

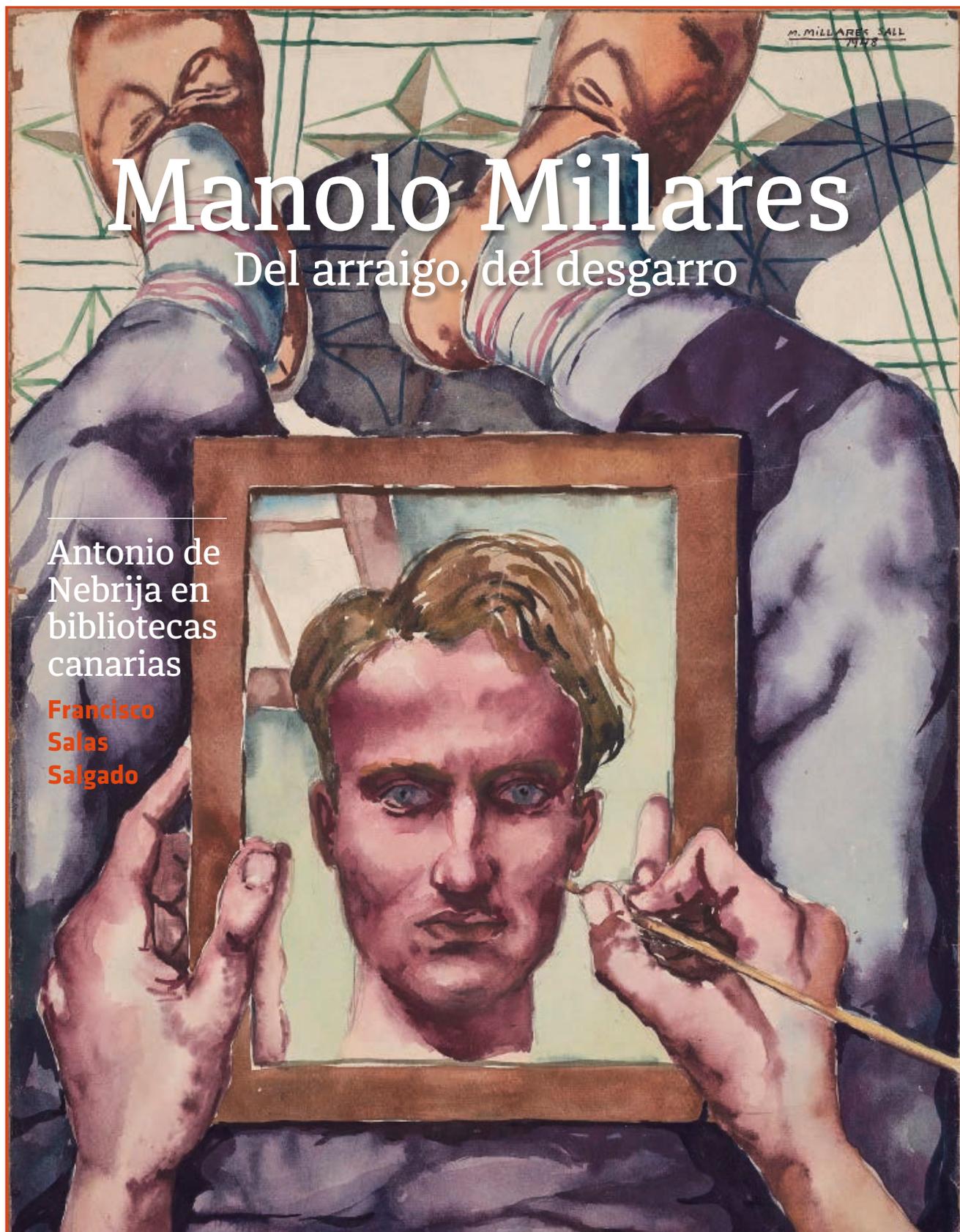


# Manolo Millares

Del arraigo, del desgarró

Antonio de  
Nebrija en  
bibliotecas  
canarias

Francisco  
Salas  
Salgado





**EL MUSEO CANARIO**  
ESTABLECIDO EN 1879

## HORARIOS

### Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados,  
domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

### Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## EL MUSEO CANARIO

### BOLETÍN INFORMATIVO

N.º 8. Julio - Septiembre de 2022

El boletín informativo *El Museo Canario* es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.



