

Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

[Texto](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

Voluntarios de la libertad 1868: un paisaje revolucionario

Algunas de las obras que forman parte de la colección artística de la Sociedad Científica El Museo Canario incorporan elementos que les proporcionan un valor añadido de carácter documental. Podemos contemplarlas como testimonios históricos que nos ofrecen información valiosa sobre episodios y procesos del pasado.

Voluntarios de la libertad 1868 es el título de una imagen realizada por Julián Cirilo Moreno con acuarela y tinta sobre papel, de 26,50 por 31,50 cm. La escena representada nos permite acercarnos al convulso momento histórico encuadrado en el llamado Sexenio Revolucionario o Sexenio Democrático. Este periodo transcurre desde el destronamiento de doña Isabel II en 1868 hasta la proclamación de su hijo Alfonso XII en 1874. Su desarrollo histórico fue novelado por Benito Pérez Galdós en las siete últimas entregas de los Episodios Nacionales.



Voluntarios de la libertad 1868. ES 35001 MC PA PINT 0122.



La acuarela y su autor

Moreno representa a cinco personajes, tres hombres adultos, una mujer y un niño, que conforman un paisaje humano ambientado en una puesta en escena con toques revolucionarios. Se trata de miembros de los Voluntarios de la Libertad, la milicia formada por ciudadanos, encargada de mantener el

Voluntarios de la libertad 1868

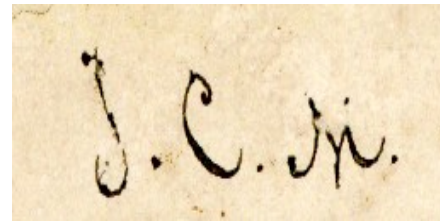
Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

orden público y defender los principios liberales. Estos cuerpos se crearon por las juntas provisionales surgidas tras el destronamiento de Isabel II.

El autor sitúa a los personajes colocados de frente al espectador. Un grupo central formado por la única mujer, Gregorio Gutiérrez y el niño Morejón, flanqueado por Juan María de León y Eufemiano Jurado. Las iniciales J.C.M., que aparecen a los pies de este último, permiten identificar al autor. El conjunto se presenta enmarcado en un rectángulo dibujado con tinta en cuya parte superior, en un resalte, figura «Voluntarios de la libertad 1868». Otras líneas de tinta en la parte inferior, cuidadosamente trazadas por el experto delineante, incluyen los textos explicativos de cada personaje.



Detalle. Iniciales del autor.

Esta acuarela se reprodujo en la edición de la *Historia de Canarias* de Millares Torres realizada por Edirca, dirigida por Agustín Millares Cantero y José Ramón Santana Godoy. Se acompañaba de un esclarecedor texto: «Como redactor del Federal y miembro de la Juventud Republicana, Moreno fue protagonista y testigo de los más relevantes episodios del periodo revolucionario en la capital grancanaria. La derechización que luego conoce, le

llevó a dejar también en sus *Cuadros históricos de la revolución de septiembre* (Las Palmas, 1899), una visión agria y mordaz de sucesos y personajes de la época».

Julián Cirilo Moreno Ramos, más conocido como Cirilo Moreno, había nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1841, y fallecería en Las Palmas en 1916. Su habilidad como dibujante le permitió acceder al cargo de ayudante de Obras Públicas. Se ha destacado la gran labor que realizó a las órdenes de Juan de León y Castillo. Este ingeniero reconoció públicamente la importancia decisiva del trabajo de Moreno para la eficaz ejecución de sus proyectos y construcciones.

Don Cirilo fue testigo directo y animoso partícipe de muchos acontecimientos del Sexenio; los reflejará en sus obras de madurez con humor y añoranza. Sus contemporáneos elogiaron tanto sus dotes para el dibujo como su gracejo en la conversación y la escritura. Socio de El Museo Canario durante unos pocos años, siempre manifestó su disposición a colaborar con la institución.

