



# GRABADO EN PIEDRA



**El Teide y el guanche**

Emilio González Reimers

**El motín  
de hambre de 1800**

Ramón Díaz Hernández



**EL MUSEO CANARIO**  
ESTABLECIDO EN 1879

## HORARIOS

### Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados,  
domingos  
y festivos 10:00 h - 14:00 h

### Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## EL MUSEO CANARIO

### BOLETÍN INFORMATIVO

N.º 7. Abril-junio de 2022

El boletín informativo *El Museo Canario* es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.



#### Edita

Sociedad Científica  
El Museo Canario  
C/ Doctor Chil, 25.  
35001, Las Palmas de Gran Canaria  
[info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

#### Imprime

Editorial Mercurio

# SUMARIO

## Celebraciones

- Premio a la Fidelidad
- Miniferias de la Ciencia 3
- MuseumWeek
- Grabado en piedra

## Día Internacional de la Danza

- Bentejuí. Alma y cuerpo 5

## Certámenes

- Premio Chil y Naranja 2023 6
- II Certamen de Relato Corto

## Exposición temporal

- Los canarios. Descubre su historia 7

## En Familia

- Cuentacuentos con Julieta Martín Fuentes
- Taller de arqueología 8
- Misterio en El Museo Canario
- Crea tu archivo personal

## Firma invitada

- El Teide y el guancho 10
- Emilio González Reimers

## Una Noche en El Museo

- Raros y curiosos 12
- Un archivo sostenible

## Firma invitada

- Borges del Manzano: promotor 14
- del motín de hambre de 1800
- Ramón Díaz Hernández

## Piezas destacadas

- Cuentas de vidrio en Finca Clavijo 16
- Una novena a santo Domingo
- La constitución de El Museo Canario

## Un poco más

- Alumnos en prácticas
- El archivo de Ignacia de Lara 18
- Museoguagua

## Celebraciones

**E**n el mes de mayo se concentran en El Museo Canario las fechas más significativas del calendario. A las jornadas compartidas del Día Internacional de los Museos y la Noche Europea de los Museos se suma el aniversario de la primera exposición permanente de nuestra Sociedad Científica. Mayo es, por tanto, mes de celebraciones.

## Premio a la Fidelidad

**C**on la tradicional entrega del Premio a la Fidelidad, El Museo Canario reconoce el valor de quienes acumulan cincuenta años de compromiso ininterrumpido como socios. En esta ocasión se entregó el galardón a Rafael Alzola Ayala, Diego Cambreleng Roca y Jesús Cantero Sarmiento, quienes ingresaron en la Sociedad Científica en el año 1972. En el acto, celebrado en ceremonia íntima, el señor Cambreleng anunció su compromiso de completar el depósito del archivo de su antepasado Antonio López Botas.



## Miniferias de la Ciencia

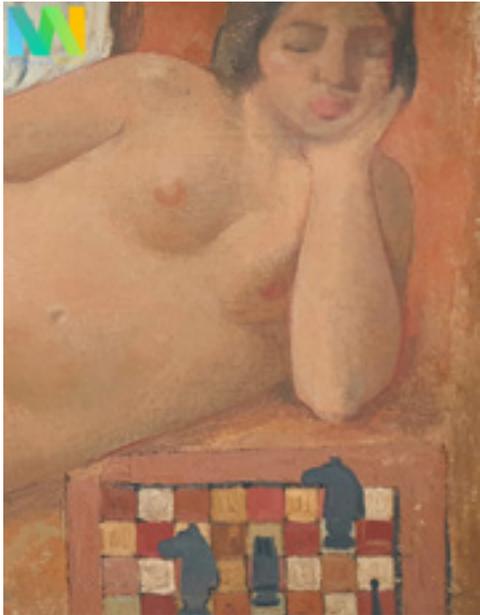


**U**na de las actividades más interesantes del calendario de celebraciones fue la participación de El Museo Canario en las Miniferias de la Ciencia y la Innovación en Canarias, iniciativa de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI). Varios grupos de alumnos de Primaria conocieron las formas de vida de los antiguos canarios a través de las tecnologías más punteras incorporadas a nuestra visita, como la realidad aumentada del proyecto Ventanas al Pasado.



## Celebraciones

# MuseumWeek



La MuseumWeek es el principal encuentro anual de museos en las redes sociales. Una vez más El Museo Canario estuvo presente poniendo en común lo mejor de sus fondos, colecciones y servicios.



## Grabado en piedra

Las celebraciones del Día Internacional de los Museos fueron la ocasión perfecta para inaugurar un nuevo apartado de la exposición permanente dedicada a los grabados rupestres de Gran Canaria. Con la presencia de nuestro presidente, Diego López Díaz, y del consejero de Presidencia y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Teodoro Sosa, se abrió al público esta sección en la que se incorporan grabados en piedra procedentes de San Bartolomé de Tirajana y Mogán. Entre ellos destaca la laja conocida como estela de Gamona, pieza estrella de la nueva muestra.

