



UNA NOCHE EN EL MUSEO

EL HOMBRE DE AGAETE

CONVOCATORIA
Premio de
Investigación
Chil y Naranjo
2021

Investigar
desde El Museo
Canario
Teresa Delgado Darías

EXPOSICIÓN
Colección de
Arqueología
Extranjera



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados,
domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

www.elmuseocanario.com

EL MUSEO CANARIO

BOLETÍN INFORMATIVO

N.º 1. Enero de 2021

El boletín informativo *El Museo Canario* es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.

Edita

Sociedad Científica
El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25.
35001, Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com

Imprime

Editorial Mercurio

SUMARIO

Presentación 140 Años compartiendo nuestra historia	3
En familia	4
Investigación Investigar desde El Museo Canario Teresa Delgado Darias	5
Convocatoria Premio Chil y Naranja 2021	6
Una noche en El Museo La madera contra el hierro	7
Firma invitada El valor de una esquina Vicente Mirallave	8
Didáctica Visitas en 3D / Guías por un día	9
Piezas destacadas - La colección de rocas y minerales - El sello de la marquesa de Lanzarote - Tema de mozart variado, por Benito Lentini	10
Exposición - Colección de Arqueología Extranjera - Exposición inaugural del Hotel Santa Catalina - Las Otras Epidemias - Canarias en los Mapas	12
Ciclo de conferencias La Materialidad de la Memoria	16
Firma invitada El dondiego de noche Víctor Montelongo Parada	17
Un poco más - Renovación de cargos - Colaboración con IFAN - Convenio con la Fundación Farrah - Q de Calidad	18

Presentación

140 años compartiendo nuestra historia

La Sociedad Científica El Museo Canario tiene tres pilares fundamentales sobre los que descansa su propia razón de ser. Uno es, sin lugar a dudas, su prestigiosa colección arqueológica, que ha hecho de esta institución un referente insustituible cuando se trata de estudiar la cultura de los antiguos canarios; otro es su centro de documentación, pieza igualmente primordial en el conjunto del patrimonio documental del archipiélago; y el tercer pilar es la investigación, tanto la que se desarrolla dentro de los muros de la sociedad como la que se nutre de sus colecciones pero crece en otros lugares. Este nuevo boletín informativo nace con la intención de mostrar la solidez de estos tres pilares dando a conocer las actividades que El Museo Canario desarrolla a partir de ellos. Así, programas educativos, visitas nocturnas guiadas, visitas en familia, talleres infantiles, exposiciones y proyectos de investigación protagonizarán las páginas de este nuevo órgano de comunicación.

El boletín informativo El Museo Canario muestra la continuidad de un proyecto que sigue creciendo 141 años después de haberse puesto en marcha, 140 años después de haber abierto a la sociedad de Las Palmas de Gran Canaria su primer museo y su primera biblioteca pública. Y también 140 años después de haber dado a la luz la primera publicación periódica, titulada precisamente *El Museo Canario*, que vendría a convertirse también en longevo y prestigioso órgano de comunicación. No fue la única revista que la Sociedad Científica se animara a publicar a lo largo de su larga historia, pues por las prensas pasaron también unos *Anales de El Museo Canario*, una revista titulada *Millares* y un boletín, *Noticias de El Museo Canario*, que en sus dos etapas sucesivas suponen el precedente más inmediato de la nueva publicación que hoy se estrena.

Estas páginas son, por tanto, nuestra apuesta más actual y nuestra nueva vía de contacto con la sociedad. Esperamos que les guste.



140 años
de apertura al público
1880-2020

Toda GRAN HISTORIA tiene un comienzo...
Redescubre la tuya y déjate sorprender.



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879



En familia

En El Museo Canario es posible vivir en un poblado aborigen, luchar contra piratas y corsarios, encontrar tesoros bibliográficos, experimentar cómo es el trabajo de restauración de objetos o moler el gofio como hacían los antiguos canarios, todo eso sin salir de las instalaciones.

El programa didáctico «Visitas en Familia», organizado por el departamento de Didáctica de El Museo Canario con el apoyo de SPAR Gran Canaria, adentró al público infantil y familiar en el pasado aborigen y la historia de las islas de una forma lúdica y participativa a lo largo de todo el 2020, con la salvedad de los meses de abril a junio debido a las restricciones por la pandemia.

Así, las familias pudieron conocer cómo era vivir en un poblado acompañadas de una mujer de la época interpretada por una actriz, recrear las pintaderas y otros motivos pictóricos tal y como se hacían antaño, o acercarse al papel de la mujer en la sociedad aborigen.

El taller «De Vacaciones en la Isla de los Antiguos Canarios» dio a conocer en julio la vida cotidiana de los primeros pobladores en un viaje en el que se prestó especial atención a los más pequeños del poblado, y el taller «Un Museo de Cuento» propició en agosto el fomento de la lectura de la historia de las islas rebuscando en los fondos del Centro de Documentación de la institución para mostrar la riqueza de la biblioteca y los cuentos infantiles que contiene.



«Moliendo Gofio» fue la propuesta para las visitas del mes de septiembre, y las momias de El Museo Canario contaron su historia a las visitas familiares en noviembre con un apasionante juego de pistas. En diciembre, una serie de réplicas de objetos creadas por especialistas acercaron a los participantes a las formas de vida de los antiguos canarios.

Para finalizar el año, se organizaron dos jornadas para distintas edades con actividades como un recorrido dinamizado por las salas, un taller donde experimentar como un restaurador o la oportunidad de ensayar con los motivos decorativos que muestran los objetos arqueológicos, actividades pensadas para implicar tanto al público infantil como a sus acompañantes familiares respetando siempre los protocolos sanitarios.