Los voluntarios:

En la alegoría sobre los milicianos Cirilo Moreno identifica a los personajes. Según escribe en los recuadros de la parte inferior, de izquierda a derecha, aparecen: «Soldado de la 1.ª capitán don Juan León y Joven; Soldado de la 2.ª con el lovatón, el niño Morejón, ordenanza del capitán, ciudadano Gutiérrez;

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

Ciudadana “La Virtud” herm. andrógina, dueña de la taberna donde se copeaban los de la 2.^a y tía de Fraternidad; Trofeo bélico: el cañón “Marat”, el mayorcito, y la caja de guerra del tambor “Machaca”; Soldado de artillería capitán ciudadano Eufemiano Jurado».

Juan María de León y Joven

Este caballero había nacido en Las Palmas en 1829. Era el hijo mayor y principal heredero del mayorazgo de Francisco María de León y Falcón, brillante comisario regio de Agricultura de la provincia de Canarias por nombramiento de Isabel II. Juan María era primo hermano de Fernando y Juan de León y Castillo. Desempeñó el cargo de alcalde de Las Palmas durante el Sexenio, de 1869 a 1871, y en la Restauración, de 1875 a 1881. También sería nombrado vicepresidente de la Asamblea Provincial y académico correspondiente de la Real de la Historia. Fue socio de El Museo Canario desde 1879 hasta su fallecimiento en 1892.



Detalle. Juan María de León y Joven.

Don Pedro Marcelino Quintana Miranda nos proporciona una breve semblanza de este voluntario de la libertad: «Don Juan de León y Joven, natural de Las Palmas, de donde fue alcalde durante muchos años, casado con doña Sebastiana Manrique de Lara; todo un aristócrata que vivía de sus rentas». No tuvo descendencia de su matrimonio con Sebastiana, hija del mayor contribuyente de Canarias. Su tío el pintor Manuel de León y Falcón realizó el proyecto de la magnífica residencia levantada para la pareja en la calle Castillo.

Gregorio Gutiérrez y Gil

El personaje que ocupa el centro de la composición, Gregorio Gutiérrez, había nacido en Las Palmas en 1822. Sus conciudadanos lo estimaban por su abnegación y arrojo durante el año del cólera, «cuando hacía más estragos en Las Palmas y casi todas las personas pudientes la dejaron abandonada», como recuerda, con motivo de su muerte, *El independiente* del 14 de julio de 1879. Añade que a su entierro «asistió la población en masa, sin distinción de colores ni jerarquías. El Sr. Gutiérrez era muy apreciado y conocido en esta ciudad, no ya por su ilustración, que era mediana, sino por su bondad de carácter, generosos sentimientos y acendrado patriotismo».

No tuvo descendencia de su matrimonio con doña Concepción Rodríguez Ortega. En la esquila en la que su viuda y sus familiares participan su defunción, en su domicilio de la calle de San Nicolás, se recoge su condición de

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

caballero condecorado con la Cruz de Isabel la Católica, un recuerdo del reconocimiento de la reina a su abnegada entrega a sus conciudadanos en el terrible episodio colérico de 1851. El matrimonio había acogido a unos niños, hijos de una prima de doña Concepción, huérfanos por el prematuro fallecimiento de sus padres.



Detalle. Gregorio Gutiérrez y Gil.

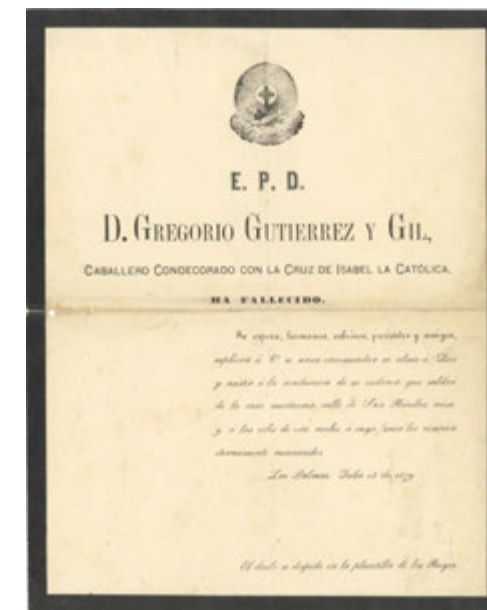
Pedro Marcelino Quintana lo califica de «señor de grande y blanco barbaje, populachero en sumo grado. Era conocido por el nombre de don Gregorio Leonor, natural de las Palmas, hijo de maestro Pancho Leonor, exaltado de carácter, que se distinguió por sus alborotos en la expulsión de las monjas de Santa Clara».

