



EL MUSEO  
**CANARIO**

BOLETÍN  
INFORMATIVO

N.º 4

JULIO - SEPTIEMBRE  
2021

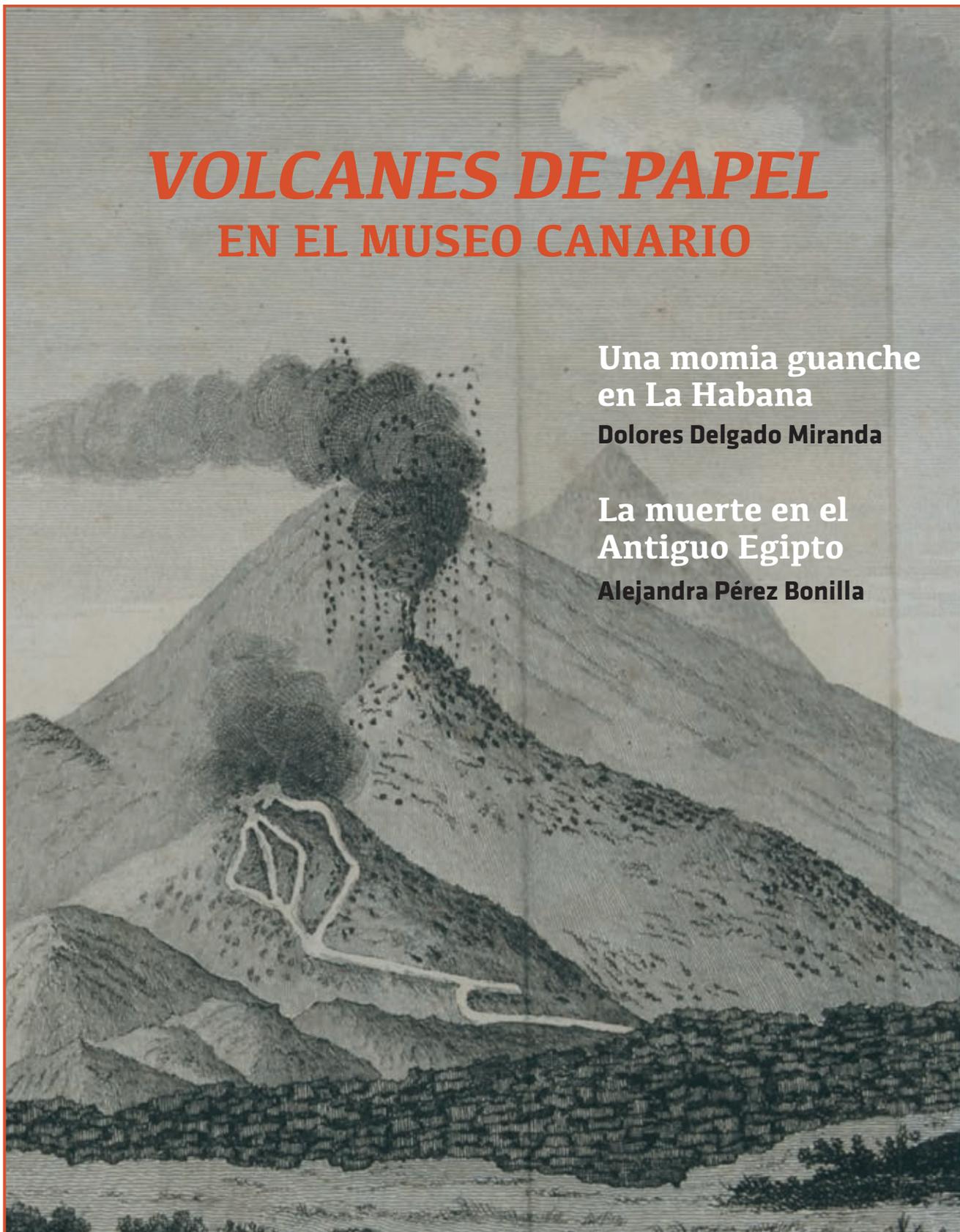
# ***VOLCANES DE PAPEL*** **EN EL MUSEO CANARIO**

**Una momia guanche  
en La Habana**

**Dolores Delgado Miranda**

**La muerte en el  
Antiguo Egipto**

**Alejandra Pérez Bonilla**





EL MUSEO CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879

## HORARIOS

### Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados,  
domingos  
y festivos 10:00 h - 14:00 h

### Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

## EL MUSEO CANARIO

### BOLETÍN INFORMATIVO

N.º 4. Julio - Septiembre de 2021

El boletín informativo *El Museo Canario* es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.



Edita  
Sociedad Científica  
El Museo Canario  
C/ Doctor Chil, 25.  
35001, Las Palmas de Gran Canaria  
[info@elmuseocanario.com](mailto:info@elmuseocanario.com)

Imprime  
Editorial Mercurio

# SUMARIO

Museos inclusivos El Museo Canario en el Congreso Internacional de Museos Inclusivos	3
En familia - Talleres de verano - Visita en familia	4
Documentos <i>Volcanes de papel</i> en El Museo Canario Fernando Betancor Pérez	6
Proyectos El Museo Canario expone en Senegal	9
Una noche en El Museo - 120 años sin Gregorio Chil - Entre piedras	10
Firma invitada <i>La muerte en el Antiguo Egipto. Estudio de las piezas arqueológicas egipcias de El Museo Canario</i> Alejandra Pérez Bonilla	12
Piezas destacadas - La Inquisición contra María Felipa de la Cruz - Recipiente con tapa - Retrato de Clemente Figuera y Ustáriz	14
Firma invitada <i>Una momia guanche en La Habana (Cuba)</i> Dolores Delgado Miranda	16
Un poco más - <i>Huacal</i> , de Miguel G. Morales - Convenios de colaboración - People in Motion	18

## Museos inclusivos

# El Museo Canario en el Congreso Internacional de Museos Inclusivos



El director de El Museo Canario, Daniel Pérez Estévez, junto con la responsable del departamento de Didáctica, Carmen Gil Vega, participó en el XIV Congreso Internacional de Museos Inclusivos, celebrado en Lisboa, con la ponencia titulada «La transformación digital de los museos y la inclusión didáctica en El Museo Canario».