SPAR GRAN CANARIA

Más de 30 años cuidando lo nuestro

Empresa benefactora del proyecto "Visitas en Familia"

Colaboramos con

Foresta
Banco de Alimentos
Cruz Roja Española
Cáritas
Barrios Orquestados
Fundación Júnguel Sanjuán
Asociación Oportunidades de Vida
SOCIO DOMINICANO

EL MUSEO CANARIO ESTABLECIDO EN 1879

Gofiones
UNION DEPORTIVA LAS PALMAS
ISLAS CANARIAS
FEMARDINI
Bote SPAR Guerra del Rio
UNION SARDINA
Red Transfusional Canaria

spargrancia.es



Investigación

Investigar desde El Museo Canario

Teresa Delgado Darías

«**C**uerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes» es el título de un proyecto de investigación impulsado por El Museo Canario. Iniciado en 2019 y con una duración de tres años, este trabajo ha sido financiado por la Fundación CajaCanarias y Fundación Bancaria La Caixa. Su objetivo es profundizar en el análisis de las manifestaciones funerarias arqueológicas de diferentes momentos de la historia de Gran Canaria. Se indaga para ello en las convenciones, pero también en las variaciones de las expresiones y tratamientos mortuorios que pueden reconocerse en las sociedades del pasado, entendiendo que tales comportamientos son el reflejo de los sistemas sociales y culturales propios de cada grupo humano.

Las estrategias para abordar este proyecto pasan por el análisis de tres realidades: los cuerpos, los objetos a ellos asociados y los espacios que los acogieron, poniendo especial énfasis en los contextos temporales en los que se insertan estas manifestaciones. Se recurre para ello a un trabajo pluridisciplinar, cuyo desarrollo es posible gracias a la conformación de un equipo de investigación en el que participan especialistas en muy diversas materias.

Los resultados alcanzados hasta el momento, centrados en el periodo aborigen de Gran Canaria, están ofreciendo nuevos planteamientos que modifican notablemente el conocimiento disponible sobre los antiguos canarios. El análisis diacrónico y la caracterización de cuestiones como las tipologías sepulcrales, el tratamiento mortuario conferido a los individuos de más corta edad o las evidencias de conflicto evidencian momentos de profundas transformaciones en el desarrollo histórico de los canarios, marcados por unos procesos de jerarquización y mayor complejidad social.

Junto a este análisis y revisión de los espacios que acogieron a los difuntos, se está abordado también un estudio de los restos humanos momificados, documentando



unos gestos rituales que se dirigen a la construcción de la memoria colectiva y de las identidades sociales.

Las extraordinarias condiciones ambientales de las cuevas han permitido que hayan llegado hasta nosotros no solo restos humanos amortajados, sino también diversos elementos de madera que fueron empleados en el ámbito funerario y que han sido por vez primera estudiados en el marco de este proyecto. Determinación de usos, especies leñosas o la manufactura son algunas cuestiones a las que su análisis está permitiendo acceder.

En este trabajo, y dado que buena parte del registro analizado procede de intervenciones realizadas en el pasado, el archivo de El Museo Canario se torna vital, al permitir recuperar una rica información, en muchos casos inédita, sobre los contextos arqueológicos e históricos de las materialidades estudiadas.

La investigación desarrollada tendría limitado valor si no fuera acompañada de acciones de difusión que diseminan el nuevo conocimiento generado. Publicaciones, conferencias, recorridos guiados o virtualizaciones en 3D, constituyen algunos de los recursos empleados en esta labor divulgadora. De todo ello se hace eco la web de El Museo Canario, a través de una página dedicada al proyecto y de la campaña de difusión en redes sociales «Jueves Investigación», que persigue una comunicación fluida y regular de los avances alcanzados.

Pero si algo pone de manifiesto este proyecto es la inmensa relevancia del patrimonio histórico –arqueológico y documental– que conserva El Museo Canario, haciendo de esta entidad un espacio único para acercarnos a las sociedades del pasado.



Convocatoria

Premio de Investigación Chil y Naranjo 2021. Humanidades y Ciencias Sociales



La Sociedad Científica El Museo Canario convocó el Premio de Investigación Chil y Naranjo 2021, en su modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, al que se han presentado nueve trabajos. El premio cuenta con dos modalidades que se irán alternando cada año. Así, la primera convocatoria está destinada a investigaciones sobre Humanidades y Ciencias Sociales, mientras que la siguiente se centrará en las Ciencias de la Naturaleza y de la Salud. El Museo Canario y la Fundación Cajasiete-Pedro Modesto Campos ofrecen un premio de 4000 euros en metálico y la publicación del trabajo ganador.

El premio valora los trabajos firmados tanto por nuevos investigadores como por especialistas de prestigio en los campos que abarca cada convocatoria. Para todos ellos, El Museo Canario recuerda que sus instalaciones albergan un archivo histórico, una biblioteca y una hemeroteca que conforman el mayor Centro de Documentación especializado en temas y publicaciones canarias, un conjunto documental que es constantemente consultado por investigadores nacionales e internacionales.

El fallo del jurado y la fecha y lugar de entrega del premio se harán públicos antes del 31 de mayo de 2021.

> Más información en <http://www.elmuseocanario.com/premio-de-investigacion-chil-y-naranjo>

#MásComprometidos

Queremos estar a tu lado
más que nunca

y por ello, hemos intensificado
nuestras acciones de apoyo para
particulares, autónomos y empresas.

www.cajasiete.com/mascomprometidos



La madera contra el hierro. El hombre de Agaete

Un vestigio arqueológico que se ha convertido en referente para el conocimiento de la historia son los restos óseos del «Hombre de Agaete», un individuo que fue hallado en 1934 en el yacimiento funerario aborigen de Los Acarreaderos, en Agaete. Los restos fueron estudiados por un equipo liderado por el arqueólogo Jonathan Santana y los resultados se publicaron en 2015 en la prestigiosa *International journal of Osteoarchaeology*. Santana mostró al público los detalles de este individuo en una visita nocturna organizada el 14 de septiembre dentro del programa mensual «Una Noche en El Museo», y una vez concluida la presentación, los restos quedaron integrados en nuestra exposición permanente.

El interés especial de este individuo reside en las graves lesiones por armas blancas que presenta, que evidencian un violento episodio de enfrentamiento que ha podido datarse en el contexto de la conquista de Gran Canaria por los castellanos en el siglo XV.