#### Edita

Sociedad Científica  
El Museo Canario  
C/ Doctor Chil, 25.  
35001, Las Palmas de Gran Canaria  
[info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

#### Imprime

Editorial Mercurio

# SUMARIO

Una Noche en El Museo  
El Museo Canario.  
Pasado, presente y futuro 3

#### En familia

- Taller de arqueología 4  
- Un museo con historia

#### Firma invitada

Antonio de Nebrija en algunas bibliotecas  
canarias 6  
Francisco Salas Salgado

#### Exposición temporal

Manolo Millares. Del arraigo, del desgarro 8

#### Ingresos

Nuevos documentos en el archivo de El  
Museo Canario 11

#### Piezas destacadas

- Padrón de esclavos en Cuba 12  
- Avance de Plan Especial de Protección  
de Arguineguín  
- La nobleza de Simón de Paz Ascanio

#### Un poco más

- Estación Las Palmas de Gran Canaria 14  
- V Congreso Internacional Historia del  
Periodismo  
- Exposición Los Canarios

## Una Noche en El Museo

# El Museo Canario. Pasado, presente y futuro



El 4 de agosto de 1879 se constituía la Sociedad Científica El Museo Canario. 143 años después, sus fines y valores se mantienen intactos, adaptados a los nuevos retos, y sus fondos arqueológicos y documentales siguen albergando la historia de Gran Canaria y de todo el archipiélago. La propia historia de la institución es, además, el mejor reflejo de la evolución experimentada por las islas en el último siglo y medio.

Así quedó constatado en una mesa redonda conmemorativa que se organizó el pasado 29 de septiembre en coordinación con el Cabildo de Gran Canaria, en la que se abordaron el origen de la Sociedad Científica El Museo Canario, su evolución, el marco del convenio de concertación con la institución insular y los retos futuros derivados de la nueva definición de museos recientemente aprobada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

La mesa redonda estuvo formada por cuatro expertos en distintas materias relacionadas con El Museo Canario. Así, la doctora María del Carmen Naranjo Santana centró su exposición en el contexto social, político y científico de finales del siglo XIX, y de manera específica en la motivación de los fundadores de la sociedad científica, cuando en Europa se estaban produciendo cambios en los campos de la antropología, la medicina, la política y la economía. Manuel Ramírez Sánchez ofreció una

aproximación a la figura de Gregorio Chil y Naranjo, impulsor de la iniciativa de crear esta institución, haciendo una reseña biográfica en la que no dejó de lado el trabajo conjunto con el resto de los fundadores, que hicieron posible la continuidad del proyecto.

Javier Velasco Vázquez se centró en algunos aspectos de la situación actual, y concretamente en el convenio de concertación con el Cabildo de Gran Canaria y el trabajo de su Servicio de Patrimonio Histórico, haciendo especial hincapié en la importancia de la labor investigadora para profundizar en el conocimiento del pasado y poner en perspectiva acontecimientos y tendencias sociales actuales.

Por último, Daniel Pérez Estévez centró su intervención en la actividad de El Museo Canario en relación con los retos que se derivan de la nueva definición del ICOM, que apunta a instituciones más abiertas, innovadoras y transformadoras. En este sentido, el director de la sociedad científica distinguió entre «retos de actividades y servicios», «retos de diversidad y sostenibilidad» y «retos de experiencias para la transformación», y explicó cómo El Museo Canario da respuesta a cada uno de ellos con actividades permanentes, transversales e innovadoras, siempre poniendo el foco en el público –socios, visitantes y usuarios–, que es el verdadero protagonista de los museos.



En familia

# Taller de arqueología

Una apuesta segura para los talleres de verano de El Museo Canario es la actividad infantil «Arkeódromo». ¡Conviértete en arqueólogo@!». Nuestros aprendices de arqueólogos se dieron cita de nuevo en una excavación simulada en la que descubrieron la labor de los profesionales de la arqueología. Los futuros especialistas dis-

frutaron desenterrando el mundo indígena de los antiguos canarios y extrajeron reproducciones arqueológicas idénticas a las piezas que pueden hallarse en una excavación real, de forma que pudieron comprender de primera mano el valor del patrimonio y la necesidad de su protección.



# Un museo con historia

Las familias con niños más pequeños también pudieron participar en las celebraciones del 143.º aniversario de la creación de El Museo Canario. Un recorrido por sus instalaciones se convirtió en un viaje a través del tiempo en el que los participantes pudieron descubrir las más divertidas curiosidades sobre El Museo Canario y la formación de sus colecciones. Ahora estos visitantes forman parte también de nuestra historia.





