segundo lote no se ha localizado expediente de ingreso, pero si el libramiento y el recibí que justifican el pago de la adquisición con fecha de 8 de agosto de 1969, número de libramiento 275.

## **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**Alcance y contenido.** Geográficamente localizadas de manera mayoritaria en la isla de Gran Canaria (salvo un pequeño número situadas en Lanzarote, Fuerteventura y el Sahara Español), destacan especialmente por su importancia las fotografías paisajísticas realizadas en toda la isla (incluyendo varias tomas aéreas), llegando a formar un álbum descriptivo del paisaje grancanario de la época;

imágenes que fueron ampliamente utilizadas como reclamo y atractivo turístico en las primeras guías y revistas sobre el tema. Además se pueden distinguir varias series dedicadas a temáticas diversas: grupos de actores caracterizados como personajes de obras de Benito Pérez Galdós, la construcción de la instalación de la CICER (Compañía Insular Colonial de Electricidad y Riegos) en Guanarteme, imágenes y procesiones religiosas, interior del teatro Pérez Galdós tras su reconstrucción, recolección del cultivo de la cochinilla, objetos y salas de las nuevas instalaciones de El Museo Canario tras su traslado, la alfarería artesanal en La Atalaya, etcétera. Estos conjuntos, de carácter tanto rural como urbano, junto a un número muy considerable de retratos de estudio realizados a personajes de la época y, sobre todo, a clientes comunes de su negocio fotográfico, completan un fondo de alto valor documental.

**Valoración, selección y eliminación.** Dado el alto valor del fondo y sus unidades documentales, no se ha llevado a cabo ningún proceso de eliminación o selección.

**Nuevos ingresos.** No están previstos nuevos ingresos.

**Organización.** Constituyendo parte del organigrama del *Archivo de El Museo Canario* se encuentran los diferentes fondos y colecciones que estructuran y organizan los artefactos fotográficos que integraban la anteriormente denominada *Fototeca de El Museo Canario*. Son varios miles de documentos fotográficos que abarcan una gran variedad de formatos, soportes y procedimientos técnicos de elaboración.

Una proporción importante del material más antiguo que componen estas agrupaciones tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo producto de las diferentes aportaciones de varios donantes u obtenidos a través de la adquisición de grupos de artefactos limitados. Anteriormente la única clasificación que se realizaba con gran parte de este material era su inclusión en una base de datos con números correlativos, añadiendo los mínimos datos de identificación que se estimaban necesarios (que en la mayoría de los casos no incluía su procedencia).

A partir del año 2001 El Museo Canario inicia una serie de proyectos destinados a asegurar la preservación de todo su material fotográfico, que incluyen su

catalogación y registro con un criterio más amplio y organizativo, procediendo, mediante la identificación de los datos necesarios, a la separación y asignación de los objetos fotográficos a los fondos y colecciones a los que pertenecen según su origen y procedencia debidamente documentada, compatibilizando sus niveles de descripción con la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Así, el *Fondo Fotográfico Teodoro Maisch* se clasifica en dos niveles descriptivos: como fondo y como unidad documental simple, utilizando en ambos casos los elementos obligados y necesarios para el intercambio de información descriptiva según las citadas normas.

## ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**Condiciones de acceso:** El fondo se aloja en la sede de El Museo Canario, cuya dirección y datos de contacto son los siguientes: Doctor Verneau, 2; 35001 Las Palmas de Gran Canaria; teléfono 928 336 800, fax 928 336 801 y correo electrónico: [info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

El acceso a las placas fotográficas originales no está permitido por razones de conservación (según *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, art. 62*). Existe reproducción digital disponible, cuya consulta es restringida.