Las manifestaciones rupestres constituyen una de las expresiones más ricas y diversas de la población indígena de Gran Canaria. Localizadas tanto al aire libre como en el interior de cuevas y distribuidas por todo el territorio insular, suponen una de las materializaciones más elocuentes de la identidad social de estas poblaciones.

Una vez presentadas las nuevas piezas de la exposición se dio paso a la mesa redonda «Grabado en piedra», un encuentro organizado con la colaboración

del Cabildo de Gran Canaria y en el que se dieron cita los expertos Irma Mora Aguiar, Juan Francisco Navarro Mederos, Jorge Pais Pais y Pedro Sosa Alonso, quienes debatieron sobre el origen de las manifestaciones rupestres de la población indígena de las islas Canarias, especialmente de Gran Canaria y La Palma, y sobre los estudios que se han llevado a cabo en torno a ellas.



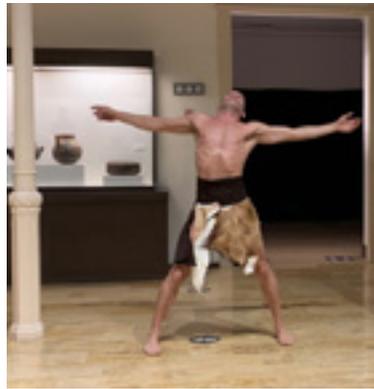
## Día Internacional de la Danza

# Bentejuí. Alma y cuerpo

**E**l 29 de abril, fecha en la que se conmemora la muerte de Bentejuí, que lideró la última resistencia a la conquista de Gran Canaria en 1483, coincide con la celebración del Día Internacional de la Danza. Esta coincidencia de fechas sirvió a El Museo Canario para unir la historia con el lenguaje universal de la danza para estrenar la coreografía «Bentejuí. Alma y cuerpo», creada por Juan León y dirigida por María Eulate. Esta pieza es un breve viaje a través del cuerpo sobre

el sentir y la emoción del guerrero, un pedazo de vida sobre la historia de Canarias narrado desde la más pura expresión artística.

Una vez finalizada la representación, María Eulate, acompañada por Juan León, ofreció la charla-coloquio «Danza y Alma», en la que ahondó en la expresión de los sentimientos humanos más profundos a través de la danza.



**El libro,  
el valor de la eternidad**

**ME**  
MERCURIO  
EDITORIAL

Disponibles en todas las librerías y además  
podrás comprarlos a través de nuestra web:  
[www.mercurioeditorial.com](http://www.mercurioeditorial.com)

## Certámenes

# Premio Chil y Naranjo 2023

La renovación del convenio de El Museo Canario con la Fundación Canaria Cajasierte-Pedro Modesto Campos permite la convocatoria de una nueva edición del Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo, que en su edición de 2023 estará dedicado a las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El objetivo de esta convocatoria es fomentar la investigación sobre las islas Canarias como modo de contribuir al acervo humanístico del archipiélago. Para ello se ofrece un premio de 4000 euros en metálico y la publicación del trabajo ganador. El plazo para la presentación de originales está abierto hasta el 31 de diciembre de 2022, y el fallo del jurado se hará público antes del 31 de mayo de 2023.



El Museo Canario recuerda a todas las personas que deseen optar al premio que sus instalaciones albergan un archivo histórico, una biblioteca y una hemeroteca que conforman el mayor centro de documentación especializado en temas y publicaciones canarias, un conjunto documental que está a disposición de todos los investigadores nacionales e internacionales.



# II Certamen de Relato Corto

En el marco del proyecto «Leyendo la historia», El Museo Canario y Editorial Mercurio convocan el II Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica. El proyecto tiene como objetivos fomentar la lectura entre los jóvenes, promover el aprendizaje de la cultura y la historia de Canarias e impulsar la creación literaria de jóvenes talentos.

Podrá participar cualquier persona entre 12 y 25 años residente en Canarias. Los participantes se dividen en dos categorías según su edad: la categoría A, de 12 a 17 años, y la categoría B, de 18 a 25 años. Para cada categoría se elegirá un trabajo ganador, y cada uno de ellos recibirá un diploma acreditativo, un premio en metálico de 600 € y la publicación de su texto, que será presentado en un acto público.



Los trabajos podrán enviarse entre el 22 de abril y el 22 de octubre de 2022 a través de la página web de El Museo Canario, [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com).



## Exposición temporal

# Los canarios. Descubre su historia

Un acuerdo de El Museo Canario con la Delegación del Gobierno de Canarias en Madrid permitió trasladar a la capital de España la exposición temporal «Los canarios. Descubre su historia», comisariada por nuestra conservadora M.<sup>ª</sup> del Carmen Cruz. La inauguración de la muestra sirvió para celebrar el Día de Canarias, y a ella asistieron Carolina Darias, ministra de Sanidad, y Dolores Padrón, delegada del Gobierno de Canarias en Madrid, además de los responsables de nuestra sociedad científica y una nutrida representación de la comunidad canaria residente en Madrid.