## Más de 30 años cuidando lo nuestro

Empresa benefactora del proyecto "Visitas en Familia"



Colaboramos con



Foresta



Banco de Alimentos Las Palmas



Cruz Roja Española



Cáritas



Barrios Orquestados



Fundación Jünguel Sanjuán



Asociación Oportunidades de Vida



SOCIO COLABORADOR DOWN



Gofines



UNION DEPORTIVA LAS PALMAS



ISLAS CANARIAS



FEMARIDOM



Bote SPAR Guerra del Río



Club de Lucha SPAR UNION SARDINA



Red Transfusional Canaria

spargrancanaria.es     



## Firma invitada

# Antonio de Nebrija en algunas bibliotecas canarias

Francisco Salas Salgado

En este año, en el que se conmemora el quinto centenario de la muerte del conocido humanista y gramático andaluz Elio Antonio de Nebrija (Lebrija, 1444-Alcalá de Henares, 2 de julio de 1522), se han llevado a cabo (y continúan haciéndose) importantes eventos científicos que, a la par de conmemorar esta efeméride, se han centrado en estudiar su amplia obra desde puntos de vista diversos, el más importante quizás el que se ha celebrado en la localidad natal de este humanista del 3 al 10 de julio.

En Canarias, como se puede suponer, la huella de Nebrija existió desde temprano. Su importancia como fuente fiable para el conocimiento de la historia canaria, al reunir todo lo que se sabía sobre las islas a comienzos del quinientos, fue destacada por investigadores del pasado isleño, como fue el caso de Sabino Berthelot<sup>1</sup>.

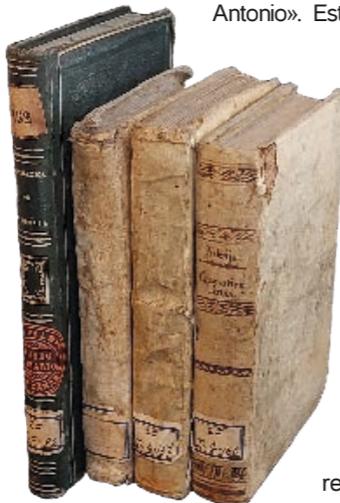
Pero también sus obras debieron de ocupar, por motivos diversos, los anaqueles de las bibliotecas isleñas. La consulta de determinadas plataformas digitales, en concreto el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB), permite confirmar esta hipótesis y conocer algunas de ellas, entendiendo que con seguridad debieron de existir otras muchas en archivos que no se han incorporado a esta red. Por ejemplo, faltan algunos libros relacionados con Nebrija, especialmente de los siglos XIX y XX, que aparecen en los ficheros de la biblioteca general de El Museo Canario, donde también se conserva un volumen del siglo XVI<sup>2</sup> en cuyo lomo se lee: «Vocabulario d' Ant.»<sup>3</sup> y que contiene varios diccionarios de este autor.

Antonio de Nebrija escribió la práctica totalidad de sus obras en latín, lengua en la que entones y en las centurias siguientes

se expresaba la ciencia y se escribía la poesía. Aunque se le conozca por ser el autor de la primera gramática en lengua castellana, su fama sobre todo se debió a la realización de las conocidas *Introductiones Latinae*, una gramática elemental para aprender la lengua latina que tuvo una enorme longevidad y a la que se conoció popularmente como «el Antonio». Esta gramática sufriría reediciones, adiciones y adaptaciones posteriores, especialmente la que realizara el jesuita toledano Juan Luis de la Cerda manteniendo el nombre de Nebrija (*Aelii Antonii Nebrissensis de institutione grammatica libri quinque*, Madrid, 1601).

Relacionados con esta obra existen algunos ejemplares. Se trata de comentarios y explicaciones a algunos de estos libros. Así sobre el libro quinto, en concreto *De la cantidad de las syllabas* (Sevilla, 1710), se halla un ejemplar en el Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna; y en relación con los libros IV y V, «según se enseña en los estudios del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús», encontramos sendos volúmenes, uno publicado en Madrid, en 1733, que se halla en el Instituto Superior de Teología de La Laguna (ISTIC) y otro también en Madrid, fechado en 1766, que se encuentra en la Biblioteca Pública de La Orotava y pertenecía al fondo del convento de Santo Domingo de esta localidad. Otro volumen, también explicación de esos libros (Madrid, 1779), se halla igualmente en el Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna.

Algunas bibliotecas isleñas guardan las *Explicaciones* a los libros IV y V del *Arte nuevo de Gramática* que realizara Jerónimo Martín Caro y Cejudo, seguidor del Brocense, obra que fue profusamente editada sobre todo en el siglo XVIII. Los ejemplares que se encuentran en las islas están fechados en 1686, en Pamplona, localizado en el Fondo



Algunas ediciones de Nebrija en la biblioteca de El Museo Canario.

1 MARTÍNEZ, M. «Antonio de Nebrija y las islas Canarias». En: *Las islas Canarias de la Antigüedad al Renacimiento: nuevos aspectos*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996, pp. 205-206.