El cadáver de este joven de entre 20 y 30 años de edad presenta un total de trece heridas, todas en la parte superior del cuerpo, entre el cráneo y la pelvis. Las lesiones se atribuyen a un solo ataque con varias espadas y desde diferentes posiciones, e incluso puede establecerse que uno de los atacantes se encontraba a mayor altura, probablemente montado a caballo.

La datación del cuerpo, la presencia de un caballo y el uso de espadas indican que los atacantes habrían de pertenecer a las tropas castellanas. Está claro que la lucha fue desigual, pues probablemente el joven iría vestido únicamente con algún tejido vegetal y armado, en el mejor de los casos, con un garrote de madera y tal vez un escudo rudimentario en el brazo izquierdo, como sugiere el estudio de las lesiones.

Los investigadores descartan que el Hombre de Agaete sobreviviera a este enfrentamiento. Ninguna de las lesiones presenta signos de recuperación, y algunas de ellas, por el contrario, hubieron de ser mortales por necesidad, como la fractura craneal o los cortes en el cuello. Su muerte fue, por tanto, inmediata, pero su cuerpo sirve hoy como documento insustituible para conocer los detalles de una etapa crucial en la historia de Canarias como fue la conquista castellana.

Firma invitada

El valor de una esquina

Vicente Mirallave

Desde que se fallara el concurso para la ampliación de El Museo Canario en 2003 no me han faltado ganas de expresar por escrito mi opinión planteando dos preguntas. La primera sobre la capacidad que tienen los centros históricos de acoger nuevas funciones dentro del proyecto global de la ciudad. La segunda sobre la elección del estilo arquitectónico más adecuado al lugar y al tiempo para localizar un nuevo edificio en esos recintos.

Los centros históricos, para subsistir, deben mantener la función esencial de catalizador social para evitar la desaparición de sus moradores, pero también para buscar nuevos vecinos y usos garantizando su vitalidad a partir de procesos *bottom up* y *top down* coincidentes en un buen proyecto urbano.

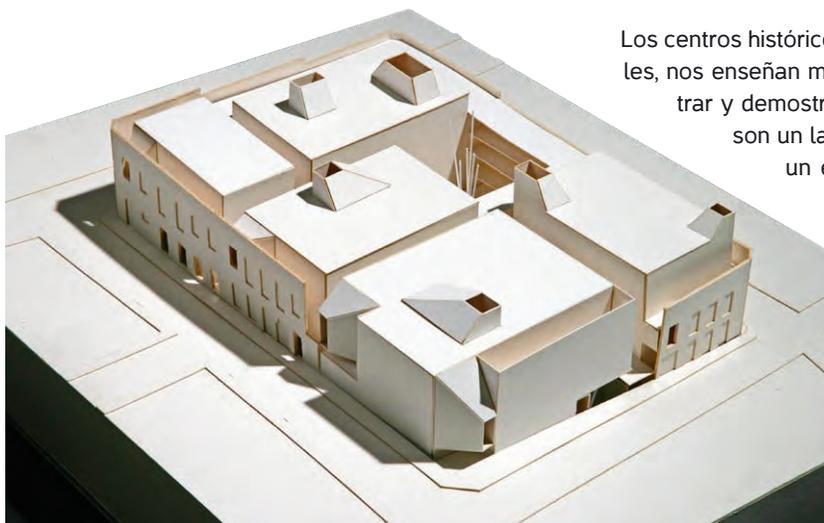
La arquitectura tiene que ser arquitectura de hoy, sin complejos, bella y ajustada a los valores de dimensión, escala e integración. Si queremos integrar los cánones de belleza actuales con los clásicos es necesario su cultivo diario en las nuevas realizaciones, naciendo con la intención de aportar cultura y calidad al medio y a quienes nos sucedan como ciudadanos.

Dos ciudades entran en juego, la ciudad de historia cómoda, protagonizada por barrios históricos que parecen parados en el tiempo, y la ciudad de historia incómoda, donde irrumpe la nueva arquitectura produciendo incertidumbre simplemente por atreverse a evidenciar su actualidad.

Las esquinas son lugares privilegiados para la exposición urbana. Así, el actual edificio de El Museo Canario dispuso en chaflán su entrada principal, un tercer plano de acción entre calles. La balconada corrida en planta primera y el magnífico torreón antaño en cubierta reforzaban la importancia simbólica de la casa en el cruce sumando dos cualidades complementarias: la espacial, por ocupar el lugar privilegiado de máxima visibilidad desde donde se domina y dominan más horizontes, y la temporal, por la capacidad de arriesgarse y mostrarse plenamente en un espacio claramente expuesto, donde las miradas llegan y se manifiestan admirablemente a favor u hostilmente en contra, lance donde la belleza se juega su puesto.

La nueva esquina de El Museo Canario entre las calles Luis Millares y López Botas, silueta singular emergente, diagonalmente opuesta a la primera, hereda esa vocación. El paraninfo, de volumen abstracto, complejo y limpio, antes de doblar la esquina, se multiplica formalmente y se vuelve achafanado gracias a la plástica del hormigón blanco, ofreciendo una potente imagen de sincera actualidad, porque «contra lo que el urbanismo erróneo suele pensar, no es la idea de orden lo que define a la ciudad sino la idea de diferencia. Diferencia más coincidencia definen la esquina, y esa es, asimismo, la definición de ciudad» (Solá, 2004).

Los centros históricos, como ricos palimpsestos culturales, nos enseñan magistralmente que es posible «mostrar y demostrar que la diversidad y la belleza no son un lastre que se hereda del pasado, sino un extraordinario don para vivir el presente y una extraordinaria dote para construir y garantizar el futuro» (Settis, 2020).



Maqueta del proyecto de ampliación de El Museo Canario. Nieto-Sobejano Arquitectos.

Bibliografía:

SETTIS, Salvatore. *Si Venecia muere*. Madrid: Turner, 2020.
 SOLÁ MORALES RUBIÓ, Manuel. *Ciudades, esquinas*. Barcelona: Lunweg, 2004.