Carlos Navarro Ruiz, en su condición de cronista oficial de Las Palmas, se propuso recordar su memoria dando su nombre a una calle del barrio de San Nicolás, donde había vivido, «en justa recompensa a sus humanitarios servicios».

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)



Esquela de Gregorio Gutiérrez y Gil.

Archivo Amaranto Martínez de Escobar, esquelas, carpeta 2.

Eufemiano Jurado y Domínguez

Don Eufemiano había nacido en Antequera en 1814, hijo del músico gaditano Miguel Jurado Bustamante, maestro de capilla de la catedral de Las Palmas y de la de La Laguna. Se estableció en Guía, donde fundó en 1840 la banda municipal. Viudo de Lucía Delgado, contrajo nuevo matrimonio en aquella localidad grancanaria con María de la Concepción del Saz y Morales, «señora de buena posición», como afirma Pedro Marcelino Quintana. Su sobrino Juan Alvarado Saz sería varias veces ministro en el reinado de Alfonso XIII.

Jurado Domínguez se estableció posteriormente en Las Palmas, donde dirigió varios periódicos. Tuvo un papel destacado durante en el Sexenio



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Revolucionario, fue elegido senador en la legislatura de 1872-1873 y diputado a Cortes en la de 1873-1874. En la Restauración se convirtió en una de las figuras más respetadas de la corriente republicana en Gran Canaria. A ese propósito el escritor Francisco González Díaz recordaba «su amor a la República, su republicanismo templado y doctrinal, en palabras medidas que se enfriaban al pasar por sus labios. Parecía en la tribuna una estatua que se movía».



Detalle. Eufemiano Jurado y Domínguez.

Figuró como uno de los miembros fundadores de la Sociedad Científica El Museo Canario y participó activamente en numerosas iniciativas de esa institución. Fue presidente de la junta encargada de organizar el segundo centenario de la muerte de Calderón de la Barca en 1881. Para esta iniciativa contó con un gran respaldo por parte de El Museo. Falleció en 1888.

Morejón, Virtud, Fraternidad, Marat y Machaca

El niño Morejón, ordenanza del capitán, ciudadano Gutiérrez, es denominado *lovatón*. Sin duda se refiere al termino usado para los hijos de los maestros masones: lobetones, los lobeznos de la manada que deben ser protegidos por el resto de los hermanos de logia.



Detalle. El niño Morejón y la ciudadana «la Virtud».



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)



Pocas referencias podemos ofrecer sobre la ciudadana «la Virtud», la tabernera que apoya su mano sobre el hombro de Gregorio Gutiérrez. Cirilo Moreno coloca tres puntos sobre la abreviatura de hermana, signo inequívoco de su pertenencia a la masonería. Virtud sería el nombre escogido el día de su iniciación. La calificación de andrógina alude al nombre que recibían las logias compuestas por hombres y mujeres.

Moreno nos informa de que es la tía de Fraternidad. Don Cirilo en sus *Cuadros históricos* rememora su enamoramiento de una atractiva muchacha: «La pareja de mi predilección no podía ser otra que la hermosa rubia de apretadas y sonrosadas carnes, seno exuberante, ojos lánguidos azulados y boca de clavel, a quien dedico estos escritos. Sus ropas modestas, limpias como el oro, hechas por sus manos, no carecían de gracia, y el pañuelito rojo con que tocaba airosamente su linda cabeza la hacía divina. Yo, en mi clasicismo revolucionario, la llamaba Fraternidad».