2 Biblioteca de El Museo Canario, sign. 1.º IX-C-83. En las citas a las obras se respeta la ortografía del original.

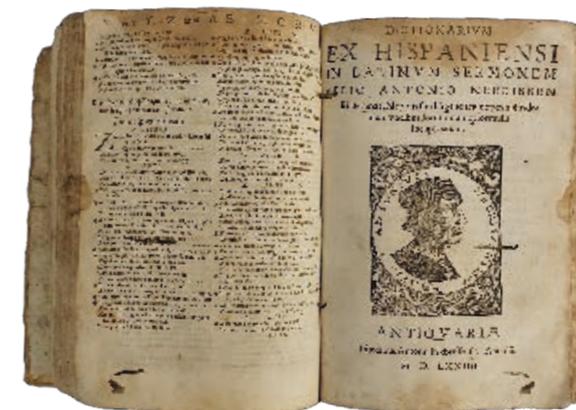
3 Aparece citado en MILLARES CARLO, A. *Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la biblioteca de El Museo Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1975, pp. 91-93.

## Firma invitada

Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, y en 1705 y 1743, ambos publicados en Madrid, textos que conserva el ISTIC de La Laguna.

Las otras obras relacionadas con Nebrija tienen que ver mayormente con su labor como lexicógrafo. No son pocos los diccionarios, normalmente *Hispanica explanatione*, que se localizan, alguno sin fecha ni lugar de impresión al carecer de portada, aunque estos datos se toman de la tasa (Sevilla, 1735, Biblioteca Provincial de Santa Cruz de Tenerife); otro publicado en Madrid, pero sin año (Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna) y los más identificados (Vich, 1758; Sevilla, 1735; y Madrid, 1754, 1764, 1771, 1778, 1784, 1792) que se encuentran en diversas bibliotecas isleñas.

Dos obras más aparecen en el registro con el nombre de Nebrija. La primera (Biblioteca de la Universidad de La Laguna, cámara acorazada) es la *Crónica de los muy altos y esclarecidos reyes Catholicos don Fernando y doña Ysabel de gloriosa memoria* (Valladolid, 1565), que pertenece realmente a Hernando del Pulgar, pero que se atribuyó a Nebrija, quien hizo la traducción al latín, error que se rectificó en la portada de la segunda edición (Zaragoza, 1567); la segunda es el *Vocabularium utriusque iuris* de Alexander Scott, donde aparecen las observaciones que el humanista andaluz hiciera «in libros iuris civilis», impreso en Venecia, 1612 (Biblioteca



Ejemplar de las obras de Nebrija impresas en 1574. Biblioteca de El Museo Canario.

de la Universidad de La Laguna, Fondo Antigo) y en Lyon, 1655 (fondo F. del Hoyo-L. Salazar que conserva la Biblioteca Pública de La Orotava).

Sin embargo, como se puede suponer, todo lo dicho no deja de ser sino un simple esbozo y debiera ser un estudio más detenido y preciso el que dé a conocer la existencia, recepción y proyección en Canarias de uno de los más importantes humanistas españoles.

**El libro,  
el valor de la eternidad**

Disponibles en todas las librerías y además  
podrás comprarlos a través de nuestra web:  
[www.mercurioeditorial.com](http://www.mercurioeditorial.com)

**ME**  
MERCURIO  
EDITORIAL



## Exposición temporal

# Manolo Millares.

## Del arraigo, del desgarrro



Laura T. García Morales en la clausura de la exposición.

El salón de actos de El Museo Canario fue el escenario perfecto para acoger la exposición conmemorativa «Manolo Millares. Del arraigo, del desgarrro», una muestra organizada con ocasión del 50.º aniversario del fallecimiento del que fuera una de las figuras más destacadas del panorama plástico insular y universal del siglo XX.

La muestra, comisariada por la especialista Laura T. García Morales y que contó con la colaboración de Canaragua y de la Red de Museos de Canarias, incidió especialmente en la manera en que Millares logró trasladar los valores del imaginario aborigen a la más rotunda modernidad, un aspecto fundamental en la obra del artista que no habría sido posible sin la estrecha relación que mantuvo con El Museo Canario. Así, el legado aborigen de Gran Canaria conservado en las salas museísticas de nuestra sociedad científica se erigió en coprotagonista de la exposición.

La ocasión fue perfecta para sacar a la luz algunas piezas y documentos que se exponen al público por

primera vez y que establecen un conjunto de vínculos fundamentales en la vida de Millares: el vínculo con sus referentes familiares, ejemplificado por su bisabuelo Agustín Millares Torres, notario, historiador y cofundador de El Museo Canario; el vínculo con la historia de Canarias, plasmado en buena parte de su producción; el vínculo con numerosos artistas contemporáneos, con los que compartió grupo y motivaciones intelectuales, más allá del arte; el vínculo con su esposa, Elvireta Escobio, reivindicada también en la muestra como figura clave del arte contemporáneo de las islas; el vínculo con su lugar de origen, mantenido incluso desde la distancia hasta el final de sus días...