**Condiciones de reproducción.** La reproducción de las fotografías debe ser solicitada por escrito y, tras resolución favorable, en su caso, está sujeta a las normas y condiciones generales de uso y reproducción determinadas por El Museo Canario, que establecen lo siguiente:

- *La publicación o utilización de las imágenes reproducidas deberán ir acompañadas de una leyenda que indique la propiedad y pertenencia de las mismas al Archivo de El Museo Canario.*
- *Las imágenes sólo podrán ser utilizadas para el propósito indicado en la solicitud; para cualquier otro uso, copia o duplicado de las mismas será necesaria la autorización previa y expresa de El Museo Canario.*

**Lengua/escritura de los documentos.** Español (código es, según ISO 639-1).

**Características físicas y requisitos técnicos.** El estado de conservación de las placas que integran el fondo es razonable, aunque presentan casi en su totalidad diversos deterioros relacionados con los escasos o nulos niveles de preservación empleados en su antiguo depósito y con el habitual uso de manera continuada y sin restricciones al que estaba sometido con anterioridad. Además, un pequeño número mostraba rotura del soporte de vidrio, requiriendo la realización de tratamientos de conservación destinados a estabilizar los ejemplares afectados. Actualmente las unidades documentales que componen el fondo se encuentran alojadas en sobres individuales de papel permanente, que a su vez son depositadas en cajas de cartón de conservación libre de ligninas (ambos elementos superan el *photographic activity test* (PAT) ANSI IT 9.16., realizado por el *Image Permanence Institute* a materiales de conservación de archivos fotográficos). Asimismo, a las placas cuyo soporte está compuesto de nitrato de celulosa se le han aplicado las medidas de conservación referentes a la peligrosidad de dicho material, procediendo a su separación física del resto de artefactos fotográficos, a su alojamiento en sobres de papel de conservación con reserva alcalina y a la regular y constante vigilancia de su proceso de deterioro. Una base de datos en *Access* (versión *Office 2016*), funcionando bajo el sistema operativo *Windows 10* y denominada *Base de Datos de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario*, contiene la descripción del fondo y de cada una de las placas como unidades documentales simples e incluye la visualización de una reproducción de las mismas en baja resolución. Su consulta se puede realizar a través de los ordenadores destinados a tal fin que posee El Museo Canario.

**Instrumentos de descripción.** Existe un catálogo denominado *Base de Datos de los Fondos y Colecciones Fotográficas de El Museo Canario* (unidad documental simple).

## ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

**Existencia y localización de las copias.** Existe reproducción digital de las placas que componen el fondo, ubicadas en tres discos duros externos que alojan por triplicado las reproducciones digitales de los objetos que forman los *Fondos y*

*colecciones fotográficos de El Museo Canario.* Mensualmente se realiza la actualización de los discos duros.

## ÁREA DE NOTAS

**Notas.** Las actuales reproducciones digitales de los objetos fotográficos que componen el fondo han sido realizadas durante los años 2001 y 2002 bajo las siguientes características:

- modo de color en escala de grises con 16 bits/canal,
- tamaño de salida ampliado hasta aproximarse al estándar de un A4 (21x29,7 centímetros),
- resolución de 300 ppp, y
- formato gráfico de grabación TIFF sin compresión.

Posteriormente, en junio del año 2004, El Museo Canario ha establecido los siguientes parámetros de digitalización de fotografías con el objetivo de crear copias digitales de alta resolución que garanticen la conservación del contenido visual de los originales:

- modo de color en RGB con 16 bits/canal,
- el tamaño de salida será el original del objeto fotográfico digitalizado,
- la resolución será aumentada hasta que el peso del fichero resultante se sitúe entre los 110 y 150 Mb, dependiendo del formato del original y de las resoluciones ópticas a las que funcione internamente el escáner que se utilice, y
- formato gráfico de grabación TIFF sin compresión; para realizar consultas rápidas se guardará una copia en formato JPEG y de menor resolución.

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivero.** Descripción realizada por Enrique Biscarri Trujillo, ebiscarri@elmuseocanario.com

**Reglas o normas.** El fondo ha sido descrito usando la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*.

**Fecha de descripción.** Junio de 2008.

© El Museo Canario