En la misma obra nos informa de que los cañones puestos a disposición de la junta revolucionaria fueron bautizados como Danton y Marat. En otro de sus libros, *Cosas de antaño*, Moreno menciona la alarma que experimentaban los pacíficos vecinos por «los arrastres continuos por las calles de los cañones de Jurado, los redobles, sin tregua, del tambor Machaca, de nuestra compañía de voluntarios, que capitaneaba don Juan León y Joven y el aspecto tremebundo de los fantasmones rojos, que comandaba el convencional Gutiérrez».

Un paisaje masculino

Concepción Arenal, que había sido nombrada por Isabel II visitadora de prisiones de mujeres en 1864, había escrito con respecto al papel asignado a la mujer en su época: «En el mundo oficial se la reconoce aptitud para reina y para estanquera: que pretendiese ocupar los puestos intermedios, sería absurdo. No hay para qué encarecer lo bien parada que aquí sale la lógica».

El paisaje humano que nos muestra Julián Cirilo Moreno en esta evocación de la Revolución Gloriosa se nos presenta mayoritariamente masculino. La presencia de la tabernera parece anecdótica y las alusiones a la rubia Fraternidad solamente recuerdan los enamoramientos juveniles. Habrá que esperar hasta bien entrado el siglo XX para que las mujeres figuren en primer plano por sus propios méritos en igualdad de condiciones.

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)



Bibliografía

BENÍTEZ PADILLA, S. «Don Cirilo Moreno y sus tiempos». En: MORENO, J. C. *De los Puertos de La Luz y de Las Palmas y otras historias*. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1947.

CHIL Y NARANJO, G. *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2000-2001. Publicación digital disponible en línea en: <http://www.elmuseocanario.com/estudios-historicos-canarias> (consultado en 23 de febrero de 2021).

FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: J. Régulo, 1952-1957.

GONZÁLEZ DÍAZ, F. «Canarios notables: Eufemiano Jurado Domínguez». *El Museo Canario*, núm. 115 (Las Palmas de Gran Canaria, 1901), pp. 113-114.

GONZÁLEZ-SOSA, P. «La banda de música de Guía la fundó Jurado en 1840». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 2011), p. 11.

JURADO Y DOMÍNGUEZ, E. «Discurso pronunciado por el Sr. D. Eufemiano Jurado y Domínguez, Presidente de la Junta Organizadora del Centenario de Calderón». *El Museo Canario*, núm. 31, 32 y 33 (Las Palmas de Gran Canaria, 1881), pp. 281-284.

MILLARES TORRES, A. *Historia general de las islas Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Edircia, 1977-1981.

Texto

Bibliografía

Galería de imágenes

MORENO, J. C. *Cosas de antaño: menudencias históricas de la División de 1852: lo del Tripili*. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1914.

MORENO, J. C. *Cuadros históricos de la Revolución de Septiembre en Las Palmas*. Las Palmas: Imprenta de J. Martínez, 1899.

MORENO, J. C. *De los puertos de La Luz y de Las Palmas y otras historias*. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1947.

NAVARRO RUIZ, C. *Nomenclátor de calles y plazas de Las Palmas*. Las Palmas: Tip. Diario, 1940-1943.

PÉREZ GARCÍA, J. M. *La situación política y social en las Canarias orientales durante la etapa isabelina*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1989.

QUINTANA, P. M. *Historia del Seminario Conciliar de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2006.

SALILLAS, R. *Doña Concepción Arenal en la ciencia jurídica, sociológica y en la literatura*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1894.

Voluntarios de la libertad 1868

[Texto](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Voluntarios de la libertad 1868. ES 35001 MC PA PINT 0122.

Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Juan María de León y Joven.



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Gregorio Gutiérrez y Gil, ciudadana «la Virtud» y el niño Morejón.

Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

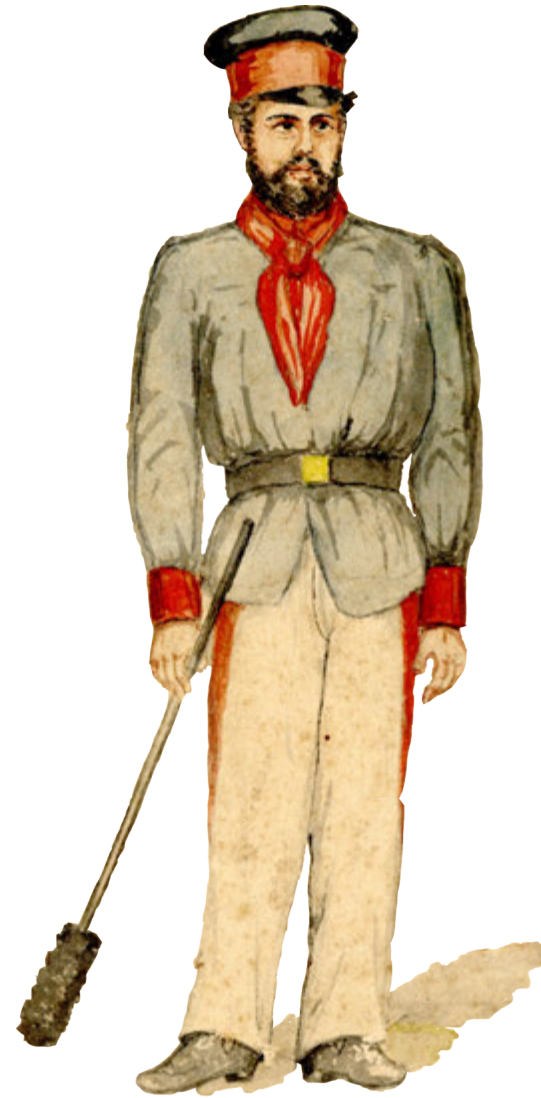
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

[Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Eufemiano Jurado y Domínguez.



Voluntarios de la libertad 1868

[Texto](#)

[Bibliografía](#)

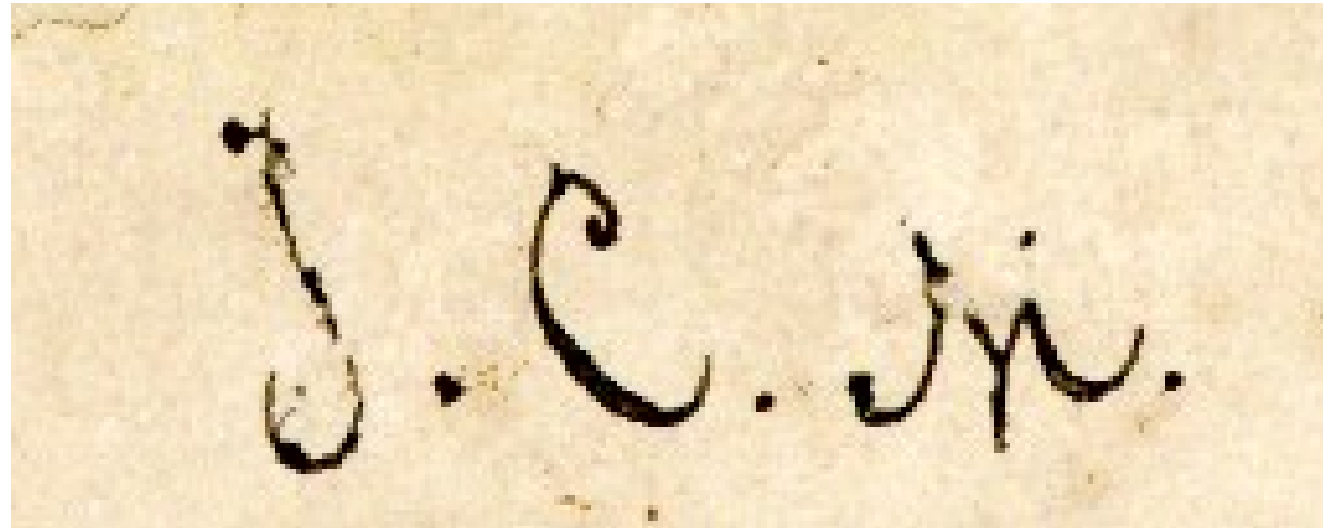
[Galería de imágenes](#)

Área: Centro de Documentación

Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Iniciales del autor.