Manolo Millares fue uno de los protagonistas de una época en la que El Museo Canario se alzaba como representante de la vida artística de la ciudad, único enclave de visibilidad para los creadores interesados en el debate de la necesaria renovación conceptual de la plástica. En plena dictadura franquista, El Museo Canario se amparó en la protección que le brindaba su

## Exposición temporal



Dibujos de Millares sobre piezas de El Museo Canario (década de 1940).

adscripción al CSIC para eludir la censura previa que se cernía sobre toda manifestación cultural, ya fuera publicación, exposición o conferencia. Por ello, sus salones se convirtieron en espacio de discusión, no exento de polémicas, frente a las inercias culturales que imponía el régimen nacional-católico.

Los rasgos conceptuales y los hitos vitales del Millares más apegado a la inspiración de la historia prehistórica tuvieron cabida en la exposición. Así, se recordaron sus primeros ensayos, siendo un niño, frente a las vitrinas del museo, cuando copiaba con acuarelas las vasijas aborígenes o los dibujos de Leonardo Torriani; sus contactos con la Escuela de Altamira gracias a su amigo Eduardo Westerdahl; su experiencia en la colección Planas de Poesía; la fundación del grupo LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), que expuso por primera vez en este mismo museo en 1950 y del que formaron parte inicialmente, junto a él, Alberto Manrique, Felo Monzón y Juan Ismael; la incorporación de Elvireta Escobio a este mismo grupo y también a su vida sentimental; sus primeras *Pictografías*, inspiradas en la cultura material prehistórica; su marcha a Madrid, donde exploró todas las formas de vanguardia que despertaron su interés; y su permanente regreso a la inspiración de los fardos mortuorios de las momias canarias, las arpilleras, las pintaderas y la simbología de los primeros habitantes de las islas.



Dibujos infantiles (ca. 1938).



## Exposición temporal

Como asegura la comisaria en el catálogo de la exposición, «Millares supo así alcanzar la ecuación perfecta entre lo testimonial, la denuncia social, la modernidad, la lucidez, la autoconsciencia y la correspondencia identitaria en su dimensión más ancestral y, a pesar de todo, con un dolor que se hermana con el amor: un profundo sentido del arraigo que se refleja en el desgarramiento emocional de todo lo vivido, de todo lo sufrido; de todo lo admirado que una vez fue desmantelado».

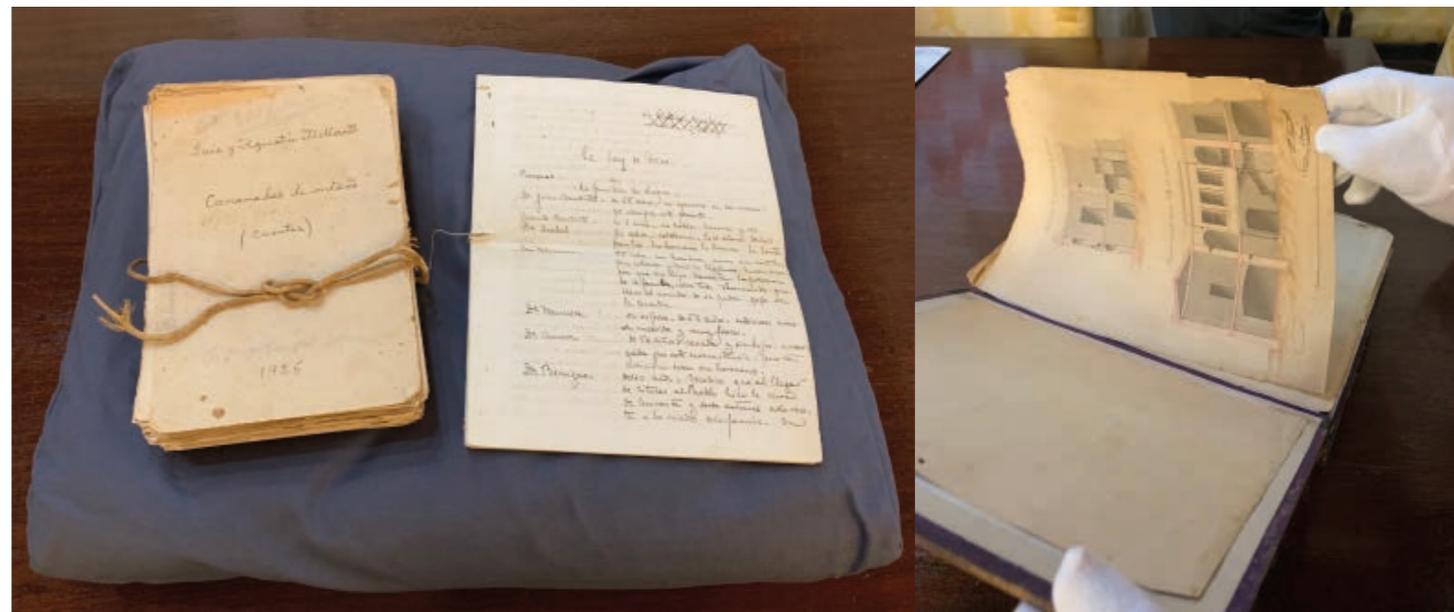
Algunas de las creaciones expuestas en esta muestra conmemorativa despertaron un interés muy especial entre los visitantes. Un ejemplo fueron las viñetas sobre historia de Canarias que trazó a la edad de diez años, unos dibujos infantiles en los que se vislumbra ya su potencial plástico y su interés por el pasado isleño. También llamó la atención un original autorretrato de juventud que ya fue expuesto en el mismo salón en la histórica Exposición Superrealista de 1948. La muestra se completó, además, con piezas artísticas de Elvireta Escobio, Martín Chirino, Juan Ismael, José Julio, Felo Monzón y Alberto Manrique, artistas fundamentales del entorno de El Museo Canario de mediados del siglo XX. Sin la intervención de todos ellos no sería posible entender las aportaciones de Manolo Millares al arte contemporáneo universal.