El Museo Canario expuso ante la comunidad académica y profesional especializada en la gestión museística las iniciativas con las que contribuye a la inclusión mediante su plan estratégico «3S: Safe, Smart & Sustainable» (un museo seguro, inteligente y sostenible), con el que persigue ser un museo excelente. Con este fin se realiza una investigación con la metodología IPA Analysis o Análisis Importancia/Desempeño, que determina el nivel de adecuación de la actividad de El Museo Canario a las prioridades de los visitantes y usuarios para así mejorar su funcionamiento.

En la actividad didáctica de El Museo Canario es esencial la incorporación de las nuevas tecnologías para una experiencia inmersiva de aprendizaje durante las visitas de centros escolares y las actividades grupales, con es-

pecial atención a personas con diversidad funcional, así como para poner a disposición de la comunidad educativa recursos útiles para trabajar en las aulas, salvando las restricciones de la pandemia y del territorio insular para convertirse en un museo más inclusivo. Se explicó la manera en la que el proyecto «El Museo Canario en 3D. Piezas clave para conocer a los antiguos canarios», ha incorporado a su itinerario piezas arqueológicas digitalizadas en 3D y escenas en realidad aumentada que recrean la vida aborigen, las cuales pueden visualizarse con dispositivos inteligentes en la visita física y en la visita virtual. Este recurso tiene un enorme potencial divulgativo y aumenta las posibilidades inclusivas. El uso de esta tecnología complementa otros elementos en los que El Museo Canario aborda la inclusión, como la auditoría de accesibilidad, las réplicas de piezas arqueológicas impresas en 3D, las audioguías, la guía de lectura fácil, la interpretación simultánea en lengua de signos para eventos presenciales y en línea, y el futuro proyecto de modernización de instalaciones expositivas completamente adaptado.



## En familia

## Talleres de verano

Como cada año, las actividades infantiles de El Museo Canario se transformaron el pasado mes de julio para dar cabida a atractivos talleres de verano. En esta ocasión la propuesta fue el taller titulado «Arkeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!», en el que los participantes recrearon el trabajo que los arqueólogos hacen en una excavación de verdad.

Los menores pudieron excavar una o varias cuadrículas en la réplica de un yacimiento arqueológico de los antiguos canarios. Allí encontraron piezas arqueológicas semejantes a las que pueden ser identificadas durante una excavación auténtica, de manera que disfrutaron enormemente descubriendo la labor de los arqueólogos y aprendiendo a respetar el patrimonio.

Esta actividad se desarrolló bajo la dirección de Arkeós Arqueología y con la colaboración de SPAR Gran Canaria.



## Visita en familia

De vuelta a la programación habitual, en septiembre retomamos el programa de Visitas en Familia, que en esta ocasión tomó de nuevo la forma de taller participativo con el título «Una buena cosecha. Lo celebramos moliendo gofio». Las familias tuvieron la oportunidad de conocer algo más sobre la alimentación y la economía de los antiguos canarios a través de las labores vinculadas a la cosecha, que tuvieron una gran importancia para la población aborigen de Gran Canaria.

El taller comprendió la realización de una serie de actividades destinadas a explicar el mundo prehistórico mediante un acercamiento lúdico a la agricultura, la ganadería y la alimentación de los antiguos pobladores de la isla. Así, los más pequeños pudieron conocer la base nutricional y la dieta aborigen, basada en una economía agropecuaria, así como la diferenciación entre las escalas sociales en el acceso y control de los recursos agrícolas. La actividad profundizó, además, en la herencia prehistórica legada en el gofio como recurso alimenticio básico, que ha llegado hasta los canarios de la actualidad con la incorporación de otros tipos de semillas.






**SPAR**  
GRAN CANARIA

Más de 30 años  
cuidando lo nuestro

Empresa benefactora  
del proyecto  
"Visitas en Familia"



EL MUSEO  
CANARIO  
ESTABLECIMIENTO

Colaboramos con



Foresta



Banco de Alimentos  
Las Palmas



Cruz Roja Española



Cáritas



Barrios  
Orquestados



Fundación  
Júnguel  
Sanjuán



Asociación  
Oportunidades  
de Vida



SOCIO  
COLABORADOR  
DOWN



Gofiones



UNION DEPORTIVA  
LAS PALMAS



ISLAS  
CANARIAS



FERMARQUIN



Bote SPAR  
Guerra del Río



Club de Lucha  
SPAR  
UNIÓN SARDINA



Red  
Transfusional  
Canaria

## Documentos

## Volcanes de papel en El Museo Canario

Fernando Betancor Pérez



Erupción de Chahorra (Tenerife). Bory de Saint-Vincent, J.B.G.M. *Essais sur les isles Fortunées et l'antique Atlantide...* Paris: Baudouin, 1803.

