



EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## ***Colección Fotografía Histórica (CFH)***

Descripción ISAD (G)

---

### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**Código de referencia.** ES 35001 AMC-CFH.

**Título.** Colección Fotografía Histórica. Archivo de El Museo Canario.

**Fechas.** Entre 1860 y 1970.

**Nivel de descripción.** Colección.

**Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones).** Compuesta por más de 3.000 artefactos fotográficos, posee una gran variedad de tipos de objetos, siendo la mayoría copias positivas a papel en sus distintas variantes (albúminas, gelatinas D.O.P., gelatinas P.O.P., cianotipos, colodiones mates y colodiones virados al oro-platino), incluyendo un amplio grupo de origen fotomecánico (fototipias o colotipos y half-tone). También la integran un ambrotipo, unos 700 negativos de placas de vidrio de gelatina seca (gelatina-bromuro) y un pequeño número de películas negativas de 35 mm., tanto con soporte de acetato como de nitrato.

### **ÁREA DE CONTEXTO**

**Nombre del productor.** El Museo Canario (en cuanto a la descripción de la colección y como acumulador de la misma). El número de fotógrafos cuyas obras aparecen en esta colección es muy amplio y son reseñados en la descripción de las unidades documentales simples. Entre los identificados se encuentran: Carl Norman, Luis Ojeda Pérez, Teodoro Maisch, Friedrich Curt Herrmann, Christian

Joergensen (Estudio Moderno), Nanson y Ensell (posteriormente Charles Nanson), Ernesto Baena, J. Gutiérrez y varios más; También existe una importante cantidad de documentos a los que es imposible asignar autor por desconocer su identidad.

**Historia archivística,** Esta colección está formada por todo aquel material que, dentro de un rango de fechas definidas, no posee datos de procedencia fiables o por imágenes sueltas o grupos que, dado su escaso número, no hacen conveniente la creación de un fondo particular.

**Forma de ingreso.** La mayor parte del material que compone esta agrupación tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo producto de las diferentes aportaciones de varios donantes y, en menor medida, obtenidos a través de la adquisición de grupos de artefactos limitados.

## ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido.** Por su amplitud temporal y la diversidad de sus autores, su temática es muy variada y abarca todo tipo de motivos fotográficos. Su carácter general permite formar series o secciones con conjuntos asociados de objetos. Dentro de estos grupos destaca una serie de 142 albúminas cuyo autor parece ser (en su mayoría) el fotógrafo británico John Thomson, realizadas en el transcurso de sus diversos viajes al sudeste asiático y China entre 1868 y 1872. En ellas se retratan personajes de toda clase y condición social, así como algunos paisajes y hechos cotidianos. Afortunadamente algunos de los retratos que contiene esta colección conservan manuscrito en el reverso la identificación del personaje retratado, así como la posición o cargo que ocupaba en el estamento al que pertenecía en el momento de la toma fotográfica.

Otra serie destacable son las imágenes que forman el reconocido *Álbum del plátano*, realizadas por *Estudio Moderno* (Christian Joergensen) y que nos muestran un recorrido visual por la explotación del cultivo del plátano en Gran Canaria en los años treinta del siglo XX.

Otros álbumes y series a reseñar son el editado por Luis Ojeda Pérez con motivo de la exposición conocida como *Fiesta de las Flores* celebrada en Las Palmas de

Gran Canaria en 1892, el temático sobre Tenerife publicado por Carl Norman o el *Álbum de la expedición al Teide*, realizado por Curt Herrmann en 1931 para atestiguar la subida al citado pico volcánico de un grupo de personas asociadas a El Museo Canario. También es de especial interés el conjunto de tarjetas postales que forma parte de la colección.

**Valoración, selección y eliminación.** Dado el alto valor de la colección y de las unidades documentales, no se ha llevado a cabo ningún proceso de eliminación o selección.

**Organización.** Constituyendo parte del organigrama del *Archivo de El Museo Canario* se encuentran los diferentes fondos y colecciones que estructuran y organizan los artefactos fotográficos que integraban la anteriormente denominada *Fototeca de El Museo Canario*. Son varios miles de documentos fotográficos que abarcan una gran variedad de formatos, soportes y procedimientos técnicos de elaboración.

Una proporción importante del material más antiguo que compone estas agrupaciones tiene un origen muy diverso y poco documentado, siendo producto de las diferentes aportaciones de varios donantes u obtenidos a través de la adquisición de grupos de artefactos limitados. Anteriormente la única clasificación que se realizaba con gran parte de este material era su inclusión en una base de datos con números correlativos, añadiendo los mínimos datos de identificación que se estimaban necesarios (que en la mayoría de los casos no incluía su procedencia).

A partir del año 2001 El Museo Canario inicia una serie de proyectos destinados a asegurar la preservación de todo su material fotográfico, que incluyen su catalogación y registro con un criterio más amplio y organizativo, procediendo, mediante la identificación de los datos necesarios, a la separación y asignación de los objetos fotográficos a los fondos y colecciones a los que pertenecen según su origen y procedencia debidamente documentada, compatibilizando sus niveles de descripción con la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Así, la *Colección de Fotografía Histórica* se clasifica en dos niveles descriptivos: como colección y como unidad documental simple,

utilizando en ambos casos los elementos obligados y necesarios para el intercambio de información descriptiva según las citadas normas.

## ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**Condiciones de acceso.** La colección se aloja en la sede de El Museo Canario, cuya dirección y datos de contacto son los siguientes: Doctor Verneau, 2: 35001 Las Palmas de Gran Canaria; teléfono 928 336 800, fax 928 336 801 y correo electrónico: [info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

El acceso a los originales no está permitido por razones de conservación (según *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, art. 62*).

**Condiciones de reproducción.** La reproducción de las fotografías debe ser solicitada por escrito y, tras resolución favorable, en su caso, está sujeta a las normas y condiciones generales de uso y reproducción determinadas por El Museo Canario, que establecen lo siguiente:

- *La publicación o utilización de las imágenes reproducidas deberán ir acompañadas de una leyenda que indique la propiedad y pertenencia de las mismas al Archivo de El Museo Canario.*
- *Las imágenes sólo podrán ser utilizadas para el propósito indicado en la solicitud; para cualquier otro uso, copia o duplicado de las mismas será necesaria la autorización previa y expresa de El Museo Canario.*

**Lengua/escritura de los documentos.** Español (código es, según ISO 639-1).

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivero.** Descripción realizada por Enrique Biscarri Trujillo, [ebiscarri@elmuseocanario.com](mailto:ebiscarri@elmuseocanario.com)

**Reglas o normas.** La colección ha sido descrita usando la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*.

**Fecha de descripción.** Noviembre de 2009.