La exposición exhibe cuarenta y seis objetos arqueológicos, entre ellos cerámicas, utensilios de piedra, tejidos, ídolos y pintaderas, con paneles explicativos que integran piezas en 3D y audioguías, en un recorrido por la historia del poblamiento de las islas y la forma de vida de sus habitantes antes de la conquista castellana. Con ella se pretende difundir la riqueza cultural de las islas y se invita a descubrir el pasado prehistórico de Gran Canaria a través de piezas originales que El Museo Canario alberga en sus colecciones.



## En Familia

# Cuentacuentos con Julieta Martín Fuentes

**P**iratas, corsarios, bucaneros y filibusteros. Con todos ellos tuvieron que lidiar los visitantes más pequeños de nuestro museo mientras celebrábamos el Día Mundial del Libro. Por suerte, contaron con la ayuda de la escritora Julieta Martín Fuentes, que transformó el peligro en una sesión de cuentacuentos basada en su novela *El corazón de Débora*.



# Taller de arqueología



**E**l exitoso taller infantil «Arkeódromo. ¡Convértete en arqueólogo!» volvió a llenarse de aprendices de excavadores, que lograron desenterrar en familia montones de huesos, cerámicas y otros vestigios del pasado con los que aprendieron a valorar su rico patrimonio histórico.

# Misterio en El Museo Canario

**E**n un museo serio no deben perderse las piezas de la exposición, pero ya sabemos que si eso llegara a ocurrir en nuestras salas podríamos contar con muchas familias que pondrían sus dotes detectivescas a nuestro servicio.



# Crea tu archivo personal



**T**odas las vidas quedan registradas en infinidad de documentos, como demuestran los más de cuarenta archivos personales que alberga El Museo Canario. En el Día Internacional de los Archivos, muchas familias aprendieron con nosotros a disfrutar gestionando sus propios archivos privados.

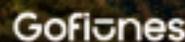


Más de 30 años  
cuidando lo nuestro

Empresa benefactora  
del proyecto  
"Visitas en Familia"



Colaboramos con



[spargrancanaria.es](http://spargrancanaria.es)



## Firma invitada

# El Teide y el guanche

Emilio González Reimers

Las Cañadas del Teide ocupa la región central de Tenerife, donde un complejo estratovolcán se eleva hasta los 3717 m. La proximidad del desierto del Sahara y su ubicación por encima del nivel habitual del alisio confieren a la zona un clima extremadamente seco, con escasa humedad. Esto permite un marcado enfriamiento nocturno, muy evidente en los llanos centrales del circo cañadiense. Ocasionalmente –solo si la cantidad de vapor de agua atmosférico es suficiente- puede observarse, en cualquier mes, la escarcha. Más propio del invierno es la frecuente aparición de puntas de hielo (llamadas «dientes de lobo» o *pipcrakes*), brillando al sol en las gélidas mañanas invernales. Su formación depende de precipitaciones previas, ya que, a diferencia de la escarcha, crecen desde un subsuelo helado. A veces, incluso en invierno, pasan meses sin que caiga

una gota –la irregularidad es otra característica del clima cañadiense–, pero probablemente la pumita, con poros llenos de aire y baja conductividad térmica, actúa como aislante y permite que el subsuelo permanezca húmedo mucho tiempo después de la última precipitación.

La vegetación es escasa, aunque en los últimos cincuenta años se ha incrementado, a expensas sobre todo de especies como el rosalillo de cumbre (*Pteroccephalus lasiospermus*). Es llamativo comparar fotografías antiguas de un área concreta, con escasos matorrales de *Descurainia* y varios ejemplares de retama (*Spartocytissus supranubius*), con fotografías actuales de la misma zona en las que de manera monomorfa domina el rosalillo –casi desaparecido hace 60 años–.



Contrasta esta dureza geoclimática con la abundancia de vestigios arqueológicos. ¿Por qué los guanches ocuparon esta zona? La discusión sobre este tema va mucho más allá de este breve apunte, pero es probable que haya habido dos formas de ocupación de la cumbre: durante siglos fue estacional, como cuentan los cronistas; y tras la conquista, una población residual, más o menos permanente, ocupó –se escondió en– las zonas más recónditas, entre grandes bloques caóticos y cuevas traquifonolíticas, y también en los malpaíses del noroeste, probablemente en estrecho contacto con los nuevos pobladores de las medianías y apoyados por ellos, como lo atestiguan los caminos<sup>1</sup> que «bajan» (así lo

Dientes de lobo. Cañadas del Teide, abril de 2016. Fotografía del autor.

## Firma invitada

expresan los habitantes actuales) de la cumbre hacia medianías. En este sentido, varios enterramientos contienen cadáveres de datación reciente (siglo XVI o XVII), pero que fueron depositados, siguiendo el ritual guanche, en cuevas y con otros restos esqueléticos varios siglos más antiguos. En esos individuos el patrón isotópico sugiere un cambio dietético; además, en algunos, la masa ósea era menor que la de los restos más antiguos<sup>2</sup>. Es decir, probablemente en esta población marginal se cebó la malnutrición –aunque algunos vestigios indican que también la hubo previamente–. En definitiva, se requieren más estudios para conocer la importancia y el impacto de la ocupación de la cumbre por el guanche.