Tal como hemos podido comprobar recientemente, la historia de Canarias es también la historia de sus volcanes. Así, el 19 de septiembre de 2021 se ha convertido ya en una fecha clave en la memoria geológica de nuestro archipiélago. El nuevo volcán palmero ha puesto de manifiesto, una vez más, el poder de la naturaleza. Ha mostrado con crudeza los efectos adversos que este tipo de fenómenos causa sobre la vida de los habitantes asentados en las zonas afectadas, así como las consecuencias que el discurrir de las coladas de lava tiene sobre el frágil medio natural. A través de los medios de comunicación hemos sido testigos, en tiempo real, de

los dramáticos efectos provocados por el volcán. Se han generado, de este modo, infinidad de recursos gráficos y documentales que, con el tiempo, pasarán a formar parte de los archivos insulares como testimonio del, hasta ahora, último episodio de la vulcanología canaria. En este sentido, no hay duda de que la propia dinámica eruptiva en el instante en que esta se está produciendo, el paisaje resultante y la naturaleza y características del material expulsado desde el cráter son las fuentes de información más relevantes empleadas por los científicos para el estudio de este tipo de fenómenos. Sin embargo, y sobre todo en el caso del vulcanismo histórico, los do-

## Documentos

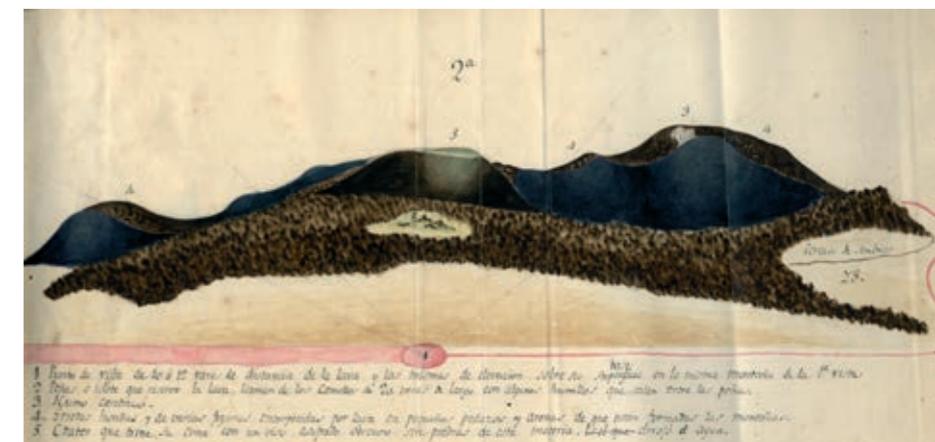
cumentos escritos y gráficos conservados en los archivos son portadores de datos de gran valor, información imprescindible para interpretar mejor aquellos procesos que han tenido lugar en el pasado.

No hay que olvidar que estas manifestaciones geológicas no son nuevas en las islas. Hace solo diez años, el 10 de octubre de 2011, vivimos el nacimiento del volcán Tagoro, que contó con la peculiaridad de tener un origen submarino (Mar de Las Calmas, La Restinga, El Hierro). Por otro lado, en 1971 comenzó en La Palma su proceso eruptivo el Teneguía (Fuencaliente). En esa misma isla las voraces coladas del volcán San Juan arrasaron los territorios que hallaron en su recorrido en junio de 1949 (El Paso, La Palma). Para estos procesos volcánicos, a los que sumamos ahora el reciente de Cabeza de Vaca (Cumbre Vieja, La Palma), contamos con una gran cantidad de información proporcionada por fuentes de múltiples orígenes y en diversos soportes: manuscritos, impresos, fotografías, documentos filmicos y sonoros, pormenorizados registros técnicos, declaraciones orales, etc.

Ahora bien, las fuentes no son tan abundantes para otros fenómenos similares ocurridos en Canarias en tiempos más remotos. Es lo que sucede con las erupciones históricas que se desarrollaron en la isla de La Palma [(1585, Tajuya), (1646, Tigalate), (1677, San Antonio) y (1712, El Charco)], en la de Tenerife [(1704-1706, Fasnía, Arafo, Garachico), (1798, Chahorra) y (1909, Chinyero)], en El Hierro (1793, Lomo Negro) y en Lanzarote (1730-1736 y 1824), para las que las noticias de que disponemos son más limitadas. Debemos recurrir a los expedientes conservados en los archivos para reconstruir su historia. Esos documentos se han convertido en el hilo conductor de los completos estudios que sobre el vulcanismo histórico en Canarias ha realizado la profesora Carmen Romero Ruiz, gran especialista en el tema, o de los elaborados por otros investigadores como Agustín Millares Carlo (Tigalate, 1646), Francisco Fajardo y Alberto Anaya (volcán de San Antonio, La Palma, 1677), Eduardo Hernández Pacheco (Lanzarote, siglo XVIII y 1824),

Juan Carlos Carracedo (Timanfaya, Lanzarote, 1730) y, entre otros, Antonio Henríquez Jiménez (Tajuya, La Palma, 1585).

El Museo Canario es uno de los centros depositarios de esta memoria vulcanológica. Formando parte del archivo personal de Agustín Millares Torres —al margen de las interesantes anotaciones descriptivas que el propio historiador incluyó en sus Anales en relación a las erupciones de 1646



Vista de la vertiente occidental del volcán de Tao (Lanzarote). Dibujo coloreado realizado por José de Baños en diciembre de 1824. ES 35001 AMC/AMT I-C-12, doc. 2, 1824.



Volcán de Tao (Lanzarote). Dibujo coloreado realizado por José de Baños en diciembre de 1824. ES 35001 AMC/AMT I-C-12, doc. 2, 1824.

(Tigalate, La Palma), 1705 (Fasnía, Tenerife), 1730 (Timanfaya, Lanzarote), 1798 (Chahorra, Tenerife) y 1824 (Tao, Lanzarote)— se localizan dos documentos de gran interés. El primero está referido al volcán de Chahorra (Tenerife). Millares Torres conservó dos copias de las *Noticias del volcán de la Montaña de Chahorra adquiridas en la noche del 17 y mañana del 18 de junio de este año de 1798*. En estos manuscritos —copiados del original que se conserva en el Archivo Zárata-Cólogan (La Orotava, Tenerife)— son relatados los

## Documentos

primeros instantes del proceso eruptivo tinerfeño, en el que «...los vómitos de tan monstruoso vientre...» estaban acompañados de un terrible estruendo, produciendo «...en el espectador diversos y muy particulares efectos: se conmueve y espanta, se asombra y horroriza y, por fin, se descorazona cuando se considera incapaz de precaver y atajar tan funestos y terribles estragos». El ciclo de la historia se repite y la conmoción y el horror ante la reciente devastación causada por el volcán de Cumbre Vieja han hecho revivir en pleno 2021 aquellas mismas sensaciones descritas en 1798 en relación al volcán de Chahorra.