Autorretrato (1948)

## Ingresos

# Nuevos documentos en el archivo de El Museo Canario



De entre los archivos conservados en Canarias, el de El Museo Canario puede ser considerado uno de los más ricos y voluminosos. En la configuración de este importante depósito archivístico, fuente de innumerables estudios históricos, los socios de la institución han desempeñado un relevante papel. A través del tiempo, su generosidad ha constituido uno de los motores de su crecimiento. A las aportaciones que en el pasado hicieron, entre otros muchos, Gregorio Chil, Agustín Millares Torres, Cristóbal Bravo de Laguna o José Miguel Alzola González, y más recientemente Diego Cambreleng y Cristóbal Bravo de Laguna Blandy, debemos sumar ahora el depósito efectuado por doña Ana Rosa, doña Isabel y don Agustín Bravo de Laguna y Manrique de Lara, así como la donación protagonizada por don Pedro Schlueter Caballero, cuyas aportaciones han hecho crecer nuestra sección de *Documentos singulares*.

Así, los hermanos Bravo de Laguna y Manrique de Lara han hecho entrega de un interesante cuaderno que contiene los diseños de gran parte de las obras ideadas por Manuel Ponce de León entre 1846 y 1878.

Entre sus páginas podemos recorrer el entorno de Vegueta y Triana (Las Palmas de Gran Canaria), área urbana en la que todavía se mantienen en pie buena parte de las edificaciones y capillas funerarias proyectadas por Ponce de León. Pero el valor de este cuaderno va más allá, puesto que también incluye planos firmados por Diego Nicolás Eduardo, Manuel de Oráa y Juan de León y Castillo, artífices que participaron, de uno u otro modo, en la configuración de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Si los documentos figurativos son los que predominan en el cuaderno citado, por el contrario, la donación debida a don Pedro Schlueter Caballero está integrada por dos magníficos documentos textuales escritos por los hermanos Agustín y Luis Millares Cubas. Los manuscritos de la obra teatral *La ley de Dios* y del libro de relatos *Canariadas de antaño*, obras ambas de los hermanos Millares, se conservan desde agosto de 2022 entre los anaqueles del archivo de El Museo Canario, completando así el depósito de documentos que sobre estos mismos escritores realizara la familia Millares en el año 2003.

**60 aniversario**  
1962/2022

**cajasiete** | 60 años comprometidos con la cultura de nuestra tierra



## Piezas destacadas

## Padrón de esclavos en Cuba



Puede considerarse que el primer documento que ingresó en el Archivo Histórico de El Museo Canario fue un padrón de esclavos de un ingenio azucarero de Cuba, donado junto a varias publicaciones impresas por Vicente Bautista y López en 1881.

Vicente Bautista vivió en Cuba entre 1835 y 1876, vinculado a las plantaciones de café y caña de azúcar, y desde 1851 fue empleado del cafetal La Suerte, del rico hacendado Esteban Santa Cruz de Oviedo, famoso por el trato cruel que brindaba a sus esclavos. Plasmó sus observaciones en un preámbulo manuscrito que insertó en un ejemplar de *Historia de los progresos sociales* y que hoy es una importante fuente

de información que complementa los datos consignados en el referido manuscrito, que recogía un borrador del padrón de esclavos de un ingenio de Macurijes (Matanzas) en 1866.