Visitas en 3D

Durante el año 2020, en que las circunstancias extraordinarias provocadas por la covid-19 han interrumpido la normalidad de las visitas escolares, El Museo Canario ha seguido estando a disposición de los centros educativos a través de las visitas virtuales, a las que ha agregado una selección de piezas claves en 3D accesibles desde dispositivos electrónicos en línea o desde las propias salas de exposición. De esta forma, tanto las instituciones docentes como los particulares interesados tienen a su disposición un nuevo recurso didáctico que permite obtener la mejor información sobre las piezas expuestas y sobre las últimas investigaciones desarrolladas en torno a ellas.

Todos los recursos para la visita digital están disponibles en la página web www.elmuseocanario.com.



Guías por un día

En los últimos años, El Museo Canario ha mantenido en marcha el programa educativo «Guías por un Día», que se ha convertido en uno de los proyectos más atractivos y exitosos del Departamento de Didáctica y que cuenta con la colaboración de la Fundación DISA. La actividad propone que los alumnos asuman el reto de ser los guías del museo para otros compañeros de su mismo centro o de otro distinto y preferentemente de niveles educativos diferentes al suyo.

Este curso la actividad se ha modificado debido a la situación de anomalía sanitaria, por lo que El Museo Canario ha transformado la visita de los grupos en una actividad para el aula, entendiendo que si el alumnado no estaba en disposición de asistir en grupo a El Museo, podría ser El Museo el que se desplazase a los centros educativos. Así, una Maleta Didáctica viaja a las aulas para profundizar en las formas de vida de la población aborigen de Canarias y ofrece al alumnado una nueva forma de acercarse al pasado de las islas.

Para más información puede contactar con nuestro Departamento de Didáctica: didactica@elmuseocanario.com



¡Sumamos energías!

En la Fundación DISA creemos que la educación es la base para el crecimiento de nuestra sociedad. Por ello, trabajamos para que todos nuestros proyectos contribuyan a la enseñanza en valores, dotando del apoyo necesario a la comunidad educativa y a las familias para construir un futuro cargado de motivación e ilusión. En este camino, apostamos por la cultura como una de las herramientas más eficaces para educar.

Contribuimos a dotar de personalidad creativa y reflexiva a los más pequeños, tanto a través de la creación como del disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.



@FundacionDISA

www.fundaciondisa.org

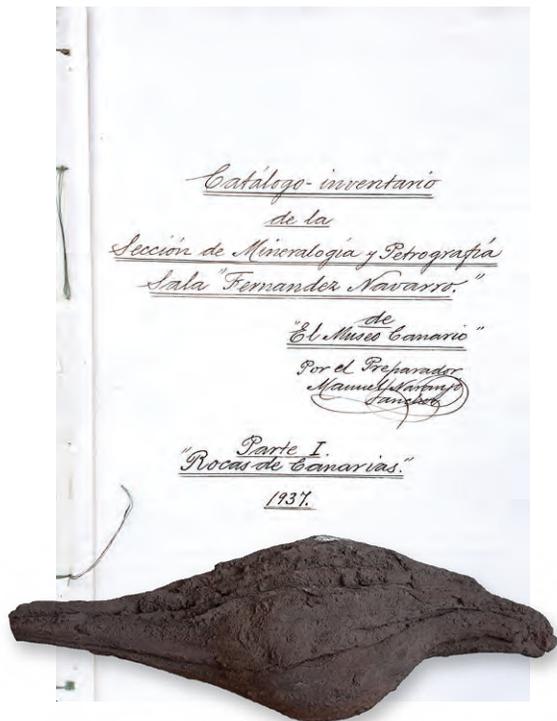
Piezas destacadas

La colección de rocas y minerales

En los años 80, al remodelarse El Museo Canario para centrarse en la arqueología de Gran Canaria, algunas colecciones desaparecieron de las vitrinas y se trasladaron a los depósitos de la institución. Fue el caso de la Colección de Rocas y Minerales, que incluye piezas de origen canario y de otros lugares del mundo, especialmente de Europa y América, que ingresaron en nuestra institución mediante donaciones, compras, intercambios e incluso expediciones. La historia del fondo refleja la concepción museológica del siglo XIX y las relaciones científicas y sociales de la época, que se mantuvieron vigentes hasta bien avanzado el siglo XX.

El primer responsable del fondo fue Gabriel Garachico, y más tarde otros ilustres geólogos se harían cargo de su mantenimiento, como Salvador Calderón, Lucas Fernández Navarro, Gonzalo Pérez Casanova, Manuel Naranjo Sánchez, Simón Benítez Padilla, Telesforo Bravo y, finalmente, Hans Hausen, vinculado a esta colección entre 1953 y 1966.

La Colección de Rocas y Minerales fue protagonista de La Pieza del Mes en agosto de 2020.



Grupo Capisa

Medio siglo
aportando valor
a la economía
canaria

Porque el futuro de Canarias está en su gente,
en la fuerza de su cultura y su memoria.