Por otra parte, formando parte del mismo archivo personal se encuentra el expediente titulado *Descripción del volcán que reventó en la Ysla [sic] de Lanzarote el año de 1824*. Se trata de un documento compuesto formado por Antonio Pereira Pacheco y Ruiz (1790-1898). El arcediano tinerfeño comienza su relato descriptivo el 29 de julio de 1824, día en que en Lanzarote «...se experimentaron temblores de tierra, los cuales fueron más fuertes y continuos durante la noche...». Esa situación fue empeorando a medida que fue pasando el tiempo hasta que se abrió la tierra, y la «...abertura despedía muchas y grandes llamas con infinidad de piedras de tamaño enorme enrojecidas [sic] por la acción del fuego...». Temblores, fisuras, fuego, lava, rocas enrojecidas, etc., elementos de un relato histórico que, sin duda, adquiere hoy

gran actualidad con el proceso que se ha desencadenado en La Palma.

El expediente al que dio forma Pereira Pacheco consta, además, de tres cartas remitidas por Pedro Barceló al comandante Juan Molina conteniendo información sobre el suceso, un informe sobre el análisis de las aguas del entorno del volcán y tres dibujos coloreados trazados por José de Baños. El dibujante visitó Tiagua y Tao (Lanzarote) en diciembre de 1824 y reprodujo el estado en que se encontraba el terreno tras la erupción, destacando cómo las oscuras coladas de lava habían modificado el paisaje del área comprendida entre los dos enclaves citados.

Hoy todos contamos con la posibilidad de conocer la evolución de la erupción palmera a través de la televisión y la radio, podemos acceder a los datos técnicos que nos ofrece el Instituto Geográfico Nacional y contamos con las opiniones autorizadas de los geólogos, sismólogos, vulcanólogos y geógrafos durante el transcurso del proceso en tiempo real. Sin embargo, el mejor conocimiento de otros procesos eruptivos del pasado requiere de la consulta de documentos como los conservados en nuestra institución, *volcanes de papel* indispensables para poder interpretar de manera adecuada el comportamiento del nuevo cráter ahora surgido en La Palma.



¡Da el salto a Cajasiete!

Somos la caja de Canarias

efr   www.cajasiete.com

 **cajasiete**

## Proyectos

# El Museo Canario expone en Senegal



Dentro del proyecto de cooperación internacional «Diálogo entre dos culturas», que El Museo Canario desarrolla con el Instituto Fundamental de África Negra (IFAN) de la Universidad Cheik Anta Diop de Dakar, en septiembre de 2021 se llevó a cabo la inauguración de la exposición «Los Canarios» en el museo Théodore Monod de la capital de Senegal. En ella, piezas arqueológicas de nuestra institución explican la vida de los antiguos canarios y conviven con piezas de África Occidental de la colección del IFAN. La exposición estuvo complementada por una muestra de fotografías de la artista visual Teresa Correa, que suponen un particular acercamiento a algunos de los vestigios materiales conservados en nuestra institución.

Esta muestra, que cuenta con el apoyo de la Viceconsejería de Acción Exterior del Gobierno de Canarias, es la primera de las dos exposiciones previstas en el proyecto de cooperación, pues en el mes de octubre se expondrá en las instalaciones de El Museo Canario una selección de piezas de arqueología africana seleccionadas por el IFAN, completando con ello este diálogo y poniendo fin a las actividades del proyecto.

La exposición «Los Canarios» estuvo comisariada por María del Carmen Cruz, conservadora de El Museo Canario,

quien además formó a las alumnas del IFAN en el montaje expositivo y en la organización del evento cultural. El acto de inauguración estuvo presidido por el rector de la Universidad Cheik Anta Diop, Ahmadou Aly Mbaye, y en él participaron la embajadora de España en Senegal, Olga Camarga, el director del IFAN, Abdoulaye Baïla, el director del museo Théodore Monod, Malick Ndiaye, y el director de El Museo Canario, Daniel Pérez Estévez. Al acto asistió también una representación del sector económico, social y cultural de la capital senegalesa, encabezada por el empresario canario asentado en Dakar Eduardo Suárez.

La iniciativa conjunta es un ejemplo palpable de que el diálogo es la mejor manera de descubrir culturas diferentes y apreciar su riqueza a través de la diversidad. Esta fue, además, una de las conclusiones del foro de gestores culturales, artistas y profesionales museísticos que tuvo lugar esa misma semana y que sirvió para reflexionar sobre nuevas oportunidades de actividad museística y sobre la cultura como camino para restituir la dignidad de las sociedades. En este foro se exhibió, además la pieza audiovisual «Huacal», del cineasta Miguel G. Morales, recientemente expuesta en El Museo Canario.



## Una noche en El Museo

## 120 años sin Gregorio Chil

**A**l cumplirse el 120.º aniversario de la muerte del doctor Chil, acaecida el 4 de julio de 1901, El Museo Canario organizó una noche de homenaje al que fuera su primer director, su miembro fundador más destacado y el más importante de sus benefactores. El acto contó con la intervención de tres especialistas en la vida y la obra del homenajeado: Manuel Ramírez Sánchez, doctor en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y director general de Universidades del Gobierno de Canarias; Teresa Delgado Darias, doctora en Historia por la misma universidad y conservadora de El Museo Canario; y Fernando Betancor Pérez, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna, licenciado en Documentación por la Universidad Carlos III y archivero de nuestra institución.

Gregorio Chil y Naranjo nació en Telde (Gran Canaria) en 1931. Inició sus estudios en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria bajo la protección de su



tío, el canónigo Gregorio Chil y Morales, quien le costeó su marcha a París en 1848 para cursar los estudios de Medicina, que concluyó en 1857. En 1860 regresó a su isla natal y estableció su consulta en la ciudad de Las Palmas.