1. ARNAY DE LA ROSA, M., et al. «Footpaths marked by changes in geological clasts as indicators of mobility in Tenerife, Canary Islands». *Environmental Archaeology*, vol. 24, n.º 3 (2019), pp. 285-293.
2. ARNAY DE LA ROSA, M., et al. «Paleonutritional and paleodietary survey on prehistoric humans from Las Cañadas del Teide (Tenerife, Canary Islands) based on chemical and histological analysis of bone». *Journal of Archaeological science*, vol. 38, n.º 4 (2011), pp. 884-895.



Dientes de lobo. Cañadas del Teide, abril de 2016.  
Fotografía del autor.

¡Da el salto a Cajasiete!

Somos la caja de Canarias

efr   [www.cajasiete.com](http://www.cajasiete.com)

 **cajasiete**

## Una Noche en El Museo

# Raros y curiosos

La biblioteca de El Museo Canario alberga una de las más completas colecciones de libros relacionados con las islas Canarias. Entre los miles de ejemplares conservados, el bibliotecario Luis Regueira seleccionó una pequeña muestra que dio a conocer en la visita nocturna «Raros y curiosos. Libros e historias singulares en El Museo Canario», con la que la institución celebró el Día del Libro.

Con *Antiquités canariennes* de Sabino Berthelot pudimos conocer las circunstancias de su publicación, contemporánea a la fundación de El Museo Canario. Este libro simboliza el origen de la propia biblioteca, pues fue donado por el autor como agradecimiento por su designación como socio de honor. Los motivos de la presencia de Berthelot en Canarias, la curiosa selección de ilustraciones para esta obra y las peripecias de la imprenta parisina en la que se estampó fueron detalles de interés para los asistentes.

Otra obra destacada fue el *Libro de las grandezas de la espada*, de Luis Pacheco de Narváez. Antes de alcanzar el éxito en Europa como representante de la versión más refinada del arte de la esgrima, Pacheco había ocupado relevantes puestos militares en nuestras islas, por lo que no es de extrañar la presencia de dedicatorias de destacadas personalidades de la cultura de las islas en este libro impreso en 1600.

Un ejemplar de la biografía de Ignacio de Acevedo y los mártires de Tazacorte que escribió Antonio Cabral en

1744 nos permitió repasar algunos truculentos episodios de piratería en el archipiélago, como el que supuso la muerte de un grupo de jesuitas a manos del hugonote Jacques de Sores. Este ejemplar perteneció a un personaje muy llamativo, el religioso vietnamita y portugués Philiphê Binh (Filippe do Rosario), que dejó en él una anotación manuscrita en sus dos idiomas.

También los primeros libros de historia de las islas tuvieron cabida en la celebración. El publicado por Alonso de Espinosa en 1594 tiene una interesante historia, pues fue objeto de una destrucción de ejemplares que supuso que el de El Museo Canario sea uno de los escasísimos vestigios de aquella edición. También el autor tuvo una historia novelesca: criado en Guatemala, se estableció en Tenerife y viajó por todas las islas para documentar la historia de los dominicos en el archipiélago, pero en estos desplazamientos hizo creer a algunos que investigaba en nombre de la Inquisición, por lo que el Santo Oficio lo detuvo en Gran Canaria en 1590 y lo mantuvo encarcelado hasta 1592, cuando por fin fue liberado y pudo ocuparse de la edición de este libro.

No es más que una muestra de la riqueza patrimonial del Centro de Documentación de El Museo Canario, donde cada libro oculta un sinfín de anécdotas curiosas que incitan a amar el conocimiento de la historia.



## Una Noche en El Museo

# Un archivo sostenible

«Un archivo sostenible» fue el título de la visita nocturna que El Museo Canario organizó con motivo del Día internacional de los Archivos. La visita, ideada por el archivero Fernando Betancor Pérez, perseguía el objetivo principal de poner en valor el rico patrimonio archivístico que conserva. Del mismo modo, aprovechando la celebración de este día internacional, trató de poner de relieve la vitalidad y actualidad de la documentación histórica custodiada abordando un tema de absoluta actualidad: la sostenibilidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

A través de una selección de documentos procedentes de diferentes fondos y colecciones documentales conservados en El Museo Canario, no solo se puso de relieve la importancia de los archivos y la riqueza patrimonial del centro de documentación, sino que, al mismo tiempo, la sociedad científica se convirtió en una plataforma

a través de la que promocionar y difundir el desarrollo sostenible profundizando en una de las líneas de trabajo que integran la estrategia plurianual 3S (*Safe, Smart & Sustainable*) de la institución.