Programa de Responsabilidad Social Corporativa

Conoce nuestra labor solidaria en: grupocapisa.es/rsc



Piezas destacadas

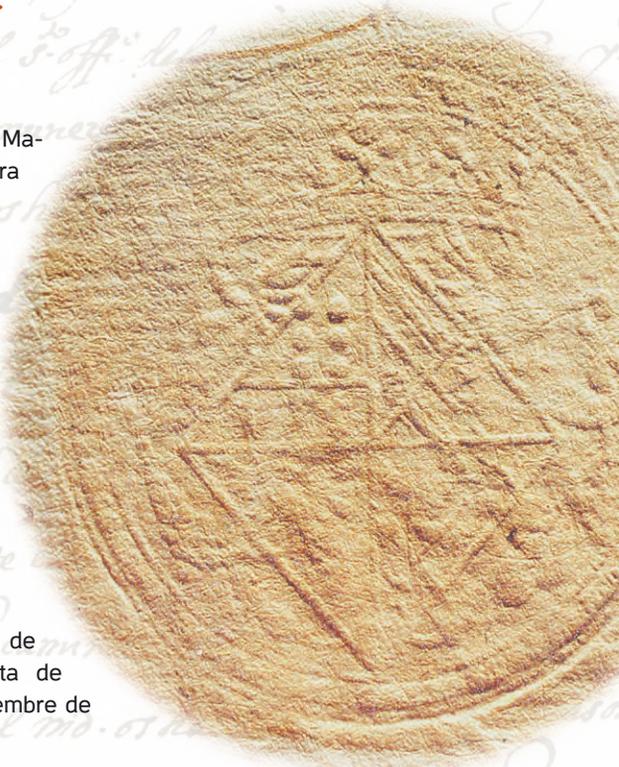
El sello de la marquesa de Lanzarote

En los archivos de Canarias encontramos numerosos documentos de interés sigilográfico, con sellos reales, episcopales o de altos funcionarios de la Corona. Sin embargo, las improntas de personajes canarios no son frecuentes y no está registrado el sello de ninguna figura femenina. La única excepción se encuentra en nuestro fondo documental Massieu y Matos, donde hallamos los sellos de Gonzalo de Saavedra, señor de Fuerteventura, de Agustín de Herrera y Rojas, primer marqués de Lanzarote, y de la segunda esposa de este, la marquesa Mariana Manrique.

Dos ejemplares del sello de doña Mariana aparecen en unos documentos fechados en 1615 que recogen donaciones de propiedades al

capitán Francisco Morales Mateo en Fuerteventura. Para su validación se utilizó una impronta de papel con los emblemas heráldicos en un rombo, como correspondía a las damas, y con la pertinente corona marquesal. El desgaste del papel solo permite distinguir claramente las armas del primer cuartel, que representa a la familia Teive, el linaje paterno de la marquesa.

El sello de la marquesa de Lanzarote fue protagonista de La Pieza del Mes en septiembre de 2020.



Tema de Mozart variado, por Benito Lentini

Benito Lentini y Mesina (1793-1846) puede considerarse un compositor italiano por su nacimiento en Palermo, pero prácticamente toda su actividad intelectual la desarrolló en Gran Canaria, donde residió desde 1815. Arribó a la isla para ofrecer algunos conciertos de piano, pero aceptó el puesto de maestro de capilla de la catedral y fijó su residencia definitiva en la capital insular.

Nuestra institución conserva cuatro obras autógrafas de Lentini entre las joyas documentales de su Archivo de Música y Compositores Canarios. Una de ellas es el manuscrito del Tema de Mozart variado, que fue protagonista de La Pieza del Mes en julio de 2020.



Exposición



Colección de Arqueología Extranjera

Durante los meses de agosto y septiembre pudo visitarse en nuestro Salón de Actos la exposición «Al Rescate de un Fondo Antiguo: la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario». Los fondos extranjeros, un millar de objetos arqueológicos de los cinco continentes, incluyen piezas líticas, cerámicas y óseas, como lascas, puntas, hachas, ídolos, recipientes, etc., adscritos a diferentes etapas de la historia, desde el Paleolítico hasta la Edad Media y épocas más cercanas. Formaron parte de nuestra exposición permanente desde los primeros tiempos de existencia del museo hasta la década de 1980.

La necesidad de volver a catalogar los objetos de la colección, cuyo inventario más reciente databa de 1937, llevó a nuestra conservadora M.^a Carmen Cruz a emprender la tarea con ayuda de Paula Falcón y Jacobo Güell, becados por la Sociedad Científica. Su trabajo dio pie a la organización de una muestra que perseguía devolver a las piezas su valor histórico como testigos de un tiempo caracterizado por una forma diferente de practicar la arqueología, de ejercer las relaciones entre profesionales e instituciones y de entender la museografía. La exposición permitió, por tanto, comprender la causa de la existencia de una colección como esta en nuestro museo, divulgar otras culturas confrontando la óptica del siglo XIX con la actual, y visibilizar el trabajo colectivo de conservación e investigación documental.



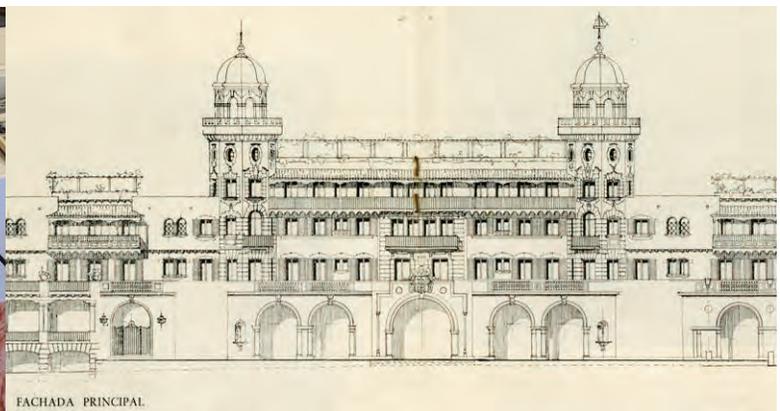
El origen de las piezas de la Colección de Arqueología Extranjera lo encontramos, principalmente, en las aportaciones de socios y colaboradores de El Museo Canario, además de en algunas compras puntuales. Entre los donantes destacan dos fundadores, Diego Ripoche y Andrés Navarro Torrens, y los Socios de Honor René Verneau y Justine Rondot, su esposa, quienes destacaron por la cantidad de donaciones que fueron realizando hasta el final de sus días.

Exposición

Exposición inaugural del Hotel Santa Catalina

Con motivo de la reinauguración del Hotel Santa Catalina, el grupo hotelero Barceló Hotel Group encargó a El Museo Canario el diseño de una exposición sobre la historia de este emblemático establecimiento, de cuya primera apertura, producida en 1890, se cumplía además el 130º aniversario. El resultado fue

la exposición titulada «Hotel Santa Catalina: Historia de Las Palmas de Gran Canaria», formada por documentos seleccionados de nuestro Centro de Documentación. La muestra fue visitada por los asistentes al acto de inauguración del hotel y quedó abierta al público general entre el 7 de febrero y el 7 de marzo de 2020.



A
alis
ROOFTOP BAR

Las mejores sesiones de Chill-out & Lounge music, ofrecidas por conocidos DJs locales, en la terraza más espectacular de Las Palmas de Gran Canaria.

