EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

Callejeando por Las Palmas de Gran Canaria
AGUSTÍN MILLARES TORRES

Leer artículo
Haz clic sobre el plano

¿Dónde está?

Se encuentra enclavada en el barrio de Vegueta y recibe este nombre porque en ella se encuentra la casa en la que vivió el músico, literato, historiador y notario Agustín Millares Torres. La vía recibió anteriormente el nombre de calle de la Gloria, y además fue conocida popularmente como calle Salsipuedes debido a la estrechez de su acceso norte, donde da a la calle Montesdeoca.

¿Quién es?

Agustín Millares Torres (Las Palmas de Gran Canaria, 1826-1896) nació en una familia de músicos y él mismo demostró tener excelentes dotes como compositor e intérprete. Estudió en el Conservatorio de Madrid pero no pudo completar sus estudios por causas familiares, y de vuelta en Gran Canaria trabajó primero como profesor de música y piano y más tarde como notario.

Casado con Encarnación Cubas Báez, fue padre de once hijos, tres de los cuales fallecieron en la infancia. Entre los que sobrevivieron se encontraban Luis y Agustín Millares Cubas, conocidos en su faceta literaria como «los hermanos Millares».

¿Por qué una calle?

Agustín Millares Torres fue uno de los miembros más destacados del grupo de intelectuales que revolucionó la vida científica y sociocultural de Las Palmas de Gran Canaria en la segunda mitad del siglo XIX. Él mismo encabezó el movimiento musical de la ciudad a través de la Filarmónica, el Gabinete Literario y la capilla de música de la catedral, y además estuvo estrechamente vinculado a otras iniciativas culturales.

En su faceta periodística, colaboró especialmente con *El porvenir*, *El canario* y *El ómnibus*, y llegó a ser director de estas dos últimas cabeceras. Como literato publicó numerosos poemas y varias novelas de éxito local, que a menudo se editaban en forma de folletines en la prensa. Y finalmente, como historiador, destacó especialmente por la *Historia general de las islas Canarias* y por sus *Biografías de canarios célebres*, una colección de biografías que merecieron la condena del obispo Urquinaona.

Todas las calles llevan a El Museo Canario

Agustín Millares fue el primer impulsor de El Museo Canario, un proyecto que expuso por primera vez en julio de 1879 en el curso de una reunión convocada en su casa para tal fin. Meses después se hizo cargo de dirigir la revista oficial de la institución, que saldría a la luz en marzo de 1880.

Además de liderar las actividades sociales y literarias de la nueva sociedad, Millares fue elegido en 1889 para el puesto de vicepresidente, cargo que mantuvo hasta su fallecimiento en 1896. Poco después su archivo personal pasó a formar parte de las colecciones de la institución, donde hoy está a disposición de los investigadores.