Un expediente de 1789 sobre la obligación de confiscar documentos de adeptos a la Revolución Francesa; legajos inquisitoriales sobre personas juzgadas y condenadas por el Santo Oficio; ordenanzas sobre la conservación del arbolado en Gran Canaria y la regulación de la tala para obtener madera; documentos sobre la esclavitud y la explotación de personas en ingenios azucareros... fueron algunos de los objetos archivísticos de El Museo Canario que el especialista utilizó para hacer un repaso histórico de las preocupaciones que aún hoy siguen vigentes en muchos lugares del mundo y que están recogidas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.



## Firma invitada

# Borges del Manzano: promotor del motín de hambre de 1800

Ramón Díaz Hernández

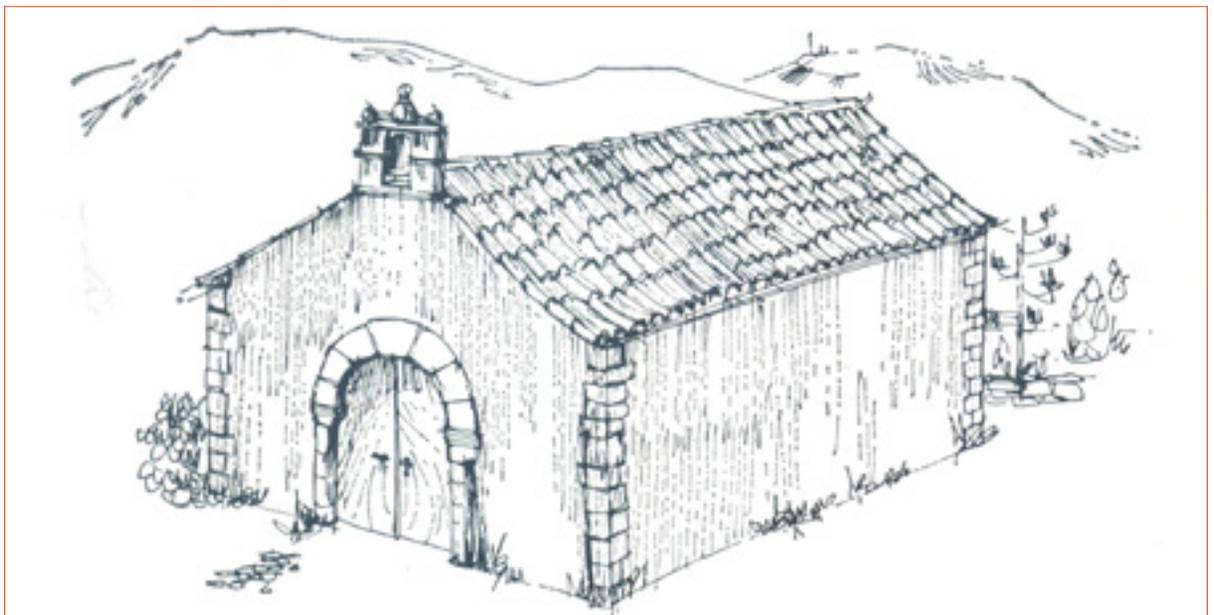
**E**l líder del Motín de Arucas, acaecido los días 6 y 7 de mayo de 1800, se llamaba Gregorio Borges del Manzano. Tenía 29 años y era vecino de esta jurisdicción con domicilio en El Cerrillo. Vivía de su profesión de labrante, pero era también un habilidoso albañil que sabía leer y escribir. Gregorio estaba casado con Francisca Antonia Montesdeoca Suárez, de 29 años, hija de Josefa Suárez, vecindada en Los Portales. Según el *fiel de fechos*, Pedro Marrero, el físico de Borges respondía a la siguiente descripción: era bajo de estatura, no muy gordo, de cara blanca y redonda como su nariz, boca corta y ceja cargada, ojos pequeños y de color pardo, de pocas barbas y pelo castaño y largo.

A la primera noche del levantamiento acudió disfrazado de mujer para evitar ser reconocido. Los vecinos, convocados por el sonido de las caracolas, se concentraron en La Goleta y de allí pasaron al Cerrillo para dirigirse finalmente a la plazoleta de San Sebastián antes de concentrarse delante de la puerta del granero del Mayorazgo, donde consiguieron una llave para repartirse el trigo

durante la jornada del día 7. A media noche expulsaron del pueblo al comisionado del Gobierno.

En su declaración ante el juez Díaz Bermudo dio a entender que estaba bien informado de lo que sucedía en el mercado de granos, en donde las malas prácticas de transportistas y cosecheros les permitían obtener grandes beneficios ante la pasividad de las autoridades. La gente se echó a la calle indignada cuando la situación devino insostenible al grito de «¡Tenemos hambre, queremos comer!».

El tumulto se inició en El Tabaibal, La Goleta y El Cerrillo, y el objetivo era impedir que se extrajese el trigo almacenado en el granero del Mayorazgo y repartirlo entre los necesitados «por su dinero». La participación de hombres y mujeres fue numerosa, añadiéndose vecinos de Fargas y Moya. Los sucesos de máxima tensión tuvieron lugar en las plazas del Calvario y la ermita de San Sebastián, el edificio de la carnicería en donde estaba el pósito, la cárcel y la oficina del alcalde real, el granero



Ermita de San Sebastián, situada en lo que hoy es la plaza de la Constitución (recreación de Francisco Caballero, 1974).