Viernes y Sábados,
de 21:00h a 00:00h

SC
SANTA CATALINA
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL



Exposición

Las Otras Epidemias

Estado que se levanta para tener una noticia de la extensión del cólera morbo en los Pueblos de Gran Canaria en el año de 1851, demostrando el núm. de víctimas, con nota de las Poblaciones de la Isla.

Pueblos	Sus vecinos	Núm. de almas	Fechas.		Núm. de muertos
			Del 1.º caso del cólera	Del último caso	
Las Palmas	1650	10560	4 de Junio	De 10 a 12 de Junio	2150
Santa Brígida	658	2036	11 de Junio	8 de Junio a 20 de Junio	290
San Mateo	524	2390	13 de Junio	26 de Agosto	38
Tegeda	600	1660	8 de Junio	25 de Agosto	41
Artenara	213	680	20 de Junio	22 de Agosto	12
Valleseco	517	1710	9 de Junio	8 de Setiembre	158
Tesor	232	3063	11 de Junio	10 de Agosto	331
San Lorenzo	475	1017	10 de Junio	23 de Agosto	166
Arucas	207	3620	11 de Junio	25 de Julio	378
Frigas	228	1002	22 de Junio	5 de Agosto	46
Moya	559	2383	20 de Junio	20 de Julio	244
Taña	971	3868	26 de Junio	29 de Julio	164
Saldaña	1032	3830	13 de Junio	de 9 a 10 de Julio	213
Telde	1284	7612	7 de Junio	3 de Setiembre	750
Valseguillo	560	1957	25 de Junio	de 20 a 26 de Junio	72
Agüimes	212	1361	11 de Junio	18 de Setiembre	140
Ingenio	129	1735	2 de Julio	19 de Agosto	198
San Bartolomé	556	2230	17 de Junio	20 de Agosto	56
Santa Lucía	248	999	10 de Junio	7 de Setiembre	51
Aldea	244	862	9 de Junio	23 de Agosto	16
Agüete	554	2009	10 de Junio	18 de Julio	6
Mogan		465	" " " "	" " " "	" " " "
Suma		58943			5593

Datos de la mortalidad de la epidemia de cólera morbo de 1851 en Gran Canaria. Archivo de Gregorio Chil y Naranjo.

La peste, la viruela o la fiebre amarilla son algunas de las enfermedades que visitaron la isla de Gran Canaria de forma recurrente a lo largo de la historia, amparadas por la situación estratégica del archipiélago como nudo de comunicaciones en las rutas oceánicas.

La riqueza del fondo documental de El Museo Canario permitió organizar en mayo de 2020, tras el parón del confinamiento, una muestra especializada sobre las epidemias históricas que han asolado la isla de Gran Canaria en los últimos siglos. Con esta muestra, las vitrinas de El Museo Canario compartieron el recuerdo de los episodios infecciosos que más huella han dejado en la

memoria de la sociedad insular, como el del cólera morbo de 1851, distintas oleadas de fiebre amarilla o incluso la covid-19, que sirvió de inspiración para la exposición.

La documentación que atesora El Museo Canario sobre las epidemias vividas en el pasado nos hace ver la gran cantidad de similitudes que existen entre las distintas epidemias sufridas en la isla y las soluciones se han aplicado a lo largo de los tiempos para combatirlas, algunas de las cuales son equivalentes a las actuales, como en el caso de los confinamientos.

Conocer la historia es lo que permite comprender el presente y afrontar el futuro.



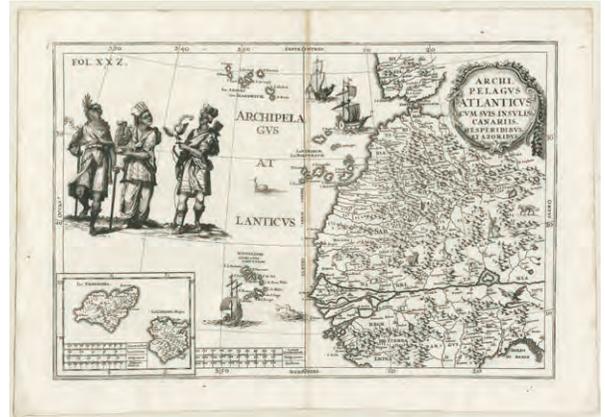
Exposición

Canarias en los Mapas

Las islas Canarias siempre han tenido un papel destacado en la historia de la cartografía. Reconocidas como las Islas Afortunadas de la Antigüedad Clásica, que marcaban el límite occidental del mundo conocido, continuaron teniendo este estatus hasta su redescubrimiento por los europeos en la Baja Edad Media, cuando se convirtieron en enclave estratégico en el proceso de exploración del globo y, más tarde, en el transporte intercontinental.

Esto hizo que las islas fueran objeto del interés de reyes, gobernantes, mercaderes y aventureros, por lo que su representación en los mapas resultaba indispensable para asegurar los intereses políticos o comerciales de todos ellos.

La exposición documental «Canarias en los mapas», inaugurada en diciembre de 2020, recoge una selección de mapas de la extensa colección de cartografía histórica de El Museo Canario, una de las más ricas de las islas, para ponerla a disposición del público general que visita el museo.



La muestra se presta también al disfrute estético, pues cada uno de los mapas es a su vez un magnífico ejemplo de cómo los cartógrafos del pasado combinaban la información científica con el deleite visual.

La exposición permanece abierta al público de forma gratuita hasta el 28 de febrero de 2021 en el horario habitual del museo.

**El libro,
el valor de la eternidad**

Disponibles en todas las librerías y además
podrás comprarlos a través de nuestra web:
www.mercurioeditorial.com

ME
MERCURIO
EDITORIAL

Ciclo de conferencias

La Materialidad de la Memoria

En los últimos años, la arqueología en Canarias ha experimentado un notable desarrollo debido en gran medida al impulso de proyectos de investigación de relevancia y a la aplicación de nuevos métodos de análisis, además de cierto cambio en las miradas y cuerpos teóricos desde los que se están abordando las aproximaciones al pasado.