Según el padrón, la hacienda tenía 320 esclavos, 190 «varones» y 130 «hembras», de los que un 52 % tenía entre 16 y 40 años. El alto número de mujeres (más del 40,5 % del total) perseguía el autoabastecimiento de esclavos mediante la procreación, más barata que la compra de mano de obra, y por ello se consignan 22 niños y 25 niñas de naturaleza criolla entre cero y diez años. Del resto, los 178 esclavos tenían entre 9 y 81 años, y las 105 esclavas entre 11 y 53, aunque oficialmente la edad mínima para estos trabajos era de doce años.

Junto a la edad, el padrón incluye la estatura, color de piel, nación de origen y oficio de cada individuo, datos que revelan la naturaleza de la población sometida. La masiva presencia de etnias africanas –congo, macuá, lucumí...– manifiesta que la trata clandestina seguía siendo habitual mediado el siglo XIX. Además, se consignan las características físicas que servían para identificar a esclavos fugitivos, incluyendo las marcas grabadas con hierros candentes sobre la piel.

El padrón de esclavos fue La Pieza del Mes de julio de 2022.



## Avance de Plan Especial de Protección de Arguineguín

Entre 1984 y finales de la década de 1990, El Museo Canario llevó a cabo una serie de trabajos y propuestas orientadas a la protección y gestión del patrimonio arqueológico. En este tiempo en que la gestión del patrimonio fue asumida por las nuevas comunidades autónomas, se intensificaron las actividades dirigidas a identificar y documentar los yacimientos existentes en el territorio insular, y en este marco se creó el Servicio de Arqueología de El Museo Canario, que se ocupó de realizar numerosas cartas arqueológicas y de redactar planes especiales por encargo de las instituciones públicas competentes.

Un ejemplo es el «Avance de Plan Especial de Protección, Conservación y Restauración de la Zona Arqueológica de Arguineguín, Sector Costa», elaborado en 1990 por encargo de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno



## Piezas destacadas

de Canarias y el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. La zona de afección estaría comprendida entre El Llanillo y la desembocadura del barranco de Arguineguín en la vertiente que corresponde al municipio de San Bartolomé de Tirajana. Era un área con fuerte presión de usos urbanos y actividades extractivas y en la que se ejecutaban las obras de la autopista GC-1. Además, el campismo afectaba de forma negativa a los yacimientos arqueológicos que allí se localizaban. Por todo ello, era necesario regular su protección.

Arguineguín, escenario de la derrota normanda frente a los canarios en 1405, acogió un importante núcleo de

población aborigen en cuyos restos contó Sabin Berthelot cerca de cuatrocientas casas a mediados del siglo XIX, aunque años después René Verneau las encontró tan deterioradas que no se distinguía más que un montón de piedras informes. Aquellos restos están hoy sepultados o enterrados bajo las nuevas edificaciones de El Pajar, excepto la necrópolis, que se emplazaría en la Punta del Perchel donde hoy se asienta la fábrica de cementos instalada en la década de 1950.

Este avance protagonizó La Pieza del Mes en agosto de 2022.



## La nobleza de Simón de Paz Ascanio

La colección de manuscritos de El Museo Canario conserva un documento fechado en 1794 que recoge la extensa información levantada en las escribanías de Las Palmas por el capitán Simón de Paz Ascanio. Se trata de un conjunto de 143 folios protegidos por una encuadernación de piel en la que, pese a algunas pérdidas sufridas, se aprecia su ornamentación dorada, con una orla en las tapas y un motivo floral en el lomo, que mide 31 cm. Al final, una hoja desplegable recoge un árbol genealógico con los ascendientes acreditados de los cuatro hermanos Paz Ascanio, hijos del teniente coronel Francisco de Paz Ascanio y de su primera esposa, Francisca Petronila de Castro.

El documento se inicia con tres láminas con escudos de armas miniados, uno con las armas de los Silva, otro con la de los Ortega, y el tercero, cuartelado, con los emblemas de las familias Gómez, Ascanio, Contreras, Silva y Guerra, antepasados del matrimonio citado.

El propio Simón explica en el documento el motivo de haber encargado este expediente, indicando que se hallaba próximo a marchar a la guerra del Rosellón, como teniente que era de los reales ejércitos, y que quería llevar consigo documentos que calificasen su hidalguía y limpieza de sangre porque podían serle de utilidad. El capitán formó parte de las milicias canarias en esta guerra de la Francia revolucionaria contra España y Portugal, y tras la campaña regresó a las islas y prosiguió su carrera militar.