Su actividad profesional como médico la compaginó con su interés por la historia y la prehistoria, campo al que pertenece su publicación más importante, titulada *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias*, que comenzó a publicar en 1876.

Tres años más tarde impulsó la fundación de la Sociedad Científica El Museo Canario, en la que ocupó el cargo de director hasta el momento de su muerte. Así, entre 1880 y 1901 su actividad se dirigió a impulsar y consolidar El Museo Canario y a potenciar las actividades relacionadas con el estudio de la historia insular, quedando en segundo plano su labor como médico.

De la mano de los tres especialistas invitados, los asistentes pudieron conocer interesantes detalles sobre la biografía de Gregorio Chil, adquirieron una visión general sobre su archivo personal —ejemplo paradigmático de los archivos de científicos del siglo XIX—, y alcanzaron a comprender la enorme importancia de su legado arqueológico para el futuro.



## Una noche en El Museo

## Entre piedras



**L**a ausencia de minerales de los que extraer metales en el archipiélago canario hizo que la población norteafricana que se estableció en las islas tuviera que recurrir a la piedra, entre otras materias primas, para elaborar un gran número de herramientas necesarias para sus actividades cotidianas. ¿Qué tipo de rocas seleccionaron para elaborar estos instrumentos?, ¿cómo los fabricaban?, ¿para qué y cómo se usaban?

En el registro arqueológico contamos con numerosas piezas de la industria lítica prehispanica que nos dan mucha información al respecto, pero será la propia utilización de herramientas similares lo que nos dé algunas de las respuestas que buscamos.

El arqueólogo Alberto Lacave organizó en El Museo Canario una visita nocturna titulada «Entre piedras. Experimentando con la tecnología de los antiguos canarios». En ella acercó al público asistente a la tecnología lítica de los antiguos canarios tratando de dar respuesta a estas preguntas a través de la arqueología

experimental, una interesante disciplina que permite contrastar las hipótesis que surgen del estudio de los materiales arqueológicos.

A través de la reproducción práctica de las herramientas y de los trabajos que se llevaban a cabo con ellas, se generan unas colecciones de referencia que pueden ser comparadas con el material arqueológico original, lo que equivale a darle vida de nuevo dotándolo de un gran potencial divulgativo y didáctico.



## Firma invitada

# La muerte en el Antiguo Egipto. Estudio de las piezas arqueológicas egipcias de El Museo Canario

Alejandra Pérez Bonilla

Los vestigios arqueológicos nos aportan una fuente primordial a la hora de describir acontecimientos históricos. El Museo Canario tiene en su poder numerosos vestigios que nos ayudan a construir la historia, entre los cuales se encuentran las piezas egipcias correspondientes a la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario.

Estas piezas forman parte del ajuar funerario que los egipcios colocaban en las tumbas, y cada una de ellas tenía una función diferente en el tránsito hacia el Más Allá. La muerte en el Antiguo Egipto era un fenómeno tan importante como la vida; por ello se representaban escenas cotidianas en las paredes de los recintos funerarios. De hecho, en las procesiones fúnebres se podían observar elementos como ropa, comida, amuletos, etc., los cuales se usaban en el día a día de los antiguos egipcios. Estos le daban una importancia fundamental a la muerte porque buscaban la vida eterna mediante ella.

Los vestigios arqueológicos egipcios que posee El Museo Canario son de tres tipos: dos ushebtis, dos

escarabeos y dos remos de una maqueta de barco. Todos ellos tenían su importancia y significado en el tránsito hacia el Más Allá. Los ushebtis se caracterizan por ser estatuillas de escaso tamaño colocadas en las tumbas, cuya función fue sustituir al difunto en las tareas agrícolas del Más Allá. No obstante, su función principal tuvo una gran variabilidad a lo largo del tiempo, puesto que en un principio eran una representación del difunto durante su vida. Esta variabilidad también se observa por el ajuar funerario: en el Imperio Medio (2050-1750 a. C.), únicamente aparecían una o dos figuras por tumba, mientras que en las etapas más recientes se hallaban cientos de ellas. De los ushebtis que se conservan en El Museo Canario podemos observar un rostro circular y otro triangular, portando ambos una peluca. Su material de fabricación es difícil de averiguar, aunque se puede establecer como método de elaboración la fayenza, por sus semejanzas con los del Museo Arqueológico Nacional.



## Firma invitada



Por otra parte, los escarabeos son una representación artística que realizaron los antiguos egipcios de su escarabajo pelotero. Estos escarabajos hacen bolas de estiércol en las que depositan sus propios huevos, comportamiento que acabó relacionándose con el renacimiento tras la muerte. Hay todo un conglomerado en cuanto a la tipología de estas piezas, pero solo nos vamos a centrar en los conmemorativos, ya que los pertenecientes a El Museo Canario son de este tipo. Dicha tipología la hemos podido averiguar por la perforación longitudinal que presentan ambos, cuya función era actuar como colgantes, anillos o pulseras. Ambas piezas tienen inscripciones jeroglíficas que pueden indicar el nombre del propio difunto, que es lo habitual en este tipo de amuletos.

Por último, los remos de barco pertenecen a una maqueta aún mayor, aunque esta no se conserva. En el Antiguo Egipto los barcos constituían un elemento fundamental tanto en la vida como en la muerte. En tiempos previos al Reino Nuevo (1550-1070 a. C.) era común enterrar a los faraones en barcos, llegando a crearse fosas con forma de barco, pero con la llegada del Reino Nuevo fueron sustituidos por las maquetas. Su función simbólica era ayudar al difunto en su tránsito al Más Allá.

**FUNDACIÓN DISA**

**¡Sumamos energías!**

En la Fundación DISA creemos que la educación es la base para el crecimiento de nuestra sociedad. Por ello, trabajamos para que todos nuestros proyectos contribuyan a la enseñanza en valores, dotando del apoyo necesario a la comunidad educativa y a las familias para construir un futuro cargado de motivación e ilusión. En este camino, apostamos por la cultura como una de las herramientas más eficaces para educar.