Este fenómeno se traduce en un enriquecimiento del conocimiento de la historia de Canarias, y muy especialmente del pasado aborigen, que pudo ser transmitido a la ciudadanía en el ciclo de conferencias «La materialidad de la memoria. Actualidad arqueológica en Canarias», que de octubre a diciembre de 2020 reunió a algunos de los más destacados especialistas en el ámbito de la arqueología.

Con financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, el ciclo se basó en charlas sobre los más recientes trabajos de investigación arqueológica en yacimientos de cada una de las islas del archipiélago.

Como modo de adaptación a la nueva realidad impuesta por la pandemia, el ciclo se planteó como un encuentro virtual en el que cada jueves se emitía una conferencia vía streaming, traducida además al lenguaje de signos para facilitar la accesibilidad de sus contenidos a las personas sordas.



PROGRAMA

Nuevas investigaciones arqueológicas en Las Cañadas del Teide.

Matilde Arnay de La Rosa (Universidad de La Laguna).

La Cueva de Villaverde. Un espacio de investigación para el periodo aborigen de Fuerteventura.

Rosa López Guerrero (directora de Arenisca).

Actualidad arqueológica en La Gomera. Una mirada desde el Museo Arqueológico Insular.

Juan Carlos Hernández Marrero (director del Museo Arqueológico Insular de La Gomera).

La medida del tiempo. Cronología y secuencia histórica para el poblamiento de los antiguos canarios.

Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria).

El conjunto arqueológico de Fiquinineo-Peña de las Cucharas (Lanzarote).

Efraim Marrero Salas (PRORED).

Betancuria 604: Historia de un convento.

Marco Moreno Benítez (codirector de Tibicena, Arqueología y Patrimonio).

Estudios genéticos en la cueva de Punta Azul (El Hierro). Implicaciones para la arqueología funeraria bimbache.

Alejandra C. Ordoñez (Universidad de La Laguna).

Los cementerios tumulares en Gran Canaria. De paisajes funerarios y escenarios sociales.

Verónica Alberto Barroso (Tibicena, Arqueología y Patrimonio).

Los petroglifos benahoaritas.

Jorge Pais Pais (inspector de Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma, director del Museo Arqueológico Benahoarita).

Cuerpos, objetos y espacios. Nuevas miradas al pasado aborigen de Gran Canaria desde el registro sepulcral.

Equipo de investigación del proyecto «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes».

Firma invitada

El dondiego de noche

Víctor Montelongo Parada

«Y tú, admirable y vaga,
dulce honor y cuidado de la noche»
Francisco de Rioja (1538-1659)

Pocas horas antes del anochecer estival el dondiego de noche abre sus flores para embelesar el aire con su fragancia hasta las primeras luces de la mañana. Introducida en gran parte del orbe a partir del siglo XVI desde tierras americanas, el repertorio de nombres comunes con que se lo conoce es amplio y desconcertante: donjuán de noche, maravilla de Indias, maravilla del Perú, jazmines de México, flor de Panamá, trompetilla, jalapa bastarda, jalapa menor, flores de las cuatro en punto (*four o'clock flowers*), arrebolera...

Es el dondiego de noche una hierba rolliza de 1 m de altura o poco más, donde llaman la atención sus aromáticas flores con forma de trompetilla y colorido de lo más sorprendente: blancas, rojas, rosadas, amarilladas, amarillas, naranjas, jaspeadas e incluso con segmentos de distinto color en la misma flor (quimeras). En otoño e invierno la parte aérea de la planta desaparece, mientras la raíz permanece en reposo hasta las vísperas del verano, cuando, de forma rápida y espectacular, rebrota para ofrecernos una espléndida floración. En Canarias es frecuente encontrarla como subespontánea desde la costa hasta las medianías, siempre cercana a zonas antropizadas.

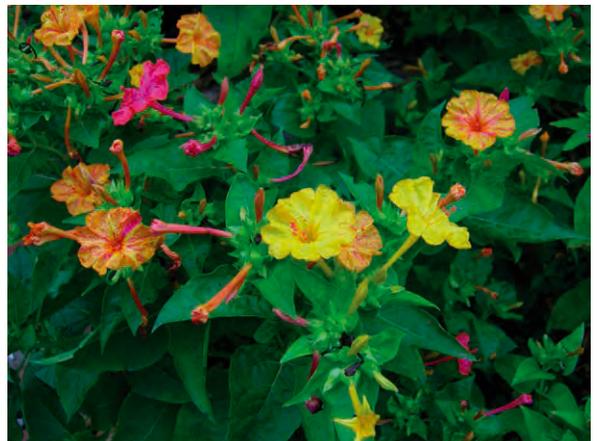
Pertenece a la familia de las nictagináceas. Con base en los trabajos de Francisco Hernández, fue nombrada por Linneo como *Mirabilis jalapa*; el nombre latino genérico, *mirabilis* (admirable, maravilloso), alude a sus llamativas flores, y el específico, *jalapa*, a considerarse que su raíz es del tipo medicinal de este nombre. Pudiera ser este clave en la incertidumbre, sostenida hasta nuestros días, para atribuirle a esta planta un origen mexicano.

La consideración de la raíz del dondiego como del tipo de la jalapa, la *Ipomoea purga* propia de la localidad Veracruzana de Xalapa —de ahí su nombre común—, reforzada por la nominación linneana, ha llevado a la exten-

da opinión del origen mexicano del dondiego de noche, cuando bien pudiera ser del Perú, como consideró Viera y Clavijo cuando escribió: «Don Diego de Noche (*Mirabilis jalapa*, Lin.). Ha pasado por una especie de *jalapa*, y por ser originaria del Perú le dan también el nombre de *maravilla del Perú*... Como algunos autores han confundido esta planta con la legítima *jalapa*, aunque es acre y nauseabunda su raíz, la han aplicado como purgante, y en efecto lo es, bastante activo...».

A esta antigua duda han contribuido circunstancias trascendentales, como las tan amargas de los últimos años de la vida y obra de Francisco Hernández, el insigne protomédico de Felipe II, verdadero protagonista del temprano conocimiento de la flora de Nueva España, y la aciaga destrucción del grueso de su legado en el incendio del Escorial en 1671.