Voluntarios de la libertad 1868

Área: Centro de Documentación

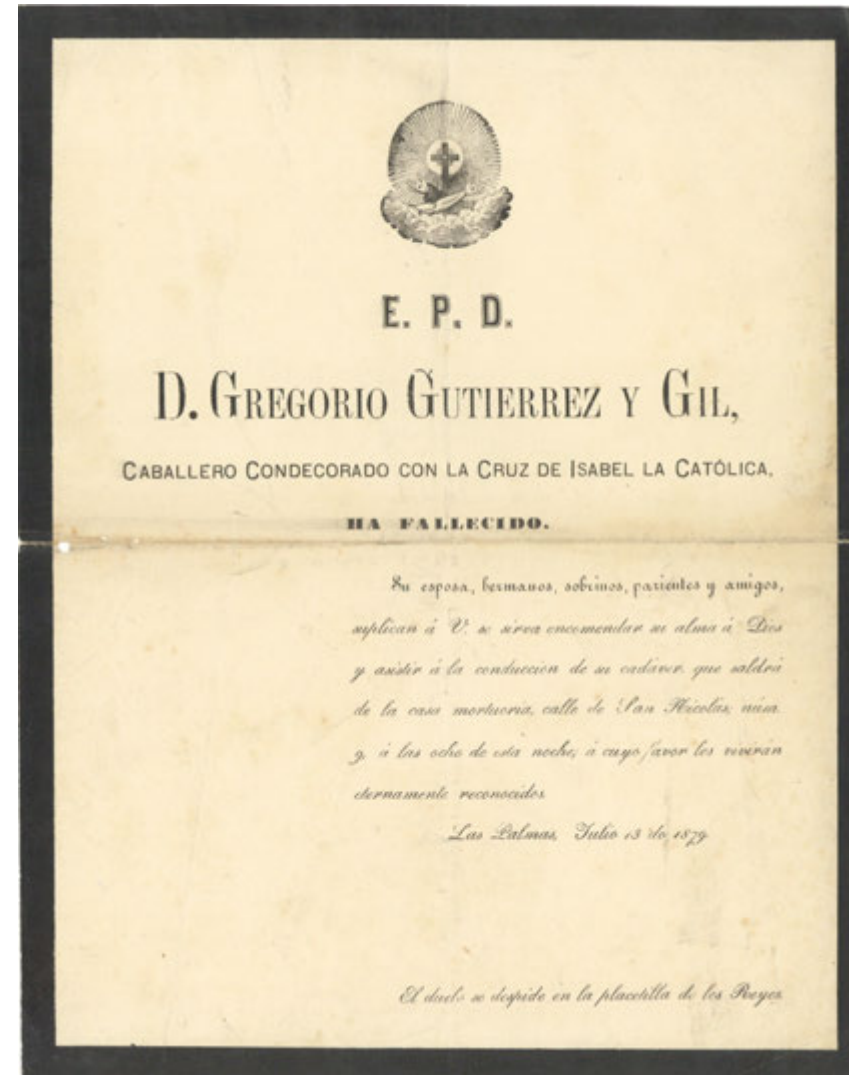
Autor de la ficha:

Juan Gómez-Pamo Guerra del Río
(Bibliotecario de El Museo Canario)



[Texto](#) [Bibliografía](#) [Galería de imágenes](#)

Galería de imágenes



Esquela de D. Gregorio Gutiérrez y Gil.
Archivo Amaranto Martínez de Escobar, esquelas, carpeta 2.