## Firma invitada

del Mayorazgo y los domicilios particulares del diputado Francisco Ponce y el capitán Ignacio de Matos, en donde se alojaron el escribano de la Audiencia y la comisión del gobernador.

Al publicarse la orden de detención de los cabecillas, Borges se embarcó para Fuerteventura y Lanzarote gracias al dinero que le dio su hermano, el clérigo Blas Borges del Manzano. En Antigua le vendió el capote a Antonio Pérez «el rubio» el 4 de septiembre de 1800 «para que no lo reconociesen». Desconocemos si pasó a esas islas armado con las pistolas que le prestó el presbítero Domingo Oramas.

En el momento en que Borges fue detenido en casa de su suegra, iba calzado con zapatos doblados y medias blancas y llevaba camisa y calzón de lienzo de la tierra. El alcalde, Mateo de Matos, y el alguacil, Jacinto González, embargaron sus bienes, consistentes en un telar completo y una «vigüela». En los autos del proceso judicial se puso de manifiesto que la causa era justa y que la sublevación obtuvo un seguimiento masivo («todos a una...»), si bien el chivo expiatorio fue Gregorio, condenado el 7 de julio de 1801 a 6 años de prisión en el penal de Ceuta.



Ermita del Santo Cristo con la plaza del Calvario, en El Cerrillo (Foto: A. Jiménez).

**FUNDACIÓN DISA**

**¡Sumamos energías!**

En la Fundación DISA creemos que la educación es la base para el crecimiento de nuestra sociedad. Por ello, trabajamos para que todos nuestros proyectos contribuyan a la enseñanza en valores, dotando del apoyo necesario a la comunidad educativa y a las familias para construir un futuro cargado de motivación e ilusión. En este camino, apostamos por la cultura como una de las herramientas más eficaces para educar.

Contribuimos a dotar de personalidad creativa y reflexiva a los más pequeños, tanto a través de la creación como del disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons

@FundacionDISA

[www.fundaciondisa.org](http://www.fundaciondisa.org)

## Piezas destacadas

## Cuentas de vidrio en Finca Clavijo

Los fondos de El Museo Canario conservan muestras de arqueología histórica de gran interés para conocer las sociedades posteriores a la conquista. Un ejemplo son las cuentas de vidrio halladas en Guía en el año 2009.

Las cuentas de vidrio se introdujeron en Canarias a partir de los primeros contactos europeos, extendiéndose su uso como adorno personal a raíz de la conquista. Pero los abalorios que nos ocupan tienen un origen diferente: el cementerio de esclavos de la explotación azucarera de Finca Clavijo, descubierto durante unas obras de canalización de aguas. El carbono 14 y algunos elementos recuperados, como una moneda o una medalla religiosa, ayudaron a datar el enclave entre el siglo XV y el primer tercio del XVII.

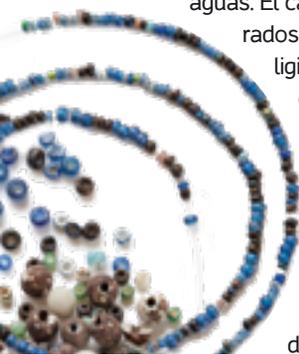
Los cuerpos no se enterraron según las normas del ritual católico, sino que fueron inhumados generalmente sobre el costado derecho y con los brazos flexionados. Los estudios de ADN identificaron individuos con linajes subsaharianos y nor-

tefricanos, y el análisis de la composición isotópica del oxígeno sugiere que algunos nacieron fuera de la isla. Todo esto nos lleva a colegir que los fallecidos eran esclavos de la explotación de caña de azúcar.

Las cuentas de vidrio se hallaron asociadas al antebrazo izquierdo de dos mujeres de entre 20 y 25 años. Una de ellas, de linaje norteafricano, llevaba 117 cuentas y unos pendientes de metal. La otra portaba 521 cuentas y un aro metálico al pecho. Diversos estudios afirman que estos abalorios expresan raíces identitarias en África occidental, que se erigieron en elementos de autodefinición y que pudieron tener un rol vinculado a las identidades de ciertas mujeres. Esto pudo tener su reflejo en las dos mujeres que las portaron en Finca Clavijo, de manera análoga a los casos documentados en poblaciones esclavas africanas en América.

Estos objetos revelan, por tanto, profundos significados culturales en el contexto arqueológico e histórico, fundamentales para el mantenimiento de la idiosincrasia de esta comunidad.

Las cuentas de vidrio fueron La Pieza del Mes en junio de 2022.



## Una novena a santo Domingo

En 1959, el profesor Agustín Millares Carlo donó a El Museo Canario un impreso de especial valor tipobibliográfico: *La Novena devota al gloriosísimo patriarca santo Domingo de Guzman* impresa en Las Palmas por Juan Díaz Machado en 1801.