Contribuimos a dotar de personalidad creativa y reflexiva a los más pequeños, tanto a través de la creación como del disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.

Facebook, Twitter, Instagram icons

@FundacionDISA

www.fundaciondisa.org

## Piezas destacadas

## La Inquisición contra María Felipa de la Cruz



La historia de la hechicería insular tiene una fuente de información imprescindible en el archivo de la Inquisición de Canarias, que alberga más de 400 procesos sobre brujas y hechiceras entre los siglos XVI y XVIII. Un ejemplo es la cuarta causa contra María

Felipa de la Cruz, abierta en mayo de 1729 cuando el inquisidor fiscal Juan Bautista Rodríguez de Buruaga la acusó de sortilega, embustera, curandera y estafadora. Su expediente recoge documentos como el auto de cárcel, las testificaciones de testigos y las audiencias e interrogatorios. En la acusación formal, organizada en 39 capítulos, se describen sus presuntos delitos, siempre relacionados con curaciones y actividades mágicas.

María Felipa de la Cruz, mujer de raza negra, analfabeta, con cuatro hijos y abandonada por su marido, trató de vencer el hambre y la enfermedad con diversos «oficios de mujeres» (confitera, lavandera, panadera, hilandera y acarreadora de agua), pero en 1703 comenzó una nueva etapa cuando María Morales, que también fue acusada por la Inquisición, la introdujo en el mundo de la hechicería.

Su actividad le trajo tres condenas y varios destierros que siempre acabó quebrantando, por lo que en este cuarto proceso no tuvo fácil defensa. Su sentencia, ejecutada el 21 de septiembre de 1730, incluyó penas espirituales, vergüenza pública y, una vez más, el destierro. Los preceptivos latigazos, sin embargo, le fueron conmutados por su avanzada edad, que rondaría entonces los 67 años.

Este proceso inquisitorial protagonizó la Pieza del Mes en julio de 2021.



## Recipiente con tapa

El hallazgo de material cerámico es habitual en las excavaciones de espacios domésticos prehistóricos de Gran Canaria. Sus formas y dimensiones, así como sus técnicas de acabado, aportan pistas sobre su funcionalidad y nos aproximan a la vida cotidiana de los antiguos canarios.

Sirve de ejemplo este pequeño recipiente de arcilla que fue hallado en una vivienda del yacimiento de El Llanillo, en San Bartolomé de Tirajana. Se trata de un asentamiento datado en fecha posterior al siglo XI e integrado por varias construcciones domésticas y una funeraria.

El recipiente tiene forma ovoide, con fondo cóncavo y cuello recto. Fue elaborado con rollos de arcilla y presenta un grosor de 4 mm, con labio plano y dos aplicaciones que forman asas verticales. Está alisado toscamente en el interior,



mientras que el exterior tiene un acabado más fino y bruñido. La tapadera es plana y presenta un pie recto que encaja con el recipiente, e incluye dos aplicaciones horizontales similares a las asas. En esta segunda pieza se detectan restos de almagre.

Este tipo de enseres formaría parte de los ajuares domésticos de mesa y se habría podido emplear para la conservación de sustancias o alimentos, preferentemente sólidos. Se elaboraron con tamaños muy variados, y en las salas de El Museo Canario se exponen abundantes ejemplos que entrarían en la categoría de pequeños, como es el caso de esta pieza, de apenas 7 cm de altura y 10 de ancho, con una capacidad de 200 ml.

Este recipiente fue la Pieza del Mes de agosto de 2021.



## Piezas destacadas

## Retrato de Clemente Figuera y Ustáriz

El retrato del ingeniero Clemente Figuera y Ustáriz conservado en El Museo Canario permite un acercamiento a la figura de uno de los científicos más enigmáticos de su época. Su trayectoria ha sido materia de estudios recientes que señalan su afincamiento en nuestra isla y aluden a su relación con nuestra Sociedad Científica.

Se trata de una placa negativa de vidrio de gelatina seca fechada entre 1890 y 1901 y procedente del estudio del fotógrafo Luis Ojeda Pérez (1847-1914). Se describe como un retrato en plano medio individual del que fuera ingeniero jefe de montes de la provincia de Canarias y luego inspector de montes de la misma provincia. De este negativo parten las copias que han difundido la imagen del personaje, incluyendo el grabado que acompañó en 1902 al artículo que *La ilustración artística* publicó sobre un mecanismo fruto de su ingenio.

En los últimos años se han ocupado del ingeniero Figuera diversos autores, como Alejandro Polanco Masa y José Gregorio González. El primero desrolla la trayectoria de las patentes registradas por el ingeniero Figuera y repasa cómo se recogieron en distintos medios impresos noticias sobre sus ensayos para lograr transformar la energía de la atmósfera para su uso industrial sin consumo de combustible. En los portales participan personajes tan notables como José de Echeagaray y Nikola Tesla.

No hay acuerdo sobre el lugar y la fecha del nacimiento de Clemente Figuera. Para unos fue en el mar, a la altura de las Bermudas, en 1842; para otros fue en Madrid en 1848. Graduado en la Escuela de Ingenieros de Montes en 1867, don Clemente ocupó cargos en Toledo, Segovia y Salamanca, y en 1875 fue destinado al Distrito Forestal de Canarias. Aparece también como profesor de Física y

Química en el colegio de San Agustín de Las Palmas de 1876 a 1889 y como socio de la Real Sociedad Económica desde 1877. En 1882 contrajo matrimonio con María de los Dolores Navarro Torrens, hija de Domingo J. Navarro, primer presidente de la Sociedad Científica El Museo Canario, y hermana del también médico Andrés Navarro Torrens, que sería vicepresidente de la misma institución. D. Clemente Figuera fue trasladado a la península al ser designado ingeniero inspector en 1903.

