



EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## ***Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez (FFJN)***

Descripción ISAD (G)

---

### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**Código de referencia.** ES 35001 AMC-FFJN.

**Título.** Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez. Archivo de El Museo Canario.

**Fechas.** Entre 1934 y 1981.

**Nivel de descripción.** Fondo.

**Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones).** Compuesta por unos 25.000 negativos de 35 mm, principalmente con soporte de acetato, aunque existe un porcentaje importante (más de un 10 %) con soporte de nitrato de celulosa.

### **ÁREA DE CONTEXTO**

Nombre del productor: Este fondo lleva el nombre del autor de todo el material fotográfico que lo compone: José Naranjo Suárez (1908-1981), conservador de El Museo Canario durante los años transcurridos entre 1973 y 1981, y persona asociada a la institución desde la primera mitad de la década de 1930 como auxiliar y posteriormente como oficial preparador.

### **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**Alcance y contenido.** Esencialmente se trata de imágenes vinculadas o relacionadas con El Museo Canario (fotografías realizadas a materiales que

componen los fondos de Arqueología y Prehistoria de Canarias o a las colecciones de Ciencias Naturales, actos, exposiciones y retratos a personajes relacionados con la institución, tomas que atestiguan traslados de material, excavaciones arqueológicas o trabajos en yacimientos, etc.). También forma parte de este fondo un significativo número de fotografías de temática diversa: paisajes, arquitectura civil y religiosa, reproducciones de placas fotográficas antiguas y varios negativos de documentación histórica impresa y manuscrita. La mayor parte está localizado geográficamente en Gran Canaria, pero existen imágenes de todas las islas Canarias (las más representadas son Lanzarote y Fuerteventura, con distintas tomas elaboradas durante 17 y 12 años diferentes respectivamente durante el período transcurrido entre 1934 y 1976).

**Valoración, selección y eliminación.** Dado el alto valor documental del fondo y las unidades documentales, no se ha llevado a cabo ningún proceso de eliminación o selección.

**Organización.** Constituyendo parte del organigrama del *Archivo de El Museo Canario* se encuentran los diferentes fondos y colecciones que estructuran y organizan los artefactos fotográficos que integraban la anteriormente denominada *Fototeca de El Museo Canario*. Son varios miles de documentos fotográficos que abarcan una gran variedad de formatos, soportes y procedimientos técnicos de elaboración.

A partir del año 2001 El Museo Canario inicia una serie de proyectos destinados a asegurar la preservación de todo su material fotográfico, que incluye su catalogación y registro con un criterio más amplio y organizativo, procediendo, mediante la identificación de los datos necesarios, a la separación y asignación de los objetos fotográficos a los fondos y colecciones a los que pertenecen según su origen y procedencia debidamente documentada, compatibilizando su niveles de descripción con la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Así, el *Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez* se clasifica en dos niveles descriptivos: como fondo y como unidad documental simple, utilizando en ambos casos los elementos obligados y necesarios para el intercambio de información descriptiva según las citadas normas.

## ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**Condiciones de acceso.** El fondo se aloja en la sede de El Museo Canario, cuya dirección y datos de contacto son los siguientes: Doctor Verneau, 2: 35001 Las Palmas de Gran Canaria; teléfono 928 336 800, fax 928 336 801 y correo electrónico: [info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

El acceso a los originales no está permitido por razones de conservación (según *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, art. 62*).

**Condiciones de reproducción.** La reproducción de las fotografías debe ser solicitada por escrito y, tras resolución favorable, en su caso, está sujeta a las normas y condiciones generales de uso y reproducción determinadas por El Museo Canario, que establecen lo siguiente:

- *La publicación o utilización de las imágenes reproducidas deberán ir acompañadas de una leyenda que indique la propiedad y pertenencia de las mismas al Archivo de El Museo Canario.*
- *Las imágenes sólo podrán ser utilizadas para el propósito indicado en la solicitud; para cualquier otro uso, copia o duplicado de las mismas será necesaria la autorización previa y expresa de El Museo Canario.*

**Lengua/escritura de los documentos.** Español (código es, según ISO 639-1).

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivero.** Descripción realizada por Enrique Biscarri Trujillo, [ebiscarri@elmuseocanario.com](mailto:ebiscarri@elmuseocanario.com)

**Reglas o normas.** El fondo ha sido descrito usando la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*.

**Fecha de descripción.** Noviembre de 2009.