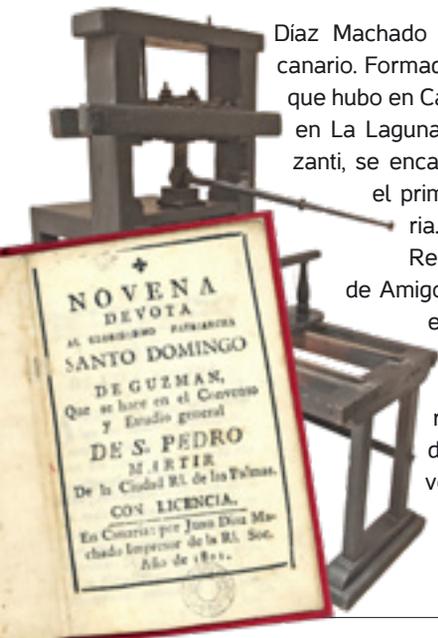
Díaz Machado fue el primer tipógrafo canario. Formado con la primera prensa que hubo en Canarias, dirigida entonces en La Laguna por Miguel Ángel Bazanti, se encargó, además, de instalar el primer taller de Gran Canaria. La máquina la trajo la Real Sociedad Económica de Amigos del País en 1794, pero el retraso de los tipos y la mudanza del impresor demoraron la inauguración hasta septiembre de 1800. Ya en la primavera de 1801, Díaz decidió rescindir su contrato, así que solo se le co-

noce la publicación de tres novenas y un calendario litúrgico para 1802. Los siguientes impresos del taller se atribuyen a su sustituto, Francisco de Paula Marina.

La novena a santo Domingo fue uno de los productos de esta imprenta inaugural. Sus 28 páginas en 8º, de las cuales 22 están impresas, demuestran las escasas habilidades del impresor y los rudimentarios recursos del taller. El papel es basto, plegado sin desbastar, y la tinta parece densa, uniforme y apropiada, pero aplicada con tal descuido que aparecen pequeños borrones y manchas.

El contenido es el habitual de las novenas: rezos y reflexiones para los nueve días previos a la fiesta del santo. Se aprecia un esfuerzo por anular la conciencia crítica de los creyentes promoviendo una humildad cercana a la sumisión y al autodesprecio, prácticas hoy consideradas sectarias. Pese a ello, el impreso remite a la instalación de una industria que simboliza el triunfo del progreso social y del libre pensamiento.

Este impreso fue La Pieza del Mes en mayo de 2022.



## Piezas destacadas

# Escritura de constitución de la Sociedad Científica El Museo Canario

La Sociedad Científica El Museo Canario conserva en su archivo institucional el documento por el que fue constituida en 1879. Además de describir el contexto histórico, reviste especial interés por la vigencia, 143 años después, de los principios fundacionales.

El 4 de agosto de 1879, un grupo de personas plasmó en este documento la crea-

ción de una sociedad para la instalación de un museo de historia natural y una biblioteca para el estudio de Canarias. La Sociedad Científica El Museo Canario quedó, pues, constituida con las firmas de Gregorio Chil y Naranjo, Andrés Navarro Torrens, Juan León y Castillo, Felipe Massieu, Amaranto Martínez de Escobar, Diego Mesa, Víctor Grau-Bassas, Emilio Álvarez, Eufemiano Jurado Domínguez, Rafael Lorenzo y García, Antonio Jiménez, Manuel Ponce de León, Juan Padilla, Diego Ripoche y Mariano Sancho y Chía, con la aprobación del subgobernador de Gran Canaria, Agustín Bravo y Joven. Más tarde se reconocería también a Agustín Millares Torres como socio fundador. Se trata de prestigiosas personalidades con la inquietud de contribuir al progreso científico de la sociedad, la divulgación cultural y la conservación del patrimonio histórico.

Representaban un sector de la burguesía interesado en incorporar a la sociedad estructuras culturales propias de las grandes ciudades europeas, en un contexto marcado por los estudios de la evolución darwinista, el descubrimiento del hombre de Cro-Magnon y el nacimiento de la ciencia antropológica, que confirió a Canarias cierta relevancia en el marco europeo. Por eso, aunque en

un primer momento se debatió entre crear un museo o un ateneo, finalmente se optó por la creación de un museo y una biblioteca, elección mucho más acorde con las necesidades intelectuales del momento.

Estudiando el contenido de este documento observamos la evolución de los procedimientos arqueológicos, museológicos y documentales, además del cuidado que ya se otorgaba a la conservación y difusión de documentos para su estudio, estableciendo una defensa del patrimonio insular como visión de futuro.