El Museo Canario conserva algunas otras referencias sobre su vida, como la esquila que participó su fallecimiento en noviembre de 1908, que fue recibida por don Amaranito Martínez de Escobar, o el manuscrito titulado *Geometría descriptiva problemas resueltos*, material de trabajo de su puño que data de los tiempos en que Figuera estudiaba en la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, radicada en el casti- llo de Villaviciosa de Odón.

La placa de cristal de Luis Ojeda Pérez con el retrato de Clemente Figuera fue la Pieza del Mes de septiembre de 2021.



## Firma invitada

# Una momia guanche en La Habana (Cuba)

Dolores Delgado Miranda

El buen estado de conservación de algunos individuos de las necrópolis guanches hizo que, en siglos anteriores, se convirtieran en elementos imprescindibles de los gabinetes científicos de cierto prestigio. Estos cuerpos momificados de los antiguos habitantes de la isla de Tenerife competían en singularidad con las momias egipcias, siendo disputados por aquellos que estudiaban las sociedades antiguas a través de los restos funerarios.

Los cuerpos momificados de la cultura guanche fueron apreciados por muchos museos de prestigio europeos, como el Museo de Antropología de Madrid, el Museo del Hombre de París, el Museo de Etnología y Arqueología de Cambridge, la Universidad de Göttingen en Alemania, el museo Hermitage de San Petersburgo en Rusia, etc. Otros cruzaron el océano Atlántico y fueron llevados a tierras americanas. Son ejemplos las momias que se depositaron en el Museo de Ciencias Naturales de Necochea, los restos conservados en el museo Redpath de Canadá o, como es nuestro caso, una momia guanche en el actual Museo Antropológico Montané de La Habana (Cuba).

La transformación de la mentalidad científica en nuestro territorio a través de algunas corrientes de pensamiento en el siglo XIX, entre otras el romanticismo o el darwinismo, hizo que se valorara la singularidad y se mostraran los rasgos distintivos de la cultura isleña en el entorno científico acreditado, lo que, tanto antes como ahora, se emplea para apreciar el patrimonio histórico del archipiélago.

Pero ¿cómo llegó la momia guanche a La Habana? ¿Quién la llevó y por qué? Durante la segunda mitad del siglo XIX asistimos a la difusión, entre algunos canarios ilustres, de trabajos desarrollados en arqueología histórica, tanto dentro como fuera del territorio de Canarias, lo que se puede contrastar con el seguimiento del material hallado y el estudio de la documentación de la época en congresos y seminarios.

El grancañario Miguel Gordillo Almeyda (1824-1898), un médico asentado en La Habana en la segunda mitad del siglo XIX, hizo llevar estos restos momificados

guanches para su estudio y puesta en valor en el Museo de Ciencias Carlos Finley, donde fue estudiado por los miembros de la prestigiosa cultura académica habanera del momento. Con el estudio de los documentos asociados a la momia seguimos el recorrido que tuvo por varias instituciones y eventos históricos. De esta institución pasó a la Sociedad Antropológica de Cuba, situada en la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, y en la actualidad se encuentra depositada en el Museo Montané de la Universidad de La Habana.

Muchas son las vicisitudes que, desde los lugares de origen hasta su exposición en establecimientos museísticos, han sufrido los cuerpos momificados de estas sociedades del pasado. El territorio cubano pasó por más de un siglo de turbulenta historia sociopolítica: la guerra hispano-cubana de 1898, año en el que falleció el ilustre médico guinense; la ocupación estadounidense del territorio caribeño; la república independiente en 1902; la dictadura de Gerardo Machado y el golpe de Estado de Fulgencio Batista en las décadas de los años 30 hasta los años finales de la década de los 50; y el período revolucionario a partir del 1 de enero de 1959.

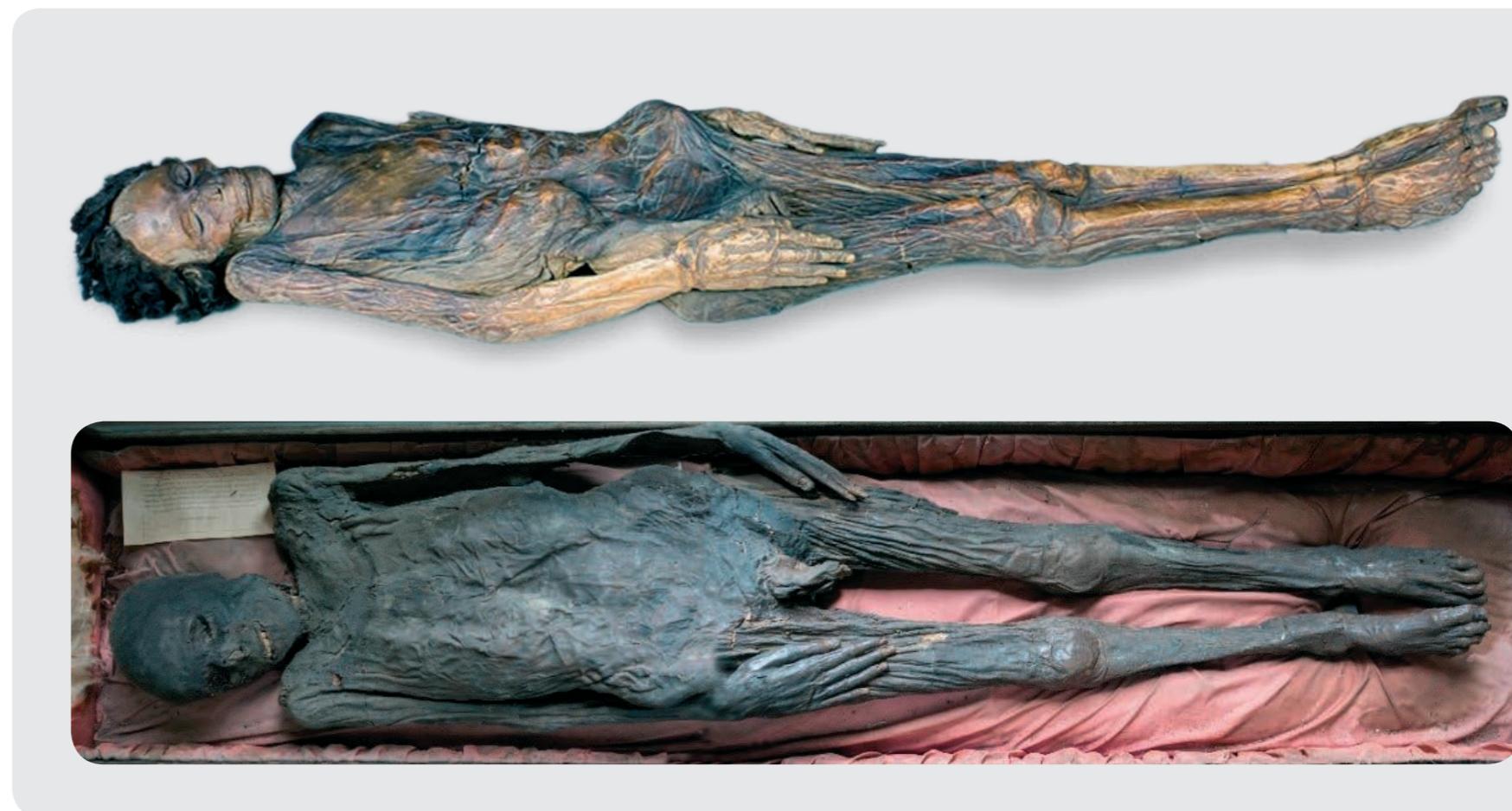
Todo ello hizo que este cuerpo momificado fuese guardado en los fondos museísticos de los establecimientos que lo albergaron, llegando a ser incluso