El botánico y genetista alemán Carl Correns, uno de los redescubridores de las Leyes de Mendel al iniciarse el siglo XX, al cruzar dondiegos de flores rojas con otros de flores blancas y obtenerlos de flores rosadas, nos brindó uno de los ejemplos más didácticos de la Primera Ley de Mendel (la de la uniformidad de los híbridos). Lo que no era de general conocimiento es que, al cruzar entre sí estos híbridos, dichas leyes saltaban por los aires al aparecer flores rojas, blancas, rosadas... ¡y hasta amarillas! El tema era bastante más complejo, y así, un siglo después, sigue ocupando a los científicos el singular y variado colorido del dondiego de noche².



Dondiego de noche. Obsérvense las flores con distinto colorido en la misma planta y en particular las «quimeras» en que una misma flor presenta segmentos y puntos con distinto color.

¹ RIOJA, Francisco de. *Poesía*. Ed. de Begoña López Bueno. Madrid: Cátedra, 1984, p. 202: «A la arrebolera».

² LÓPEZ SÁEZ, J. A. «La genética del "color" en las flores del dondiego de noche (*Mirabilis Jalapa* L.)». *Encuentros en la biología*, vol. VI, n.º 143 (verano 2013), pp. 35-40; GARCÍA CARMONA, F.; GARCÍA HERRERO, F.; Escribano, J. «Flores fluorescentes». *Investigación y ciencia*, n.º 143 (abril 2011), pp. 50-57.

Un poco más

Junta de gobierno Renovación de cargos



El 29 de junio de 2020, cumpliendo lo establecido en los Estatutos de la Sociedad Científica El Museo Canario, se reunieron los socios de nuestra institución en Junta General ordinaria para tratar de los asuntos de su interés y para proceder a la preceptiva renovación de algunos cargos de su Junta de Gobierno. Como resultado, la nueva Junta queda constituida por los siguientes miembros:

Diego López Díaz, **Presidente**

M.ª Ángeles Pérez Reyes, **Secretaria**

Francisco Quintana Navarro, **Vocal**

Manuel Bartolomé Hernández Apolinario, **Vocal**

Sonia Granado Suárez, **Vocal**

Dulce María Sánchez Rodríguez, **Vocal**

Daniel Pérez Estévez, **Director**

Colaboración con IFAN

El Museo Canario colaborará con el Instituto Fundamental de África Negra Cheikh Anta Diop de Dakar (IFAN) para el desarrollo institucional y la conservación del patrimonio arqueológico. El IFAN gestiona el Museo Theodore Monod, que acoge una amplia colección de piezas arqueológicas africanas. La colaboración consistirá en un proyecto de gestión de la diversidad cultural entre las dos instituciones, que establecen así lazos mutuos de interacción llamados a permanecer en el tiempo.

Convenio con la Fundación Farrah

La Sociedad Científica El Museo Canario y la Fundación Canaria Farrah para la Cooperación y el Desarrollo Sostenible han suscrito un convenio de colaboración para organizar actividades de desarrollo social. De esta manera, ambas entidades fomentarán la orientación y cualificación de la población vulnerable de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria mediante la actividad cultural.

El proyecto incluye visitas guiadas para niños así como talleres de arqueología y formación específica para cualificar a los adolescentes como informadores culturales, incluyendo el conocimiento de la historia de su barrio y su entorno y la organización de visitas para sus familias.



Un poco más

El Museo Canario obtiene la “Q”

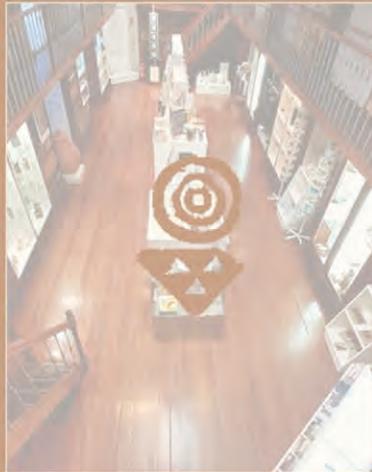
El Museo Canario ha obtenido la Q de calidad turística, con lo que se convierte en el primero de las islas en conseguir esta distinción que solo ostentan otros siete museos en España. Según ha informado este miércoles el Museo Canario en un comunicado, el trabajo desarrollado por sus profesionales ha permitido a esta institución cultural obtener la Certificación de Calidad UNE 302002, que responde a una iniciativa de la Asociación Española de Normalización, UNE, y del Instituto de Calidad Turística, ICTE.

Esta norma certifica la calidad de la visita y permite que los museos españoles consigan la marca Q de Calidad Turística, que ahora comparte con el Museo Arqueológico de Alicante (2018), el Museo Thyssen-Bornemisza (2019) o el Museo Guggenheim de Bilbao (2019), que son tres los siete que la han logrado. La norma fue diseñada por un comité técnico formado por más de 40 expertos representantes de instituciones culturales. Para el Museo Canario, institución que conserva, investiga y divulga el

patrimonio histórico de Canarias desde 1879, esta distinción no es una finalidad en sí misma, sino un medio que permite trabajar de manera continua para lograr una experiencia memorable para los visitantes.

La experiencia de la visita se ve complementada por los diversos proyectos de transformación digital que el Museo Canario desarrolla, tanto para los visitantes como para los escolares y educadores, a fin de poder aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías para la divulgación del conocimiento de manera interactiva.

El pasado mes de mayo, coincidiendo con la reapertura de los servicios tras el cierre provocado por el coronavirus, El Museo Canario obtuvo también el certificado ISO 9001, que acredita una excelente gestión de la calidad en las organizaciones. Esta nueva distinción supone para la institución un importante reconocimiento de la excelencia de su trabajo a lo largo de 141 años de trayectoria.



#TIENDAELMUSEOCANARIO

La sencillez es la clave

VISITANOS

Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegueta) | 928 336 800



Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO **CANARIO**
www.elmuseocanario.com