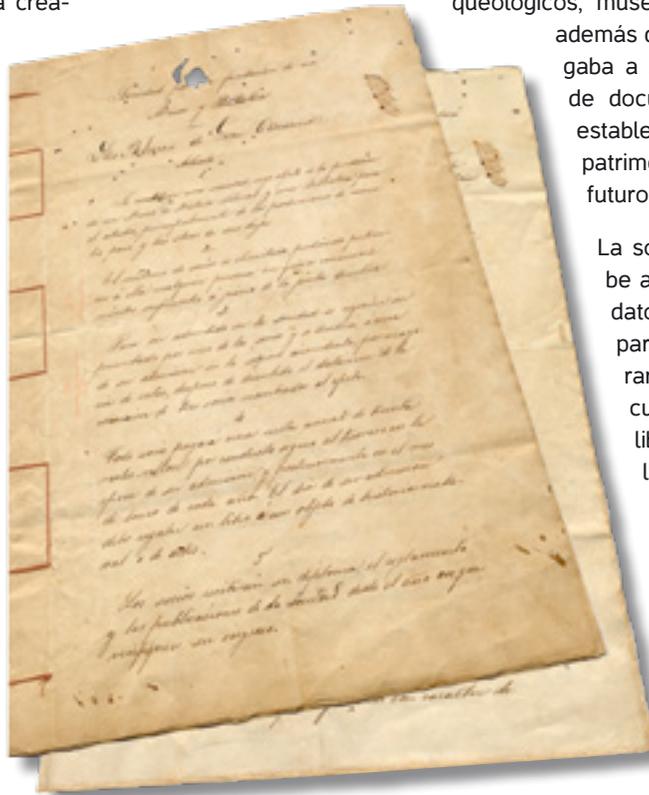
La sociedad científica se concibe abierta, debiendo los candidatos a socios mostrar méritos para ser aceptados y colaborar con la aportación de sus cuotas y con donaciones de libros y piezas para las colecciones.

Si bien en aquella época los museos aunaban las colecciones de historia natural y las de arqueología, hoy la exposición de El Museo Canario se centra en la arqueología de Gran Canaria, quedando el resto de

los fondos en los depósitos de la institución, convenientemente conservados.

El texto demuestra un especial interés por mantener la unidad de las colecciones dentro de la sede como forma de garantizar su conservación para el futuro. De hecho, el documento establece claramente que quedaría prohibida tajantemente la salida de las colecciones de Las Palmas de Gran Canaria incluso en el caso hipotético de que la institución fuese disuelta, una posibilidad que, casi un siglo y medio después, parece más remota que nunca.

La escritura fundacional de El Museo Canario fue La Pieza del Mes de abril de 2022.



## Un poco más

# Alumnos en prácticas

**E**n El Museo Canario colaboramos con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria apoyando la formación de estudiantes. Es el caso de Sara Vega

y Antonio Fleitas, alumnos del grado en Historia, trabajadores excelentes y magníficas personas, que cursaron en nuestro centro su asignatura Prácticas Externas.



# El archivo de Ignacia de Lara

**N**uestro centro de documentación ha recibido el generoso depósito del archivo personal de la escritora Ignacia de Lara (1880-1940), efectuado por los herederos de la que fuera figura fundamental de la poesía canaria del siglo XX. Estos documentos se suman a los que ya se conservaban en El Museo Canario a raíz de otro depósito realizado en 1982.

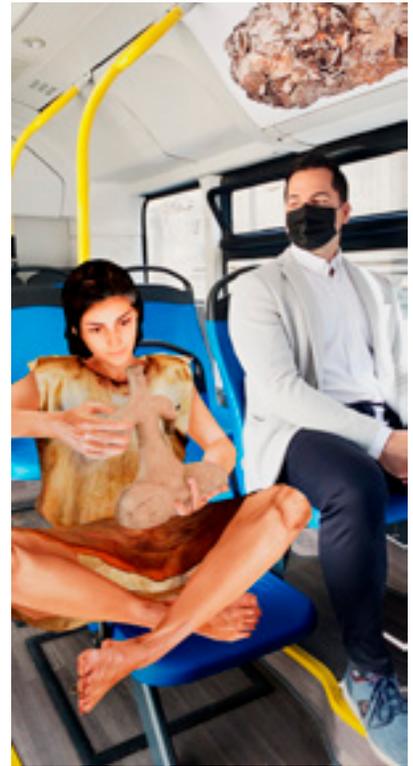
Entre los materiales ingresados sobresalen las cartas recibidas entre 1903 y 1947, así como la serie de escritos literarios autógrafos, que permiten conocer el proceso creativo de la autora.



Un poco más

## Museoguagua

**R**ecorremos la ciudad a bordo de Guaguas Municipales. Con la colaboración de la Fundación MAPFRE Guanarteme, varias guaguas circulan con una exposición itinerante con contenido digital e interactivo. Se trata de una propuesta divulgativa para acercar la historia de Canarias a la población a través de paneles expositivos, piezas 3D y realidad aumentada con acceso mediante códigos QR.



#Diseños exclusivos

#TIENDAELMUSEOCANARIO

¿Tara o Cráneo?

VISÍTANOS

Calle Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegeta). 928 336 800



# Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
928 336 800  
info@elmuseocanario.com



EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