En las islas, Simón de Paz participó en la vida pública, especialmente en el marco de las luchas entre las juntas de Tenerife y Gran Canaria. Fue gobernador militar de Gran Canaria y caballero de orden de San Hermenegildo, y aunque estuvo casado con Antonia Calimano, falleció sin sucesión en 1820.

Fueron hermanos del militar los presbíteros Francisco y Alejandro de Paz Ascanio y Castro y M.<sup>a</sup> Concepción de Paz Ascanio y Magdaleno, fruto esta última de un segundo matrimonio de su padre. Además, de este documento se extrae la existencia de otra hermana nacida en el primer matrimonio, la monja clarisa Rosa de San Miguel Ascanio.

Sobre el presbítero Alejandro de Paz, personaje relevante en la historiografía cubana por sus trabajos sobre la Virgen de la Caridad del Cobre, una anotación nos dice: «condecorado con la lis de la Vendée comisario de la Santa Inquisición, vicario juez eclesiástico de la villa del Cobre». Puesto que la Décoration du Lys fue creada en 1814, con la restauración borbónica en Francia, queda claro que la nota fue añadida con posterioridad a la información de 1794.

La información de nobleza del capitán Simón de Paz Ascanio fue La Pieza del Mes de septiembre de 2022.



Un poco más

# Estación Las Palmas de Gran Canaria

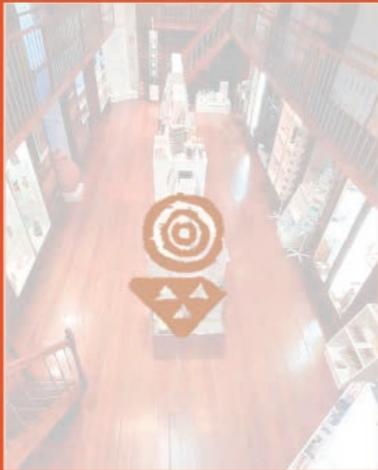
El Museo Canario se sumó durante el mes de agosto a la iniciativa municipal de promoción turística Estación Las Palmas de Gran Canaria, una atractiva oferta de eventos culturales y de ocio en la que, además de la gastronomía, la música, el cine y otras actividades, se programó una manera diferente de visitar los museos. Nuestra propuesta se centró en la exposición «Manolo Millares. Del arraigo, del desgarro» y en la experiencia de realidad aumentada «Ventanas al pasado».



# V Congreso Internacional Historia del Periodismo



Las salas de nuestro Centro de Documentación acogieron en septiembre una de las sesiones del V Congreso Internacional de Historia del Periodismo y la Comunicación Social en Canarias. Nuestro bibliotecario Luis Regueira presentó una ponencia, en coautoría con Manuel Poggio y Antonio Lorenzo, sobre los periódicos manuscritos de La Palma, de los que El Museo Canario conserva algunos ejemplares destacados. Además, la riqueza histórica de los fondos hemerográficos de este centro fue mostrada en una exposición, especialmente diseñada para la ocasión, que despertó el vivo interés de los especialistas que asistieron al congreso.


#TIENDAELMUSEOCANARIO

## NUEVA IMAGEN

### VISÍTANOS

Calle Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegeta). 928 336 800



Un poco más

# Exposición Los Canarios

El interés despertado por nuestra exposición «Los canarios. Descubre su historia», que se programó para ser expuesta en la Delegación del Gobierno de Canarias en Madrid entre mayo y julio de 2022, hizo que se prorrogara hasta el 11 de septiembre. El pasado prehistórico de Gran Canaria estuvo presente de esta manera en la capital por medio de una completa muestra de objetos arqueológicos pertenecientes a las colecciones de El Museo Canario, contextualizados gracias al complemento que ofrecían los paneles explicativos, las novedosas reproducciones digitales en 3D y las audioguías ideadas para facilitar un acceso inclusivo.

**Exposición LOS CANARIOS**  
Descubre su historia

Prorrogada hasta el 11 de septiembre

26 mayo - 22 julio

Miércoles y Jueves 10:00 a 14:00 - 17:00 a 20:00  
Viernes 10:00 a 20:00

**FUNDACIÓN DISA**

## ¡Sumamos energías!

En la Fundación DISA creemos que la educación es la base para el crecimiento de nuestra sociedad. Por ello, trabajamos para que todos nuestros proyectos contribuyan a la enseñanza en valores, dotando del apoyo necesario a la comunidad educativa y a las familias para construir un futuro cargado de motivación e ilusión. En este camino, apostamos por la cultura como una de las herramientas más eficaces para educar.

Contribuimos a dotar de personalidad creativa y reflexiva a los más pequeños, tanto a través de la creación como del disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.

@FundacionDISA  
www.fundaciondisa.org



# Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
928 336 800  
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