## Firma invitada

mal catalogado por el trasiego de tanto movimiento social y político. Pasó de ser la momia guanche estudiada por propios y extraños en la consulta del médico guinense doctor Miguel Gordillo, a momia de un «minero peruano» en los años 70, momento de interés de los arqueólogos cubanos por los estudios sobre la cultura peruana.

hallar la confirmación de su procedencia canaria, ha sido un desafío para los componentes del IECIM.

Como se puede observar en la fotografía comparativa de ambos individuos, el estudio de los cuerpos momificados guanches depositados en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid (figura superior) y en el Museo Antropológico Montané en La Habana (fi-



Fue en el año 2015 cuando el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la República de Cuba y los expertos del Instituto de Estudios Científicos en Momias (IECIM) firmaron el The Cuban Mummy Project (Proyecto de Momias Cubanas), un convenio para el estudio y censo de los restos humanos momificados que existían en las entidades cubanas, siendo el supuesto «minero peruano» el primer individuo estudiado.

Carecía de documentación inicial asociada, y dotar de registro histórico a este objeto de la cultura material, desde el momento en que fue redescubierto hasta

la figura inferior), muestra una coincidencia plena en la disposición anatómica de los cuerpos y las técnicas usadas en el proceso de conservación de uno y otro.

Los estudios científicos realizados por miembros y colaboradores del IECIM con la contribución de los responsables del Museo Antropológico Montané de La Habana concluyen con el reconocimiento del cuerpo momificado como perteneciente a la cultura guanche, siendo los resultados presentados en el último Congreso Mundial Extraordinario de Estudios sobre Momias, celebrado en Tenerife.

## Un poco más

## Huacal, de Miguel G. Morales

El salón de actos de El Museo Canario acogió entre los meses de agosto y septiembre la instalación «Huacal», del artista y cineasta Miguel G. Morales. Se trata de una videoinstalación que recoge imágenes

fotográficas y filmicas desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Este trabajo artístico fue seleccionado en el concurso de proyectos culturales 2020 Gran Canaria Espacio Digital, dentro de la obra «La mirada pasajera».



**El libro,  
el valor de la eternidad**

Disponibles en todas las librerías y además podrás comprarlos a través de nuestra web:  
**www.mercurioeditorial.com**

**ME**  
MERCURIO  
EDITORIAL



## Un poco más

## Convenios de colaboración

El Museo Canario ha suscrito recientemente varios convenios de colaboración con entidades canarias del ámbito de la cultura. Así, el acuerdo alcanzado con la Fundación Internacional Alfredo Kraus permitirá la organización de un Seminario de Introducción a la Ópera que conmemorará el 45.º aniversario del nombramiento del tenor Alfredo Kraus como socio correspondiente de El Museo Canario en Italia.

También en el ámbito de la música, el nuevo convenio con la asociación Promuscan permitirá avanzar en el proyecto «Conservación Digital del Patrimonio Musi-

cal de Canarias», centrado en el archivo de música de nuestra institución, así como la organización de actividades musicales en nuestra sede.

Finalmente, una alianza con la Escuela de Arte Luján Pérez pondrá en marcha el proyecto «Historia e Identidad: Descubriendo el Arte en El Museo Canario». Con él se retoma el espíritu que rigió la historia común de ambas instituciones, en la que las colecciones e investigaciones de El Museo Canario representan un elemento fundamental de las enseñanzas plásticas de la escuela.

## People in Motion

Una veintena de expertos europeos de diferentes instituciones científicas y académicas se reunieron en El Museo Canario en el seminario «Diasporic Communities in the Mediterranean: Between Integration and Disintegration». Con esta convocatoria, el proyec-

to global de investigación People in Motion destacó la importancia de nuestras colecciones documentales y arqueológicas para el conocimiento histórico de los movimientos migratorios.

#TIENDAELMUSEOCANARIO

#Diseñosexclusivos

Pensando en los peques de la casa

VISÍTANOS

Calle Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegeta) 928 336 800



# Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
928 336 800  
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO CANARIO  
[www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)

